

Versión preliminar

HISTORIA

Libro para el docente

PRIMARIA

AGOSTO

2010

Versión preliminar

■ Parte I.

La enseñanza de historia en la reforma integral de la educación básica 5

1. ¿Qué es la Historia y para qué le sirve a los alumnos del siglo XXI? 5
2. Articulación de Historia en la educación básica 7
3. El programa de Historia en la educación primaria 9
4. Las competencias del programa de Historia 12
 - a) Las competencias docentes que exige el programa de Historia para abordar la asignatura 13
 - b) Los ámbitos de análisis 15
 - c) Los aprendizajes esperados 17
5. Dos ejemplos de cómo contextualizar los cuatro ámbitos de análisis en la enseñanza de la historia 18
6. Principales dificultades por parte de los alumnos para aprender Historia 22
 - a) Resultados de evaluaciones educativas 23
 - b) El desarrollo de competencias históricas en los alumnos 26

■ Parte II.

Uso de los libros de texto gratuitos como recurso didáctico 29

1. Secciones de cada unidad de los libros de cuarto, quinto y sexto grado: ¿cómo utilizar los nuevos libros en el salón de clases? 30
2. Sugerencias para evaluar los conocimientos, las habilidades y las actitudes 34
 - a) La evaluación auténtica 35
 - b) Las rúbricas 36
 - c) El portafolios 42

Parte III.

La intervención docente: el proceso educativo en historia 47

1. Algunos ejemplos de cómo diseñar secuencias didácticas para la enseñanza de la historia 47
 - a) Las secuencias didácticas 47
 - b) Ejemplos de secuencias didácticas 48

■ Parte IV.

Recursos didácticos para reforzar la enseñanza de historia

81

4

1. La utilización de diferentes recursos para la enseñanza de la historia	81
Fuentes históricas como recurso para la enseñanza de la historia	81
a) Impresos breves	83
b) Periódico histórico	84
c) Imagen histórica	85
d) Entrevista oral	87
2. Mapas, esquemas y gráficas como recursos para la enseñanza de la historia	90
a) Mapas conceptuales	91
b) Líneas del tiempo y esquemas cronológicos	95
d) Gráficas y estadísticas para la enseñanza de la historia	96
3. Visitas a museos, zonas arqueológicas, lugares y monumentos históricos como recursos para la enseñanza de la historia	97
a) Visitar un museo	97
b) ¿Cómo analizar los objetos de una exposición con base en las cédulas?	99
c) Visitar zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos	100
d) Actividades de cierre en los escenarios históricos o en el salón de clases	101
4. La utilidad de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	102
a) Videos	103
b) Páginas de interés	104
5. Recomendaciones bibliográficas para el trabajo docente en la asignatura de Historia	109
7. Bibliografía	115



La enseñanza de historia en la Reforma Integral de la Educación Básica

1.

¿Qué es la Historia y para qué le sirve a los alumnos de siglo XXI?

La Historia es una ciencia que se encarga de investigar, interpretar y explicar los hechos y procesos políticos, económicos, sociales y culturales de las sociedades humanas del pasado. La ciencia histórica es trascendental para las sociedades contemporáneas, ya que por medio de su estudio se puede comprender que el mundo actual es resultado de las acciones y decisiones que tomaron los individuos que vivieron en épocas anteriores.

Esta asignatura tiene una enorme capacidad formadora porque educa, sensibiliza y guía a los alumnos para que construyan conocimientos a partir de que comprendan los cambios y permanencias de su entidad y problemáticas de otros países.

La Historia es muy útil porque brinda una formación integral (intelectual, social y afectiva) a los estudiantes pues:

- Explica el pasado, cuyo análisis ayuda a comprender que muchos de los problemas actuales se originaron en épocas anteriores, ya sean remotas o cercanas.
- Ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento o proceso social, político, económico o cultural de la actualidad; a la vez que toma en cuenta sus causas y consecuencias.
- Investiga, cuestiona, explica y enlaza el presente a partir del estudio del pasado.
- Constituye una vital disciplina del conocimiento que auxilia de manera integral la actuación del ser humano, ya sea de manera conjunta o en forma individual.

- Enriquece y fortalece otras áreas del conocimiento humano como la geografía, las matemáticas, la formación cívica y ética, el español, la música, la filosofía y la literatura, entre otras. De hecho, la mayor parte de estas disciplinas sólo pueden ser estudiadas cabalmente a partir del estudio de la historia.
- Permite a los maestros mostrar a los alumnos la metodología propia de los historiadores, con el propósito de enseñarles a recrear por medio de la didáctica, el método histórico y comprender así, la labor del historiador.
- Fomenta en los alumnos un sentido de identidad con el fin de que conozcan sus orígenes, costumbres, tradiciones y valores. A la vez que sepan apreciar y tolerar las diversidades.
- Contribuye al conocimiento y estudio de otros países y sus respectivas culturas. Concientiza al alumno para que valore y respete las características de otras sociedades.
- Prepara a los alumnos para la vida adulta pues brinda información para entender, desde los problemas más complejos hasta los cotidianos, a las sociedades actuales. Todo el conocimiento humanístico que ofrece la historia también sirve para formar individuos con valores y conciencia ciudadana.

Así, la enseñanza de la historia como asignatura escolar o materia educativa ofrece amplias posibilidades formativas en la educación básica. Es importante mencionar que del estudio de la Historia como disciplina se ocupan los historiadores profesionales y en este ámbito existe un dominio de los procesos históricos, conceptos y demás exigencias propias de esta ciencia.

Si queremos que los alumnos de educación básica conozcan de manera general cómo se construyen las investigaciones históricas junto con sus metodologías, se requiere adentrarlos paulatinamente en el conocimiento de esta disciplina; hay que enseñarles cómo utilizar las fuentes históricas y otros recursos didácticos que puedan ser útiles para su aprendizaje; asimismo, empezar a familiarizarlos con varios conceptos históricos como tiempo y espacio histórico, acontecimiento, proceso, cambio, permanencia, causa, consecuencia y periodo, entre otros.

De entre todas las ciencias sociales, la Historia es la de mayor utilidad y capacidad formativa, porque es la ciencia más cercana a la vida cotidiana y la única que estudia a los seres humanos en su totalidad.

2.

Articulación de la Historia en la educación básica

7

El proceso de articulación de la Historia en la educación básica es una tarea que aún está en construcción.¹ No obstante, los avances que hasta ahora se tienen son muy significativos y fruto de una permanente evaluación de los planes y programas de estudio. Como fin último presentan una eficiente interrelación de los tres niveles educativos.

Es importante que todos los docentes conozcan los propósitos que orientan el trabajo en preescolar, primaria y secundaria, de tal modo que los profesores puedan articular su intervención, ya sea en niveles precedentes o consecuentes. Se pretende que para el año 2012, la articulación curricular integre los tres niveles de educación básica en un ciclo formativo único, con propósitos comunes y prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y relación escolar interna que contribuyan al desarrollo personal y social de los estudiantes. Esto sin duda facilita el trabajo del docente y redundará en beneficios educativos para la sociedad.

En el siguiente cuadro se aprecia claramente la articulación de la asignatura de Historia en la educación básica con base en los nuevos planes y programas de estudio 2009.²

¹ SEP, *Acciones para la articulación curricular 2007-2012*.

² SEP, "Planes y programas de estudio de 1993 y 2009. (Puntos de continuidad y/o cambio)", pp. 20-27.

ARTICULACIÓN DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

PREESCOLAR	PRIMARIA					SECUNDARIA
Primero a tercero	Primero a segundo	Tercero	Cuarto	Quinto	Sexto	Segundo a tercero
Campo formativo	Exploración de la naturaleza y la sociedad	Estudio de la entidad de donde vivo	Historia	Historia	Historia	Historia
Exploración y conocimiento del mundo. Aspecto a desarrollar: cultura y vida social	Reconocer la temporalidad: día y la noche, días de la semana, horas, estaciones del año. Identificar cambios en su comunidad a través del tiempo y conocer fechas importantes, costumbres y tradiciones.	Procesos históricos de su entidad desde las culturas prehispánicas hasta nuestros días	Poblamiento de América, Mesoamérica, El encuentro de América y Europa y la Conquista de México, Virreinato, Movimiento de Independencia	México Independiente, de la Reforma a la República restaurada, del Porfiriato a la Revolución mexicana, Siglo xx y albores al Siglo xxi	Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, China e India, Edad Media en Europa, las culturas que se desarrollan en Oriente y el Renacimiento	Historia universal y de México.

Como puede apreciarse “en preescolar se busca desarrollar la identidad personal del niño, la adquisición de capacidades fundamentales y el aprendizaje de pautas básicas para su integración en la vida social. La referencia directa como Historia es el campo formativo exploración y conocimiento del mundo, con la cual el niño inicia su aprendizaje elaborando inferencias de lo que sabe del entorno natural y distingue algunas de las características de su cultura. El alumno de primaria gradualmente pasa del estudio de la historia personal y familiar al de la comunidad, la entidad federativa, el país y el mundo. Finalmente, al llegar a la secundaria profundiza en la historia universal y de México, además de reconocer sus interrelaciones”³ en sus cuatro ámbitos de análisis.

La Historia vista como asignatura formativa es muy útil para la vida de cada uno de los alumnos que concluyen la educación primaria. Este conocimiento será un apoyo eficiente para enfrentarse a su vida en sociedad con las siguientes fortalezas:

³ Íbid, pp. 20 y 21.

- Historia personal y familiar
- Historia del lugar donde vivo
- Historia de la entidad
- Historia de México desde la época prehispánica a la consumación de la Independencia
- Historia del México independiente hasta la actualidad
- Historia Universal desde el surgimiento del ser humano hasta mediados del siglo XVI

La articulación de los tres niveles educativos también permite que los alumnos desarrollen varias habilidades y conocimientos que los lleven a ser competentes en los diversos aspectos de su vida diaria: comprometidos con su sociedad, responsables con el cuidado del medio ambiente y preparados para tomar decisiones que fructifiquen en resultados positivos. Se proyecta que al finalizar su formación básica, los egresados cuenten con las suficientes herramientas para ingresar exitosamente al nivel medio superior.

3.

El programa de Historia en la educación primaria

Los nuevos programas de estudio del año 2009 tienen como objetivo principal dar un enfoque diferente a la asignatura: educar en una historia formativa, donde se deje atrás la memorización de fechas, personajes y datos sin relación alguna, para dar entrada a la construcción de procesos históricos que privilegien la reflexión, explicación e interrelación de diversos factores. Referente a la enseñanza de la historia para cuarto, quinto y sexto grados, el reto principal es lograr que la asignatura realmente transmita sus propósitos formativos.

El tiempo histórico

Es el parámetro que relaciona diversos hechos históricos sucedidos en diferentes fechas y lugares. Se refiere a la duración, la sucesión, los cambios y continuidades en los procesos históricos, el tiempo en la historia

es diverso porque la duración y desarrollo de las múltiples realidades sucede de maneras distintas. Por lo tanto, el tiempo histórico también está en continuo proceso de construcción, cambio y transformación.

Diferentes nociones temporales para el aprendizaje del tiempo histórico

Estas nociones se van desarrollando a lo largo de la educación básica e implican la apropiación de los sistemas de medición del tiempo, el desarrollo de habilidades de pensamiento para establecer relaciones entre los hechos históricos y la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico que permita dimensionar un suceso o proceso histórico a lo largo de la historia.

Algunas estrategias de aprendizaje que el alumno debe desarrollar para comprender las diferentes nociones temporales (cambio-permanencia, multicausalidad, simultaneidad, relación pasado-presente, etc.) son:

- Usar las convenciones semana, mes, año, década, siglo, a. C y d. C, para vislumbrar el paso del tiempo y los periodos históricos.
- Ubicar acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establecer secuencias de desarrollo, duración y simultaneidad en un contexto mundial, nacional y local.
- Identificar las transformaciones y lo que ha permanecido con el transcurso de los siglos.
- Comprender que las sociedades tienen sus propias características y siempre están en constante cambio, aunque en algunas ocasiones éstos no sean tan visibles.

Ejemplos de nociones temporales

Acontecimiento: es un hecho de especial importancia que no necesariamente tiene que ser político o militar, puede ser social, deportivo, religioso, etc.

Ejemplos:

- 1.- El 16 de septiembre de 1810 don Miguel Hidalgo dio el Grito de Independencia en el pueblo de Dolores, Guanajuato, e inicia el movimiento libertario de nuestra patria.
- 2.- La ciudad principal del pueblo micénico fue Micenas, que en el año 1000 a.C. conquistó la ciudad de Troya en Asia Menor.

Proceso: conjunto de fases sucesivas que explican el desarrollo de las acciones en la historia.

Ejemplos:

- 1.- España ejerció su dominio colonial en lo que hoy es nuestra patria durante 300 años; las diferencias sociales, políticas y económicas, sumadas a la influencia de las ideas filosóficas francesas y la independencia de los Estados Unidos de América contribuyeron al inicio de la lucha por la Independencia, la cual se desarrolló de 1810 a 1821 en que finalmente se consumó la separación de España.
- 2.- Los cretenses, pueblo pacífico de navegantes, habitaron el extremo noroeste del Mediterráneo (lo que hoy ocupa Grecia) antes que los helenos o griegos, y su capital fue Cnossos. Siglos después esta región fue invadida por pueblos guerreros provenientes del norte, llamados helenos o griegos, quienes desarrollaron una de las más importantes y extraordinarias culturas del mundo antiguo. Esparta y Atenas, las ciudades-Estado más sobresalientes de Grecia, alcanzaron su esplendor en el siglo V a.C., hasta que en el siglo I a.C., esta civilización llegó a su fin.

Etapas o períodos: espacio de tiempo limitado en que ocurren determinadas acciones, acontecimientos o fenómenos.

Ejemplos:

- 1.- En 1810 se inició la guerra de Independencia con Miguel Hidalgo; criollos, mestizos, indígenas y castas formaron el ejército insurgente y combatieron al ejército realista. Los insurgentes obtuvieron varias victorias e Hidalgo decretó la abolición de la esclavitud. Finalmente, fue derrotado, capturado y fusilado.
2. 1812-1815. Etapa de la organización en donde José María Morelos y Pavón continúa la lucha obteniendo importantes victorias; escribió documentos relevantes para la causa como *Sentimientos de la Nación*, organizó un congreso constituyente y creó un periódico insurgente para difundir el movimiento; luchó hasta su derrota, captura y muerte en 1815.
- 3.- La historia de la civilización romana se divide en tres períodos:
 - a) La Monarquía, de 753 a 509 a.C.
 - b) La República, de 509 a 27 a.C.
 - c) El Imperio, del año 27 a.C. al 476 d.C.

El pueblo romano, en su larga trayectoria en la historia, legó a la humanidad una rica herencia cultural y muchas de sus aportaciones continúan vigentes.

4.

Las competencias del programa de Historia

12

En las últimas décadas del siglo XX, la educación basada en competencias cobró un auge inusitado en todo el mundo. Esto como respuesta a las exigencias permanentes de mejorar los niveles de calidad y excelencia de los individuos frente a las cambiantes demandas y necesidades de la sociedad. Así, los enfoques educativos por competencias tienen sus orígenes en los requerimientos del mundo laboral, producto de la globalización, los cambios tecnológicos, el nivel de competitividad de las empresas y las condiciones de trabajo de la población en general.

Desde el planteamiento de las competencias en países como Estados Unidos y Canadá, las propuestas enfocadas en teorías educativas que permitan alcanzar la formación integral de los individuos, han avanzado notablemente en diversos espacios académicos del mundo. A partir de importantes proyectos e investigaciones, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ha producido significativas teorías que indican cómo deben aplicarse los modelos por competencias en los programas educativos.

Es necesario tener en cuenta que la formación educativa por competencias es un proceso continuo que comprende el contexto escolar, la familia y comunidad. Los alumnos deberán integrar todos sus conocimientos, habilidades, valores y experiencias para solucionar problemáticas diversas, ya sea en la escuela, en la comunidad, con sus amigos, etc.

Al igual que otras instituciones educativas del mundo, la noción de competencias manifiesta en el modelo de la Secretaría de Educación Pública, ha tomado algunos elementos de la plataforma conceptual de la OCDE. Ahora bien, con la finalidad de que los alumnos de educación básica aprendan a pensar históricamente (es decir, a construir conocimientos históricos contextualizando todos los ámbitos de análisis: político, económicas, culturales y sociales), el programa de Historia promueve el desarrollo de tres competencias:

- I. Comprensión del tiempo y del espacio históricos: esta competencia se trabaja paralelamente con geografía para que los estudiantes ubiquen y localicen los lugares donde se desarrollaron los procesos históricos; a la vez que comprendan por qué el medio geográfico determinó y determina las costumbres, formas de vida y organización social de los pueblos.

- II. Manejo de información histórica: auxilia a los alumnos para que sepan cómo identificar, seleccionar, interrogar, comparar y analizar las diversas fuentes documentales para la construcción de investigaciones históricas.
- III. Formación de una conciencia histórica para la convivencia: esta competencia tiene por objetivo que los alumnos conozcan su propia historia, aprecien el legado de sus antecesores y sepan cuáles son los elementos que les dan una identidad propia haciéndolos miembros de una comunidad. Esta información les permitirá apreciar la diversidad cultural de otros países y propiciar espacios de convivencia armónica, tolerancia y respeto.⁴

Las competencias docentes que exige el programa de Historia para abordar la asignatura

El enfoque por competencias da prioridad al aprendizaje del alumno, proceso que se ve favorecido gracias a la dirección oportuna, eficiente y trascendental de los profesores. Son ellos quienes con su compromiso y quehacer cotidiano, propician que sus estudiantes construyan conocimientos y desarrollen diversas habilidades.

Por esta razón el programa de Historia exige un nuevo perfil del docente. Se entiende por competencias docentes al conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y prácticas que contribuyen a que los alumnos desarrollen competencias de aprendizaje.

Para la enseñanza de la Historia como asignatura escolar, se necesita a un docente “que sepa investigar, que enseña investigando y que enseñe a investigar”. Además, se debe propiciar un diálogo permanente entre el docente, los alumnos y los diversos recursos didácticos para hacer de la escuela un espacio creador de conocimientos formativos y no memorísticos.

Un profesor competente:

- Conoce y analiza el programa para planear secuencias didácticas que propicien el desarrollo de las tres competencias históricas.
- Identifica los conocimientos previos de sus alumnos y selecciona los contenidos que deben reforzarse para la comprensión de la Historia.

⁴ Para mayor información sobre competencias, véase SEP “Referentes sobre la noción de competencias en el plan y los programas de estudio 2009”, p. 59.

- Elabora una planeación estratégica e innovadora de sus cursos y clases.
- Propicia que sus alumnos se interesen por el estudio de la Historia.
- Adquiere las habilidades básicas de un investigador, por ejemplo: identificar ciertos problemas históricos y proponer posibles soluciones, tener sensibilidad social, capacidad para explicar un problema tomando diversas causas, tener una visión interdisciplinaria de la Historia.
- Conoce los métodos de las investigaciones históricas para que pueda llevarlos al aula.
- Propicia buenas condiciones y un ambiente de cordialidad en el aula para que los alumnos se motiven a plantear problemas, exponer sus hipótesis, darles oportunidad de equivocarse y ayudarlos a corregir sus errores.
- Actúa como mediador entre la información que transmite y el conocimiento que construyen sus alumnos.
- Ayuda a los estudiantes a localizar la información que necesitarán para sus investigaciones, les enseña cómo seleccionarla, cómo interpretarla y cómo sintetizarla para convertirla en conocimiento histórico.
- Hace análisis críticos de las problemáticas sociales.
- Elige temas que son relevantes en el currículum escolar.
- Omite la exposición única, evita la memorización pasiva, el dictado y copia fiel de textos.
- Conoce, se interesa y utiliza Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para hacer más interactivas sus clases.
- Aprovecha todos los recursos didácticos que tiene disponibles para ayudar y propiciar que sus alumnos construyan sus investigaciones; por ejemplo, sobre los diversos tipos de patrimonio. También puede mostrar algunos archivos y bibliotecas que tienen grandes cantidades de documentos históricos en la red; o bien, hacer visitas virtuales a museos de otros países.
- Organiza en su quehacer cotidiano su propia formación continua.
- Trabaja de forma colaborativa dentro de la escuela.
- Actúa y trabaja bajo principios éticos y se responsabiliza de sus actos.
- Respeta la diversidad cultural.
- Fomenta entre sus alumnos la convivencia pacífica, el multiculturalismo, la solidaridad, la igualdad de género, la tolerancia, el respeto a la libertad de cultos, etcétera.
- Cooperamente activamente dentro y fuera del aula para continuar con la construcción del conocimiento.

- Evalúa tomando en cuenta las situaciones personales de los alumnos y el desarrollo de sus diversas habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar y exponer.
- Evalúa el aprendizaje y la eficacia de su docencia de manera periódica.

Los ámbitos de análisis

Ya hemos señalado que la Historia también analiza y explica la actuación de los seres humanos en determinadas épocas. Para comprender a las distintas sociedades es muy importante contextualizarlas en todos sus ámbitos: político, económico, social y cultural. Estos cuatro aspectos deberán tomarse en cuenta e interrelacionarlos al momento de explicar la multicausalidad de los procesos históricos. De manera muy general son importantes por los siguientes aspectos:

Aspecto político

Los aspectos políticos siempre han estado presentes en la Historia por las relaciones de los seres humanos con el ejercicio del poder. Este ámbito ayuda a los alumnos a comprender, entre otros puntos:

- Las formas de organización política de las sociedades
- Las leyes y normas de los Estados que determinan los derechos, libertades y obligaciones de los ciudadanos
- Los cambios o continuidades de los diversos sistemas políticos
- La formación de los grupos políticos y su función
- La creación y/o desaparición de las instituciones políticas

Aspecto económico

Sirve para entender el funcionamiento, las relaciones y vínculos económicos que establecieron los seres humanos durante el transcurso de los siglos, ya fuera con la finalidad de producir, distribuir o intercambiar productos y mercancías. Los alumnos pueden profundizar en las diversas temáticas de estudio que ofrece este ámbito de análisis, tanto para el caso de la Historia de México como la universal.

Algunos ejemplos son:

- Adquieren conocimientos sobre el desarrollo de las diversas actividades económicas de los seres humanos en el transcurso del tiempo.

- Estudian el papel desempeñado por los Estados, instituciones, grupos sociales e individuos en relación con la aplicación de políticas y estrategias económicas.
- Analizan las consecuencias y/o beneficios económicos de los procesos revolucionarios.
- Reconocen la importancia de las fábricas textiles, así como de las haciendas de henequén, café o tabaco.
- Observan las transformaciones de las monedas y billetes.

Aspecto social

Analiza las redes que los seres humanos fueron conformando durante el transcurso de los siglos, cómo se organizaron y relacionaron dichas sociedades, cómo era su vida cotidiana, qué los caracterizaba y por qué fueron importantes. Este ámbito permite a los alumnos estudiar:

- La diversidad social de México y el mundo
- Las modificaciones de las sociedades y los individuos
- La conformación de las organizaciones sociales y sus movimientos
- Las causas sociales que originaron el proceso de Independencia y la Revolución mexicana
- El protagonismo de los grupos sociales en las revoluciones mexicanas
- Los problemas sociales como consecuencia de las guerras
- Las manifestaciones simbólico-religiosas en los procesos sociales
- La religión entendida como fenómeno social e individual
- El protagonismo de los grupos étnicos
- La actuación en la Historia de la denominada “gente común”: el pueblo, las mujeres, los niños

Aspecto cultural

Se encarga de analizar las formas de vida y costumbres de los pueblos, regiones y países, así como el desarrollo artístico, intelectual y científico de los grupos sociales e individuos a lo largo de la Historia. Con este ámbito de análisis los alumnos estudian:

- Los descubrimientos e innovaciones tecnológicas (teléfono, telégrafo, cinematógrafo, ferrocarril, aeroplano, televisor).
- La invención de la imprenta y la producción de libros, folletos, periódicos, propaganda y anuncios.
- Los cambios en los hábitos de lectura.

- La Iglesia y la religión en relación con los procesos culturales
- Las creencias y prácticas religiosas
- La pintura, escultura, grabados, murales y cerámica
- Las construcciones arquitectónicas (zonas arqueológicas, monumentos, edificios, iglesias, monasterios)

En general, la contextualización e interrelación de estos cuatro ámbitos de análisis permiten a los alumnos realizar explicaciones más completas de los procesos históricos y de los problemas recientes de México y el mundo. Por eso es muy importante que desde la educación básica se les enseñe a relacionar los diversos conocimientos que brindan las ciencias sociales para que los alumnos puedan:

- Conocer varias realidades históricas y la participación de diversos grupos sociales con características propias.
- Tener conocimientos históricos y de otras ciencias sociales para aprender a encontrarles significado, ver su complejidad, entenderlas y contextualizarlas.
- Aprender nociones básicas y conceptos clave de la metodología histórica.
- Percibir los conflictos y tensiones de las sociedades antiguas y modernas tanto en el ámbito social, como en el económico, cultural y político.
- Construir sus propios puntos de vista, reconocer y tolerar aquellos que sean diferentes a su forma de pensamiento.

Los aprendizajes esperados

El programa de Historia para cuarto, quinto y sexto grados de primaria fue elaborado con el objetivo de que los alumnos (al final de sus respectivos cursos y dependiendo del grado escolar en que se encuentren), adquieran los siguientes aprendizajes:

- Saben que la Historia es una ciencia que está en constante construcción por la formulación de nuevas preguntas de estudio, nuevos métodos de investigación o el descubrimiento de otras fuentes documentales; también por la aparición de explicaciones novedosas y bien fundamentadas por parte de los especialistas, ya sea de manera individual o como fruto del trabajo en equipo con otras disciplinas.
- Conocen los métodos y técnicas para construir investigaciones históricas, con la finalidad de que los alumnos obtengan aprendizajes significativos en la asignatura.
- Aprenden diversos conceptos históricos.
- Saben seleccionar, manejar e interpretar diversas fuentes.

18

- Pueden contextualizar los procesos históricos en relación con sus cuatro ámbitos de análisis.
- Realizan investigaciones novedosas utilizando fuentes históricas.
- Conocen y utilizan los múltiples recursos didácticos que existen para estudiar Historia universal y de México.
- Hacen una correcta interrelación de la Historia en relación con otras disciplinas de las ciencias sociales y exactas.
- Saben cuál es la importancia de la Historia y el interés por estudiarla se incrementa.
- Están capacitados para desarrollar o elaborar líneas del tiempo.

5.

Dos ejemplos de cómo contextualizar los cuatro ámbitos de análisis en la enseñanza de la Historia

TEMA 1

LA IMPORTANCIA DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS MASCULINAS Y FEMENINAS EN LA NUEVA ESPAÑA, SIGLOS XVI-XVIII

De una manera muy sintetizada, mostramos el papel fundamental que tuvieron las órdenes religiosas en la Nueva España, se aprecia cómo alrededor de los conventos y colegios se daba toda una serie de vínculos que otorgaban importante vitalidad tanto a las ciudades como a los pueblos.

ÁMBITO POLÍTICO

- Hicieron valiosas relaciones con los cabildos de las ciudades novohispanas.
- El apoyo de los obispos y virreyes de la Nueva España fue trascendental para la fundación de sus colegios y conventos.
- Las relaciones políticas y de parentesco con las familias novohispanas más acaudaladas fueron muy importantes para el crecimiento y consolidación de los conventos y colegios.

ÁMBITO ECONÓMICO

- La mayoría de los conventos y colegios poseían una significativa cantidad de bienes inmuebles.
- Algunas órdenes como los agustinos, tuvieron haciendas de trigo.
- Los jesuitas eran propietarios de haciendas y ranchos donde cultivaban diversas variedades de trigo, maíz, chile y alfalfa. Algunos de sus colegios también producían jabón, cultivaban frutas y hortalizas para su autoconsumo. Esta orden también creó sus propios circuitos comerciales para vender y/o intercambiar lo que producían.

19

ÁMBITO SOCIAL

- Las fundaciones de conventos provocaron reacomodos en la población novohispana, pues en muchas ocasiones se instituyeron nuevos barrios en torno a ellos.
- Los conventos fueron importantes abastecedores de agua dulce en las ciudades, ésta circulaba a través de sus alcantarillas y fuentes públicas; situación que permitía establecer una convivencia cotidiana con los habitantes de los centros urbanos.
- Las iglesias, conventos y capillas también funcionaban como espacios donde los feligreses podían socializar, ya fuera mediante su asistencia a las misas o en las fiestas de los santos, procesiones, fiestas de consagración, rezos colectivos, etcétera.
- Hacían obras de misericordia en hospitales y cárceles públicas.

ÁMBITO CULTURAL

- Tuvieron colegios y conventos para la educación de niños, niñas, jóvenes y futuros sacerdotes y religiosas.
- Trajeron una cantidad considerable de devociones hacia diversas vírgenes y santos; o fomentaron otras muy propias de la Nueva España como el culto a la Virgen de Guadalupe.
- Conformaron valiosas bibliotecas y archivos, que hoy en día son invaluable fuentes para la investigación histórica.
- Dejaron un enorme legado cultural que utilizaron para evangelizar y educar: gramáticas, catecismos, vocabularios, cantos, representaciones teatrales y pinturas.
- Heredaron un importante legado arquitectónico.
- Los conventos de monjas hicieron aportes a la gastronomía mexicana. Por ejemplo, los chiles en nogada preparados por las religiosas agustinas del Convento de Santa Mónica de la ciudad de Puebla.

TEMA 2

LA ACTUACIÓN DE MÉXICO DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, 1936-1939

A continuación mostramos las distintas vías por las cuales el presidente Lázaro Cárdenas del Río, los diplomáticos, intelectuales y demás habitantes del pueblo mexicano, auxiliaron a la república española durante su guerra civil. Hay que recordar que uno de los acontecimientos de mayor importancia en la España del siglo xx se dio en el ámbito político con la proclamación de la II República en abril de 1931 y elaboración de su constitución. Esta nueva situación política de cierta manera, restableció las relaciones diplomáticas entre ambos países, y especialmente durante el gobierno del presidente Cárdenas (1934-1940).

ÁMBITO POLÍTICO

- La Guerra Civil española se inició en julio de 1936 porque grupos adversos (el ejército, empresarios, la Iglesia católica, grandes terratenientes, entre otros) a la II República no estaban de acuerdo con la actuación de Manuel Azaña, quien a partir de 1936 estuvo al frente del gobierno en turno. Los grupos opositores fueron encabezados por el general Francisco Franco, quien junto con un importante grupo de militares del ejército español se levantó en armas en contra de la república y así defender los privilegios que estaban perdiendo. Es decir, hubo un enfrentamiento entre nacionalistas y republicanos.
- México fue el único país que apoyó oficial e incondicionalmente a la república española durante el transcurso de la guerra (con excepción de la Unión Soviética quién proveyó de armamentos por un periodo muy corto).
- Por medio de agentes diplomáticos mexicanos se ayudó a España para que comprara armamentos.
- El presidente Cárdenas se negó a reconocer la dictadura de Francisco Franco (gobernó España de 1939 hasta 1975) y se estableció en México el gobierno de la república en el exilio.
- Diversos países criticaron duramente al gobierno mexicano por apoyar a la república española.

ÁMBITO ECONÓMICO

- A través del ministro de guerra, el presidente Lázaro Cárdenas envió a España una cantidad considerable de armamento.
- La fábrica nacional de armamentos facilitó a la república gran parte de su producción.
- Las fábricas militares mexicanas aumentaron el número de trabajadores y turnos para acelerar la producción armamentista.
- Durante la guerra, México brindó a España no solamente apoyo monetario, sino también productos como frijoles, reses, café y medicinas.

ÁMBITO SOCIAL

- Un buen número de oficiales del ejército mexicano, prestaron sus servicios en España como oficiales de mando medio y alto rango en el ejército republicano; otros más curaron a los enfermos, difundieron las noticias de la guerra.
- La solidaridad de México se concretó no solamente por los simpatizantes a la república española, sino también por grupos de mexicanos que apoyaban al régimen de Francisco Franco. Es decir, hubo protección tanto para un bando como para el otro.
- Antes y después de la derrota republicana, México recibió a un número importantísimo de españoles que buscaron refugio en nuestro país. Por ejemplo: el gobierno mexicano tomó bajo su tutela a más de 500 niños españoles para alejarlos de la guerra. El gobernador de Michoacán (Gildardo Magaña) les ofreció protección y educación en Morelia.

21

ÁMBITO CULTURAL

- Principalmente en las ciudades de México, las noticias sobre la guerra española se exhibían en mapas de gran tamaño que se pegaban en los almacenes de mayor importancia.
- En periódicos, revistas y otros medios de difusión, la España republicana manifestó su gratitud hacia el pueblo mexicano.
- Los mexicanos pro-republicanos que viajaban a España, eran cálidamente recibidos y festejados.
- En España se originó una importante cantidad de música sobre la guerra, algunas notas se referían a la postura pro-republicana de México.
- En septiembre de 1937, España y México patrocinaron una exposición itinerante de arte español para conmemorar la independencia de nuestro país. La exhibición estuvo en Madrid, Valencia, Barcelona y París.
- Entre los refugiados que llegaron a México como consecuencia de la guerra destaca un número considerable de intelectuales republicanos que ayudaron a transformar el rumbo de la cultura mexicana. En 1938 y por decreto presidencial, se fundó la Casa de España en México (después El Colegio de México) para refugiar a estos intelectuales; ellos aportaron valiosos conocimientos impartiendo cátedras en las universidades mexicanas, dictaron conferencias, abrieron cursos especiales, entre otras actividades.

6.

22

Principales dificultades por parte de los alumnos para aprender historia

La mayoría de los estudiantes de educación básica piensan que la asignatura de Historia es aburrida y no tiene utilidad alguna porque está muy alejada de sus intereses e inquietudes. Existen dos vías que nos proporcionan información referente a las dificultades más constantes por parte de los alumnos al momento de estudiar esta asignatura: 1) las investigaciones educativas y 2) los resultados de las evaluaciones educativas.

Las investigaciones educativas han reportado diversas dificultades que se presentan en el nivel básico durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, algunas de ellas son las siguientes:

- La imposibilidad de poder reproducir hechos concretos del pasado (situación que sí es posible con las ciencias experimentales), por esta razón, los alumnos se ven limitados a construir sus propios conocimientos mediante la información que pueden extraer de algunas fuentes históricas y que en muchas ocasiones son complicadas de comprender en su totalidad.
- En la mayoría de los casos, la función de los alumnos sigue siendo muy limitada: reducida a escuchar la exposición única del maestro, a tomar dictado y copiar apuntes.
- En el nivel de educación básica, es complicado que los alumnos comprendan diversos conceptos históricos como el tiempo cronológico (cambio de era a. C, d. C o bien, entender los calendarios de otras culturas), la causalidad y multicausalidad, el proceso histórico, etcétera.
- Por muchos años, la enseñanza de la Historia dio prioridad a resaltar la actuación de un “individuo” o determinados grupos, lo cual propició que los alumnos identificaran a esta disciplina como la que “relata fragmentos” sin relación entre sí o, la “materia que no necesita ser comprendida sino memorizada”.
- Los contenidos históricos a enseñar en la educación básica son demasiado amplios.
- Un buen porcentaje de los estudiantes mexicanos hablan diversas lenguas nativas.
- Muchas escuelas no tienen acceso a los medios digitales y enfrentan una diversidad de carencias en el aula como para hacer de las clases de Historia algo más interactivas.

Resultados de las evaluaciones educativas

23

Durante los últimos años, han cobrado relevancia las evaluaciones educativas. Las principales son la prueba de PISA, la cual es una prueba internacional que aplica la OCDE en todos sus países miembros. En nuestro país, existen las pruebas EXCALE*, que diseña, elabora y aplica el INEE a los grados tercero y sexto de primaria, así como a tercero de secundaria. La prueba ENLACE, es quizás la más conocida entre maestros, alumnos y padres de familia.

Un denominador común de estas pruebas es que su propósito principal no es medir sólo los conocimientos que poseen los alumnos mexicanos, sino lo que son capaces de hacer; es decir, miden las habilidades que han logrado desarrollar a lo largo de la educación básica. Además, son mucho más parecidas a los exámenes que suelen aplicar los maestros en sus salones de clase, por lo que es importante conocer cómo se elaboran los reactivos o preguntas y, sobre todo, la forma en la que pueden utilizar las evaluaciones para mejorar el trabajo docente.

A partir de ellas, se puede determinar cuáles son las principales dificultades de aprendizaje que tienen los alumnos en cada una de las asignaturas; una vez identificadas esas dificultades, se pueden diseñar estrategias de trabajo para superarlas.

La Dirección General de Evaluación de Políticas, que es la instancia de la SEP (que se encarga de elaborar, diseñar, aplicar y calificar la prueba ENLACE), ha puesto a disposición de maestros y público interesado diferentes documentos en los que se detallan estas dificultades, a la vez que reactivos ejemplos, y, sobre todo, la forma en la que pueden ser interpretados los resultados de esta prueba.

Asimismo, cuenta con un instrumento llamado generador de exámenes al que el docente puede acudir para que diseñen sus propias pruebas. En la siguiente página electrónica <http://www.snee.sep.gob.mx/bancoii/index.asp> se puede acceder a este útil recurso y observar el tipo de reactivos al que se enfrentarán los alumnos durante las aplicaciones de la prueba ENLACE.

En ella se encuentran reactivos de todas las asignaturas y grados de educación básica; lo que invita a consultar este tipo de pruebas y verlas como un aliado para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, los resultados de algunas evaluaciones educativas como los EXCALE y que se aplicaron en el año 2006 a todos los alumnos de educación básica en el país para valorar los aprendizajes en Historia de México tercer grado, demuestran que es necesario introducir otras didácticas de enseñanza en el sistema educativo, donde se ejercite más la capacidad de reflexión y crítica.

* Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos.

Esta evaluación demuestra que los alumnos de dicho grado (los cuales en 2009 ingresaron a nivel secundaria) aprendieron Historia de manera aislada a partir de la memorización de personajes y fechas. Es decir, no lograron comprender los procesos de manera conjunta ni relacionarlos con sus ámbitos de análisis. En estas pruebas, lo más fácil fue identificar algunos de los principales personajes de la Independencia, pero curiosamente desconocieron las causas que provocaron este proceso histórico. En la mayoría de los casos, los resultados fueron muy constantes, pues lo mismo ocurrió con el reconocimiento de los actores más representativos de otros periodos de nuestra Historia como la primera República federal, la guerra de Reforma y la República restaurada.

Asimismo, los EXCALE reflejaron que los alumnos de tercer grado no tuvieron claridad ni conocimientos suficientes para identificar las medidas del tiempo (año, lustro, décadas, siglos), ni cómo aplicarlas para una mejor comprensión de la Historia. De hecho, a nivel nacional éste fue el contenido temático que representó mayores dificultades para los alumnos. Tales problemáticas plantean importantes retos a la enseñanza de la Historia para situarla en su máxima posibilidad formativa como conocimiento escolar; ello implica superarlas con nuevas estrategias didácticas y recursos de aprendizaje diferentes a los utilizados anteriormente.

Los nuevos paradigmas didácticos en la enseñanza de la Historia

El programa de Historia en la educación básica establece como método de enseñanza la historia formativa, la cual consiste en recrear en clase la actividad del historiador. Asimismo, propicia la construcción de nociones temporales, familiarizando al alumno a formular hipótesis, aprender a clasificar y analizar fuentes históricas; a descubrir las causas y consecuencias de los fenómenos históricos; y por último, a iniciarse en la explicación histórica, lo cual no es otra cosa que enseñar a pensar históricamente y entender la naturaleza de la Historia.

La Historia formativa es de gran utilidad porque a partir de la elaboración de investigaciones acordes con el nivel cognitivo de los estudiantes que cursan la educación primaria, las escuelas pueden convertirse en “laboratorios sociales” que de manera práctica faciliten la comprensión de la Historia.

Los alumnos de cuarto, quinto y sexto grados de primaria tendrán bien claro que los acontecimientos y los procesos históricos se explican por diversas causas. Para llegar a comprenderlas, es necesario que el docente los motive para que potencien su capacidad creativa y empiecen a desarrollar un pensamiento reflexivo, flexible y crítico para plantear y solucionar problemas.

De manera general, la Historia posee un alto poder formativo para los ciudadanos, porque enseña cuáles son las causas de los problemas actuales, a la vez que explica el funcionamiento de las sociedades pasadas. Tal situación convierte a la Historia en una disciplina que se ejercita en el análisis de los problemas de las sociedades de otros tiempos; a la vez que ayuda a los alumnos a comprender la complejidad de diferentes procesos históricos, y de cualquier fenómeno social o político actual, a partir de ubicar sus causas y consecuencias.

Los nuevos paradigmas didácticos en la enseñanza de la historia, insisten en la necesidad de que los alumnos aprendan a:

Convertir el método del historiador en una estrategia didáctica permanente: éste es el progreso más importante en la didáctica de la Historia, pretende que los estudiantes avancen de lo fácil a lo complejo. A través de investigaciones de historia personal, familiar, local o nacional, se educa a los alumnos en actitudes cívicas para dar entrada a temáticas de índole mundial.

Hacer investigaciones de historia local: pretende que mediante la indagación de problemas sociales actuales o de temáticas cercanas a su realidad, los alumnos intenten relacionar de una manera sencilla estos problemas concretos en un contexto internacional. La armonización de lo global con lo local, es uno de los principales retos que actualmente plantea la didáctica de la Historia.

Estudiar otros tiempos y otras culturas: sirve para que miren más allá de su entorno nacional, regional, o local con la finalidad de apreciar el cotidiano vínculo de México con diversas naciones; que es necesario establecer relaciones cordiales para resolver problemas en conjunto (sobre salud, relaciones comerciales, etc). Estos ejercicios son muy útiles porque los alumnos identificarán que, desde tiempos históricos, México y sus habitantes han permanecido en contacto con el mundo.

Construir identidades abiertas con base en una identidad propia: uno de los objetivos de la escolarización obligatoria es formar en los alumnos una identidad propia, cimientos que posteriormente serán útiles para favorecer la pertenencia a identidades abiertas. Desde la didáctica de la Historia, esto permite que los alumnos conozcan diferentes formas de identificación social y estén preparados para la sociedad multicultural y multiétnica en la que vivirán. Tampoco se trata de denigrar la identidad ajena o propia, sino recuperar y conocer la memoria histórica de las comunidades; probablemente éste pudiera ser el camino para construir un futuro compartido, pacífico y democrático.

Transformar información en conocimiento: cuando los alumnos sean plenos ciudadanos tendrán un espíritu crítico, sabrán tomar decisiones, manifestarán sus opiniones en público, serán creativos, se adaptarán con mayor rapidez a los cambios y exigencias de las nuevas tecnologías, etc. Esto permite que contribuyan en la construcción de sociedades más justas, solidarias y pacíficas.

El desarrollo de competencias históricas en los alumnos

26

De manera particular y dependiendo de la planeación del curso del docente y las inquietudes de los alumnos, los nuevos paradigmas didácticos en la enseñanza de la Historia pretenden fomentar el desarrollo de las siguientes competencias históricas:

- Reflexionar sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados.
- Tomar mayor práctica en la comprensión del tiempo histórico.
- Identificar cuáles son las claves más importantes para estudiar los fenómenos históricos y los acontecimientos.
- Introducirlos en la comprensión de los procesos de cambio y continuidad en las sociedades pasadas y presentes.
- Formular preguntas, elaborar hipótesis sencillas, sintetizar contenidos.
- Clasificar, analizar y realizar síntesis interpretativas de las fuentes históricas.
- Utilizar correctamente los diferentes recursos de aprendizaje⁵ a la hora de elaborar diversas estrategias didácticas.
- Fomentar que los alumnos construyan diferentes nociones temporales que permitan comprender el tiempo y el espacio históricos.
- Realizar investigaciones con diferentes grados de dificultad, dependiendo del grado escolar que estén cursando.
- Apreciar la cultura de otras sociedades.
- Aprender a vivir y a convivir en una diversidad social, étnica, cultural, lingüística, religiosa, etcétera.
- Valorar, respetar, preservar y disfrutar el patrimonio (histórico, cultural, artístico, natural) que heredaron de sus antecesores.
- Cuidar el medio ambiente.
- Hacer de la Historia un “laboratorio de análisis” de las sociedades.
- Convertir los salones de clase en talleres de creatividad.

Se pretende que cuando los alumnos de primaria finalicen su formación educativa, puedan contar con todas las herramientas necesarias para ser competentes en la vida asegurando de manera exitosa su ingreso al nivel medio superior. Las exigencias de la educación del siglo XXI requieren no solamente calidad en los contenidos de enseñanza, sino tam-

⁵ Líneas del tiempo, imágenes, fuentes escritas, fuentes orales, mapas, gráficas y estadísticas, esquemas, tecnologías de la información y la comunicación, visitas a museos y zonas arqueológicas, exposiciones, música, etcétera.

bién de la participación activa de los profesores, de la comunidad-familia, los alumnos y de un estratégico uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Dependiendo del grado educativo en que se encuentren, los alumnos deben adquirir los conocimientos y desarrollo de habilidades necesarias para poner en práctica las tres competencias que, de acuerdo con los nuevos programas y planes de estudio, exige la asignatura de Historia: I) comprensión del tiempo y espacio históricos, II) manejo de información histórica y III) formación de una conciencia histórica para la convivencia.

Se hace muy necesario que desde el nivel básico, los alumnos aprendan qué es la conciencia histórica, porque cuando las distintas sociedades sean capaces de reconocer su historia (cómo fue la vida de generaciones anteriores a la suya y cuál es su legado) entonces estarán en condiciones de valorar la importancia de esta disciplina y cuidarán y preservarán el patrimonio heredado. Es decir, la conciencia social y la conciencia histórica van de la mano.

Conocer los métodos y procedimientos de la investigación histórica es un proceso de enseñanza-aprendizaje muy valioso porque brinda a los alumnos una formación integral. Todos los ejercicios que realicen para reconstruir el pasado, les serán útiles para su vida futura, independientemente de la profesión que años más tarde decidan estudiar.



Versión preliminar

Parte II

El uso de los libros de texto gratuitos como recurso didáctico

29

Los nuevos libros de texto de la asignatura de Historia, son producto de la Reforma Integral de la educación básica, la cual tiene por objetivo principal articular los tres niveles de la educación básica: preescolar, primaria y secundaria. Se elaboraron con base en los nuevos planes, programas de estudio y guías articuladoras del ciclo escolar 2009 a 2010.

Como puede apreciarse, la educación primaria está posicionada en un lugar intermedio y trascendental del nivel básico. Razón por la cual, la Secretaría de Educación Pública en coordinación con la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica, han sacado a la luz los nuevos libros de Historia para cuarto, quinto y sexto grado, junto con otros recursos adicionales. Por ejemplo, las “guías articuladoras de materiales educativos de apoyo a la docencia” son muy valiosas porque complementan los contenidos del libro de texto, es decir, integran diversos recursos didácticos (impresos, audiovisuales, informáticos) que favorecen el trabajo en el aula y fortalecen la articulación curricular.

Para elaborar estas nuevas y primeras ediciones de los libros de texto, se contó con el trabajo interdisciplinario, revisión y gestión de diversas personas e instituciones: los equipos académicos de la Subsecretaría de Educación Básica, de los consejos consultivos, de diversos organismos gubernamentales y no gubernamentales, de historiadores, pedagogos, así como la invaluable contribución de los maestros de nivel primaria y sus aportes en las jornadas nacionales y estatales.

Es muy importante resaltar que por vez primera los materiales educativos se pusieron en fase de prueba y los comentarios de los docentes (producto de las citadas reuniones) se incorporaron en las últimas versiones de los libros de texto.

Se pretende que estas primeras ediciones puedan mejorarse para el siguiente ciclo escolar. Por ello, seguirá siendo trascendental la contribución y experiencia de alumnos, docentes, consejos consultivos, especialistas de las asignaturas, autores de los libros y materiales de apoyo, entre muchas personas e instituciones más. Los desafíos que actualmente enfrenta la educación pública en México son múltiples; es importante que los nuevos libros de Historia ayuden a los alumnos a comprender las diversas transformaciones de las sociedades, pero al mismo tiempo, que se apoyen de todos los recursos didácticos que ofrecen los avances de la ciencia y la tecnología.

1.

30

Secciones de cada unidad de los libros (cuarto, quinto y sexto grado): ¿cómo utilizar los nuevos libros en el salón de clases?

En los libros de Historia de cuarto a sexto grado, existe un desarrollo sistemático y cronológico para el estudio de la asignatura.

Libros-Historia
cuarto, quinto y sexto
grado



Cada uno de los textos
está organizado en
cinco bloques



Y en cada bloque
existen tres grandes
secciones



1. Panorama del periodo

Sintetiza una introducción general del periodo que se estudiará en cada bloque, principalmente se hace énfasis para que los alumnos se ejerciten en la comprensión del espacio y tiempo histórico. También ayuda para que los docentes conozcan los conocimientos previos de sus estudiantes.

2. Temas para comprender el periodo

Se inicia este apartado con preguntas que anuncian los acontecimientos y procesos históricos a desarrollar en cada uno de los bloques.

Los signos de interrogación pretenden que desde el inicio de las actividades, los alumnos sean analíticos, reflexivos y críticos. Si desarrollan estas habilidades, los docentes podrán relacionar con mayor eficacia los contenidos de cada bloque. Además, se incentiva a los alumnos a estudiar los procesos históricos de una manera más dinámica, a sacar sus propias conclusiones y preguntar todo aquello que no comprendan.

3. Temas para reflexionar

Esta sección pretende motivar a los alumnos para que conozcan con mayor profundidad y detenimiento algún proceso histórico que sea de su especial interés. Las temáticas pueden referirse a la vida cotidiana, la importancia de la tecnología, la sociedad, entre otros problemas históricos que los estudiantes junto con usted podrán elegir. Se debe apoyar a los aprendices para que al momento de extraer y manejar la información, siempre usen las interrogantes ¿cuándo?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?, etc. El uso cotidiano de estas preguntas les permitirá poner en práctica su capacidad de reflexión y crítica al momento de interpretar su pasado, a la vez que se ejerciten en las nociones de cambio y continuidad en la Historia.

Ahora bien, en cualquiera de estas tres secciones (que están presentes en cada uno de los cinco bloques que conforman los libros de Historia) se encuentran los siguientes apartados (siempre aparecerán en un color diferente):

31

Libros-Historia
Cuarto, quinto y sexto grado

Panorama del periodo

Temas para comprender el
periodo

Temas para reflexionar

Propósitos

Están ubicados en la portadilla de cada uno de los bloques y señalan los aprendizajes que se espera adquieran los alumnos con el desarrollo de cada una de las temáticas a estudiar.

Lo que conozco

Actividades que siempre aparecen al inicio de cada uno de los cinco bloques. Son ejercicios para: I) repasar los conocimientos que los estudiantes adquirieron en un grado anterior al que ahora cursan, II) los que obtuvieron en el bloque que finalizaron, o III) para adquirir los conocimientos básicos para continuar con la formación educativa de los alumnos. En su mayoría son actividades que demandan de los estudiantes creatividad y análisis crítico.

¿Cuándo y dónde pasó?

Son ejercicios para familiarizar a los alumnos en la comprensión del tiempo (milenio, siglo, a. c y d. c) y espacio histórico, los recursos didácticos que se utilizan para estas actividades son mapas y líneas del tiempo.

Para detectives

En este apartado se brindan: I) una serie de pistas y actividades que es necesario ir entrelazando para comprender con mayor facilidad y de manera más divertida la temática que se está estudiando; II) breves síntesis que ofrecen información trascendental y complementaria para el proceso de aprendizaje; III) preguntas de análisis referentes a las temáticas de estudio y que obligan a los alumnos a realizar investigaciones complementarias; IV) datos básicos sobre el quehacer de los historiadores profesionales.

Consulta en...

Aquí se hacen sugerencias para que aparte de su libro de texto, los alumnos aprendan a consultar otras fuentes de información para reforzar las temáticas de estudio: revistas, páginas de internet, periódicos, bibliografía complementaria y enciclopedia.

Panorama del periodo

Temas para comprender
el periodo

Temas para reflexionar

Para observadores

Ejercita a los alumnos en el análisis de imágenes históricas que aparecen en su libro de texto.

Niños y niñas en...

Los alumnos se identificarán mucho con este atractivo apartado, porque encontrarán breves cápsulas informativas sobre la vida cotidiana de los niños en siglos pasados.

Un dato interesante

Contiene pequeñas síntesis que nos informan sobre las costumbres, actividades diarias, descubrimientos, diversiones, creencias y otros aspectos interesantes de las civilizaciones de otros tiempos.

Comprendo y aplico

Al término de cada tema o subtema se presentan diversas actividades (a realizar de forma individual, por parejas o equipos) para que los alumnos demuestren que realmente comprendieron la temática que analizaron. En estas tareas, los estudiantes deben utilizar otros recursos didácticos (mapas, líneas del tiempo, imágenes, cuadros comparativos, bibliografía complementaria, esculturas, calendarios, entre otros) que ayuden a reforzar, aplicar y recrear lo aprendido (como maquetas, máscaras o vasijas). También aparecen una serie de preguntas que posibilitan a los alumnos el desarrollo de un pensamiento crítico, ejercitarse en el método comparativo, en las nociones de cambio-continuidad, pasado-presente, etcétera.

Integro lo aprendido

Al final de cada uno de los bloques se encuentra una serie de ejercicios que tienen por finalidad valorar los conocimientos que los alumnos adquirieron durante todas las temáticas que estudiaron. Son preguntas estratégicas que engloban los aspectos más importantes y están planteadas de tal manera que los alumnos necesitan elevar al máximo su capacidad de razonamiento. También pueden encontrarse tareas más prácticas como saber localizar regiones y culturas en un mapa, entre otras actividades que demandan de los alumnos análisis y reflexión.

Autoevaluación

Al término de cada uno de los bloques, alumnos y docentes deben valorar cuáles son los avances, aspectos positivos, o dificultades que se tuvieron durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, reflexionan en los contenidos que necesitan mayor profundización; si se realizan estas autoevaluaciones parciales y se trabajan los puntos negativos, los avances hacia las siguientes unidades serán más exitosos.

¿Cómo utilizar los nuevos libros en el salón de clases?

Este punto es muy importante porque si los docentes hacen una correcta utilización de los libros de Historia habrá mayores posibilidades de que la articulación curricular que propone la Reforma Integral de la Educación básica se logre de manera exitosa. Sugerimos que para hacer un mejor empleo de los materiales, se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

33

Libros-Historia
cuarto, quinto y sexto
grado

- Revisar cuidadosamente los libros, para saber con claridad cuántos bloques contienen y cómo están organizados, cuántas unidades los constituyen y cuáles secciones los integran. Si se conoce la estructura y contenidos habrá mayores posibilidades de lograr excelentes resultados tanto en la planeación escolar como en el proceso de enseñanza.
- Tomando como guía principal el libro de Historia del grado correspondiente, realizar varias planeaciones mensuales de las temáticas que se impartirán. Se debe priorizar en actividades donde los alumnos siempre tengan un papel activo, se vean obligados a tomar decisiones, a solucionar problemas, etcétera.
- En la programación escolar también es importante pensar en utilizar recursos didácticos (mapas, fotografías, esquemas, películas, códigos o calendarios) que ayuden a los estudiantes a comprender y profundizar de una manera más interesante y dinámica los temas de estudio. En la búsqueda y recopilación de estos materiales, los docentes pueden solicitar la valiosa colaboración de sus alumnos.
- Realizar un manejo responsable y creativo de los libros de texto, además, aprovechar al máximo todas las sugerencias que estos materiales ofrezcan. No obstante, si se considera que es necesario consultar bibliografía complementaria para reforzar los contenidos, puede hacerlo siempre y cuando se tenga muy claro lo que se desea hacer. Es decir, que exista un eje rector que guíe las actividades desde el principio hasta el fin, que los alumnos sepan cómo utilizar la información, no se sientan abrumados y realmente obtengan resultados positivos.
- Otras sugerencias más concretas de cómo utilizar los textos en el salón de clases que se pueden apreciar en la parte III de este libro son algunas propuestas para elaborar situaciones didácticas de aprendizaje. Es decir, cómo hacer un uso ordenado, práctico y vivencial de las temáticas y sugerencias expuestas en los libros de Historia.
- Conforme el curso se vaya desarrollando, es importante hacer una selección estratégica de los trabajos que elaboren los alumnos (ya sea de forma individual o colectiva), como mapas, líneas del tiempo, reportes de investigación, etc. Esta compilación de materiales posibilita que si más adelante llegaran a necesitarlos, ya se tendrían listos o solamente se readecuarían. Esta acción beneficia a docentes y alumnos porque ahorrarían tiempo, y habría mayores posibilidades de que todos los contenidos que propone el libro de texto puedan ser abordados.
- Al momento de utilizar los libros de Historia, los docentes procuran promover la interrelación de esta asignatura con otras del currículum de educación básica, principalmente: formación cívica y ética, geografía y español. La conexión de contenidos debe ser clara y que realmente complemente el proceso de aprendizaje.

Hay que recordar que, los libros de cuarto y quinto grados ayudan a estudiar desde la conformación de las sociedades prehispánicas en el México antiguo, pasando por la conquista, periodo virreinal, independentista, revolucionario y hasta nuestra época actual; el docente pondrá mucho énfasis en no descuidar las temáticas históricas que sean más relevantes.

Y en sexto grado se analiza la historia universal, que va desde el poblamiento de América hasta llegar a los procesos históricos más importantes del siglo XVI. Son las temáticas más difíciles de enseñar a los alumnos, razón por la cual es importante complementar el proceso de enseñanza aprendizaje con la mayoría de recursos didácticos posibles.

2.

Sugerencias para evaluar los conocimientos, las habilidades y las actitudes

Referente al asunto de la evaluación, los programas y planes de estudio del año 2009 han hecho importantes innovaciones en este aspecto. Proponen evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje en su dimensión formativa. Es decir, durante todo el ciclo escolar los docentes valoran permanentemente en las aulas y fuera de ellas las siguientes competencias:

- Conceptual: definición y creación de conceptos, formulación de hipótesis.
- Procedimental: capacidad de reflexión y análisis, manejo de información histórica, creatividad para hacer exposiciones, cómo solucionar problemas de la vida diaria, cómo poner en práctica un proyecto escolar.
- Actitudinal: cooperación y disposición ante el grupo, respeto a las opiniones diversas, comportamiento de los alumnos durante visitas a sitios históricos, la capacidad de integración al trabajar en equipos.

La evaluación debe ser entendida como un proceso continuo que valora, transparente y califica los progresos que van teniendo los alumnos, en relación con sus propios intereses y su participación en el aula y fuera de ella. Se trata de una evaluación crítica y constructiva del proceso educativo de cada uno de los alumnos. El docente debe priorizar en actividades donde los aprendices se vean directamente involucrados y evita aquellas tareas que sean pasivas, memorísticas o repetitivas.

La evaluación por competencias pretende que los parámetros para evaluar no solamente tomen en cuenta los tres aspectos mencionados, sino también que los docentes sean sensibles ante las diversas problemáticas cotidianas de los alumnos. Esto permite que la relación profesor-alumno sea más estrecha y ambos se involucren en la solución de los inconvenientes que afecten el desempeño de los alumnos o impidan al docente poner en práctica la planeación del curso o la utilización de los recursos didácticos. Es decir, en el proceso de evaluación, el profesor debe ser consciente de las diferencias culturales, lingüísticas, físicas, ideológicas y económicas de sus alumnos.

La evaluación auténtica

Dentro de este proceso formativo para la evaluación de aprendizajes por competencias, destaca la evaluación auténtica, también llamada “alternativa del desempeño” porque busca dejar atrás las formas de evaluación tradicionales centradas en el lápiz y el papel para dar entrada a la valoración de procesos. Una evaluación auténtica centrada en el desempeño evalúa en un contexto y situación determinada lo que se hace, y para ello toma en cuenta la coherencia existente entre lo conceptual y lo procedimental. Considera el desempeño de los alumnos dentro y fuera del salón de clases, se trata de una evaluación en un sentido amplio porque las oportunidades para exponer y documentar lo aprendido son diversas.

La evaluación auténtica permite valorar la calidad con que los alumnos ejecutan las acciones. Por ejemplo, cómo:

- Participar en la realización de proyectos escolares que van de lo más fácil hasta lo más complejo.
- Relacionan los contenidos de Historia con otras asignaturas, qué tipo de información utilizan, cómo la sustentan y qué otros recursos didácticos emplean.
- Siguen diversos pasos para realizar una investigación.
- Elaboran un reporte de investigación.
- Manejan y solucionan problemas tanto escolares como sociales.
- Emplean su capacidad para analizar múltiples puntos de vista ante un problema.
- Argumentan y defienden sus opiniones, en qué se apoyan.
- Realizan sus exposiciones, ya sea en el salón de clases o fuera de él.
- Son sus competencias comunicativas al momento de exponer.
- Utilizan los medios audiovisuales e informáticos en determinados proyectos.

- Exhiben una colección de trabajos integrada en un portafolios.
- Presentan una obra de teatro, bailables, recitales de poesía, etc.
- Es su capacidad de colaboración e integración para el trabajo en equipos.
- Y cuáles son los esfuerzos realizados para lograr metas individuales y grupales.
- Presentan un proyecto en el salón de clases o a la comunidad.

En los ejercicios de la evaluación auténtica es muy importante la autoevaluación porque permite a los alumnos revisar su propio trabajo, modificar lo que no están haciendo bien y volver a encaminar su aprendizaje; además de reflexionar en sus fortalezas y debilidades. Esta dinámica también aplica para el profesor pues es importante que se autoevalúe y/o evalúe sus métodos de enseñanza y la eficiencia de los recursos didácticos que utilizan.

Actualmente existen diversas estrategias o instrumentos para llevar a cabo la evaluación auténtica centrada en el desempeño, destacan principalmente las rúbricas y los portafolios.

Las rúbricas

Las rúbricas, o “matrices de valoración”: son guías o escalas de evaluación en las cuales se apoya el docente para registrar los niveles progresivos de los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Representan una evaluación basada en un amplio rango de criterios más que en una puntuación numérica. Funcionan no solamente como estrategias que ayudan a los docentes a evaluar, sino también sirven para enseñar diversas actividades.

Las rúbricas permiten evaluar tareas que no necesitan una respuesta correcta o incorrecta, es decir, aquellas donde es más importante valorar qué competencias están o no presentes en el desempeño de los alumnos.

Ejemplo de rúbrica para evaluar exposiciones orales.⁶

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Grado y grupo: _____

Asignatura: _____

Observaciones: _____

37

		MUY BIEN	BIEN	REGULAR	NOTA
Criterios o indicadores de calidad	Contenido, coherencia y materiales utilizados	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizó suficientes materiales y recursos claramente relacionados con el tema. • Desarrolló muy bien todos los puntos principales. • Los ejemplos expuestos fueron los adecuados. • Conclusiones claras. • La presentación fue muy fluida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizó materiales y recursos adecuados. • No desarrolló todos los puntos principales. • Buena organización de la información. • La presentación fue entendible. 	<ul style="list-style-type: none"> • La información expuesta no fue clara. • Los materiales y recursos utilizados no fueron los correctos. • No hubo buena presentación de la exposición. • La presentación no fue muy fluida. 	
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizó fuentes muy originales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes utilizadas son interesantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy poca originalidad en las fuentes. 	
	Atención del público	<ul style="list-style-type: none"> • Capturó por completo la atención de los maestros, de sus compañeros de grupo y demás asistentes. • Demostró mucho entusiasmo y seguridad ante ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capturó la atención de la mayor parte del público. • No fue muy expresivo pero lo suficientemente claro. 	<ul style="list-style-type: none"> • La audiencia no se interesa en su presentación, o no logra entender con claridad el desarrollo del tema. 	
	Duración de la presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Respetó el tiempo asignado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomó cinco minutos más. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizó muy poco tiempo, y/o se explayó demasiado (10-15 minutos más). 	

⁶ Esta rúbrica es una adecuación para el nivel de educación básica, pero retoma algunos elementos de Frida Díaz-Barriga, *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. México, 2006*, pp.138-139.

A este ejemplo de rúbrica se le pueden hacer las adecuaciones necesarias para ser utilizada en otros contextos y situaciones. También ayudar a valorar el análisis de textos y documentos históricos, la evaluación de proyectos, la elaboración de ensayos, etcétera. De manera general, las rúbricas funcionan como valiosas herramientas para la enseñanza y la evaluación porque:

- Supervisan y mejoran el desempeño de los estudiantes.
- Permiten que los alumnos y el docente emitan opiniones reflexivas sobre su propio trabajo y el de los demás.
- Hacen posible que gradualmente el docente incremente la calidad de la enseñanza, porque ya ha identificado previamente cuáles son las fortalezas de sus alumnos y en cuáles temáticas es necesario profundizar.
- Incrementa en los alumnos la responsabilidad y autodirección.
- Dependiendo de los niveles de calidad a evaluar, el docente puede ajustar las rúbricas de tal modo que considere tanto a los alumnos con necesidades educativas especiales como a los sobresalientes.

Las rúbricas empleadas por el docente cuentan con la previa autorización de los estudiantes y se ajustan a sus necesidades; son utilizadas de manera flexible para fomentar aprendizajes significativos. La forma más incorrecta de trabajar una rúbrica, sería que ésta solamente fuese elaborada por el docente y la presentara a los alumnos el día de la evaluación final.

Ejemplo de evaluación para valorar algunas competencias del maestro de Historia (cuarto a sexto grados).⁷

Nombre del docente: _____

Fecha: _____

Grado y grupo: _____

Asignatura: _____

Escuela: _____

Nombre del observador y/o evaluador: _____

INSTRUCCIONES:

Marca con una X en las columnas de la izquierda las competencias desarrolladas por el docente, según corresponda el caso.

⁷ Los ejemplos que a continuación mostramos, fueron tomados de Mureen Priestley, aunque realizamos varios ajustes tanto de contenido como de estructura, pp. 69-72.

Competencias a evaluar			
1. ORGANIZACIÓN	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none"> • Enseño en un salón de clases organizado. • Llevo al aula sus clases previamente planeadas y organizadas. • Preparo y utilizo secuencias didácticas para la enseñanza de la Historia. • Planeo ejemplos para enseñar a mis alumnos cómo resolver problemas de su vida diaria. • Organizo adecuadamente los materiales de enseñanza en su lugar y preparo la información necesaria para resolver problemas. 			
2. HABLAR Y ESCUCHAR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none"> • Expongo información de manera interesante y creativa que conlleva a pensar constantemente. • Enseño a mis alumnos cómo usar un lenguaje apropiado. • Introduzco a mis alumnos en el vocabulario histórico. • Permito la intervención de mis alumnos y no acaparo todo el tiempo de la clase. • Mantengo contacto visual con los estudiantes cuando preguntan. • Muestro apertura y tolerancia a los comentarios y preguntas de todos sus alumnos. 			
3. LEER Y ESCRIBIR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none"> • Leo en voz alta a mis alumnos, siempre demostrando interés. • Enseño cómo leer artículos que van de lo fácil hasta lo más complejo. • Incentivo a mis alumnos para que lean fuera del salón de clases. • Enseño sobre el proceso de escritura, ya sea en el aula o cuando reviso y corrijo los trabajos de mis alumnos y hago observaciones por escrito. 			
4. COOPERAR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none"> • Comparto información con otros maestros sobre la forma de ayudar a los alumnos a aprender más eficientemente. • Coopero con sus estudiantes para desarrollar ambientes de aprendizaje creativos y motivadores. • Trabajo en conjunto con los padres de familia para compartir experiencias y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. 			
5. AUTOEVALUACIÓN	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none"> • Reconsidero y analizo si son eficientes mis habilidades personales de enseñanza. • Hago planes para mejorar en forma progresiva. • Incorporo varios recursos didácticos para la enseñanza. • Estoy comprometido plenamente con mis responsabilidades como docente. 			

Observaciones complementarias y/o comentarios finales:

Ejemplo de evaluación para valorar algunas competencias de los estudiantes de la asignatura de Historia (cuarto a sexto grados).

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Grado y grupo: _____

Asignatura: _____

Escuela: _____

INSTRUCCIONES:

Marca con una X en las columnas de la izquierda las competencias desarrolladas por los estudiantes, según corresponda el caso.

Competencias a evaluar			
1. ORGANIZACIÓN	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none">• Llega puntual.• Tiene los materiales preparados para trabajar con ellos.• Cuida el área de trabajo y el salón de clases.• Regresa y ordena los materiales que utilizó.			
2. HABLAR Y ESCUCHAR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none">• Escucha atentamente cuando el docente habla.• Escucha a sus compañeros.• Participa en discusiones a nivel grupal, también en equipos.• Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema.• Expone sus dudas.			
3. LEER Y ESCRIBIR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none">• Lee fluidamente.• Lee información complementaria fuera del aula.• Su escritura tiene coherencia.• Escribe de forma creativa e interesante.• Sabe realizar reportes de información.• Sabe identificar problemas y también demuestra de forma escrita cómo resolverlos.			
4. COOPERAR	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none">• Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje.• Sabe trabajar y resolver problemas en equipo.• Se responsabiliza al trabajar en equipo y cumple con las actividades que le corresponden.			
5. AUTOEVALUACIÓN	Sí	Regular	No
<ul style="list-style-type: none">• Demuestra la capacidad de reflexionar y reconsiderar su conducta.• Reconoce los problemas personales que le impiden aprender y está dispuesto a mejorar.• Su proceso de enseñanza-aprendizaje es muy bueno.• Es responsable en la escuela como fuera de ella.			

Observaciones complementarias y/o comentarios finales:

41

Todos los instrumentos utilizados para la evaluación siempre están sujetos a modificaciones dependiendo de las necesidades requeridas. No obstante, es importante que el maestro tome en cuenta algunos puntos obligatorios al momento de elaborar y calificar rúbricas.

Precisar cuáles son las capacidades o competencias que se pretende desarrollen los alumnos: después programar los contenidos de enseñanza y los aprendizajes esperados. Con ello, el docente podrá indicar cuáles serán los ejercicios para practicar dichas competencias.

Examinar modelos: recopilar y analizar ejemplos de trabajos buenos y no tan buenos elaborados por sus alumnos, para así identificar cuáles son sus características y quiénes sus autores.

Seleccionar los criterios de evaluación: con base en los ejemplos o modelos recopilados, se hace una lista para identificar cuáles elementos especifican la calidad del desempeño en un trabajo escolar determinado.

Articular los distintos grados de calidad: en una base de datos o en un cuadro comparativo, el docente puede conectar los diferentes niveles de desempeño. Puede empezar con los trabajos de mayor calidad para mirar los más bajos y después valorar los intermedios.

Discutir la rúbrica con los estudiantes: este aspecto es trascendental, puesto que los docentes están obligados a mostrar la guía de evaluación a sus alumnos para discutir si es pertinente. En el salón de clases pueden practicarse algunos ejemplos y ajustar la rúbrica las veces que sean necesarias; esto dependerá del desempeño que vayan teniendo los alumnos y los avances en las unidades programadas.

Utilizar la rúbrica como recurso de evaluación y autoevaluación: se debe enseñar a los alumnos cómo utilizar la rúbrica para evaluar situaciones auténticas de enseñanza-aprendizaje, pero al mismo tiempo que valoren la utilidad que también tiene para auto-revisar los trabajos que ellos elaboran.

Evaluar la producción final: mediante la comparación de rúbricas que evalúan el trabajo de los alumnos de manera individual como colectiva, se podrá valorar si se lograron concretar los aprendizajes esperados.

En el diseño de rúbricas y de otras estrategias de evaluación basadas en el desempeño, es importante saber que los criterios de medición del aprendizaje siempre variarán dependiendo de las características de los alumnos, del avance en la planeación programada y de las tareas o proyectos solicitados, etcétera. Debido a que las rúbricas se fundamentan en juicios de valor, los docentes siempre procurarán no utilizarlas para descalificar en público a sus alumnos, más bien deben emplearlas para propiciar una retroalimentación y ofrecer posibilidades para mejorar el desarrollo de competencias.

El portafolios

El portafolios como instrumento de evaluación del aprendizaje y la enseñanza, ha ganado importantes espacios en el campo de la evaluación educativa y es una de las estrategias más utilizadas. Su gran utilidad se justifica porque permite evaluar lo que las personas *hacen*, no sólo lo que *dicen* que hacen o lo que *creen* saber.

El portafolios o “método de carpeta”: identifica el vínculo de coherencia entre los saberes conceptual y procedimental. Es decir, permite saber cómo ocurrió el desempeño en un contexto y situación específica, o darle seguimiento a los procesos de adquisición y perfeccionamiento de determinados saberes o formas de actuación. Entiéndase que el portafolios es una colección o selección organizada de trabajos académicos que los estudiantes realizan durante una planeación determinada, puede ser en un bimestre, semestre, o ciclo escolar; siempre deben estar en relación con los requerimientos de un proyecto previamente establecido. Demuestra cómo la calidad de los trabajos mejora conforme transcurre el tiempo.

El portafolios del alumno como estrategia para valorar el aprendizaje, es una evaluación del *desempeño* porque exige a los estudiantes demostrar lo que son capaces de hacer, en este caso, desarrollar las competencias históricas; no solamente centra su atención en cómo se desenvuelven los procesos, sino también en la actitud y disposición que muestran los alumnos al realizar sus actividades. Es valioso porque:

- Permite supervisar el avance de los alumnos durante un ciclo escolar o en el tiempo de trabajo previsto.
- Auxilia a los alumnos a autoevaluar su propio desempeño y así identificar los avances y dificultades.
- Ayuda a que el docente auto-valore la utilidad de su planeación escolar, o en todo caso, hacer los ajustes pertinentes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Permite definir criterios y construir múltiples instrumentos para evaluar el aprendizaje en diferentes aspectos (el manejo de conceptos históricos, las exposiciones en clase, la originalidad en los proyectos de investigación, capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas o el desarrollo de un pensamiento crítico).
- Facilita organizar reuniones entre el docente, alumnos y padres de familia para buscar soluciones a situaciones de riesgos académicos, subsanar las deficiencias de los alumnos y gestionar recursos didácticos complementarios.
- Los trabajos que integran un portafolios pueden ser muy diversos y variados, siempre y cuando tengan una relación coherente con los ejercicios planeados para desarrollar competencias.

Algunos de ellos son:

- Ensayos sobre una temática histórica
- Trabajos realizados en equipo
- Proyectos escolares
- Reportes de lectura
- Reportes de visitas a museos, bibliotecas, ciudades coloniales
- Tareas asignadas para elaborar en casa
- Guiones de pequeñas obras de teatro
- Documentales, videos, cintas de audio
- Exámenes presentados durante el ciclo escolar

Aquí se integran los trabajos producto de la experiencia que los alumnos van adquiriendo al momento de elaborarlos. La evaluación basada en portafolios es muy útil para resolver problemas, generar proyectos y propuestas de investigaciones innovadoras. Además, es compatible y se complementa con otras evaluaciones centradas en el desempeño, como son las rúbricas.

Los portafolios mayormente comunes son dos: 1) el que integra los trabajos más acabados o mejor desarrollados por parte del alumno, y 2) el que justifica y demuestra cómo se fue dando el crecimiento gradual; además permite hacer una comparación entre la fase inicial y final del

aprendizaje. Nunca deberá integrarse un portafolios solamente para acumular papeles varios. Por el contrario, la metodología de la evaluación del aprendizaje basada en portafolios, exige establecer criterios de selección de acuerdo con los propósitos iniciales de la planeación; asimismo, hay que elaborar formatos sencillos y claros para asignar una calificación o valorar la calidad de los trabajos.

Así como existe el portafolio del alumno (donde también se evalúa el papel del docente) también puede elaborarse el portafolio exclusivo del maestro, destinado a valorar su desempeño y producción como enseñante. Debe entenderse como una selección organizada de trabajos elaborados por los docentes (ya sea de forma individual o colectiva) durante un determinado tiempo, ya fuese para planear, conducir o evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

Puede estar integrado por una diversidad de materiales realizados por los maestros tanto en el aula como fuera de ella; y deben estar estrechamente relacionados para demostrar sus conocimientos, habilidades y competencias docentes. Actualmente el portafolio del docente es una alternativa muy positiva y cada vez gana mayores espacios para evaluar las competencias docentes frente al grupo; también suele emplearse para la formación, selección y promoción del profesorado. ¿Qué aspectos hay que tomar en cuenta para elaborar portafolios orientados a la evaluación del aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes? En primer lugar es importante que “la cultura del portafolio” gane cada vez mayores espacios. Para que esto realmente suceda es necesario:

- Hacer de la colaboración una práctica común en el aula.
- Alumnos y docentes tienen que estar revisando y replanteando constantemente sus proyectos tanto en el plano individual como grupal. Esto permite que juntos establezcan los propósitos y contenidos del portafolio en estrecha relación con el curso y los aprendizajes esperados.
- Acuerdan el tipo y calidad de trabajos que se incluyen, así como los criterios y escalas de calificación a emplear en la evaluación.
- Se establecen los criterios para la participación de los alumnos y se decide cómo autoevaluarán su trabajo.
- En el diseño del portafolio es transcendental tomar en cuenta la edad y grado escolar de los alumnos porque estos factores determinan el uso y propósitos del mismo.
- Docentes y estudiantes deben sentirse comprometidos y orgullosos de su trabajo, lo que permite que día con día mejoren su desempeño, se fijen metas más altas, y se difundan sus trabajos, ya sea publicándolos en revistas especializadas, en boletines de difusión, o divulgándolos en sus respectivas comunidades educativas.
- Con el apoyo de toda la comunidad-escuela, los docentes pueden hacer exposiciones con los textos más representativos de los por-

tafolios de sus alumnos, como reconocimiento a su dedicación y esfuerzo, sin descartar la posibilidad de organizar concursos y premiar los trabajos.

Para finalizar, es importante mencionar que existe un interés cada vez mayor por los portafolios electrónicos o digitales, lo que permite incorporar a los trabajos académicos una cantidad inimaginable de recursos como videos, imágenes, música, software educativo, etc. Los alumnos pueden almacenar la información en el disco duro de la computadora o subirla a una página web. Sin lugar a dudas, esta estrategia de evaluación permite que los alumnos de la asignatura de Historia apliquen de una manera muchísimo más interactiva la transversalidad del currículo y pongan en prácticas otras competencias. Tanto los alumnos como los docentes, pueden encontrar en internet diversas organizaciones enfocadas al diseño y evaluación educativa con base en los portafolios, páginas de donde pueden obtener mucha ayuda para que cada quien elaboren las propias, ya sea de manera individual o colectiva.

45

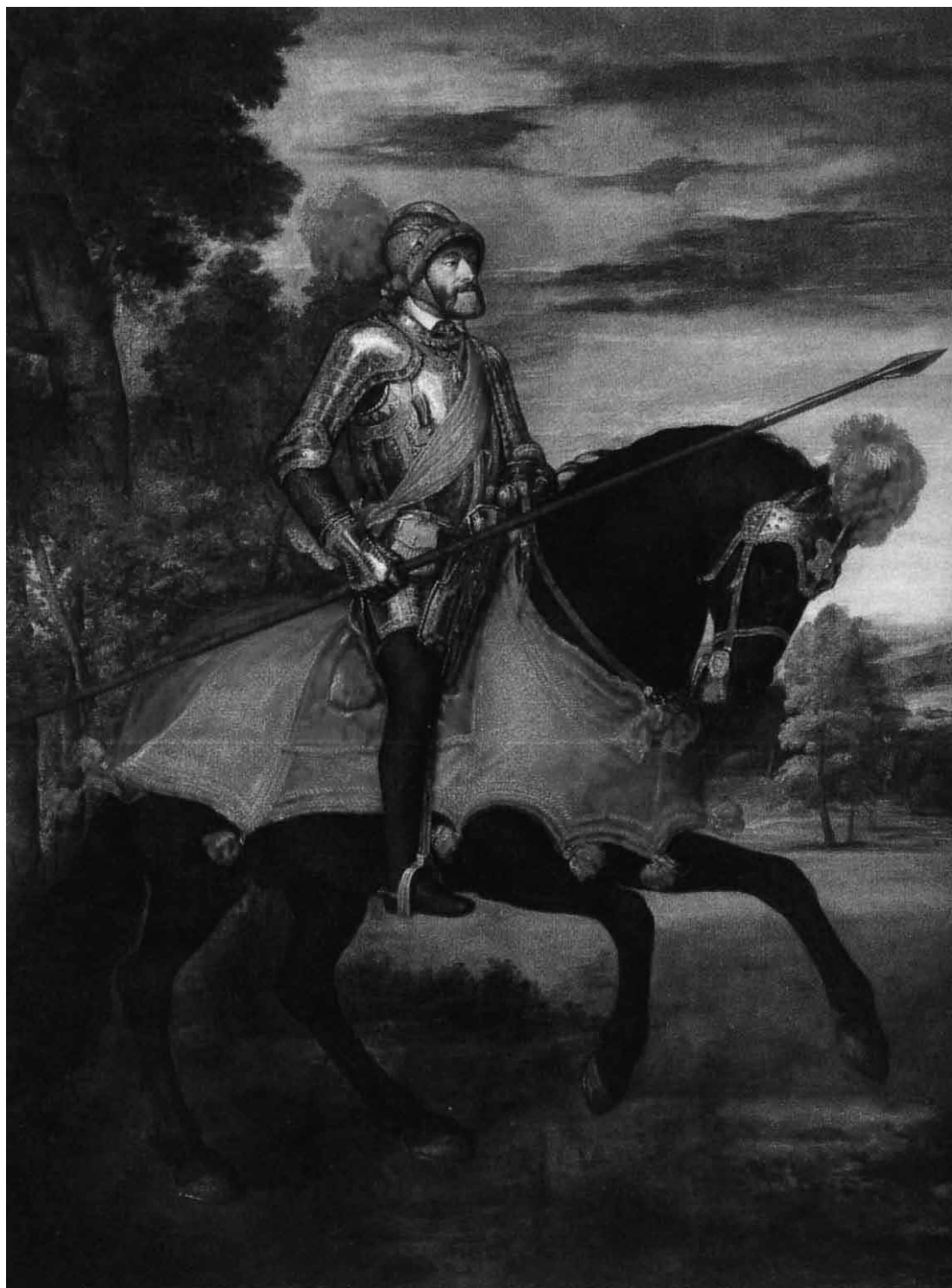
En resumen

Para que la enseñanza-aprendizaje mejore en la educación básica, la evaluación debe ser vista como un proceso continuo, abierto y flexible. Para ello, la comunidad-escuela debe fomentar la creación de “salones pensantes” caracterizados por lo siguiente:

- Sus integrantes son personas activas y cooperativas.
- Organizan las aulas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea motivador, atractivo, divertido y estimulante; así, los alumnos aprenden a escuchar, hablar, leer, pensar y aplicar lo aprendido.
- Sus docentes planean actividades para que sus alumnos día con día, mejoren sus capacidades intelectuales.
- Tanto los docentes como los alumnos, adquieren diversas habilidades para desarrollar un pensamiento crítico.
- Forman alumnos pensantes, productivos y autónomos.
- Hacen una interconexión no solamente de las temáticas a desarrollar en la asignatura de Historia, sino con otras del currículum.
- Cuentan con diversos recursos didácticos en el aula.
- Los padres de familia se involucran en todas las actividades.

Es muy importante que antes de iniciar con la programación respectiva, los docentes expliquen a sus alumnos los criterios y estándares con los cuáles se evaluarán los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto permitirá que los estudiantes puedan hacer su propia planeación para cubrir los requisitos solicitados.

El proceso de evaluación va de la mano con la planeación de las secuencias didácticas. Entiéndase esta última como el conjunto de decisiones y acciones que el profesor diseña para una jornada escolar, bien sea por día, semana, quincena, mes o año. Durante la planeación escolar los docentes toman en cuenta diversos elementos y factores como los programas y planes de estudio, los libros de texto, el contexto escolar, la matrícula de alumnos, el conocimiento general del grupo o la infraestructura.



La intervención docente: el proceso educativo en Historia

47

1.

Algunos ejemplos de cómo diseñar secuencias didácticas para la enseñanza de la historia

Las secuencias didácticas

Una secuencia didáctica es una planeación estratégica de actividades a seguir para alcanzar objetivos y propósitos muy concretos. Se pretende que mediante estas acciones (siempre vinculadas entre sí para lograr resultados exitosos), el docente apoye y guíe a sus alumnos para que de manera autónoma y creativa construyan sus propios conocimientos.

Consideraciones para el diseño de secuencias didácticas:

- Ubique los elementos correspondientes acordes al programa de la asignatura a tratar (bloque, ámbito, tema, subtema).
- Sitúe los propósitos del bloque correspondiente.
- Ubique los aprendizajes esperados en relación con la temática a tratar.
- Identifique el tiempo que requiere para desarrollar cada tema.
- Valore los recursos didácticos más apropiados para lograr los aprendizajes esperados.

Revise el contenido del libro de texto:

- Identifique el bloque con que se relaciona.

- Busque en la guía articuladora (materiales impresos, audiovisuales o informáticos) los apoyos que considere para su sesión y que tenga en su centro de trabajo.

48

Diseñe una situación didáctica (escenario de aprendizaje o contexto) que implique una secuencia didáctica (orden de actividades):

- a) Inicio: seleccione el escenario de aprendizaje, preguntas generadoras, problematización (situación didáctica).
- b) Desarrollo: puede retomar en el diseño de las secuencias algunas de las actividades que se sugieren en el programa.
- c) Cierre: considere actividades que den evidencia de los aprendizajes logrados en un contexto individual y grupal.
- d) Evaluación: seleccione los instrumentos de evaluación más pertinentes y acordes a las actividades realizadas al inicio, desarrollo y cierre de la secuencia.

Ejemplos de secuencias didácticas

CUARTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA I

Bloque I: Del poblamiento de América a los inicios de la agricultura.

Temas: Ubicación espacial y temporal del poblamiento de América. Ubicación espacial de Aridoamérica y Mesoamérica.

Propósito: Ubicar temporal y espacialmente el proceso de poblamiento y la conformación de las primeras culturas en el actual territorio mexicano.

Para favorecer aprendizajes esperados: Ubica el proceso de poblamiento utilizando los términos siglo, a.c. y d.c. Identifica el espacio geográfico de Aridoamérica y Mesoamérica.

Tiempo destinado: 3 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Somos exploradores de antiguos territorios.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

En el tiempo que se considere pertinente, pida a sus alumnos que realicen un análisis de lectura (se apoyarán en su libro de Historia cuarto grado, páginas 12-18).

Después de hacer este brevísimos repaso, solicite que realicen una investigación (en la medida de las posibilidades) referente a la temática de "Aridoamérica y Mesoamérica". Pueden consultar dicha información en bibliografía complementaria sugerida por el docente; o también en enciclopedias, páginas de internet académicas, o artículos especializados que pueden bajar de internet.

Con la ayuda de sus alumnos, tratarán de conseguir tres mapas: I) las tres áreas culturales del México antiguo, II) la actual República Mexicana y III) un mapa de América. Prepárelos para el desarrollo de la secuencia y tratarán de ampliarlos al mayor tamaño posible; asimismo, deben llevar al aula, colores y plumones. Si es difícil conseguir el primer mapa histórico en otra referencia bibliográfica, puede apoyarse en el que viene en el libro de texto (página 16).

De la manera más clara y sencilla recuerden cómo funciona el tiempo y espacio histórico. Tracen una línea del tiempo en pliegos de papel bond y de manera grupal vuelvan a ejercitarse en el uso de los términos: milenio, siglo, a.C. y d.C.; esto con el objetivo de que ubiquen temporal y espacialmente "Las tres áreas culturales del México antiguo". (También pueden apoyarse en la línea del tiempo que aparece al inicio del bloque I- libro de Historia, páginas 12 y 13.)

Con los conocimientos previos que todos los alumnos adquirieron mediante su análisis de lectura, investigación complementaria y ejercitación del tiempo-espacio histórico, tendrán todos los elementos necesarios para desarrollar las actividades principales de esta secuencia.

Pida a los estudiantes que acomoden el mobiliario en forma circular y modere un debate para que reflexionen en torno a las siguientes preguntas: ¿qué significa Aridoamérica y Mesoamérica?, ¿por qué se llaman así?, ¿cuáles eran las características geográficas y culturales de estas tres regiones?

Con todo el proceso que implica la realización de estos ejercicios previos, dé por terminada la primera fase (1.5 horas) de la secuencia y en la siguiente sesión aborde las prácticas de desarrollo y cierre.

Antes de iniciar con el desarrollo, se les indica a los alumnos que todos se convertirán en excursionistas de antiguas regiones de la Historia y será necesario que reúnan evidencias para demostrar qué aprendieron mediante la exploración de otros territorios (Aridoamérica y Mesoamérica).

Actividades de desarrollo

Con la finalidad de ubicar "Las tres áreas culturales del México antiguo", se acomoda el mobiliario en forma circular y agrupados en cinco personas, se les entrega a cada uno de los equipos la ampliación de los tres mapas.

Acomodan sus materiales de tal manera que puedan observarlos al mismo tiempo. En la medida de sus posibilidades realizarán un análisis comparativo para identificar en su mapa histórico a Aridoamérica y Mesoamérica; pueden utilizar colores diferentes para ir reconociendo los territorios.

Posteriormente, en el mapa de la República Mexicana localicen cuáles de los estados actualmente ocupan lo que históricamente se denominó las tres regiones culturales. Los alumnos se dan cuenta que esos espacios históricos abarcaron territorios que hoy en día ya no pertenecen a México, razón por la cual, utilizan el mapa de América para localizar las demás áreas que faltan.

Cierre de la actividad

Cada uno de los equipos exponen sus respectivos mapas y explican cuáles fueron los pasos que siguen para reconocer las tres regiones de América.

50

Asimismo, indican qué aspectos consideran los más trascendentales de dichas culturas y deben responder a las siguientes preguntas: ¿por qué fueron importantes las civilizaciones que se establecieron en tales territorios?, ¿piensan que las características geográficas son dignas de tomar en cuenta para estudiar el desarrollo y/o decaimiento de los pueblos?, ¿por qué piensan que es importante saber localizar geográficamente los asentamientos humanos?, ¿creen que la utilización de mapas para la enseñanza de la historia es significativo?

Finalmente, el equipo explica en cuál de las tres regiones se localiza su entidad.

Es importante señalar que probablemente no todos los equipos coincidan en delimitar geográficamente las tres áreas culturales del México antiguo, esto no quiere decir que los alumnos hayan realizado su reconstrucción de forma incorrecta. Más bien, al final de todas las exposiciones se debe propiciar un ambiente de cordialidad y tolerancia para armar un breve debate de cierre y preguntar: ¿por qué piensan que no todos los equipos llegaron a las mismas conclusiones?

Al término de la actividad, guarden los diversos mapas de los equipos porque seguramente en futuras secuencias didácticas volverán a utilizarse.

Evaluación

Previo al desarrollo de esta secuencia didáctica tenga preparado un formato para valorar el desempeño de los estudiantes. Antes de iniciar la discusión, es importante comentar con sus alumnos cómo se evaluará dicha actividad y el porcentaje asignado para cada aspecto. Si los alumnos no están de acuerdo en la distribución de los porcentajes o sobre los puntos a evaluar, se procede a discutirlos de manera rápida para buscar un consenso. Somos exploradores de antiguos territorios, puede evaluarlo tomando en cuenta los siguientes puntos:

I. Un reporte de investigación sobre "Aridoamérica y Mesoamérica".

II. ¿Mostraron disposición para localizar los mapas necesarios para la secuencia?, ¿les entusiasmó la actividad?, ¿cómo manifestaron su interés por estudiar esta temática?, ¿participaron activamente para recordar cómo funciona el tiempo y espacio históricos?

III. Durante el desarrollo de la sesión: ¿colaboraron con el equipo para realizar el análisis comparativo de los mapas y localizar las regiones culturales?, ¿expusieron dudas?, ¿aportaron información complementaria que contribuyó a una mejor comprensión del tema?

IV. Producto final: se valoran las distintas vías con las cuáles los estudiantes cerraron su exploración. ¿Cómo expusieron su reconstrucción geográfica y justificaron el procedimiento que siguieron?, ¿fueron creativos en su presentación final?, ¿lograron entender el ejercicio histórico que realizaron?, ¿manifestaron de otras formas los aprendizajes que les dejó la sesión?, ¿entendieron cuál es la importancia de la geografía y la utilidad de los mapas para la enseñanza de la Historia?

Recursos didácticos

- Libro de Historia, cuarto grado
- Mapa de las tres áreas culturales del México antiguo
- Mapa de la República Mexicana
- Mapa de América
- Libro de geografía, cuarto grado
- Atlas de geografía de México
- Atlas de geografía universal
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, cuarto grado
- Papel bond, colores y plumones

51

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía cuarto grado

- **Bloque 1**, El estudio de México a través de los mapas.
- **Lección 1:** “Buscando a México”, ayuda a localizar los límites territoriales de México, pp. 8-15.
- **Lección 2:** “México, un gran rompecabezas”, auxilia a explicar la división política de México, pp. 16-23.
- **Lección 3:** “Los mapas me hablan de México”, analiza los mapas de México a partir de sus elementos, pp. 24-33.
- **Lección 4:** “Las regiones de México”, identifica las diferentes regiones de nuestro país, pp. 34-41.
- **Anexos de mapas**, pp. 82-86.

Libro de español, cuarto grado

- **Bloque 1-Proyecto 1:** “Para hablar hay que saber”, exponer un tema de interés, pp. 6-15.
- **Bloque 1-Proyecto 3:** “Sigue la flecha a la derecha para llegar a la meta”, leer y elaborar croquis y mapas, pp. 26-33.
- **Bloque 2-Proyecto 1:** “México, Mosaico Multicolor”, hacer textos monográficos sobre diferentes grupos indígenas mexicanos, pp. 36-45.

CUARTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA II

Bloque I: Del poblamiento de América a los inicios de la agricultura.

Tema: Una nueva actividad: la agricultura.

Pregunta detonadora ¿Qué favoreció el poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura?

Propósitos: Identificar características de los primeros grupos humanos en América y las primeras culturas del actual territorio mexicano.

Para favorecer aprendizajes esperados: Explica los cambios que se dieron en la forma de vida de los grupos nómadas, a partir del descubrimiento de la agricultura.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Buscando un lugar seguro para vivir.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

En el tiempo que se considere pertinente, pida a los alumnos que hagan un análisis de lectura, pp. 25-28 del libro de Historia cuarto grado.

Solicite que investiguen cuál es el significado de las palabras: “poblamiento, civilización, nómada, sedentario, agricultura, alimento, domesticar” e “intercambio”. Es importante que tengan claras estas definiciones porque serán trascendentales durante el desarrollo de la secuencia.

Si lo considera pertinente, solicite que realicen una investigación complementaria sobre “Los inicios de la agricultura en América y los beneficios que brindó a los primeros pobladores”.

En la medida de las posibilidades de los alumnos y de usted docente, puede preparar una presentación de imágenes en power point, con la finalidad de hacer más atractivo el desarrollo de la secuencia. Puede apoyarse del material visual que aparece en el libro de Historia, pp. 25-26.

Posteriormente y por medio de una lluvia de preguntas, empiece por averiguar qué opinan sus estudiantes en torno a lo siguiente:

- ¿Por qué creen que hoy en día las personas requieren un lugar seguro para vivir y así cuidar a sus familias?, ¿por qué los seres humanos necesitamos protegernos de las inclemencias del tiempo?
- Ahora imagínense y piensen: ¿por qué hace tantos años los seres humanos tuvieron que emigrar en búsqueda de alimentos y protegerse del clima?, ¿creen que en siglos pasados donde no existían todas las comodidades que ahora tenemos, era fácil tener lo básico para sobrevivir y encontrarlo todo en un mismo lugar?, ¿cómo se habrían organizado ustedes para subsistir en aquellos siglos tan lejanos y con tantas necesidades que cubrir?

Actividades de desarrollo

Después de que se escucharon con atención las diversas opiniones de sus estudiantes, dé la instrucción de formar sus sillas en semicírculo de tal manera que el pizarrón de clases quede enfrente de todos.

Ya que se han acomodado estratégicamente, usted fungirá como moderador de un pequeño coloquio en donde se discute referente a la importancia que tuvo la agricultura para el poblamiento de América y la sedentarización de los grupos humanos.

Indique a sus alumnos que todos los asistentes al coloquio son nómadas, que ya están cansados de caminar sin rumbo fijo y necesitan encontrar un lugar seguro para vivir y así proteger a sus respectivas familias.

Para buscar una solución a este problema, dividan el pizarrón de clases y con la participación de todos, realicen cuadros comparativos para ver cuáles son las desventajas de seguir sin un hogar fijo. Por otra parte, las ventajas de establecerse definitivamente (o por una temporada más larga) en determinado lugar, tener una residencia segura y con mayores posibilidades de encontrar y producir alimentos para sobrevivir.

53

Cierre de la actividad

Concluya la secuencia con el análisis de las imágenes que vienen en su libro de texto. Haga una reflexión grupal encargándose de moderar; respondan a las siguientes preguntas: ¿qué información pueden rescatar de las imágenes?, ¿piensan que las personas obtuvieron mayores beneficios al volverse sedentarias?, ¿cómo es la expresión de sus rostros?, ¿qué actividades realizan?, ¿qué tipo de animales cazaban?, ¿cómo se alimentaban?, ¿de qué materiales están hechas sus viviendas?, ¿cómo están vestidas?, ¿cuáles fueron los cambios que se dieron en la forma de vida de los grupos nómadas a partir de la agricultura?

Evaluación

Al igual que en la primera propuesta de secuencia para cuarto grado, usted puede tomar en cuenta los siguientes elementos para evaluar a sus alumnos:

- Entreguen un reporte con los significados de las palabras que usted les pidió, en caso de haber solicitado la investigación complementaria, aplique el mismo requerimiento.
- Se valora con mucha atención las respuestas que dieron los estudiantes en la lluvia de preguntas, pues podrá apreciar cómo están interpretando la información que exploran: ¿asumen una postura crítica y reflexiva?
- Finalmente: ¿se involucraron activamente en el desarrollo y cierre de la sesión?, ¿aportaron información complementaria?, ¿qué tipo de respuestas dieron?, ¿expusieron dudas?, ¿se interesaron por el análisis y observación de las imágenes?, ¿entendieron cuál es la importancia de las imágenes para apreciar de una manera más interactiva los procesos históricos?

Recursos didácticos

54

- Libro de Historia, cuarto grado
- Libro de geografía, cuarto grado
- Atlas de geografía de México
- Atlas de geografía universal
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, cuarto grado
- Diccionario de la lengua española
- Computadora con cañón, y/o proyector de acetatos

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, se puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, cuarto grado

- **Bloque 2**, La diversidad natural de México.
- **Lección 1:** "Desde las montañas hasta el mar", ayuda a describir las características y distribución del relieve en México, pp. 44-49.
- **Lección 2:** "Agua que no has de beber, ¿hacia dónde ha de correr?", explica la importancia de las vertientes y principales cuencas hídricas de México, pp. 50-57.
- **Lección 3:** "Las regiones naturales de mi país. Una diversidad de paisajes", ayuda a identificar las características de las regiones naturales de México, pp. 58-69.
- **Lección 4:** "Las riquezas de mi país", explica la importancia de los recursos naturales de México, pp. 70-79.
- **Anexos de mapas**, pp. 96-100.

Libro de español, cuarto grado

- **Bloque 1-Proyecto 1:** "Para hablar hay que saber", exponer un tema de interés, pp. 6-15.
- **Bloque 2-Proyecto 1:** "México, mosaico multicolor", hacer textos monográficos sobre diferentes grupos indígenas mexicanos, pp. 36-45.

CUARTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA NÚMERO III

55

Bloque I: Del poblamiento de América a los inicios de la agricultura.

Tema: La pintura rupestre.

Propósitos: Valorar el legado de las primeras culturas prehispánicas.

Para favorecer aprendizajes esperados: Describe las características de las manifestaciones artísticas de los cazadores-recolectores que vivieron en Aridoamérica.

Tiempo destinado: 3 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Reconstruyendo las huellas del pasado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Durante el tiempo que usted considere pertinente, pedirá a sus alumnos que lean su libro de Historia cuarto grado, pp. 33 y 34.

También solicite que realicen una investigación sobre "Las pinturas rupestres de América".

Posteriormente y por medio de una lluvia de preguntas reflexionen en torno a los siguientes cuestionamientos: ¿qué es una pintura rupestre?, ¿existen este tipo de vestigios en México?, ¿por qué las elaboraban sobre rocas, cuevas o cavernas?, ¿qué relación existe entre las pinturas rupestres y la caza de animales?, etcétera.

Antes de iniciar con el desarrollo de la secuencia, indique a sus alumnos que todos se convertirán en nómadas y la única forma existente para comunicarse es a través del arte rupestre. Para ello, es necesario tener previamente reunidos todos los materiales que utilizarán para la creación de sus pinturas.

Si los alumnos consideran que las muestras que vienen en su libro de texto no son lo suficientemente claras, entonces con antelación buscarán en bibliografía complementaria el modelo de pintura a reproducir y analizar; también pueden apoyarse en algunas páginas de internet.

Con todo el proceso que implica la realización de estos ejercicios previos, se da por terminada la primera fase (1.5 horas) de la secuencia y en la siguiente sesión se abordan las prácticas de desarrollo y cierre.

Actividades de desarrollo

Un breve repaso de todos los conocimientos básicos y necesarios para entender el significado del arte rupestre.

Posteriormente, pida a sus estudiantes que se integren en parejas y elaboren la pintura que ellos eligieron.

Cada una de las pajaras pida al grupo que interprete lo que representa su pintura y posteriormente explique el significado y por qué decidieron realizarla de tal manera.

Cierre de la actividad

El cierre puede tener por finalidad reflexionar sobre la utilidad del arte rupestre para comprender la Historia, puesto que a través de estas manifestaciones podemos acercarnos a las formas de vida de nuestros antepasados. Analicen en torno a las siguientes preguntas: ¿qué mensajes se transmitían por medio del arte rupestre?, ¿por qué pintaban figuras humanas y de animales?, ¿cuáles son las experiencias que les dejó la elaboración de las pinturas?, ¿por qué piensan que todas estas expresiones de arte han logrado preservarse por tantos siglos?, etcétera.

Finalmente, la actividad última será una bonita exposición para mostrar las simulaciones de pinturas rupestres que realizaron cada pareja de alumnos; la exhibición se coloca en un espacio estratégico del salón de clases y permanece el tiempo que los estudiantes y los docentes consideren necesario.

Evaluación

Se puede tomar en cuenta los siguientes elementos para evaluar a sus alumnos:

- Interés previo: ¿manifestaron disposición para estudiar la temática?, ¿reunieron todos sus materiales y los llevaron completos al salón de clases?
- La entrega de un reporte de investigación sobre “Las pinturas rupestres de América”.
- ¿Cómo fue su desempeño en las preguntas iniciales de la sesión?, ¿tenían conocimientos básicos sobre el tema?
- Participación durante el desarrollo: ¿colaboraron activamente con su compañero de trabajo?, ¿aportaron información complementaria y que contribuyó a una mejor comprensión del tema?
- Intervención final: ¿entendieron cuál es la utilidad de las pinturas rupestres?, ¿cómo respondieron a las preguntas del cierre de actividad?, ¿de qué otras formas manifestaron los aprendizajes adquiridos?

Recursos didácticos

- Libro de Historia, cuarto grado
- Libro de geografía, cuarto grado
- Atlas de geografía de México
- Atlas de geografía universal
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, cuarto grado.

Materiales para elaborar las pinturas rupestres:

- Piedras pequeñas y lisas
- Troncos o corteza de árboles.
- Pedazos de cuero
- Pinturas vinílicas color negro, rojo y ocre
- Pinceles

57

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, se puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, cuarto grado

- **Anexos de mapas**, pp. 96-100.

Libro de Español, cuarto grado

- **Bloque 1-Proyecto 1:** "Para hablar hay que saber", exponer un tema de interés, pp. 6-15.
- **Bloque 2-Proyecto 1:** "México, Mosaico Multicolor", hacer textos monográficos sobre diferentes grupos indígenas mexicanos, pp. 36-45.

Libro de educación artística, cuarto grado

- **Bloque II-Lección 8:** "El objeto está hecho de...", pp. 30-33.
- **Bloque II-Lección 11:** "Desmenuzando una historia", pp. 38-39.

QUINTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA I

Bloque II: De la Reforma a la República restaurada.

Tema: Ubicación temporal y espacial de los procesos del periodo de estudio.

Propósitos: Ubicar temporal y espacialmente los procesos de México para consolidar la República.

Para favorecer aprendizajes esperados: Ubica la Reforma y la República restaurada y aplica los términos década y siglo. Localiza las zonas de influencia de los liberales y conservadores.

Tiempo destinado: 3 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Visitando una mapoteca histórica

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Los conocimientos que los estudiantes adquirieron en el bloque I ("Los primeros años de la vida independiente"), son fundamentales para que analicen claramente cuáles fueron los cambios en el proceso de consolidación de la República hacia la segunda mitad del siglo XIX.

Los alumnos junto con el docente, pueden recuperar dos de los mapas trabajados en el bloque I: México bajo el Imperio de Iturbide y El territorio de la Mesilla, 1853. También reúnen tres mapas de México actual y realizan una reproducción lo más amplia posible de los mapas (libro de Historia, quinto grado, pp. 42, 43, 52 y 61).

Para reforzar los conocimientos necesarios y previos al desarrollo de esta actividad así como del desarrollo del bloque en general, solicite a sus alumnos la lectura del libro de Historia quinto grado (pp. 52-75) para que localicen los personajes, lugares y ciudades relacionados con cada tema y para reunir imágenes o dibujos que los representen.

Si considera pertinente, puede pedir a sus estudiantes que investiguen en otras fuentes. Estos materiales se van recopilando durante el desarrollo de todo el bloque por lo que el enriquecimiento de la mapoteca es a largo plazo.

Antes de entrar al desarrollo de esta secuencia, indique a los alumnos que el salón de clases se convertirá en una mapoteca histórica. Es decir, el lugar donde se resguardan los mapas de siglos pasados.

Si se cuenta con los primeros dos mapas se sugiere realizar un breve análisis comparativo para identificar cómo era la geografía de México recién independizado y posteriormente cuáles fueron los cambios que sufrió con la pérdida de una parte importantísima de nuestro territorio.

Actividades de desarrollo

Se conforman equipos con seis o siete integrantes; cada uno y proceden a pegar todos los mapas en la pared representando una línea del tiempo en que pegan títulos en los mapas en el siguiente orden: México bajo el Imperio de Iturbide y El territorio de la Mesilla, 1853; la guerra de Reforma de 1858-1860; la Intervención francesa (1862-1867); la restauración de la República. Cada equipo reúne las imágenes de cada tema o realizará los dibujos correspondientes de acuerdo con la información obtenida, agregando en el reverso la fuente de la cual se obtuvo y se dejará listo para pegarse en los mapas cuando se requiera. Es importante que identificarlas con una etiqueta.

Cada equipo expone al grupo el material realizado para que todos procedan a integrarlo y determinar un lugar en el que permanezca para su fácil consulta.

Cierre de la actividad

Al tratarse de una actividad a desarrollarse durante todo el bloque, se pretende que solamente reúnan un material inicial y puedan identificarlo para trabajar sobre éste en el momento que se desarrolle cada tema y subtema del bloque; de esta forma estarán en condiciones de identificar a través de dos colores clave las posturas liberales y conservadoras que intervinieron en este proceso histórico.

Al finalizar el bloque, el cierre puede incluir preguntas referentes (a este acompañamiento visual) de cada acontecimiento histórico en el que todos participaron para conformar un lugar que resguarde los mapas. Puede preguntarse: ¿para qué nos sirve identificar un acontecimiento histórico en un mapa?, ¿de qué forma la mapoteca te ayudó a comprender este proceso histórico desde la consolidación de México como nación hasta la declaración de la República?

En caso de no haberse realizado el análisis comparativo de mapas sugerido como actividad de inicio, puede realizarse una vez terminada la mapoteca.

Se recomienda organizar una exposición a nivel escolar de su mapoteca trasladándola a un lugar más accesible para que todos los alumnos y maestros la conozcan y la puedan visitar.

Evaluación

Previo al desarrollo de esta secuencia didáctica puede tenerse preparado un formato para valorar el desempeño de los estudiantes. Comente con sus alumnos cómo se evaluará dicha actividad y el porcentaje asignado para cada aspecto; si los alumnos no están de acuerdo en la distribución de los porcentajes o sobre los puntos a evaluar, se procede de manera rápida a discutirlos para buscar un consenso. Por ejemplo, usted puede tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Interés previo: ¿mostraron disposición para localizar los mapas del siglo XIX?, ¿les entusiasmó la actividad?, ¿cómo manifestaron su interés por recopilar las imágenes y los dibujos?
- Participación durante el desarrollo la sesión: ¿colaboraron activamente con el equipo para realizar el análisis comparativo de los mapas?, ¿expusieron dudas?, ¿aportaron información complementaria que contribuyó a una mejor comprensión de la actividad?
- Producto final: ¿cuáles fueron sus opiniones respecto a la mapoteca?, ¿en qué medida la mapoteca les sirvió como recurso para explicar el proceso histórico estudiado?, ¿manifestaron en otras formas los aprendizajes que les dejó la sesión?, ¿reflejaron avances en su proceso de enseñanza-aprendizaje?
- Entregarán un reporte de imágenes recabadas y dibujos realizados junto con la relación de la fuente consultada.

Recursos didácticos

60

- Libro de Historia, quinto grado
- Atlas de geografía de México
- Libro de geografía, quinto grado
- Mapas de México, siglo XIX
- Hojas, colores y tijeras

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, se puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, quinto grado

- **Bloque I**, La Tierra.
- **Lección 4**: “Mapa político mundial”, pp. 33.

Libro de español, quinto grado

- **Bloque I-Proyecto 1**: “Analizar y reescribir relatos históricos”, pp. 6-17.
- **Bloque 2-Proyecto 1**: “Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos”, pp. 40-49.
- **Bloque 5-Proyecto 2**: “Describir por escrito con diferentes propósitos”, pp. 158-165.



QUINTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA II

61

Bloque II: De la Reforma a la República restaurada.

Tema: Los conflictos entre liberales y conservadores.

Subtemas: La Revolución de Ayutla; la Constitución de 1857, sus partidarios y adversarios; la Guerra de Reforma

Pregunta detonadora: ¿Por qué fue importante la defensa de la soberanía mexicana?

Propósitos: Identificar en fuentes causas, consecuencias y simultaneidad de los procesos históricos. Valorar elementos que han ido conformando la vida democrática y la soberanía de nuestra nación.

Para favorecer aprendizajes esperados: explica las causas y consecuencias de los conflictos entre liberales y conservadores.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Una tertulia en el café del pueblo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

La siguiente secuencia cierra los subtemas ya trabajados en las secuencias anteriores; pida a los estudiantes que repasen o investiguen el significado de los conceptos “soberanía, nación, democracia y constitución”, con la finalidad de que tengan ideas básicas y claras sobre dichos términos, los cuales serán trascendentales durante el desarrollo de la secuencia.

Posteriormente y por medio de una lluvia de preguntas, puede averiguar qué opinan sus estudiantes en torno a lo siguiente:

¿Saben por qué siempre es difícil establecer un buen ambiente de cordialidad en el salón de clases?

¿Saben por qué cada uno piensa diferente a sus demás compañeros?

¿Se imaginan por qué los habitantes mexicanos de la segunda mitad del siglo XIX tuvieron que enfrentarse muchas veces para luchar por sus ideales?

¿Cuál es la importancia de que los países sean libres y soberanos?

¿Se imaginan todos los problemas que tuvieron que afrontar los mexicanos del siglo XIX para defender la soberanía de nuestra nación?

⁸ Se le denomina tertulia a una reunión informal de personas interesadas en conversar y debatir sobre algún tema, además de compartir ideas y opiniones. Por lo regular se juntaban en algún café o cafetería, esta forma de dialogar fue una costumbre de origen español y perduró en nuestro país aproximadamente hasta la segunda mitad del siglo XX.

Actividades de desarrollo

62

Después de escuchar con atención las diversas opiniones de los estudiantes, se dará la instrucción de que formen sus sillas en semicírculo de tal manera que el pizarrón de clases quede enfrente de todos.

Ya que se han acomodado estratégicamente, pregunte a sus alumnos quiénes desean encargarse de moderar la tertulia (de preferencia que sea una alumna y un alumno).

Imaginándose que todos los interesados en el tema de “la defensa de la soberanía mexicana” ya están reunidos en el café del pueblo, empiecen la tertulia identificando qué años conforman la segunda mitad del siglo XIX mexicano. Ésta será una actividad de repaso grupal porque anteriormente cada uno de los alumnos ya ha incursionado en la temática.

Al ubicar el tiempo y el espacio, recuerde a los dos partidos políticos que existían en dicha etapa histórica: liberales y conservadores. No se trata de que simplemente sepan el nombre de ambos partidos, sino que guiados por los moderadores, los asistentes a la tertulia utilicen el pizarrón de clases y todos los recursos que tengan disponibles para realizar cuadros comparativos. Deben involucrarse la mayor parte de los asistentes para identificar con claridad las propuestas de estos dos partidos y saber quiénes eran sus integrantes.

Con estas discusiones y comparaciones previas, los alumnos están en condiciones de comprender por qué el partido liberal y conservador (junto con todos sus simpatizantes y demás integrantes del pueblo), tuvieron que enfrentarse durante largos años en el campo de batalla.

A pesar de que en la segunda mitad del siglo XIX fueron diversos los problemas por los que atravesó el país, el objetivo de esta secuencia es que los estudiantes se concentren en el análisis de la soberanía nacional. Esto con la finalidad de que tengan nociones básicas sobre lo difícil que fue para México preservar y consolidar su soberanía.

No deben perder de vista que a pesar de todos los conflictos entre estos dos grupos políticos y demás amenazas externas (como la intervención francesa y el segundo imperio), se fueron logrando avances positivos que hoy día nos dan cohesión como país.

Cierre de la actividad

Puede pedirle a sus estudiantes (de manera individual o por equipos) que utilicen cualquier forma de expresión para manifestar de una manera breve sus diversas conclusiones referente a los aprendizajes que les dejó la sesión.

La tertulia puede cerrarse con las siguientes actividades: I) analizar por qué la resistencia encabezada por Benito Juárez y los liberales durante la intervención francesa, fue un claro ejemplo de defensa de la soberanía nacional. II) reflexionar sobre la importancia de que los habitantes mexicanos del siglo XIX resguardaran a la nación y valorar cuáles son los beneficios de dichas acciones humanitarias hoy en día. III) propiciar el análisis comparativo y que los alumnos intenten relacionar (en la medida de lo posible) los ámbitos político, social y cultural.

Versión preliminar

Evaluación

Debido a que ya cuenta con conocimientos anteriores sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de sus alumnos previo al desarrollo de esta secuencia didáctica puede tener preparado un formato para valorar el desempeño de los estudiantes. Antes de iniciar la discusión, es importante que usted comente con sus alumnos cómo se evaluará dicha actividad y el porcentaje asignado para cada aspecto; si los alumnos no están de acuerdo en la distribución de los porcentajes o sobre los puntos a evaluar, se procede a discutirlos de manera rápida para buscar un consenso. Puede tomar en cuenta los siguientes criterios:

- Interés previo: cómo se involucraron los estudiantes para organizar el debate (llevaron recursos adicionales al aula, apoyaron para adecuar el salón de clases, se interesaron por la actividad).
- Participación durante la sesión: las diversas formas de cómo los alumnos se fueron integrando a la tertulia, ya sea durante el inicio-desarrollo de la actividad (como moderadores, compartiendo conocimientos previos para complementar la sesión, formulando preguntas, cómo utilizaron los recursos didácticos disponibles, cómo expusieron sus puntos de vista).
- Producto final: se valoran las distintas vías con las cuales los estudiantes cerraron la tertulia, ¿cómo manifestaron los aprendizajes que les dejó la sesión?, ¿fueron creativos en su presentación final?, ¿reflejaron avances en su proceso de enseñanza-aprendizaje?

Recursos didácticos

- Es importante que para poder realizar la tertulia política en el salón de clases, programe con anticipación la sesión para saber qué recursos didácticos utilizan para recrear un escenario y su ambientación.
- Libro de Historia, quinto grado
- Cuaderno de apuntes o notas personales
- Libro de formación cívica y ética, quinto grado
- Libro para el docente, formación cívica y ética.
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, quinto grado
- Diccionario biográfico
- Diccionario de la lengua española
- Fotografías de integrantes de ambos partidos políticos
- Pueden apoyarse también de los mapas que están utilizando para el desarrollo de la secuencia didáctica quinto grado: "Visitando una mapoteca histórica".

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, se puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de formación cívica y ética, quinto grado

- **Bloque 2:** “Niñas y niños que aprenden a ser libres, autónomos y justos”, pp. 32-53.
- **Bloque 4:** “Vida y gobierno democráticos”, pp. 78-99.

Libro de español, quinto grado

- **Bloque I-Proyecto 1:** “Analizar y reescribir relatos históricos”, pp. 6-17.
- **Bloque 2-Proyecto 1:** “Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos”, pp. 40-49.
- **Bloque 5-Proyecto 2:** “Describir por escrito con diferentes propósitos”, pp. 158-165.

Formación cívica y ética, Libro para el docente



QUINTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA III

65

Bloque II: De la Reforma a la República restaurada.

Tema: Los periódicos de la época: escenario para las ideas y la caricatura.

Propósito: Valorar elementos que han ido conformando la vida democrática y la soberanía de nuestra nación.

Para favorecer aprendizajes esperados: Valoran el ejercicio de la libertad de expresión en los periódicos.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Una exposición de caricaturas políticas en la hemeroteca de mi entidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Con la experiencia adquirida en la primera y segunda secuencia didáctica para quinto grado, contarán con los conocimientos previos para comprender cuáles son los años que conforman la segunda mitad del siglo XIX y los principales acontecimientos históricos que sucedieron.

Antes de iniciar con este nuevo ejercicio, puede optar por lanzar las siguientes preguntas en el salón de clases para ir adentrándose en el tema: ¿alguno de ustedes sabe qué es un periódico?, ¿qué tipo de noticias podemos encontrar actualmente?, ¿conocen en dónde se elaboran?, ¿cuántos periódicos aproximadamente existen el día de hoy?, ¿se imaginan qué tan significativo fue que existieran los periódicos durante la segunda mitad del siglo XIX mexicano?, ¿tienen idea del porqué de su importancia en aquellos momentos tan difíciles para el país?, ¿se imaginan por qué representaban a ciertos personajes de la época a través de caricaturas o dibujos?, ¿saben qué es una hemeroteca?

Puede solicitarles un escrito en el que señalen la importancia de los periódicos. Asimismo investiguen ¿qué es una caricatura política? y ¿por qué se recurría a esta forma de expresión?

Posteriormente puede organizar junto con sus alumnos una visita guiada a una hemeroteca histórica que esté más cercana a su entidad. Esto con la doble finalidad de que los alumnos conozcan cómo es el lugar donde se resguardan los diarios y publicaciones históricas. Después de haber hecho el recorrido, los docentes y alumnos se apoyarán del personal que colabora en la hemeroteca para solicitarles una reproducción digital de algunas caricaturas políticas de la segunda mitad del siglo XIX. La selección de los documentos debe ser muy estratégica, de tal manera que refleje opiniones diversas sobre los personajes históricos. En caso de que no sea posible realizar la visita guiada, los docentes y los alumnos puedan obtener dicha información de algunos acervos que se encuentren en línea, así como de bibliografía que contenga este tipo de documentación.

Actividades de desarrollo

66

Puede solicitar a sus alumnos que conformen equipos de cinco personas. Se les explica que el salón de clases se convierte en el lugar que conserva y custodia los diarios y publicaciones periódicas (hemeroteca) de la historia de México durante el siglo XIX; espacio en el cual organizarán una exposición de caricaturas políticas y por ello es necesario que todos participen activamente.

Coordine la actividad: de forma aleatoria reparta a cada uno de los equipos las caricaturas políticas que hayan recopilado y solicite a los alumnos que en conjunto traten de analizar su respectivo documento tomando en cuenta las siguientes preguntas: ¿a qué año o periodo aproximado pertenecen?, ¿de qué periódico se tomaron?, ¿es posible saber quién era el editor del periódico?, ¿quién es el personaje histórico que caricaturizaron y por qué creen que lo están criticando?, ¿cómo pueden insertar el protagonismo de dicho personaje en un contexto específico de la historia de la segunda mitad del siglo XIX mexicano?, entre otras preguntas que los docentes y alumnos pueden formular.

Cierre de la actividad

Después que cada uno de los equipos analizó su respectiva caricatura política, solicite que de forma breve elaboren una ficha analítica de su documento y hagan una interpretación histórica (de acuerdo con sus posibilidades) del mensaje de la caricatura. Posteriormente, en hojas tamaño oficio o en una mitad de cartulina (deben ponerse de acuerdo previamente cuál será el material que utilizarán y de preferencia que sea del mismo color) peguen su documento en la parte superior y en la parte inferior la ficha analítica. Todos los equipos se organizan para que su respectivo material a exponer se coloque de una manera estratégica y ordenada alrededor del salón de clases, este ejercicio pretende que los alumnos se sientan los autores y protagonistas de su obra de análisis (interpretación histórica).

Evaluación

Sugerimos que al igual que en la primera y segunda propuesta de secuencia para quinto grado, tome en cuenta los siguientes elementos a evaluar:

- Interés previo: ¿cómo se involucraron en las preguntas iniciales?, ¿de qué otras maneras cooperaron para que las actividades previas al desarrollo de la secuencia tuvieran éxito?
- Participación durante la sesión: las diversas formas de cómo los alumnos trabajaron en equipo, ¿expusieron dudas ante el grupo?, ¿cómo formularon sus preguntas?, ¿mostraron interés por las actividades?
- Producto final: se valora cómo los distintos equipos organizaron y presentaron su cuadro a exponer, pero principalmente la ficha analítica del documento. Además, ¿cómo manifestaron los aprendizajes que les dejó la sesión?, ¿qué tan creativos fueron en la presentación final?, ¿lograron entender el ejercicio histórico que realizaron?, ¿se integraron de una forma adecuada al equipo?, etcétera.

Recursos didácticos

- Libro de Historia, quinto grado
- Algunas caricaturas políticas de la segunda mitad del siglo XIX mexicano
- Libro de formación cívica y ética, quinto grado
- Libro para el docente, formación cívica y ética
- Diccionario de la lengua española
- Hojas tamaño oficio, cartulinas, papel bond

67

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede apoyarse en la siguiente información:

Libro de formación cívica y ética, quinto grado

- **Bloque 4:** “Vida y gobierno democráticos”, pp. 78-99.

Libro de Español, quinto grado

- **Bloque I-Proyecto 1:** “Analizar y reescribir relatos históricos”, pp. 6-17.
- **Bloque 2-Proyecto 1:** “Buscar información en fuentes diversas para escribir textos expositivos”, pp. 40-49.
- **Bloque 5-Proyecto 2:** “Describir por escrito con diferentes propósitos”, pp. 158-165.

SEXTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA III

Bloque III: Las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Tema: Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Propósitos: Ubicar temporal y espacialmente a las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Para favorecer aprendizajes esperados: Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones americanas y aplica los términos siglo, milenio, a.c. y d.c. Localiza el área de influencia de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Tiempo destinado: 3 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Todos somos cartógrafos por unas horas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Con el tiempo que usted considere pertinente solicite a sus alumnos que realicen un análisis de lectura con base en la información que brinda su libro de Historia Sexto grado, referente a "Las civilizaciones mesoamericanas y andinas", pp. 64-88. También puede sugerir que los estudiantes complementen su investigación utilizando otras fuentes que tengan a su alcance: enciclopedias, algún artículo de revista especializada, información coherente y bien fundamentada que puedan localizar en la internet, etcétera.

Con la ayuda de sus alumnos, traten de conseguir cinco mapas de América (debe ser el mismo) del mayor tamaño posible; esto, con la finalidad de que posteriormente sean utilizados para ubicar dónde se establecieron estas civilizaciones. Asimismo, deben llevar al aula, colores y plumones.

De la manera más sencilla posible, recuerden cómo funciona el tiempo y espacio histórico. Tracen una línea del tiempo en pliegos de papel bond y de manera grupal vuelvan a ejercitarse en el uso de los términos milenio, siglo, a.c. y d.c.; el objetivo es que ubiquen temporal y espacialmente a las culturas mesoamericanas y andinas. Este material deben guardarlo al término de la actividad, porque seguramente en futuras secuencias didácticas volverán a utilizar la línea del tiempo.

Con los conocimientos previos que todos los alumnos adquirieron mediante sus análisis de lectura, investigaciones complementarias (que probablemente pudo haber sugerido) y apoyándose en la línea del tiempo expuesta en el pizarrón de clases, los estudiantes tendrán todos los elementos necesarios para desarrollar las actividades principales de esta secuencia.

Con todo el proceso que implica estos ejercicios de investigación, repaso y análisis, se da por terminada la primera fase (1.5 horas) de la secuencia y en la siguiente sesión aborda las prácticas de desarrollo y cierre.

Antes de iniciar con el desarrollo de la secuencia didáctica, se les indica a los alumnos que todos asumirán la función de un "cartógrafo". En términos históricos, un cartógrafo era la persona que se encargaba de trazar o diseñar mapas geográficos y territoriales. Se trata realmente de una reconstrucción y para poder realizar su trabajo, los cartógrafos utilizaban fotografías, noticias, pinturas, relatos, entre otro tipo de apoyos.

Actividades de desarrollo

Acomodar el mobiliario en forma circular y agrupar a los alumnos en equipos de cinco personas, se les entregue un mapa para que de forma conjunta ubiquen dónde se asentaron históricamente las civilizaciones mesoamericanas y andinas, puede ser que utilicen diferentes colores para reconocer los territorios.

Teniendo localizados dichos espacios históricos, se apoyan en su cuaderno de apuntes para destacar las principales características de dichas culturas, traten de responder a las siguientes preguntas: ¿por qué fueron importantes estas civilizaciones?, ¿la ubicación geográfica es determinante para el desarrollo y/o decaimiento de los pueblos?, ¿por qué piensan que es importante saber localizar geográficamente los asentamientos humanos? y ¿cuáles son las características comunes y/o diferencias entre las culturas de Mesoamérica y las andinas?

69

Cierre de la actividad

Después contestar las preguntas, pasará cada uno de los cinco equipos de cartógrafos a exponer en el pizarrón de clases su reconstrucción geográfica. Deben explicar por qué hicieron dicha ubicación, qué elementos les ayudaron para demarcar los territorios, por qué finalmente realizaron tal reconstrucción y cuáles características consideran son las más sobresalientes de estas culturas.

Es importante señalar que probablemente no todos los equipos coincidirán en delimitar geográficamente a las culturas mesoamericanas y andinas, esto no quiere decir que los alumnos hayan realizado de forma incorrecta su reconstrucción. Más bien, al final de todas las exposiciones debe propiciar un ambiente de cordialidad y tolerancia para armar un pequeño debate de cierre en donde se reflexione con base en las siguientes preguntas: ¿por qué piensan que no todos los equipos llegaron a las mismas conclusiones?, ¿qué aprendizaje les dejó el haber imitado las funciones de un cartógrafo?, ¿por qué piensan que dicha profesión fue tan importante en siglos pasados?, si ustedes hubieran vivido en tiempos anteriores donde no existía internet y tampoco todos los avances tecnológicos de ahora, ¿cómo hubieran diseñado mapas geográficos y territoriales?

Evaluación

Es importante comentar a sus alumnos (desde antes que preparen las actividades de inicio) cómo se evaluará esta secuencia y los porcentajes que asignará a cada una de las actividades. “Todos somos cartógrafos por unas horas”, puede evaluarlo tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Entregan un análisis de lectura sobre las “Las civilizaciones mesoamericanas y andinas”; y también de la investigación complementaria en caso de que lo haya solicitado.
- Valorar cómo actuaron los alumnos durante la elaboración de la línea del tiempo, ¿se involucraron activamente?, ¿aportaron información complementaria?
- ¿De qué formas se integraron al equipo?, ¿colaboraron en dar respuestas a las preguntas de desarrollo?, ¿qué tipo de respuestas dieron?, ¿expusieron dudas?
- Finalmente en el cierre de la actividad, el docente podrá valorar de forma eficiente (de manera individual como del trabajo en equipo) cómo se fue dando el crecimiento académico de sus alumnos: ¿cómo expusieron su reconstrucción geográfica y justificaron el procedimiento que siguieron?, ¿qué tipo de opiniones emitieron?, ¿entendieron cuál es la importancia de un cartógrafo y la utilidad de los mapas para el estudio de la historia?

Recursos didácticos

70

- Libro de Historia, sexto grado
- Libro de geografía, sexto grado
- Libro de español, sexto grado
- Atlas de geografía universal
- Mapas de América
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, sexto grado
- Papel bond, colores, tijeras

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, sexto grado

- **Bloque 1**, El estudio de la Tierra.
- **Lección 1:** “Regiones continentales”, pp. 10-18.
- **Lección 2:** “El territorio y sus escalas”, pp. 19-26.
- **Lección 3:** “Siguiendo pistas”, pp. 20-32.
- **Lección 4:** “Nuevas formas de ver los espacios geográficos”, pp. 33-40.

Libro de español, sexto grado

- **Bloque 2-Proyecto 1:** “Escribir un reportaje sobre su comunidad”, pp. 48-63.

SEXTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA II

71

Bloque III: Las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Tema: Mexicas e incas: elementos comunes.

Pregunta detonadora: ¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas?

Propósitos: Identificar en fuentes las características económicas, políticas, sociales y culturales de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Para favorecer aprendizajes esperados: Explica las características de las culturas mexica e inca para reconocer sus aportaciones culturales.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: El periódico mural como un medio para difundir la historia.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Para desarrollar esta secuencia didáctica, los alumnos ya cuentan con toda la información necesaria para realizar un análisis comparativo referente a los elementos comunes de las civilizaciones mexica e inca. En las secuencias diseñadas para abordar las dos civilizaciones a comparar, debe considerarse la realización de esta última actividad por lo que los alumnos recopilaban imágenes, dibujos, grabados, fotografías y otros materiales de utilidad para la elaboración del periódico.

Con la ayuda de sus alumnos, agenden y soliciten a las autoridades escolares un permiso especial para que puedan realizar un periódico mural; la finalidad es difundir (durante el tiempo que ustedes consideren pertinente) las características culturales de las civilizaciones citadas.

En la elaboración de un periódico mural, los alumnos siempre serán los principales protagonistas y ellos decidirán qué temáticas incorporarán, cuáles fotografías e imágenes incluirán, discutirán sobre la adecuada distribución del espacio a utilizar, etcétera. No obstante, la orientación y el apoyo del docente siempre será primordial.

Actividades de desarrollo

72

Reunidos todos los alumnos en semicírculo, pídeles que integren equipos de cinco personas y de forma aleatoria elijan alguna actividad con la finalidad de distribuir el trabajo y que así la planeación resulte exitosa.

En esta sesión que conforma la conclusión de los temas para comprender el periodo, se pide a los alumnos seleccionar el material previamente recopilado, incluyendo la selección de textos cortos que formen parte de la información histórica exponer en el periódico mural.

Como los espacios del periódico realmente son pequeños y no se puede incorporar todo lo que investigaron previamente, sugerimos que los alumnos den prioridad en exponer información que responda a las siguientes preguntas: ¿cuál era la lengua de ambas culturas?, ¿cómo funcionaban políticamente?, ¿cuál era su religión y qué tipo de fiestas celebraban?, ¿a cuáles dioses veneraban?, ¿rendían culto a determinados astros?, ¿cómo era la relación de estas culturas con la naturaleza?, ¿tenían algún sistema de escritura y cómo funcionaba?, ¿se caracterizaron por desarrollar alguna actividad muy específica?

Cierre de la actividad

El objetivo final de esta secuencia didáctica es que los alumnos comprueben la eficacia del periódico mural como un medio para difundir la historia de México y del mundo. Son espacios dignos en donde puede exponerse en su máximo esplendor el arte y cultura de cualquier civilización, además permite la integración y convivencia de los estudiantes, docentes, directivos, padres de familia y otros integrantes de la comunidad escolar.

Obviamente, el cierre fundamental de esta secuencia es la inauguración del periódico mural, pero también se pretende que este ejercicio ayude a los alumnos a ejercitarse en el método comparativo, e identifiquen cuáles son las similitudes y diferencias culturales de las civilizaciones mexica e inca.

Evaluación

Es importante comentar a sus alumnos (desde antes que preparen las actividades de inicio) cómo se evaluará la actividad y los porcentajes asignados a cada aspecto. Durante el inicio, desarrollo y conclusión de esta secuencia didáctica, puede valorar lo siguiente:

- Grado de cooperación de los estudiantes en los preparativos de inicio, ¿mostraron interés?, ¿cómo lo manifestaron?
- Distintas formas de participación de los estudiantes, ¿se integraron totalmente al grupo y lo hicieron de forma responsable? A pesar de existir opiniones diversas, ¿hubo consensos?, ¿fueron democráticos en la toma de decisiones?
- Selección de la información plasmada en el periódico ¿permite realizar una comparación puntual entre las civilizaciones mexica e inca?
- Creatividad demostrada para el diseño y montaje del periódico: ¿comprendieron cuál es la importancia del periódico mural y su alta eficacia como un medio para la difusión de la historia?

Recursos didácticos

- Libro de Historia, sexto grado
- Libro de geografía, sexto grado
- Libro de español, sexto grado
- Libro de educación artística, sexto grado
- Atlas de geografía universal
- Imágenes, fotografías, mapas y otros recursos visuales e informáticos referentes a las culturas mexica e inca
- Reportes de investigación de los alumnos
- También podrán apoyarse de los mapas de ubicación geográfica y línea del tiempo de las culturas mesoamericanas y andinas que los estudiantes realizaron en la secuencia didáctica sexto grado, titulada: "Todos somos cartógrafos por unas horas".
- Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, sexto grado.

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, sexto grado

- **Bloque 2**, Biodiversidad y recursos naturales.
- **Lección 1**: "Sistemas terrestres", pp. 38-44.
- **Lección 2**: "Importancia de la biodiversidad", pp. 45-49.

Libro de español, sexto grado

- **Bloque 2-Proyecto 1**: "Escribir un reportaje sobre su comunidad", pp. 48-63.

SEXTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA III

Bloque III: Las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Tema: Un día en el mercado de Tlatelolco.

Propósitos: Apreciar el patrimonio cultural de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Para favorecer aprendizajes esperados: Identifica cambios y permanencias del mercado de Tlatelolco y los mercados tradicionales actuales.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Un día en el tianguistli.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Durante el tiempo que usted considere pertinente solicite a sus alumnos que investiguen sobre el mercado de Tlatelolco. Para la próxima clase pídale que lleven al salón diferentes productos (reales, similares o de juguete) como los que se vendían en dicho lugar.

Antes de iniciar la sesión, se les indique que el salón se convertirá en un *tianguistli* (significa mercado en lengua náhuatl) con la finalidad de intentar recrear cómo era el mercado de aquel entonces.

Para contextualizar la actividad deberá preguntar: ¿cuántos mercados conoces?, ¿qué actividades se realizan allí?, ¿consideras que son importantes para la vida en tu comunidad?, ¿qué productos puedes encontrar en el mercado que no hay en otros lugares?

Para guiar la investigación acerca del mercado de Tlatelolco, y que los alumnos vayan relacionando y analizando toda la información que adquirirán pregunte ¿por qué se creó el mercado?, ¿cuántos siglos existió?, ¿qué tipo de personas eran las que vendían o compraban?, ¿de dónde traían las mercancías?, ¿por qué intercambiaban los productos?, ¿qué tipo de animales vendían?

Actividades de desarrollo

Para poder responder a las interrogantes planteadas al inicio de la sesión, se necesita la ayuda de un proyector de acetatos, o de una computadora con cañón, muestre diversas imágenes en orden secuencial para conocer cómo era el mercado de Tlatelolco. Esta actividad tiene por objeto propiciar el análisis de imágenes para que los alumnos vayan construyendo de forma mental los espacios del tianguis, junto con las respectivas mercancías que se vendían en la época prehispánica.

Una vez recreado su espacio histórico y (con el docente como moderador), contextualice la historia del mercado.

Después de realizar este recorrido sugiera a los estudiantes que contextualicen la historia del mercado en su ámbito económico, social y cultural por escrito. Para ello, respondan las siguientes preguntas: ¿por qué fue tan importante dicho mercado?, ¿qué tipo de productos se vendían y cómo se transportaban?, ¿por qué piensan que se intercambiaban las mercancías?, ¿qué tipo de personas asistían y cómo era la vestimenta que utilizaban?

Realicen la visita a dos mercados (como mínimo) que estén cercanos a su casa y aplique lo que aprendieron en clase.

75

Cierre de la actividad

Teniendo como escenario histórico el mercado de Tlatelolco, identifiquen ¿cuáles son los cambios y permanencias entre este tianguis prehispánico y los mercados tradicionales actuales. Pregunte: ¿qué tipo de productos se venden y cuál es la forma de pago?, ¿por qué ya no se practica tanto el intercambio de mercancías como en otros tiempos?, ¿con qué servicios públicos cuentan ahora los mercados?, ¿las personas visten igual que antes? Asimismo, ¿cómo transportan las mercancías?, ¿por qué ya no utilizan tanto a los animales?

Después de comparar los dos escenarios (el histórico y el actual), los estudiantes pueden optar por las siguientes vías: I) elaborar un cuadro comparativo sobre los aspectos que han cambiado o permanecen en los mercados. II) los alumnos que así lo deseen y cuenten con los recursos necesarios, pueden realizar una exposición en power point donde comparen el antes y el ahora; todas las fotografías que incluyan serán de gran ayuda. III) los alumnos que viven en comunidades donde aún se preservan muchos elementos de los mercados prehispánicos, también pueden optar por el análisis comparativo y complementar su investigación con entrevistas orales.

Evaluación

Debido a que el desarrollo de esta actividad es realmente muy práctica, el docente puede procurar integrar diversos aspectos. Antes de desarrollar esta secuencia didáctica, tiene preparado un formato para valorar el desempeño de los estudiantes. Comente cómo se evaluarán las actividades y el porcentaje asignado a cada aspecto; si los alumnos no están de acuerdo en la distribución de los porcentajes o sobre los puntos a evaluar, discuten para buscar un consenso. Puede evaluarse "Un día en el *tianguistli*" tomando en cuenta las siguientes etapas:

- Reporte de investigación sobre "El mercado de Tlatelolco" y el cual se les solicitó con antelación.
- El grado de participación en la recreación del *tianguistli* (si llevaron los productos asignados y cooperaron en la adaptación del escenario histórico).
- Cómo fueron participando en el desarrollo del tema, ¿lanzaron preguntas?, ¿complementaron información?, ¿mostraron interés cuando se proyectaron las imágenes?, ¿qué elementos integraron en la contextualización referente a la historia del mercado de Tlatelolco?
- Cómo realizaron y presentaron su investigación de campo: ¿su reporte reflejó que realmente visitaron los mercados?, ¿lograron realizar análisis y cuadros comparativos?, ¿lograron diferenciar entre un escenario histórico y uno actual?, ¿qué tipo de recursos utilizaron para sus presentaciones?

Recursos didácticos:

- Libro de Historia, sexto grado
- Libro de geografía, sexto grado
- Libro de español, sexto grado
- Atlas de geografía universal
- Fotografías que contextualicen la Historia del mercado de Tlatelolco
- Productos para escenificar el *tianguistli*
- Computadora con cañón, y/o proyector de acetatos

Relación de contenidos con otras asignaturas

Propicie la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede complementar su actividad con la siguiente información:

Libro de geografía, sexto grado

- **Bloque 3**, La población mundial y su diversidad.
 - **Lección 2:** "Las aglomeraciones urbanas", pp. 87-91.
- **Bloque 4**, La economía mundial.
 - **Lección 1:** "Países pobres, países ricos", pp. 113-117.
 - **Lección 4:** "Sociedades de consumo", pp. 137-141.

Libro de español, sexto grado

- **Bloque 2-Proyecto 1:** "Escribir un reportaje sobre su comunidad", pp. 48-63.

SEXTO GRADO

DISEÑO DE SECUENCIA IV

77

Bloque III: Las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Tema: La educación de los incas.

Propósitos: Apreciar el patrimonio cultural de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.

Para favorecer aprendizajes esperados: Reconoce la importancia de la educación.

Tiempo destinado: 1.5 horas en el salón de clases.

Situación didáctica: Educando en la zona arqueológica de Machu Picchu.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Actividades de inicio

Con la anticipación que se considere pertinente, pida a sus alumnos que realicen una investigación referente a la educación de los incas.

Es fundamental que en primer lugar ubiquen geográficamente dónde se estableció y la importancia de la cultura andina, para ello utilicen la fotografía que viene en su libro de Historia (sexto grado p. 69). Pueden apoyarse en la línea del tiempo y mapas sobre las culturas mesoamericanas y andinas elaboradas en la secuencia didáctica sexto grado titulada: “Todos somos cartógrafos por unas horas”.

Aparte de la investigación que de manera particular desarrollará cada uno de los alumnos, también analicen su libro de Historia (sexto grado, p. 91).

Solicite a los alumnos que recopilen fotografías sobre la educación andina y con la ayuda del docente las tendrán preparadas para proyectarlas durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Posteriormente opte por lanzar las siguientes preguntas: ¿saben cuál es la importancia de la educación?, ¿por qué piensan que la educación es un derecho de todos los niños?, ¿por qué no todos los niños pueden recibir educación?, ¿a qué piensan que se deba?, ¿qué opinan sobre el sistema educativo de los incas?

Actividades de desarrollo

78

Después de que se escucharon con atención las diversas opiniones de sus estudiantes, dé la instrucción de que formen sus sillas en semicírculo de tal manera que el pizarrón quede enfrente de todos.

Una vez acomodados estratégicamente, explique que el salón de clases se convertirá en la zona arqueológica de Machu Picchu.

De forma aleatoria (o anteriormente asignados) se eligen a tres estudiantes para que representen a los “amautas” (maestros o sabios que se encargaban de educar a los nobles de la ciudad de Cuzco).

Los estudiantes que personifiquen a los amautas, tratarán de representar en la medida de lo posible cómo era la forma de enseñanza inca. Los demás alumnos simbolizan el papel de los nobles aprendices de Cuzco.

Cierre de la actividad

Al finalizar el desarrollo de la secuencia didáctica, todos los estudiantes se incorporan de nuevo al grupo; el docente modera una discusión en donde los alumnos exponen cuáles son sus puntos de vista con respecto a la educación de los incas. ¿Qué piensan sobre el hecho de que la educación solamente estuviera destinada a la nobleza del Cuzco?, ¿qué opinan sobre la educación de las mujeres nobles?, ¿qué sucedía con el resto de la población inca?, ¿quién se encargaba de educar a los niños que no pertenecían a la nobleza?

Evaluación

Antes de desarrollar esta secuencia didáctica, es preferible preparar un formato para valorar el desempeño de los estudiantes. Tome en cuenta los siguientes aspectos para evaluar:

- Reporte de investigación sobre “La educación de los incas”.
- Su análisis de lectura con base en su libro de Historia sexto grado.
- Grado de participación en las preguntas de apertura de la secuencia.
- ¿Cómo se involucraron en el desarrollo y cierre del tema?, ¿formularon preguntas complementarias?, ¿sus opiniones reflejaron conocimientos básicos del tema?, ¿mostraron interés cuando se proyectaron las imágenes del Cuzco?, ¿hubo una adecuada retroalimentación entre los amautas y los estudiantes nobles del Cuzco?

Recursos didácticos

- Libro de Historia sexto grado
- Atlas de geografía universal
- Fotografías que contextualicen la educación de los incas
- Computadora con cañón, y/o proyector de acetatos
- También pueden apoyarse de los mapas de ubicación geográfica y línea del tiempo de las culturas mesoamericanas ya que los estudiantes realizaron en la secuencia didáctica sexto grado, titulada: "Todos somos cartógrafos por unas horas".

79

Relación de contenidos con otras asignaturas

Para propiciar la relación de la enseñanza de Historia con otras asignaturas del currículo de educación básica y especialmente para el desarrollo de esta secuencia didáctica, puede apoyarse en la siguiente información:

Libro de español, sexto grado

- **Bloque 2-Proyecto 1:** "Escribir un reportaje sobre su comunidad", pp. 48-63.



PROPUESTA DEL FORMATO PARA LA PLANEACIÓN EN HISTORIA

Horas semanales: 1 hora 30 minutos

Horas anuales: 60

80

Bloque (número/nombre)			
Propósitos del bloque:			
Tema:			
Subtemas:			
Aprendizajes esperados			
Sesión	Actividades	Tiempo estimado	Recursos
Inicio			
Desarrollo			
Cierre			
Aspectos a evaluar			

Parte IV

Recursos didácticos para reforzar la enseñanza de Historia

81

1.

La utilización de diferentes recursos para la enseñanza de historia

Un recurso didáctico comprende el material que puede ser utilizado por los docentes dentro o fuera del aula, con la finalidad de mejorar o complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. La utilización de diferentes recursos para la enseñanza de esta disciplina son muy importantes porque:

- Ayudan a que los alumnos se interesen más por estudiar la historia de México y el mundo.
- Adquieren nuevos conocimientos y habilidades, a través de otros métodos y técnicas. Lo que permite que capten y comprendan con mayor facilidad lo que investigan y leen.
- Tienen otras opciones para hacer análisis, explicaciones, síntesis o extracción de información.
- Permiten que la enseñanza sea más objetiva y se transmitan conocimientos en menor tiempo. Así, el proceso de aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes es más eficiente y activo.

Fuentes históricas como recursos para la enseñanza de la historia

Fuentes para la elaboración de investigaciones históricas y enseñanza de la historia				
MANUSCRITAS	IMPRESAS	ICONOGRÁFICAS	AUDIOVISUALES	ORALES
<ul style="list-style-type: none"> • Cartas • Circulares • Decretos • Diarios • Edictos • Libros antiguos • Libros de cuentas 	<ul style="list-style-type: none"> • Calendarios • Circulares • Decretos • Diario Oficial • Edictos • Folletos • Gacetas • Libros antiguos • Periódicos • Mapas • Novelas • Revistas • Sermones 	<ul style="list-style-type: none"> • Estampas • Estatuas • Fotografías • Grabados • Ilustraciones • Pinturas • Retratos • Sellos • Medallas 	<ul style="list-style-type: none"> • Películas y novelas históricas • Música • Documentales • Programas culturales • Programas educativos • Videos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • Testimonios • Leyendas

Todas estas fuentes o documentos para la investigación y enseñanza de la Historia, son materiales que nos informan sobre determinados fenómenos sociales.

En los primeros, dicha documentación fue elaborada por individuos y para uso estrictamente privado (por mencionar algunas).

Diarios: escritos de la vida personal que se redactan de manera cotidiana conforme van transcurriendo los acontecimientos. En estos documentos se aprecia lo que las personas hicieron, cómo pensaban, qué sentían y cómo vivían en periodos muy concretos.

Cartas: comunicación que de forma escrita mantiene una persona con otra.

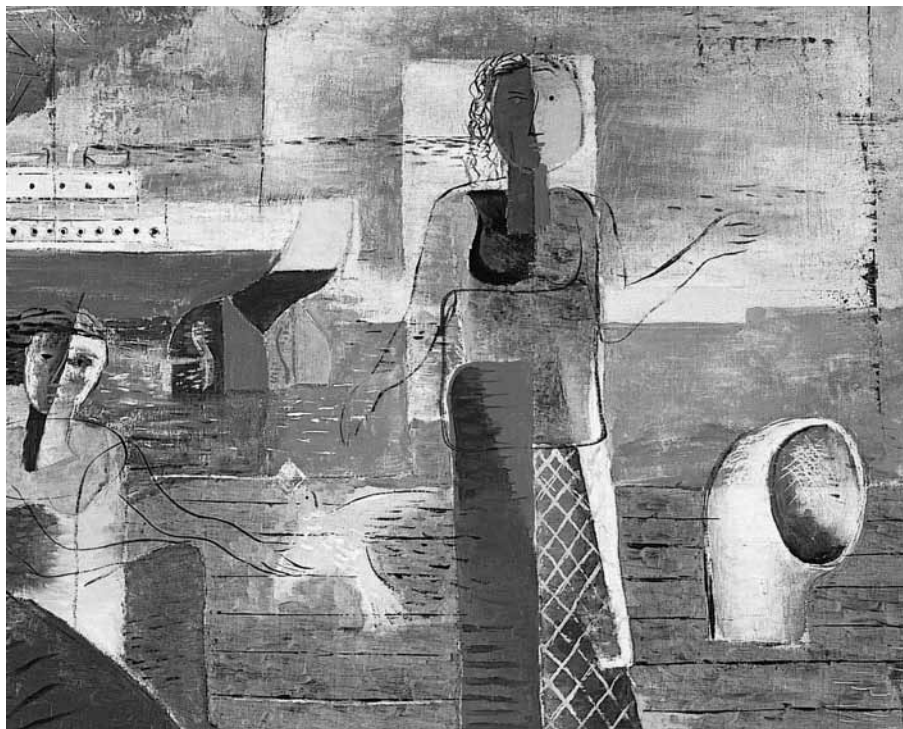
Autobiografías: relatos escritos que cada persona elabora en un tiempo muy específico y donde hacen un recuento de toda su vida.

Por otra parte, otros documentos fueron producidos por instituciones, o individuos que estaban al servicio de las mismas. Por ejemplo,

Edictos: mandatos que las autoridades decretaban para que se cumplieran sus órdenes.

Circulares: avisos que las autoridades competentes dirigían a sus gobernados para informarles de alguna situación o acontecimiento.

Los historiadores profesionales utilizan todos estos documentos (sintetizados en el esquema previo) para realizar sus investigaciones históricas. La historia de nuestro país y del mundo constantemente se reescribe porque siempre aparecen nuevas fuentes que aportan distintos elementos que cambian lo hasta ahora dicho.



La finalidad de enseñar a los alumnos a utilizar los documentos históricos durante su educación básica, es lograr que aprendan a extraer información de manera directa y así complementar y comprender mejor un determinado proceso histórico. No se le puede exigir a un alumno de educación primaria que realice un análisis para nivel universitario, más bien el docente deberá valorar el grado escolar que cursan sus estudiantes y apreciar todas las posibilidades existentes para así lograr un análisis documental básico.

83

Es importante mencionar que toda la variedad de fuentes señaladas previamente, se encuentran custodiadas en espacios culturales de nivel internacional, nacional, regional y local, como:

- Bibliotecas históricas
- Archivos históricos
- Archivos de la palabra
- Archivos fotográficos
- Hemerotecas
- Hemerotecas digitales
- Mapotecas
- Videotecas
- Fonotecas
- Museos

Impresos breves

Al momento de analizar una fuente escrita, proponemos tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- I. Tener previamente seleccionado el documento que se analiza, de preferencia que su contenido sea breve y que se trate de una fuente impresa. Los manuscritos son más difíciles de leer debido a la naturaleza de los mismos y además, se hacen necesarias otras técnicas de investigación para poder examinarlos.
- II. Leerlo en su totalidad y con mucha atención.
- III. Volver a leer el documento las veces que sean necesarias para una mejor comprensión, posteriormente subrayar o encerrar todas las palabras que no se entiendan. El docente debe indicar a sus alumnos que estas manipulaciones a los documentos son permitidas porque se trata de una copia de ellos. Advertirles que los impresos originales que resguardan los archivos o bibliotecas históricas no pueden rayarse ni maltratarse porque se trata de piezas históricas y algunas de ellas son únicas; por consiguiente, su valor es incalculable y deben conservarse y custodiarse.

- IV. Busque en un diccionario, o enciclopedia especializada todas aquellas palabras o términos que no sean comprensibles.
- V. Contextualice el documento en el tiempo y el espacio. Es decir, ¿dónde se elaboró, o imprimió?, ¿fue en algún país, ciudad o comunidad en concreto?, ¿qué proceso histórico describe?, ¿se trata de una primera impresión, o es una reimpresión?, ¿quién es el autor o autores?, ¿se trata de un individuo o grupo de individuos en particular; de una institución, o actores históricos que eran funcionarios de dicha institución o formaban parte de ella?
- VI. Detecte para quién o quiénes va dirigido el documento, ¿a una persona o grupo de personas particulares?, ¿a una institución?, ¿a una gran colectividad (o al pueblo mexicano)?
- VII. Extraiga o ubique las ideas más importantes del documento, con la finalidad de comprenderlo en su totalidad.
- VIII. Es importante relacionarlo con la temática que se está estudiando en el curso, o sesión (de acuerdo con la planeación del docente) y analice cómo dicho documento complementa la información que brinda su libro de Historia (cuarto, quinto o sexto grado). Si así lo considera pertinente, previo al análisis documental puede pedirle a sus alumnos que investiguen sobre la temática que estudiarán y de esta manera contarán con mayores conocimientos para contextualizar mucho mejor el documento.
- IX. Después de realizar dicha interrelación, es importante reflexionar sobre cuáles son las intenciones del autor o autores con la difusión del documento, ¿qué mensajes deseaban transmitir?
- X. Con todos estos elementos, es más fácil para los estudiantes identificar qué tipo de documento analizaron: un decreto, un discurso, una protesta, un extracto de la Constitución política de México.
- XI. Promueva que los estudiantes saquen sus propias conclusiones. ¿Lograron entender las ideas principales del documento?, ¿creen que en su momento dicha fuente logró transferir sus propósitos?, ¿por qué piensan que es importante hacer el análisis de estos documentos?, ¿por qué creen que estos ejercicios son valiosos para su crecimiento académico?

Periódico histórico

A través de este recurso, los alumnos pueden acercarse no solamente al conocimiento de la vida política de nuestro país, sino también variadas temáticas como: el tipo de moda, diversiones públicas, las problemáticas cotidianas de las personas, los inventos e innovaciones tecnológicas, la evolución en el transporte, anuncios publicitarios, etcétera.

Esta fuente ofrece múltiples opciones para realizar investigaciones más contemporáneas. Es decir, hay mayores posibilidades de que los es-

tudiantes comprendan con claridad, la conjunción pasado/presente-presente/pasado. Además, pueden encontrar antecedentes más inmediatos de las diversas problemáticas que actualmente vive el país y así ejercitarse en el análisis del método comparativo.

Algunas sugerencias que proponemos para leer y analizar los periódicos:

- I. Haga una selección adecuada de las temáticas que se pretenden estudiar.
- II. Leer con mucha atención el artículo, noticia, propaganda, o sección del periódico a analizar.
- III. Buscar en un diccionario o enciclopedia especializada los términos o palabras que no sean comprensibles.
- IV. Realizar la ficha hemerográfica. Para ello es importante obtener la siguiente información: a) nombre del periódico, b) nombre del director o editor, c) frecuencia con la que se publicó la edición, d) nombre del articulista (en caso de que aparezca), e) fecha y lugar de publicación.
- V. Apoyarse en la ficha para extraer las ideas más importantes.
- VI. Proceder al análisis de la información, para ello pueden formular las siguientes preguntas: ¿de qué se habla?, ¿quién informa?, ¿dónde o a través de qué?, ¿cuándo?, ¿por qué de esa manera?
- VII. Reflexionen sobre las intenciones del artículo o información que leyeron.
- VIII. Pongan en práctica el método comparativo y traten de incluir en su análisis (en la medida de sus posibilidades), otros puntos de vista sobre la misma temática que están estudiando. Para ello, es necesario consultar mínimamente otro periódico de la época.
- IX. Analizan las diferencias y/o semejanzas de opiniones hemerográficas en torno a la problemática de estudio.
- X. Sacan sus propias conclusiones.
- XI. Lo ideal es que los alumnos visiten una hemeroteca y experimenten cómo se investiga, cómo se selecciona y compara críticamente la información que utilizarán.

Imagen histórica

Es importante tener en cuenta que cuando nos referimos a una imagen histórica, ésta engloba una serie de formatos y texturas como:

- Grabados
- Ilustraciones
- Estampas

- Pinturas
- Fotografías
- Retratos
- Estatuas
- Imágenes plasmadas en cerámica

El objetivo principal de esta sección, es lograr que la imagen sea vista y comprendida como un documento histórico; en muchas ocasiones son los únicos testimonios que existen para reconstruir y analizar la vida cotidiana de otros tiempos. Para leer una imagen, tome en cuenta los siguientes elementos:

- I. Observar con mucha atención la imagen que se está analizando y no perder de vista ningún detalle, sobre todo aquellos que pudieran parecer insignificantes pero que realmente tiene una relación muy estrecha con el mensaje que se desea transmitir. El análisis de las imágenes es como un rompecabezas, pues hay que reunir todas las pistas posibles y entrelazarlas para lograr aproximarse a los significados. También se debe enseñar a los estudiantes a leer entre líneas, es decir, pensar por qué ciertos elementos no aparecen en las imágenes y a qué se debe esto.
- II. Es necesario que los alumnos adquieran conocimientos básicos de iconografía: la descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos antiguos.
- III. Para resolver todas las dudas que puedan existir sobre la cultura iconográfica de las imágenes, tanto docentes como alumnos pueden apoyarse en un: a) diccionario de iconografía y simbología; b) diccionario de simbología; c) diccionario de símbolos, señales y signos; d) enciclopedia iconográfica; e) enciclopedia de historia del arte; f) glosario y diccionario de símbolos más comunes, entre mucha bibliografía de apoyo existente.
- IV. Después de observar la imagen, es importante que los estudiantes la ubiquen en el tiempo y el espacio; además, que tengan información básica sobre la cultura de aquella época y así puedan contextualizarla mejor. Si no se hacen estos ejercicios, es muy difícil que comprendan y descifren los mensajes que hay en ellas.
- V. Traten de identificar quién es el autor (es) de la obra, en ocasiones sí es posible reconstruir este tipo de información, pero a veces no. Si los alumnos logran investigar la biografía del autor y saber más referente al periodo histórico que vivió, percibirán mejor muchas de las manifestaciones de su obra.
- VI. Reflexionen sobre los objetivos o finalidades que deseaba transmitir el autor (los intereses del artista). Casi siempre existieron varias intenciones o preocupaciones por las cuales pintores, fotógrafos, grabadores o escultores decidían plasmar o captar de una manera muy concreta determinadas imágenes. En muchas oca-

siones, las obras de arte fueron elaboradas por encargos; ciertos personajes financiaban totalmente (se les llamaba “mecenas”) al autor para que pudieran desarrollar su trabajo. Es decir, las creaciones estaban influidas por terceras personas, y no siempre eran expresiones únicas de los autores.

- VII. Es importante tener presente que todas las imágenes pueden explicarse de diversas maneras y tienen múltiples significados. La mayoría de ellas fueron realizadas para transmitir mensajes religiosos, políticos, sociales, estéticos, propagandísticos, etcétera.
- VIII. Que los alumnos manifiesten sus propias conclusiones. ¿Lograron comprender cuáles eran los significados y funciones de las imágenes?, ¿qué opiniones tienen al respecto?, ¿cuál es su punto de vista referente a la utilidad de las imágenes como fuentes para la enseñanza de la historia?, etcétera.

A través de las imágenes los alumnos podrán:

- Acercarse a las formas de vida y pensamiento de otros siglos. Por ejemplo, la religión, creencias, diversiones, tipo de arquitectura, y cómo se fueron conformando y transformando las ciudades. La información que brindan las imágenes ha ayudado a varios historiadores a reconstruir cómo en siglos anteriores se utilizaban los arados, telares, prensas, imprentas, armas de guerra (arcos, pistolas) instrumentos de minería y navegación.
- Apreciar el tipo de vestimenta que las personas utilizaban en festividades o conmemoraciones especiales, o en todo caso, cómo representaban a la población en su vida diaria. Por medio de las imágenes también se pueden realizar análisis comparativos para observar los cambios y continuidades en la indumentaria de los distintos grupos sociales.
- Los alumnos tienen la posibilidad de estudiar o imaginar un pasado más vivo. Es decir, a través de las imágenes se pueden explicar con mayor facilidad, rapidez y claridad, procesos históricos complejos; propósitos que serían más difíciles de lograr con la simple lectura de un texto. En caso contrario, cuando no hay bibliografía suficiente para estudiar un tema, las imágenes complementarían enormemente los vacíos que existan.

Entrevista oral

La historia oral es una metodología de investigación que tiene por objetivo principal conocer, recuperar y registrar las experiencias de vida de individuos particulares dentro de una colectividad. El rescate de los testimonios orales se realiza mediante una serie de preguntas previamente elaboradas y que se denomina *entrevista de historia oral*.

Este procedimiento es comúnmente utilizado para analizar procesos históricos más contemporáneos y que reconstruyen la cotidianidad de otros actores que por muchísimos años no habían sido tomados en cuenta como partícipes y protagonistas de la historia. Se puede hacer dos tipos de historia oral, a) la temática (en la que se involucran varios personajes) y b) la biográfica.

A través de esta metodología podemos acercarnos a las dinámicas de grupos sociales que vivieron en siglos pasados, ya sea de forma individual o colectiva; también es posible analizar cómo los seres humanos participaron en determinados procesos políticos, económicos, sociales y culturales de su época. Hacer un correcto uso de la historia oral, implica producir conocimientos históricos y no quedarse en una mera recopilación de datos aislados y sin relación alguna, es decir, debe existir un análisis significativo de todas esas experiencias. Actualmente, la metodología de la historia oral ha ganado más espacios en el ámbito de la investigación académica y esto también se debe a la difusión y mayor aplicación actuales.

Para planear y elaborar una entrevista, tome en cuenta los siguientes elementos:

- I. Diseñar el proyecto o temática que se desea investigar, por consiguiente, se tendrán muy claros cuáles serán los objetivos de la investigación.
- II. Delimitar la cronología y el espacio a estudiar.
- III. Plantear una hipótesis de trabajo (el nivel de profundidad dependerá del grado escolar de los estudiantes: cuarto, quinto y sexto grado).
- IV. Decidir a quiénes se entrevistará, el tipo de preguntas que se plantearán, quiénes realizarán las entrevistas y qué material será necesario tener a la mano. Es importante mencionar que puede existir flexibilidad durante la entrevista, es decir, plantear otras preguntas que no estuvieran contempladas en el cuestionario, siempre y cuando la conversación lo permita y existan las condiciones adecuadas.
- V. Procure que las personas entrevistadas o informantes, reflejen diversos puntos de vista referentes a la temática de estudio.
- VI. Después de elaborar las entrevistas, se deben transcribir y posteriormente pasar al análisis de los contenidos.
- VII. Los resultados de las entrevistas orales, deben complementarse (en la medida de las posibilidades de los alumnos) con otras fuentes documentales o bibliográficas que estén relacionadas con el tema de investigación.
- VIII. La historia oral debe ser considerada como una fuente para la interpretación y análisis histórico, razón por la cual, siempre debe

ser contextualizada y confrontada. De esta manera, los alumnos pueden construir investigaciones básicas, pero con una visión crítica y comparativa.

- IX. Promueva que los estudiantes elaboren sus propias conclusiones. También proponemos que manifiesten los aprendizajes que adquirieron con esta experiencia, y opinen sobre la utilidad de esta metodología para hacer más eficiente y creativa la enseñanza de la Historia.

89

Ejemplo de formato para realizar una entrevista oral

Nombre de la investigación _____

Título del proyecto _____

Nombre completo de la persona a entrevistar _____

Edad _____

Fecha y lugar de nacimiento _____

Domicilio _____

Fecha y lugar de la entrevista _____

Nombre del entrevistador _____

Proceso de la entrevista _____ Terminada _____ En progreso _____

Observaciones parciales _____

Observaciones finales _____

El uso de la metodología de la historia oral permite que los alumnos:

- Dejen de memorizar información para volverse creativos, ya que es necesario que piensen cómo planear y poner en práctica su entrevista.
- Tienen nociones básicas de cómo se utiliza esta metodología para realizar investigaciones históricas.
- Comprueban que también se puede escribir y aprender historia con documentos no escritos.
- Aprecian cómo esta ciencia social puede volverse demasiado prác-

2.

Mapas, esquemas y gráficas como recursos para la enseñanza de la historia

tica y sirve para analizar la vida cotidiana en otras épocas, es decir, a través de la historia oral se logra abarcar una amplia diversidad de sujetos históricos. Por ejemplo, los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria, pueden aplicar esta metodología para realizar breves ensayos o indagaciones sobre: I) la participación de los campesinos, mujeres y niños durante la Revolución Mexicana; o II) el tipo de vestuario, transportes, herramientas y utensilios que se utilizaban en siglos anteriores.

- Aprenden que fuera del aula también hay espacios que son trascendentales para la enseñanza y aprendizaje de la historia. La convivencia de los estudiantes con las personas que entrevistan, propicia vínculos más estrechos entre ellos y su comunidad.

La utilización de los mapas históricos en la enseñanza de la Historia es muy importante, por lo que los alumnos deben tener en cuenta el estrecho vínculo entre esta disciplina y la geografía. Jamás deben olvidar la interrelación de los seres humanos con su respectivo entorno geográfico, conforma la particularidad de cada una de las diferentes regiones existentes en México y el mundo.

El análisis y observación de los mapas sirve para:

- Sensibilizar los sentidos de los alumnos en el salón de clases, porque les muestra los espacios por donde se desarrollaron determinados procesos históricos.
- Localizar continentes, océanos, mares, ríos, penínsulas, islas, montañas.
- Representar y visualizar múltiples territorios.
- Delimitar las divisiones generales y subdivisiones político-administrativas de los países.
- Conocer antiguas rutas comerciales.
- Ubicar los trayectos del transporte, como vías ferroviarias, aéreas, carreteras.
- Saber cómo se desarrollaron los conflictos bélicos entre diversos países.
- Entender cómo se dieron los procesos de migración.
- Comprender los cambios geográficos que sufrieron los países del mundo.

- Captar las modificaciones de las fronteras políticas de las naciones.
- Imaginar cómo se fue transformando la estructura urbana de las ciudades.
- Identificar zonas de marginación y de conflictos sociales.

La utilidad principal de los mapas históricos como recurso didáctico, es que poco a poco, los alumnos se familiaricen con su estructura y aprendan a leer (en la medida de sus posibilidades) la información que contienen. Por ejemplo, si ya existen lecturas previas o conocimientos básicos sobre el movimiento independentista mexicano, son enormes las posibilidades de hacer una correcta interpretación al analizar un mapa sobre el espacio de este movimiento.

Para que los docentes puedan apoyar a sus alumnos con estos ejercicios, deben adquirir conocimientos básicos de cartografía* en donde las escalas son unos de los aspectos de mayor relevancia para el análisis de estos recursos. La cartografía permite:

- Hacer mucho más comprensible una realidad compleja.
- Que los estudiantes se visualicen como viajeros exploradores de antiguos territorios históricos y que viajen a través de tiempo.
- Que los alumnos sientan curiosidad por descifrar la simbología y ornamentos que hay en los mapas.

Es recomendable que durante el nivel básico, se ejercite a los alumnos en la lectura y análisis de mapas sencillos; de esta manera podrán contextualizar mucho mejor los escenarios donde se desarrollaron los procesos históricos. Asimismo, tendrán nociones más claras de cómo eran las extensiones territoriales de aquella época, las condiciones climáticas y naturales del área geográfica.

Mapas conceptuales

El mapa conceptual es una técnica de enseñanza-aprendizaje (recurso esquemático) que sirve para representar un conjunto de significados conceptuales; tanto a los docentes como a los alumnos los auxilia para desarrollar destrezas y habilidades que les permiten asumir una postura más reflexiva y crítica ante lo que estudian y leen. Asimismo:

- Proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido y se ordena de manera jerárquica; es decir, extraen lo más importante o esencial de un tema, texto, artículo o exposición.
- Sirven para seleccionar información muy relevante para crear esquemas o estructuras igual de importantes.
- Recopilan un número pequeño de conceptos e ideas.

* Disciplina que se encarga del estudio de los mapas.

- Provocan aprendizajes significativos en los alumnos, porque se ejercitan en la comprensión y naturaleza de los conceptos.
- Funcionan como valiosos instrumentos para detectar rápidamente la calidad y cantidad de información que los alumnos poseen, puesto que exhiben con claridad el número de conceptos históricos que dominan y cuáles no.

Para elaborar mapas conceptuales sugerimos tomar en cuenta los siguientes elementos (que son muy propios de estos recursos gráficos y que los diferencia de otras estrategias o técnicas cognitivas):

- Seleccionar la información o lecturas que se organizarán.
- Los mapas son jerárquicos y los conceptos que se resaltan deben aparecer en orden de importancia; los de mayor prioridad están en los lugares superiores de la estructura gráfica; los ejemplos se ponen en último lugar y no se enmarcan.
- En los mapas, un mismo concepto aparece solamente una vez, no pueden estarse repitiendo.
- Hay que diferenciar entre a) conceptos y b) palabras enlace, puesto que desempeñan diferentes funciones en la transmisión de los significados.
- Extraer los elementos más importantes. Se pide a los alumnos que tengan a la mano, lápiz, papel y diccionario, con la finalidad de encerrar en círculos los conceptos, y subrayar las palabras enlace.
- Interpretar o analizar lo que se está extrayendo para valorar si se ha comprendido el significado de los conceptos.
- Integrar la información mediante la creación del mapa, o modificación de uno previamente elaborado.
- Un buen mapa deberá ser conciso y mostrar de una forma clara, simple y vistosa, las relaciones entre las ideas principales.
- Es importante no dar por terminado el primer mapa elaborado, sino considerarlo como un borrador y retomarlo las veces que sean necesarias para mejorarlo.

En el momento que el profesor valore los mapas conceptuales de sus alumnos debe tener presente que no existe un sólo ejemplo correcto. El hecho de que todos los esquemas sean diferentes puede indicarnos que cada uno de los alumnos tiene una manera muy particular y creativa de entender y relacionar los conceptos.

A través de estos ejercicios también puede evaluarse el aprendizaje significativo de los estudiantes, visto como un proceso permanente de actualización y retroalimentación. En cada uno de los mapas, los docentes valoran mediante el método comparativo, el grado cognitivo de los estudiantes y sus avances en la comprensión de conceptos muy precisos.

Los puntos a tomar en cuenta para elaborar mapas pueden aumentar, todo depende de:

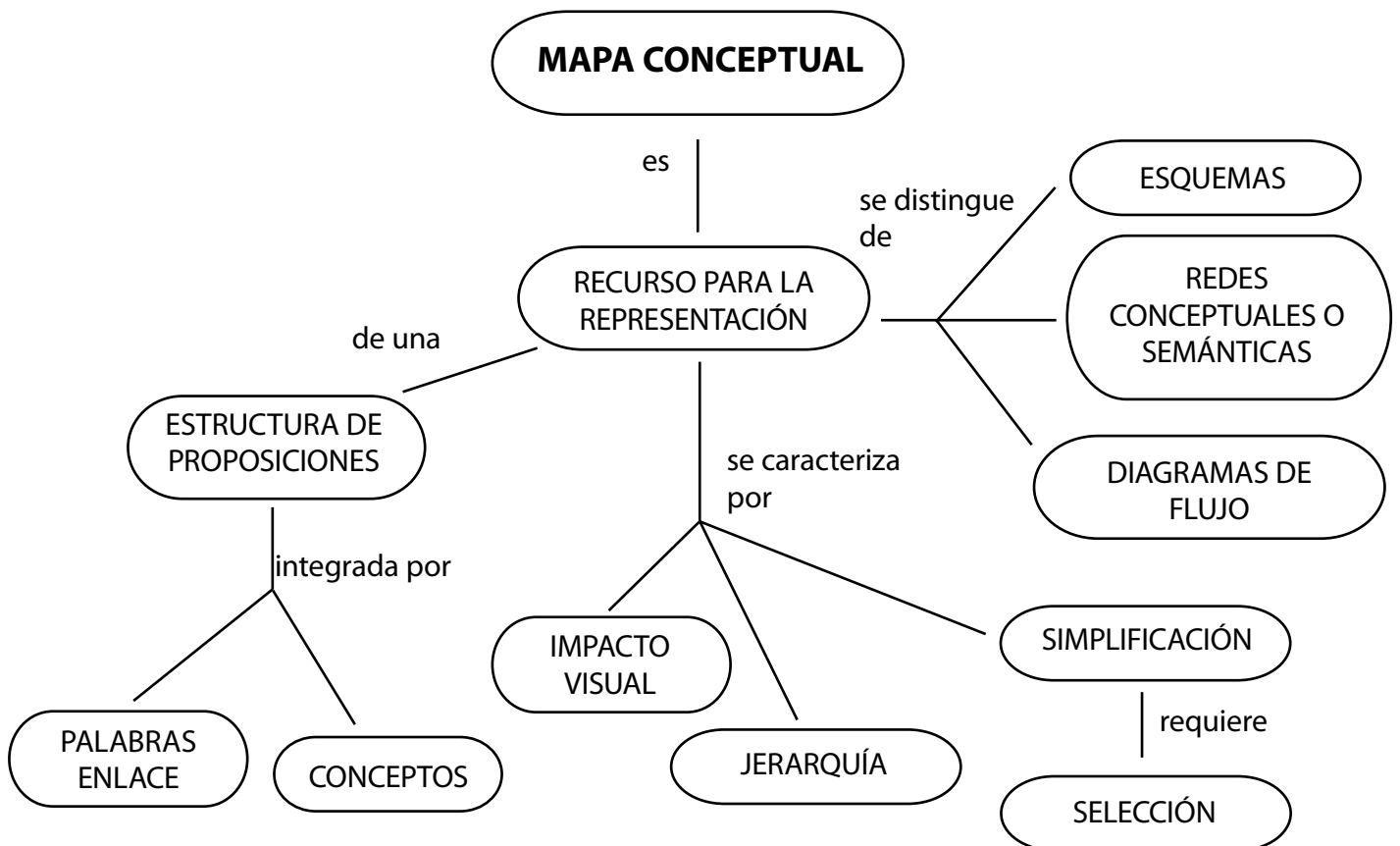
- La cantidad de información o textos que se pretendan organizar.
- La utilidad que se da a cada mapa conceptual.

Por ejemplo, si se utiliza como recurso de apoyo durante una exposición oral, entonces debe cuidarse mucho la claridad del esquema para que no existan confusiones o titubeos en la presentación y así asegurar que ésta sea exitosa y cumpla con sus propósitos originales.

También pueden elaborarse mapas con diversos niveles de generalidad, uno de ellos puede representar una visión global de una materia o temática y otros pueden ser muchísimo más específicos y concentrarse en aspectos o subtemas muy concretos.

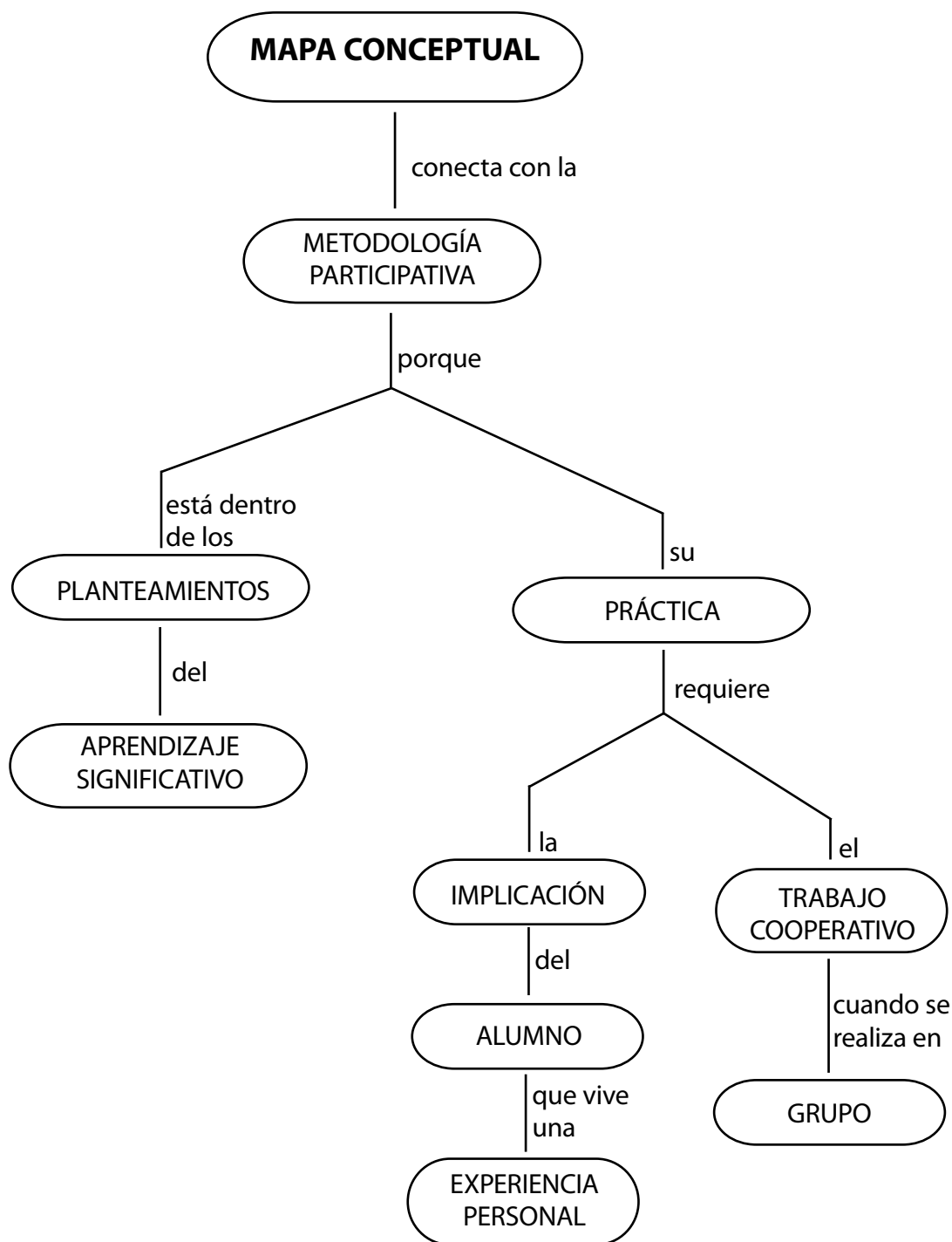
93

Obsérvese y analice el mapa I.⁸



⁸ Ejemplo sintetizado de Antonio Ontoria, Ana Ballesteros, Carmen Cuevas, *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, p.38.

Mapa II.⁹



⁹ Íbid., p. 67.

- Los mapas conceptuales permiten que los alumnos hagan una interrelación entre los contenidos conceptuales expuestos en el mapa y sus conocimientos previos, adquiridos durante su formación básica.
- Los estudiantes aprenden a tomar decisiones permanentemente, a ser autodidactas y creativos porque se ven obligados a seleccionar los conceptos que analizarán, cómo los incluirán y con qué criterios decidirán la jerarquización de los mismos.
- Los capacita para estudiar cualquier temática histórica que ellos decidan, además de ayudarlos a valorar y potenciar todas sus capacidades. Un contenido que pudiera parecerles complejo podrán sintetizarlo de una forma sencilla y comprenderlo mejor.
- La elaboración de mapas conceptuales a nivel grupal posibilita compartir y discutir los significados que cada uno de los estudiantes ha percibido. Este ejercicio permite crear un ambiente de cordialidad y respeto ante las diversas opiniones de los demás y los obliga a ser capaces de llegar a consensos democráticos.
- Entienden con mayor claridad las ideas principales de un tema, por consiguiente harán explicaciones mejor razonadas y contextualizadas.
- Aprenderán a extraer palabras clave que son importantes e irán interrelacionando los conceptos para hacer explicaciones con sus propias palabras.

95

Líneas del tiempo y esquemas cronológicos

Para ejercitar a los alumnos en la elaboración de líneas del tiempo y esquemas cronológicos, tome en cuenta los siguientes elementos:

- Decidir cuál es la temática de estudio.
- Delimitar la cronología y el espacio a estudiar.
- Seleccionar la bibliografía adecuada para comprender los procesos históricos que se desean investigar.
- Leer los textos seleccionados.
- Extraer la información más importante que les permita entender eficientemente la problemática histórica que analizan.
- Decidir cómo van a organizar y distribuir en su línea del tiempo, o esquema cronológico, la información que eligieron como la más trascendental.
- Es importante mencionar, que no se puede reunir toda la síntesis de contenidos en la línea del tiempo, por ello deberá pensarse muy bien cuáles serán los años prioritarios y qué ámbitos de análisis (político, económico, social y cultural) ayudarán a los estudiantes a comprender mejor el proceso histórico.

- Por cada año, se puede incorporar como mínimo 5 y máximo 10 acontecimientos, porque si estos recursos quedan muy saturados de información tampoco serán muy viables en la práctica.

Gráficas y estadísticas para la enseñanza de la historia

Las gráficas y las estadísticas son recursos visuales que auxilian a los docentes y alumnos para comprender problemas históricos que en muchas ocasiones son difíciles de asimilar con la pura lectura de textos. Manifiestan datos muy concretos sobre determinados aspectos de las sociedades, a través de ellas se pueden representar y estudiar:

- Cómo se fue dando el crecimiento de las poblaciones y ciudades.
- Cuántas personas nacían o morían en determinados años.
- La producción en las industrias, el campo, las minas, etcétera.
- La evolución de los precios.
- Cómo se fue modificando el valor de las mercancías.
- Las cantidades de importación y exportación de productos.

Es importante mencionar que los estudiantes no deben memorizar datos estadísticos; más bien hay que enseñarles a leer, entender, analizar, explicar, comparar, interrelacionar y saber elaborar dichos recursos. Las gráficas y estadísticas no hablan por sí solas y tampoco se deben interpretar de forma aislada; la manera correcta de utilizarlas es mediante su contextualización en el tiempo y espacio históricos. Asimismo, es importante identificar el problema a interpretar. Si no existe claridad suficiente, se puede consultar bibliografía complementaria y obtener mayores argumentos para realizar el análisis. Los alumnos deben preguntarse ¿por qué solamente determinados datos están incluidos?, ¿qué otros conocimientos podemos obtener? Por otra parte, existen gráficas mucho más sencillas de entender y elaborar. Las más comunes son las de:

- Líneas rectas
- Líneas curvas
- Barras
- Circulares
- De anillos

Sugerimos que los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado, pueden familiarizarse con estos últimos modelos, pues las posibilidades de saber cómo elaborarlas y comprenderlas son mucho mayores. Deberán jugar con los colores y diseños para hacerlas lo más atractivas posibles, y no llenarlas con tanta información.

3.

Visitas a museos, zonas arqueológicas, lugares y monumentos históricos como recursos para la enseñanza de la historia

97

Visitar un museo

Los museos son espacios culturales de carácter permanente que resguardan, conservan, coleccionan, exponen, estudian y restauran valiosos vestigios tanto de la historia de México como universal. Los exhiben de una manera estratégica para que el público interesado pueda apreciarlos, algunos de ellos son los siguientes:

- Colecciones de arte
- Cerámica
- Documentos
- Esculturas
- Estampas
- Fotografías
- Instrumentos científicos
- Instrumentos de navegación
- Monedas
- Muebles
- Sellos
- Timbres postales
- Vestuario

¿Qué tipos de exposiciones podemos encontrar en los museos? Básicamente dos:

Exposición permanente: contextualiza el periodo histórico que reconstruye el museo, es decir, muestra diversas evidencias de las temáticas y formas de vida de esos siglos en concreto.

Exposición temporal e itinerante: exhibe temáticas relacionadas con el periodo histórico que representa el museo.

Los testimonios existentes posibilitan que historiadores profesionales y estudiantes de todos los niveles educativos se acerquen a ellos para investigar y analizar los objetos que custodia. En este caso, debemos

pensar en las posibilidades didácticas que ofrece el museo para verlo como otro medio que facilite la enseñanza de la Historia en la educación básica.

Ahora bien, antes de que los docentes lleven a los alumnos a la visita, puede tomar en cuenta:

- I. Tener muy claros los objetivos de la visita. Es decir, cuál es la relación entre la enseñanza del museo y la planeación escolar del curso/unidad de la asignatura de Historia.
- II. Si este primer paso se tiene muy bien definido, existirá un orden previo, lo que posibilita se dé prioridad a la observación/análisis de determinadas salas o materiales muy específicos de la exhibición.
- III. En la medida de las posibilidades de los docentes, es ideal que antes de llevar a sus alumnos a dichos espacios culturales, se realicen visitas previas a las salas del museo. Esto con la finalidad de que adquieran mayores conocimientos e información que permita complementar la visita y así se logre una experiencia muy enriquecedora.
- IV. No siempre debe respetarse la lógica de recorrido que tiene asignado el museo, proponemos que exista flexibilidad en este aspecto, pues los docentes dan prioridad a determinadas salas u objetos que se acerquen más a los objetivos y contenidos de la sesión; esto tal vez implique hacer un visita estratégica solamente a determinadas salas, o programar el conocimiento de los espacios del museo a la inversa.
- V. Se procura otorgar a los estudiantes el tiempo suficiente para familiarizarse con los materiales y objetos exhibidos, con la finalidad de que durante el recorrido expongan todas sus dudas o brinden información complementaria.
- VI. Los grupos de alumnos que hagan los recorridos no deben ser tan numerosos para aprovechar mejor la experiencia. Para ello, puede solicitarse la valiosa colaboración de los padres de familia.
- VII. Evite saturar a los alumnos con datos aislados llenos de nombres y fechas, más bien debe valerse de todas las evidencias que proporciona el museo para intentar analizar procesos históricos a través de temáticas muy concretas.
- VIII. Tener programadas algunas actividades que los alumnos realizarán al término de la visita y que deberán entregar días después en el salón de clases. Por ejemplo, reportes sobre determinadas piezas que les haya gustado y el por qué sintieron mayor inclinación hacia dichos objetos, de qué materiales estaban elaborados, para qué servían, quiénes los utilizaban, etc. También se puede realizar una breve semblanza sobre la historia del museo, o del edificio que lo resguarda, entre muchos otros productos finales que es posible obtener de esta rica experiencia.

- IX. La manera ideal de realizar una visita al museo es que tanto los docentes como los guías de dichos espacios culturales, simplemente funjan como supervisores de este proceso de enseñanza y auxilien a los estudiantes solamente cuando así sea necesario.

¿Cómo analizar los objetos de una exposición con base en las cédulas?

99

Es importante mencionar que las exposiciones dentro de las salas de un museo, se apoyan de: cédulas introductorias, temáticas, subtemas y de pieza. Estos elementos sirven para informar y guiar a los visitantes de la exposición.

Las cédulas son elementos muy valiosos, pero está comprobado que los estudiantes al visitar un museo, simplemente se dedican a copiar la información que contienen; acciones que no necesariamente posibilitan que los alumnos se apropien de los contenidos de la manera más adecuada. Proponemos un formato muy básico que se podrá ampliar y adaptar a sus necesidades) con la finalidad de propiciar en los estudiantes el análisis y la reflexión antes de leer la respectiva cédula.

MI VISITA A LA EXPOSICIÓN:	
Nombre de los integrantes del equipo:	
Nombre del museo:	Fecha :
Sala:	
Pieza:	
Sin ver la cédula:	
¿Qué objeto te gustó?	
¿Qué te recuerda?	
¿De qué material está hecho?	
¿Qué forma tiene?	
¿Cuál era su utilidad?	
¿Se parece a algún objeto de la actualidad, o tiene elementos comunes?	

Ahora, consultando la cédula:

¿A qué cultura pertenece?

¿Qué siglos y espacios contextualiza?

¿Qué proceso histórico explica?

¿Qué información piensas es más importante?

¿Crees que la cédula consideró los aspectos más trascendentales del tema?

¿Con base en los conocimientos que adquiriste en tus libros de texto, qué información incorporarías para complementar el contenido de la cédula?

Visitar zonas arqueológicas, sitios y monumentos históricos

Estos recursos didácticos también son muy valiosos para facilitar enormemente la enseñanza de la historia en la educación básica. Para que los alumnos saquen el máximo aprendizaje de esta experiencia, se debe realizar una planeación previa que incluya los siguientes aspectos:

Preparación

- I. Elegir cuidadosamente la zona arqueológica o monumento histórico a visitar.
- II. Tener muy claros los propósitos de la visita y los aprendizajes que desean reforzar.
- III. De manera aleatoria se repartirán entre todos los estudiantes los temas más importantes que es necesario conocer sobre dichos sitios. Cada uno (puede ser de manera individual, o por equipos) tendrá preparado su respectivo reporte de investigación para utilizarlo en el momento adecuado, así como una programación de la futura intervención de los alumnos.
- IV. En caso de que los espacios a visitar sean muy amplios, deben seleccionarse previamente las áreas de mayor utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo en los escenarios históricos

- I. El docente puede realizar una explicación breve referente a la importancia de esta actividad y de las áreas donde se encuentran.
- II. Los alumnos toman una participación muy activa; de acuerdo con el cronograma previo de trabajo, realizarán las exposiciones correspondientes.

- III. Incentive a sus estudiantes para que manifiesten todas sus dudas y pongan en práctica los conocimientos que adquirieron en su libro de texto.

Actividades de cierre en los escenarios históricos o en el salón de clases

101

- I. Si deciden realizar las actividades de cierre en los escenarios históricos, en conjunto pueden armar un pequeño debate que tenga por objetivo principal escuchar todas las experiencias y aprendizajes que los alumnos adquirieron con la visita. Pueden reflexionar con base en las siguientes preguntas: ¿qué sintieron al estar físicamente en dicho lugar?, ¿se imaginaron que fuera así?, ¿qué edificios, monumentos, o áreas de la zona arqueológica les gustó más?, ¿lograron identificarlas en el tiempo y el espacio?, ¿de qué materiales hicieron las edificaciones?, ¿qué culturas prehispánicas se establecieron ahí?, ¿cómo era la relación de estas sociedades con la naturaleza y qué actividades realizaban?, ¿cuánto tiempo perduraron?, ¿creen que la historia de México debe aprenderse de una manera más práctica mediante este tipo de recorridos?, ¿por qué piensan que es importante, conocer, cuidar y valorar el patrimonio arquitectónico que nos heredaron nuestros antepasados?
- II. Si concluyen que es mejor abordar una actividad para discutir o entregar en el salón de clases, con todas las experiencias vivenciales que adquirieron, pueden elaborar un escrito sobre “La importancia del patrimonio cultural”. Pueden tomar como punto de partida, desarrollo y conclusión, las siguientes preguntas:
- ¿Qué es el patrimonio?
 - ¿Cuántas modalidades de patrimonio existen y cómo identificarlo?
 - ¿Por qué es importante conocerlo?
 - ¿Qué es un delito contra el patrimonio?

Para los docentes que desempeñan sus actividades escolares en lugares muy alejados (y que para sus estudiantes también es muy complicado trasladarse a conocer físicamente estos escenarios históricos), sugerimos que:

- Realizar recorridos televisivos y virtuales para mostrar a sus alumnos la riqueza y variedad del patrimonio cultural mexicano.
- Preguntarse: ¿cómo se conformó dicho espacio?, ¿en qué etapa se construyó?, ¿qué procesos históricos sucedieron ahí?, ¿existen leyendas al respecto?

4.

102

La utilidad de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la enseñanza de la historia

En pleno siglo XXI es indiscutible la importancia de internet en los procesos de enseñanza-aprendizaje no solamente de Historia, sino de todas las ciencias sociales y exactas. Los recursos tecnológicos y audiovisuales son trascendentales porque:

- Hacen más atractiva y enriquecedora la enseñanza de la disciplina que nos ocupa, a tal grado que brinda múltiples posibilidades para que los alumnos se imaginen y se trasladen a otros tiempos que no parecieran tan lejanos.
- Los alumnos reciben una infinidad de conocimientos en poco tiempo. Pues a través de películas históricas y documentales, es posible entender de una manera muchísimo más fácil procesos históricos complejos.

La utilización de estos materiales debe realizarse con una planeación previa que tenga una estrecha relación con las temáticas de estudio. Por ejemplo, la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública, cuenta con una colección importante de videos que pueden apoyar al profesor para realizar una planeación más dinámica de sus cursos; ya sea para introducir un tema, desarrollarlo, o concluirlo.

Antes de utilizar los videos en clase, es importante:

- I) Tener muy claros los mensajes que se desean transmitir
- II) Qué propósitos o temáticas de los planes y programas de estudio cubre
- III) Justificar ante los alumnos la importancia de esta actividad;
- IV) Decidir cuándo se proyectará
- V) Preparar a los estudiantes y pedirles que realicen investigaciones referentes a la temática que estudiarán, siempre contextualizando el tiempo y el espacio
- VI) Averiguar las definiciones de conceptos básicos y que son trascendentales para entender el video
- VII) Definir con cuáles ejercicios se cerrará la actividad, por ejemplo: organizar discusiones donde los alumnos analicen y resalten las ideas más importantes, qué les gustó de la proyección y porqué, etc

En toda película o video que examinen, es fundamental que los alumnos aprendan a identificar aspectos básicos de la naturaleza de estos recursos, como:

- I) Año de realización
- II) Lugar(es)
- III) Director(es) o productor(es)
- IV) Argumento principal, etc

A continuación presentamos algunos videos elaborados por la Subsecretaría de Educación Básica y que pueden ser de su interés para su planeación escolar:

103

Videos

**Serie: Nuestros Historiadores (SEB).¹¹ Video 4,
1997, duración 29 min.**

Josefina Muriel, *Las mujeres de la Nueva España*

Reflexiona de una manera muy interesante sobre el papel de las mujeres en la sociedad novohispana, el tipo de educación que recibían y la vida que muchas de ellas hicieron en los conventos.

**Serie: Nuestros Historiadores (SEB). Video 4,
1997, duración 30 min.**

Hira de Gortari, *Historia regional de la Ciudad de México*

Este historiador reflexiona sobre las transformaciones que durante el transcurso del tiempo ha sufrido la Ciudad de México y la organización que tiene en la época contemporánea.

**Serie: Nuestros Historiadores (SEB). Video 5,
1998, duración 30 min.**

Josefina Zoraida Vázquez, *La guerra entre México y Estados Unidos*

¹¹ Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

**Serie: Nuestros Historiadores (SEB). Video 5,
1999, duración 30 min.**

Eugenia Meyer, *Revolución mexicana e historia oral*

La autora reflexiona sobre la utilidad de la historia oral para reconstruir los puntos de vista de otros partícipes de la Revolución mexicana que en su mayoría han pasado inadvertidos o no se les ha dado la importancia adecuada.

**Serie: Nuestros Historiadores (SEB). Video 5,
1999 y 2000, duración 32 y 28 min. respectivamente.**

Jean Meyer, *La Cristiada I*

Jean Meyer, *La Cristiada II*

En estos dos videos, el autor conversa sobre los orígenes, desarrollo y conclusión de esta guerra religiosa durante el gobierno del presidente Plutarco Elías Calles.

Páginas de interés

Ahora bien, internet es otro eficiente recurso que puede lograr que los alumnos aprendan Historia universal y de México de una manera muchísimo más interactiva; les sugerimos utilizar las siguientes páginas electrónicas:

**Antigua. Historia y Arqueología de las
civilizaciones [consultado en septiembre de 2009]**

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/Antigua/>

A través de este portal temático de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (España), se puede estudiar la historia Antigua y el Patrimonio Arqueológico de las grandes culturas y civilizaciones de la Antigüedad como: Mesopotamia, Egipto, Asiria, Persia, Grecia, Roma, India, China, Hispania, América Precolombina, entre otras. El portal también ofrece estudios monográficos de las citadas civilizaciones, textos, imágenes, bibliografía, otros enlaces y recursos de interés relacionados con su historia y patrimonio arqueológico.

**Artehistoria, España [consultado en
septiembre de 2009]**

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Esta página española vincula el estudio de la Historia mundial, de España y América Latina. A través de una gran cantidad de imágenes, expresiones artísticas, videos, textos, mapas interactivos, líneas del tiempo y otros recursos didácticos, ofrece una novedosa forma de acercarse al conocimiento de Historia mundial, nacional y regional. La página también ofrece diversos enlaces a sitios de interés (museos españoles) que permitirá a los docentes y alumnos ir profundizando en sus temas favoritos.

105

Personajes históricos [consultado en septiembre de 2009]

<http://www.cervantesvirtual.com/seccion/historia/psegundonivel.jsp?conten=historicos>

En la sección de personajes de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (España), se obtiene información complementaria sobre determinados actores históricos, como: Isabel la Católica, Cristóbal Colón, Fray Bartolomé de las Casas, Carlos V, el obispo Juan de Palafox y Mendoza, entre otros.

arsvirtual, España [consultado en septiembre de 2009]

<http://www.fundacion.telefonica.com/arsvirtual/index.htm>

Es un programa desarrollado por Fundación Telefónica, tiene por finalidad difundir los principales monumentos históricos de América Latina, España y Marruecos por medio de visitas virtuales. Asimismo, realiza una labor importante para la conservación del patrimonio cultural.

Banco de imágenes y sonidos, España [consultado en septiembre de 2009]

<http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>

A través de este Banco de Imágenes y Sonidos del Ministerio de Educación de España, los alumnos y docentes podrán consultar una cantidad impresionante de mapas e imágenes históricas. Por ejemplo: arte egipcio y arte romano.

Asociación Cultural Saxoférrero. Palma del Río, provincia de Córdoba, Andalucía-España. [consultado en septiembre de 2009]

<http://www.saxoferreo.org/menu.htm>

Creada en 1992 para defender el patrimonio cultural de Palma del Río en sus diversas manifestaciones. Los miembros de la asociación (donde también participan niños) se agrupan en distintas áreas que abarcan los campos de la arqueología, etnografía, documentación, bibliografía, arte y didáctica del patrimonio. Asimismo, han publicado catálogos artísticos y bibliográficos, obras de carácter divulgativo, álbumes de fotografías antiguas que plasman imágenes de la vida cotidiana en dicha ciudad, entre otras muchas actividades.

Kalipedia: la enciclopedia online, España

<http://www.kalipedia.com/>

Esta enciclopedia española online y gratuita pertenece al Grupo Santillana, puede ser consultada como un apoyo para el estudio de diversas asignaturas como Historia, geografía, literatura, entre otros temas.

Fotógrafos y editores franceses en México siglo XIX [consultado septiembre de 2009]

<http://lais.mora.edu.mx/ff/>

En esta página de la Fototeca Digital del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, se pueden consultar muchos de los primeros registros fotográficos elaborados en México durante el siglo XIX. Cada una de las imágenes viene acompañada de su respectiva ficha catalográfica y se indica de cuál colección procede.

Museo nacional de la cartografía, Distrito Federal [consultado en septiembre de 2009]

Custodia una gran cantidad de mapas y fotografías históricas, como códices, mapas de la Nueva España, cartas topográficas de México, instrumentos fotogramétricos, proyección de videos cartográficos, etc. Para mayor información, véase boletín informativo en <http://www.sedena.gob.mx/pdf/museocartografia.pdf>

Centro de Estudios de Asia y África, Colegio de México, [consultado septiembre de 2009]

<http://ceaa.colmex.mx/nuevositioceaa/>

Esta página académica de El Colegio de México, es un excelente medio para profundizar en el conocimiento de las culturas de África y Asia. En este espacio, se pueden consultar los estudios y publicaciones más re-

cientes que han elaborado los especialistas; también cuenta con una galería de imágenes, revistas especializadas, mapas, y varios recursos de interés.

Museo de Louvre. París, Francia **[consultado septiembre de 2009]**

107

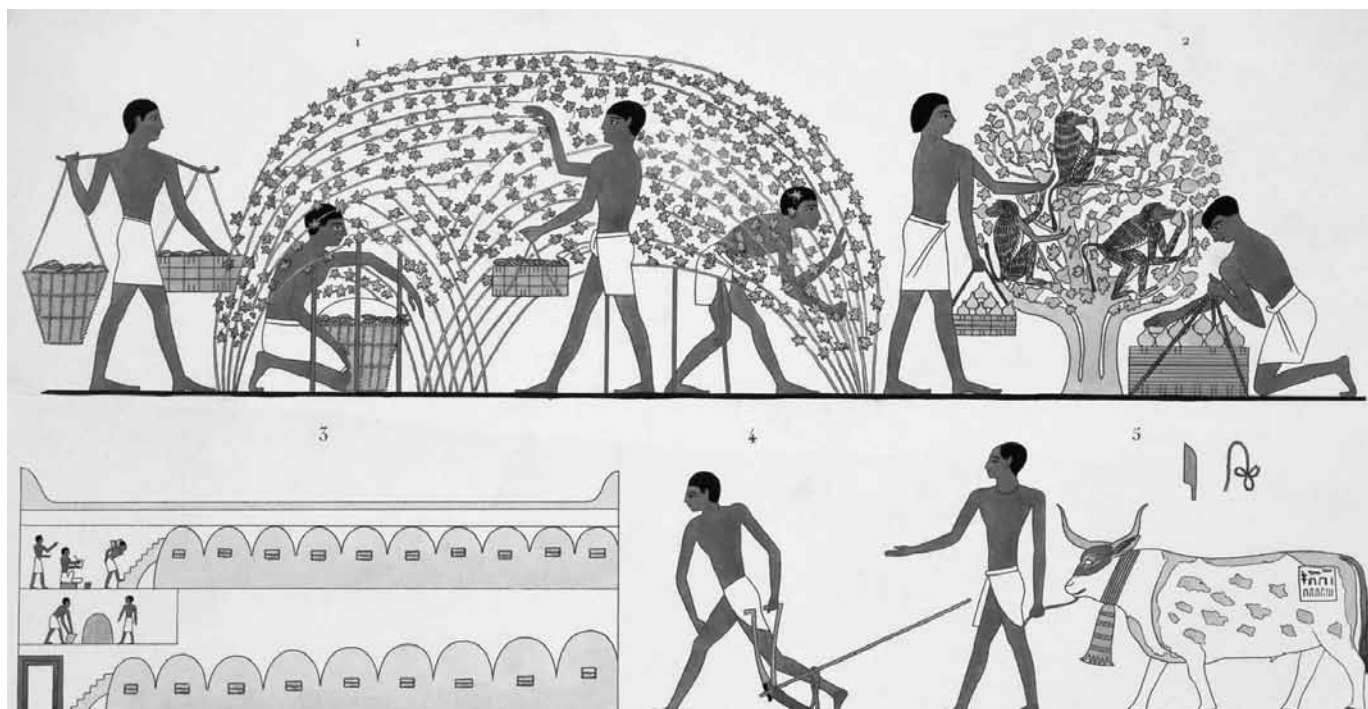
<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.js>

A través de esta página se puede acceder a impresionantes colecciones de arte que son manifestaciones vivas de la historia antigua oriental y clásica; historia del Islam; e innumerables repositorios de arte occidental que contextualizan desde la Edad Media hasta mediados del siglo XIX. A pesar que es una página en idioma francés y que pudiera representar alguna dificultad para el docente y los alumnos, la calidad de las imágenes son un recurso didáctico de enorme utilidad.

Museo Británico **[consultado septiembre de 2009]**

<http://www.britishmuseum.org/>

A través de esta página del museo británico se puede apreciar una enorme variedad de piezas históricas. Ahora con los beneficios de la tecnología, mucha de esta información puede traducirse de inmediato al idioma castellano, lo que facilitará en mucho el recorrido virtual por valiosas colecciones sobre la historia antigua clásica y oriental (principalmente del lejano oriente). En este museo también pueden apreciarse diversas exposiciones y sitios virtuales relacionados con la Historia de México, desde la época prehispánica hasta el siglo XX.



Estimados docentes:

Es importante mencionar que todas estas sugerencias para reforzar la enseñanza de la Historia en la educación básica, son propuestas para facilitarles un poco su valiosa labor. La utilización o puesta en práctica de todos estos recursos dependerá de los objetivos y contenidos del programa de la asignatura. Asimismo, de la planeación muy particular de cada uno de los profesores.

Razón por la cual, al momento de realizar la selección de los recursos didácticos que se utilizarán, deben tomarse en cuenta los siguientes aspectos:

- Que estén en estrecha relación con los objetivos y contenidos del curso, o de las temáticas que se desarrollarán.
- Que realmente permitan que los estudiantes pongan en práctica su creatividad, reflexión y análisis.
- Evite obligar a que con su utilización, los alumnos se abrumen de trabajo y pierdan el hilo conductor de la temática que se está analizando.
- Junto con la planeación inicial del docente, debe pensarse al mismo tiempo qué recursos pueden complementar las actividades, qué posibilidades de enseñanza brindan y cuáles serían las limitantes.
- Si decide emplear determinados recursos didácticos, al final del curso, o estudio de la temática, debe valorar la eficiencia de éstos. Si realmente cumplieron con los propósitos iniciales y, sobre todo, si a los alumnos les ayudó en su proceso de enseñanza-aprendizaje. De lo contrario, es necesario ver qué se puede mejorar para las siguientes actividades.

Estas sugerencias que les proporcionamos, sirven como útiles herramientas para enseñar a los alumnos a:

- Extraer información de documentos y emblemas históricos, ya sean: manuscritos, impresos, iconográficos, pictográficos, digitales, audiovisuales, etc.
- Valorar el inmenso legado patrimonial de nuestros antepasados. No descartamos la posibilidad de que, la enseñanza de la Historia durante la educación básica se vuelva más práctica. Por ejemplo:
 - Conocer y convivir con diversas comunidades que a través de los siglos han logrado preservar y mantener vivas sus lenguas, costumbres y tradiciones.
 - Realizar más prácticas de campo, como visitas a sitios históricos y ciudades virreinales.
 - Programar recorridos creativos por hemerotecas, archivos históricos, mapotecas.

La enseñanza de la Historia en la educación básica también debe fomentar ciertos valores como la convivencia sana en la escuela, el respeto hacia los compañeros de clase y maestros, la solidaridad, responsabilidad, tolerancia y pluralidad de opiniones.

5.

109

Recomendaciones bibliográficas para el trabajo docente en la asignatura de Historia

En los acervos de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM) y en la Biblioteca del Normalista (BN) se encuentran títulos interesantes sobre la Historia de México, la enseñanza de la historia, su didáctica y metodología, que aportan reflexiones e ideas que contribuyen a mejorar la práctica escolar.

Los siguientes libros pueden ser consultados en su centro de maestros más cercano:

Escalante Gonzalbo Pablo, et.al. *Nueva historia mínima de México*. SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), México, 2004.

Reseña:

El Colegio de México publicó en 1973 una primera versión de la *Historia mínima de México* con el fin de proporcionar la dosis mínima de conocimiento histórico requerido por cualquier mexicano de entonces. En esa pequeña obra participaron cinco autores que plasmaron lo que en el momento se consideraba la visión más sintética y acertada del pasado de este país. Ediciones posteriores incorporaron un estudio adicional de los años recientes, pero la obra permaneció básicamente inalterada hasta la llegada del siglo XXI.

Sin apartarse del propósito de concreción y sencillez que guió a la vieja *Historia mínima de México*, la presente es una obra completamente nueva: nueva por sus siete autores, su división temática, planteamientos, explicación, cobertura más amplia y, sobre todo, por su visión más moderna y mejor fundada –tanto como lo permite el conocimiento más avanzado y perfeccionado de que disponemos en estos primeros años del siglo XXI.

La *Nueva historia mínima de México* es, a la vez, una historia no sólo nueva sino también innovadora. El lector encontrará en sus páginas perspectivas y explicaciones que le permitirán un conocimiento básico y ameno de la Historia de México.

México antiguo antología de arqueología mexicana. SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), volumen I, México, 1997.

Reseña:

México antiguo es un libro destinado a los maestros de los tres niveles de la educación básica de nuestro país. Su propósito es estimular el conocimiento y la valoración de las civilizaciones indígenas de Mesoamérica, su legado y su presencia viva en la identidad del México de hoy.

Los artículos que forman esta antología fueron publicados originalmente en la revista *Arqueología mexicana*. Han sido seleccionados aquellos que nos dan una imagen de los rasgos comunes de las culturas prehispánicas; describen los sitios más notables en donde se expresa la rica diversidad de esas culturas y estudian algunas formas de expresión y convivencia de origen indígena que son parte de la existencia diaria de nuestra sociedad.

México antiguo Antología de arqueología mexicana, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), V o l u m e n II, México, 2001.

Reseña:

Esta nueva edición de *México antiguo. Antología de Arqueología Mexicana, volumen II*, refuerza y enriquece la información del primer volumen. Los 26 artículos que se incluyen en esta ocasión ofrecen una amplia visión sobre la diversidad que implica el desarrollo histórico y cultural de las sociedades prehispánicas de México. Los textos están organizados en seis apartados: sociedad y política, población, religión, tecnología, códigos/escritura, arte e indumentaria. Con esta segunda antología de *Arqueología mexicana* la Secretaría de Educación Pública ofrece a los maestros mexicanos un valioso instrumento para enriquecer su comprensión de un componente esencial de la nacionalidad.

Aguilar Camín Héctor y Lorenzo Meyer. A la sombra de la revolución mexicana. SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), México, 1997.

Reseña:

Es un libro sobre la historia reciente de México. Empieza con la caída de Porfirio Díaz en 1910 y termina con las elecciones de julio de 1988; un total de 78 cambios y permanencias, de novedades y reiteraciones. Sus autores, después de haberlo escrito, quedaron con la impresión de que México avanza hacia una nueva época que dice adiós a las tradiciones más caras y a los vicios intolerables de la herencia histórica que conocemos como la Revolución. No es fácil predecir a dónde va, pero es posible reconocer de dónde viene la sociedad mexicana de fin de milenio con su

rara y única mezcla de vejez y juventud, memoria y futuro, opresión y esperanza, autoritarismo y democracia.

Vázquez, Josefina Zoraida . *Una historia de México*, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), México, 1995.

111

Reseña:

Éste es el resultado del esfuerzo por presentar el pasado para entender el presente de nuestro país. Convencida de que tiempo y geografía han conformado no sólo uno sino varios “Méxicos” unidos por sucesos espontáneos o forzados, Josefina Zoraida Vázquez muestra en este libro el pasado mexicano en su totalidad y lo reinterpreta. El texto inicia con el estudio de nuestras raíces mesoamericanas, pasa por el análisis de la formación de una nueva cultura a partir de la llegada de los españoles, y continúa con la etapa de definición nacional y consolidación del Estado para concluir con el diagnóstico de los retos del siglo xx.

Josefina Zoraida Vázquez es la historiadora más importante y prestigiada de nuestro país. Es doctora en Historia por la Universidad Central de Madrid y por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado estudios de especialización en la Universidad de Harvard y actualmente se desempeña como profesora investigadora en El Colegio de México.

Airasian W., Peter. *La evaluación en el salón de clases*, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), México, 2002.

Reseña:

La evaluación es una actividad que los profesores realizan en el salón de clases en forma permanente. En *La evaluación en el salón de clases*, Peter Airasian propone una serie de reflexiones sobre los propósitos de la evaluación y los instrumentos utilizados, y muestra algunas estrategias que la enriquecen y hacen pertinente.

En esta obra se destacan las relaciones entre la evaluación y la planeación del proceso de la enseñanza, las necesidades de los alumnos y los objetivos educativos; se analizan la evaluación formal e informal, que permiten ofrecer a los alumnos una oportunidad justa de mostrar su desempeño, asignar calificaciones, promover el grado o nivel siguiente y proporcionar servicios de educación especial, cuando se requiera. De igual forma, se consideran las percepciones del profesor sobre las pruebas estandarizadas y su validez, así como evaluaciones del aprovechamiento. El autor concluye con las normas de competencia del profesor en la evaluación educacional de los estudiantes y una breve lista de sitios web especializados en temas educativos, en Estados Unidos y México.

Monereo Carles (cord.), et. al. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en el aula*, SEP (Biblioteca del Normalista), México, 1997.

Reseña:

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje han adquirido gran importancia tanto para el que educa como para quien aprende, puesto que permiten organizar conscientemente las tareas que ambos deben llevar a cabo.

Este libro analiza por qué y cómo los profesores han de enseñar a sus alumnos a reflexionar sobre su propia manera de aprender, a comprobar la validez de sus ideas, a modificar su propia actuación cuando así se requiera; a evaluar su propio proceso de aprendizaje, a identificar el origen de sus dificultades, habilidades y preferencias en el momento de aprender, y a estudiar con el fin de asimilar y no simplemente de aprobar. Todo lo anterior implica que el maestro tome en consideración los conocimientos que a la fecha ha producido la investigación educativa sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje, para poder decir qué debe o no enseñarse y cómo debe hacerse para que el alumno aprenda de forma consistente.

En resumen, aprender a enseñar a conciencia para que los alumnos aprendan a aprender, es el punto de partida de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Obra coordinada por Carles Monereo profesor de psicología de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, cuya línea de investigación y formación se centra en las estrategias de aprendizaje en la universidad.

Perrenoud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro), México, 2004.

Reseña:

Este libro aborda la profesión del docente de una manera concreta y propone un inventario de las competencias que contribuyen a redefinir su profesionalidad. El objetivo es dar a conocer las que surgen actualmente, es decir, aquellas que representan un horizonte futuro más que una experiencia consolidada.

Las competencias seleccionadas se consideran prioritarias porque son coherentes con el nuevo papel de los profesores, la evolución de la formación continua, las reformas de la formación inicial y las ambiciones de las políticas de la educación.

Hernández Cardona, Xavier F. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, SEP – GRAO (Reforma Integral de la Educación Básica, secundaria), México, 2008.

Reseña:

Este libro es una obra práctica dirigida a los profesionales de la enseñanza y a los futuros docentes de primaria y secundaria. En él se expone el estado de la didáctica de las ciencias sociales como disciplina científica, los puntos clave de su enseñanza y su aprendizaje y un conjunto de reflexiones y propuestas que pueden ser de utilidad en las aulas.

El profesor y estudiante normalista encuentran en esta obra ideas útiles para plantear sus actividades, y sus reflexiones que optimizarán sus expectativas profesionales.

113



Bibliografía

115

Aceves Lozano, Jorge E. (coord.). *Historia oral. Ensayos y aportes de investigación*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS, Seminario de Historia Oral y Enfoque Biográfico), México, 2000.

Airasian, Peter W., *La evaluación en el salón de clases*, SEP/McGraw-Hill, (Biblioteca para la actualización del maestro) México, 2002.

Arias y Simarro, Concepción., *¿Cómo enseñar la Historia? Técnicas de apoyo para los profesores*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), México, 2004.

Briggs, Asa y Peter Burke. *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Taurus, Madrid, 2007.

Burke, Peter. *Historia y Teoría Social*, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (Itinerarios), México, 1997.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona (Crítica), Teófilo de Lozoya (trad.), España, 2001.

Bustos Trejo, Gerardo. "La Historia y la Geografía" en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Históricas), México, 1995. pp. 37-54.

Conejero López, Susana (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación*, España, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y julio 1 de 2009; Universidad Pública de Navarra, Vol. 2, 2009. pp. 719-726. Consultado en <http://dialnet.unirioja.es/> [Noviembre de 2009].

Corbetta, Piergiorgio. *Metodología y Técnicas de Investigación Social*, McGraw-Hill, Madrid, 2003.

Delgado, Enrique. "El mapa: importante medio de apoyo para la enseñanza de la Historia" en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Consejo Mexicano de investigación Educativa; mayo-agosto de 2002, vol. 7, número 15. pp. 331-356. Consultado en <http://redalyc.uaemex.mx/> [agosto de 2009].

Díaz-Barriga Arceo, Frida. "Una aportación a la Didáctica de la Historia. La Enseñanza-Aprendizaje de habilidades cognitivas en el Bachillerato", en *Perfiles Educativos*, octubre-diciembre, número 82, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Consultado en <http://redalyc.uaemex.mx/> [agosto de 2009].

Díaz-Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, McGraw-Hill, México, 2002.

Díaz-Barriga, Frida. *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill, México, 2006.

Díaz-Barriga, Ángel, *El docente y los programas escolares: lo institucional y lo didáctico*. Pomares, México, 2005.

Fontana, Josep. *La historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica*, Crítica, Barcelona, 1992.

Florescano Enrique, *La historia y el historiador*. Fondo de Cultura Económica, México, 2000.

Frade Rubio, Laura. *Desarrollo de competencias en educación básica: desde preescolar hasta secundaria*, Calidad Educativa Consultores, México, 2007.

Klimenko, Olena. "La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI", en *Educación y educadores*, volumen II, No. 2, Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, Cundinamarca-Colombia, diciembre de 2008. pp. 192-210. Consultado en <http://dialnet.unirioja.es/> [Julio de 2009].

Lerner Sigal, Victoria. “Libros de Historia para niños: parámetros y dificultades para elaborarlos”, en *Perfiles educativos*, octubre-diciembre, número 62, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. Consultado en <http://redalyc.uaemex.mx/> [Septiembre de 2009].

Loreto López, Rosalva. *Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los Ángeles del siglo XVIII*, El Colegio de México, México, 2000.

Asociación mexicana de archivos y bibliotecas privados. *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Archivos y Bibliotecas Privados*. México, Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados, 1997.

Nieto López, José de Jesús. *Didáctica de la Historia*. Santillana (Aula XXI), México, 2001.

Ojeda Revah, Mario. *México y la Guerra civil española*, Turner, Madrid, 2004.

Ontoria, Antonio, Ana Ballesteros y Carmen Cuevas, *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*, Narcea, Madrid, 1999

Prats, Joaquim. “Líneas de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales”, en *Histodidáctica*, Enseñanza de la Historia/ Didáctica de las Ciencias Sociales. pp. 1-25. Consultado en <http://www.ub.es/histodidactica/CCSS/Lineas-Prats.pdf> [Septiembre de 2009].

Prats, Joaquín y Joan Santacana. “Enseñar historia y geografía. Principios básicos”. Consultado en <http://www.ub.es/histodidactica/articulos/OCEANO.htm> [Agosto de 2009].

Prats, Joaquín. “Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española”, en *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales* No.5, 200. pp. 71-98. Consultado en <http://redalyc.uaemex.mx/> [Agosto de 2009].

Priestley, Maureen. *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico: salón pensante; grupos cooperativos; aprendizaje creativo; guía de motivación; para profesores y padres*, Trillas, México, 2007.

Rueda Beltrán, Mario y Frida Díaz-Barriga Arceo (comps.), *Evaluación de la docencia: perspectivas actuales*, Paidós mexicana, México, 2000.

SEP. *Educación artística, cuarto grado*, bloques 1 y 2. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la Subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, 2009 México, 2009.

_____, *Educación Artística, sexto grado*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Elaboración y selección de materiales para la enseñanza y aprendizaje de la Historia de Iberoamérica*. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura, Madrid, 2001.

_____, *Español, cuarto grado*, bloques 1 y 2. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Español, quinto grado*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Español, sexto grado*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Formación cívica y ética, quinto Grado*. Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Formación cívica y ética, libro para el docente*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

_____, *Geografía, cuarto grado*, bloques 1 y 2. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Geografía, quinto grado*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, Acciones para la articulación curricular 2007-2012, RIEB, Subsecretaría de Educación Básica, marzo 2008, <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/start.php?act=rieb>.

____, "Planes y programas de estudio de 1993 y 2009. (Puntos de continuidad y/o cambio)" en RIEB, Subsecretaría de Educación Básica, julio de 2009. Consultado en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/start.php?act=rieb>.

____, *Geografía, sexto grado*. Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia. Cuarto grado. Primaria*, Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia. quinto grado. Primaria*. Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Guía articuladora de materiales educativos de apoyo a la docencia, sexto grado. Primaria*. Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Historia, cuarto grado*, bloques 1 y 2. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Historia, quinto grado*. Articulación de la educación básica fase experimental, SEP, Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, *Historia, sexto grado*. Dirección general de materiales educativos de la subsecretaría de educación básica, Comisión nacional de libros de texto gratuitos, México, 2009.

____, "Referentes sobre la noción de competencias en el plan y los programas de estudio 2009" en RIEB, Subsecretaría de Educación Básica, agosto de 2009. Consultado en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/start.php?act=rieb>.

____, *Planes y Programas de Estudio de 1993 y 2009. (Puntos de continuidad y/o cambio)*, Reforma Integral de la Educación Básica, Subsecretaría de Educación Básica, julio de 2009. 32 pp, especialmente 20-27. Consultado en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/start.php?act=rieb> [Octubre de 2009].

____, *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros, Mérida, Junta de Extremadura, 2001.

____, *Programas de estudio 2009. Cuarto grado. Educación Básica. Primaria. Etapa de prueba*. Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, julio de 2008 [Primera edición]. Elaborado por el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

____, *Programas de estudio 2009 y guías de actividades. Quinto grado. Educación Básica. Primaria. Etapa de prueba*. México, Distrito Federal, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, julio de 2008 [Primera edición]. Elaborado por el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

____, *Programas de estudio 2009. Sexto grado. Educación Básica. Primaria*. México, Distrito Federal, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, mayo de 2009 [Segunda edición]. Elaborado por el personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular, Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

____, *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular: Historia*. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Desarrollo Curricular, 2006.

____, “Reforma Integral de la Educación Básica. Acciones para la articulación curricular 2007-2012”. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Básica, Marzo de 2008.

Sitton, Thad, George L. Mehaffy y O. L. Davis Jr., *Historia Oral. Una guía para profesores (y otras personas)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda, *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

Tribó Travería, Gemma. *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia*. Universidad de Barcelona (Cuadernos de Formación del Profesorado, Educación secundaria 19), Barcelona, 2005.

