

الخميس 40 جانفي 2019 م  
الموافق لـ 03 جمادى الأولى 1440 هـ  
المقدان : قسم المخطوط وإنتاجه  
المحتوى المعرفي : عراقة أهل الصين  
الفكرة العامة :

الرحالة العربي ابن بطوطة يستعرض عادات  
الشعب الصيني في حماية المسافرين وبراغته في  
مجال التجارة والصناعة والتصوير.

### القيم المستهدفة

- 1- السياحة نافذة نطل من خلالها على عادات  
وتقاليد شعوب العالم.
- 2- أدب الرحلات قد يتيح لنا فرصة التعرف  
على موروث الشعوب المختلفة وإلا ستتنازع  
بتنوع طبيعتها.
- 3- الأخلق الفاضلة سر تميز الشعب الصيني.

### شرح الكلمات :

كأند : القرطاس الورق الصالح للكتابة  
دار السك : مكان لطبع وسحب النقود.

الإثنين 14 جانفي 2019

الموافق 08 جمادى الأولى 1440

**المبدأ** : وضع المكنون قراءة ودراسة نص  
**المحتوى المعرفي** : أرخبيل البراكين والعطور  
**الفكرة العامة** :

جزر القمر لوحة فنية خلابة ، كان للعرب الفضل  
في إكتشافها ومن ثم ترسيخ عاداتها  
وتقاليدها .

**الأفكار الأساسية** :

1- أرخبيل البراكين طبيعة خلابة تدهش  
الناظرين وخليط بشري يجعل من جزر  
القمر أكثر البلدان تميزا .

2- تاريخ إكتشاف جزر القمر و سبب  
تسميتها بهذا الاسم .

3- الأعراس القمرية تؤكد ترسيخ الأصول  
العربية الإسلامية لدى سكان جزر القمر .

**القيم المستهدفة** :

الإسلام يوحد الأجناس ويوحد القلوب .  
أرخبيل البراكين والعطور دليل من دلائل الله  
عز وجل وعظيم خلقه .

التذوق بقى

- 1 - النمط الغالب على النص هو الوصف .
- من مؤثراته : - إكثار من الصفات الوصفية
- توظيف الصور البلاغية كالاستعارة والتشبيه
- استعمال فعل المضارع الدال على الحال

مثال : يوتن بيضاء ناصعة ، الطبيعة الخلابة ، نخيل جوز الهند الخضراء ، صخري زاكى .

2 - "مووني" راحت تفتح لنا دراعها " تشبه الكاتب جزيرة موروني بأشجارنا فأبقى على التشبيه وخذف التشبيه به مع وجود قرينة دالة عليه وهي "تفتح دراعها" على سبيل الاستعارة المكنية .

مفهوم الاستعارة المكنية

هي تشبيه حذف منه التشبيه به ، مع وجود قرينة دالة على ذلك .

- الاستعارة من الصور البلاغية التي تريد المعنى قوة ووضوحا وتجعله أكثر بلاغة وجمالاً .

في النص عاطفة إعجاب وإنبهار بجمال مدينة موروني وطبيعتها وأهلها وعراقتهم ومما فضلتهم على عاداتهم وتقاليدهم المكنية من الدب إلى سلامي .

قال الكاتب " تعكس إخراج الخليط  
إلا ثني لشعب جزر القمر "  
اسراء سيب الغموض في العبارة هو مفردة  
" إلا ثني " فهي غير مفهومة وقليلة  
النداء وقد وضعها الكاتب بالشرح  
والنفسير وهذا ما سنتطيه بـ " **إلا طناب** "

- عند ما نغمد إلى تفسير بعض العبارات  
الغامضة في النص بعبارة وجملة تكون  
قد و **طنفا** **إلا طناب** أي التوضيح المطلوب  
للتفسير و الشرح

هو قول ٥٩ حمادة الأولى ١٤٢٥ هـ

الكيدان ففهم المكتوب "قواعد اللغة"

المحتوى المعروف الشرط وأركانها

الأمثلة:

١- **أَيْنَمَا** ائْتَدَتْ خَطَوَاتِنَا كَانَتْ تَطَائِفُنَا الْوُجُوهُ  
بِأَيْتِنَا مَا ت...

٢- **وَأَز** سَادَتْ الْقِسْمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ فَمَعْظَمُ  
السُّكَّانِ مِنْ أَصُولٍ بَصْنِيَّةٍ وَعُمَايِيَّةٍ وَخَضِرْمِيَّةٍ

٣- **حَيْثَمَا** تَبَسَّرَ فِي الشُّوَارِعِ الْعَاصِمَةِ "مُوزُونِي"  
تَكْشِفُ تَرَاءُ الْعَادَاتِ وَالتَّوَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ

٤- **كَلَّمَا** جَلَسَ بَبَصْرَكَ رَأَيْتَ الْكَأَذِينَ نَعَلُوا الْكِبَانِي  
٥- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَمِنْ يُلَاحِظُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ

فِي الْأَرْضِ مِمَّا مَرَّعَمَا كَثِيرًا وَسَعَةً"

[سورة النساء 100]

الإستنتاج:

١- **أَسْلُوبُ الشَّرْطِ** هو عبارة عن جملتين متلازميتين  
لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية.

- تكون الجملة الأولى سبباً في حصول الثانية،  
والثانية نتيجة لحصول الأولى.

أركانها :

١. يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر هي :

أ. أداة الشرط

٢. جملة فعل الشرط

٣. جملة جواب الشرط

مثال : وإذا يتق الله يجعل له مخرجاً

ب. جواب

ج. فعل

أداة

الشرط

الشرط

الشرط

الإشتمال :

التطبيق الأول : حدد عناصر أسلوب الشرط

في كل جملة مما يلي .

١. متى تجتهد في دروسك تنجح في دراستك

٢. قال تعالى : " إن يسرق فقد سرق أخ

له من قبل "

٣. متى يؤذن المؤذن قم للصلاة من فوراً

٤. مهما تغدنا جزر القمر فلن نحس فيها بالخوف

التطبيق الثاني : اجعل كل جملة مما يلي

جملة شرطية :

١. طاعتك لو الديك تقربك من الله تعالى .

٢. الذي يتبع طريق الضلال بعيد عيسا في حياته

٣. اجتهادك وأناؤك لو جبارك يجعلك تدفع

في دراستك .

المحتوى الكهفي: إتيان التوسيع "1".

إلى استنتاج

- توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لقيام القول، كأنه يكون فكرة عامة، أو رأيا موجزا، أو كلما يليق الغرض إثرائه، وتصيد فهمه.

من طرق التوسيع:

1. التوسيع بالتشواهد والأمثلة.

2. التوسيع بالمقارنة.

أندرياس:

يعتبر قطاع السياحة في الجزائر قطاعا استراتيجيا حاسما يمثل الثروة الدائمة للبلاد، نظرا كائنتوفر عليه من موارد ومفاتيح طبيعية لم تستغل بعد.

إن الجزائر تملك من الرصيد السياحي ما جعلها في مقدمة الدول العابرة للسياح في أفريقيا والشرق الأوسط، بفضل الثروات الهائلة التي تزخر بها، فبعد أن كان البترود

أول مواردها وأهمها لتحقيق الشريعة، صاغر  
 القطاع السياحي بقوة، إذ يوفر هذا الأخير  
 دخلًا مستقرًا به واحتتمل في العملة الصعبة  
 التي بدفعها السياح مقابل التمتع بالمفاتيح الطبيعية  
 الساحرة للبلاد كالهقار والطاسيلي وبعض المحميات  
 الطبيعية المستقلة للزوار من كل أنحاء الوطن  
 والعالم.

فقد أعلنت وزير السياحة و الصناعة التقليدية  
 أن الجزائر سجلت في سنة 2016 حوالي 2.5 مليون  
 سائح و شكل الجانب منهم حوالي ألف سائح  
 مسترا إلى أن النسبة ارتفعت بـ 48% مقارنة بسنة  
 2016، كما ساهمت السياحة بـ 1.5 من الدخل  
 الوطني بقيمة 330 مليون دولار ...

الكوا فعه ٤٥ جادي ١٩٥٠  
 الحيدان : إنتاج المكتوب :  
 المحتوى المعرفي : فنيات التوسيع "2"

### الإستنتاج :

هناك طرق متعددة تمكننا من توسيع  
 نص منها :

التوسيع عن طريق الإضافة :  
 جملة من جمل الدم بإضافة كلمة مفردة  
 تكون نعتاً أو حالاً أو مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً  
 لأجله أو ظرفاً... وإما بإضافة جملة تكون نعتاً  
 أو حالاً.

### أندرب :

يشتمل التوارق بتربية الحيوانات كالمواشي  
 بخلاف أنواعها سواء أبلأ أو ماغر أو بقر  
 وخاصة الشهي التي لا تملك أصوافاً ولها  
 ذات ذيل طويل وشعر يشبه شعر البقر ، فالثأري  
 يرى الكاسية وهو يغني أغنية وضد طرد الكلد  
 والنفاس والنقاني أيام الصيف الحارة والقاسية . إذ  
 تعتبر تربية الحيوانات عندهم مصدراً رئيساً في  
 غذائهم ورجلاهم . ويسعى الثأري جاهدًا من أجل  
 توفير مربي مناسب لهم

الخميس 31 جانفي 2019

الموافق لـ 25 جمادى الأولى 1440

المبدأ : إنتاج المكتوب  
المحتوى المحرر : فنيّة التوسيع رقم (3) .  
الإنتاج :

يتحقق التوسيع أيضا بـ :

- 1- استعمال الترادف أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها .
- 2- تكرار معنى العبارات والجمل أي باللجوء إلى التعبير عن المعنى ذاته بتوظيف جمل لها صيغيات أخرى .
- 3- استعمال التشبيه .

أثرب

الحكمة سداد الرأي وصلوا به لتجنب الوقوع في الأخطاء وتفاديها بالعقل الراجح .  
ومصدق من قال أن " رأس الحكمة مخافة الله عز وجل " فأكبر من الذي يخشى خالقه وخالقه وخالق الكون في وضع قد مثلا  
من الحكمة ورعاة العقل ما يمكنه من النجاح في الدنيا والآخرة لقوله تعالى  
" ومن يثق بالله يجعل له مخرجا ويرزقه "

من حيث لا يحسب " فخوف الإنسان من الله عز وجل يدفعه نحو العبادات والقيام بالطاعات على أكمل وجه .

وخوف الإنسان من الله تعالى راجع لأسباب عديدة منها :

- ١- إيمانه الخالص بوجود الله تعالى
- ٢- إيمانه بالرسالة وما كلفوا به من تبليغ الرسالة
- ٣- خوفه من عذاب الله يوم الحشر ، حيث يفر الحشر من أمه وأبيه وصاحبه وبنيه ولا يهتم أحد بنفسه ولا تنفعه حينئذ أعماله .
- ٤- فسأل الله تعالى أن لا يكون من ذوي الحكمة والفطنة ومخافته كما كان الأنبياء والرسل ليكون من أهل الجنة

الخطيب ٨٩ جانفي ٢٠١٩ م

الموافق ١١ جمادى الأولى ١٤٤٥ هـ

الكيدان : فهم الكبتوك وإثنا به .

المختون الكوفي : شعوب شرق إفريقيا .

الفكرة العامة :

إبن بطوطة يحول العالم ويصل بنا إلى شمال شرق إفريقيا لينقل لنا أحوال وطبائع أهل "صغد يتسو" .

معاني المفردات :

البرابرة : اسم أطلق على شعب الأمازيغ الذي

سكن الجبال في شمال إفريقيا .

الزنج : اسم أطلق على الغنصر السود

الآنية من الأقطار الإفريقية .

القيم المستهدفة :

(١) شعوب شرق إفريقيا أهل الأصاله

والعادات الراسخة .

(٢) يولد الإنسان دون حبرة و يتعلمه على

عادات وتقاليد مجتمعه يتحصل على رصيده

معر في تربيته .

(٣) عرافة شعوب شرق إفريقيا تكمن في طباعه الحسنة

و نمكة بدنه الإبتلاحي .

الأحد 20 جانفي 2019 م

الكوافق ر 14 جمادى الأولى 1440 هـ

الكبدان . ففهم المكتوب " قراءة مشروحة " .  
المحتوى المحقق في التوارق : التاريخ العريق .  
الفكرة العامة :

التعريف بعادات وتقاليد الشعب التارقي ونمط  
عيشته في الصحراء القاسية .

### الأفكار الأساسية :

- 1- الشعب التارقي شعب مسلم من أصل سامي  
احتفظ بصوته الحضارية الأصلية ولغة الوطنية
- 2- نمط عيش التوارق وإعتمادهم على الكاشية  
كمصدر رزق
- 3- الغناء ترويق لطرد الكلك والناس عند  
التارقي .

### القيم المستندة

- \* التوارق رمز الأصالة والعراقة
- \* حياة التوارق كفاح دائم من أجل البقاء
- \* الغناء و الكوسيقى جزء لا يتجزأ من حضارة التوارق

أندوق بقى :

1- نمط التقيد : إخباري

بعض مؤثراته :

توظيف الجمل الخبرية (إسمية و فعلية)  
استعمال الفعل الماضي بكثرة .

أفئلة : الشعب الثارق بقى شعب مسلم

يشغل الثوارق بتربية الحيوانات وخاصة  
الإبل

2- الغناء عند الثوارق كالأك والشرب  
لا يستغنون عنه .

في العبارة صورة بياينة تخلق في التشبيه  
أركانها .

الكشبه : الغناء .

الكشبه به : الأك والشرب .

أداة التشبيه : الكاف .

وجه التشبيه : عدم الاستغناء عنه .

أثر السورة في المعنى : يزداد قوة ووضوح

كما يطق هذا الأخير جمالا ورونقا على الكلام .

3- كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش :

تحويله إلى تعبير حقيقي :

« كما يتضح ذلك من خلال الكتابات والنقوش »

الكبار اللغوي هو المستعمل في غير ما وضع له  
مع وجود ما يمنع من إرادة المعنى الحقيقي

4- خلاصة من الأساليب الإنشائية والعاطفية  
لأن الكاتب يصدر تقديم معلومان وحقائق  
عند الحضارة التاريخية وهو في غنى عن توضيح  
الإنشاء أو أقسام الأساليب والكسائر.

المبدأ: فهم المكتوب بـ "قواعد اللغة"  
المحتوى المعرفي: اسم فعل الأمر.

أ. مثله:

1- إذا استجبت إلى مواساتي التوارق عليك أن  
تذكر أن قنهم ضارب في أحراق التاريخ.

2- قرأ على متابعينا الأستاذ نهاد التوارق فقال  
لي زميلي: **مه** عند الكلام **و** **مه** عند الحركة.

3- **د** **و** **ل** الإجهاد بنا.

4- **ص** **ا** **ك** كتاب أينا بطوطة: «تحفة النصارى في عجايب  
الأمصار وعجائب الأسفار» اقرأه لتستفيد منه.

5- حيث ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصلوات  
الجهرية يقول أتملؤن **آمين**.

### الإستفهام :

1 - **اسم فاعل الأمر** : هو اسم مبني يستعمل بمعنى بمعنى فاعل الأمر ولا يقبل علامة وهو فتحة ،

### 2 - **سماوي** : مثل :

مِهْ ←	بمعنى أصمت	آمِيت ←	استجب
مَهْ ←	كفا	حَتَّى ←	أقبل
إِيَهْ ←	زُدْ	إِلَيْكَ ←	إبتعد
بَلَهْ ←	دع	رُويدَه ←	تصدق
صَالِد ←	خدم	بَشَا ←	اكثف

هَلَمْ ← قرب أو اقرب ، تعاد.

### 3 - **حيال** :

قال الله تعالى : " وعلقت الأبواب وقالت هيت لك " [ يوسف ]

" وانقالتين يدخولكم هلم إلينا ، [ الأرباب ]

4 - **قياسي** : يعني على وزن " فَعَال " بمعنى : احذر .

### 5 - **عرائف** :

بني على ما سمعت عليه من كسر وفتح وسكون [ الأرباب ]  
ما كان منها قياسي فإنه بني على الكسر .

## أوظف تعلماتي :

الكلمة	إعرا بها
حيّ	اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى "أقبل" والفاعل ضمير متصل مبني دفعاً ضمير نقدره "أنت".
على	حرف جر
المضلة	اسم معرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

الأثنين 28 جاني 2019 م

الموافق ل: 21 جمادى الأولى 1440 هـ

الكبدان : فضع المكتوب لقراءة ودراسة نفساً .

المحتوى المعرفي : أخي الإنسان .

الفكرة العامة :

الشاعر يدعو أخاه الإنسان إلى تجسيد مبدأ  
الأخوة ونشر الإسلام ونبذ العنصرية والحروب

الأفكار الأساسية :

ف 1 : الشاعر يؤكد على ضرورة آثافي والتعاون  
والمدنية لتحقيق السعادة للبشر .

ف 2 : حث الشاعر الناس على التلاحم قصد إقامة  
حضارات راقية بعيد النظر على كل الإغترابات .

ف 3 : في إثارة الحروب والفتن دمار وهلاك  
لذلك يحذر الشاعر كل من يحاول إشغال يرائها

القيم المستهدفة :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه  
ما يحب لنفسه .

المتأخاة وترك الضغائن ونبت العصبية من تعاليم

الدين الإسلامي .

قال تعالى : " إنما المؤمنون إخوة صلحوا بين

أخو يكم وإتقوا الله لعلكم ترحمون .

أ تدرؤني نصي :

1- النداء الوارد في الآيات الشعرية هو « يا أيها الإنسان » وقد تكرر في كل

مقطع شعري .

2- الغرض من الأديب منه : هولفت الانتباه .

3- نوع العاطفة التي يسري في النفس هي عاطفة حب و مودة للإنسان في كل مكان هي إذا عاطفة إنسانية صادقة .

4- نوع الصورة البائية الواردة في

البيت الثالث من النفس : « أهد يدك فصافحها

تجد قلبي بها يثقف »

هي كناية عن صفة الحب والمودة ، وقد زادت الكفء قوة و وضوحا و بلاغة .

5- الطباق في النفس :

- الكفر ب ≠ الكشرق به طباقي الإيجاب .

- الأبيض ≠ الأسود ، طباقي الإيجاب .

الكسبان : فهم المكيوب قو المد اللعه

المعنوي الكعري

الأشلة :

1. يَحِبُّ أَنْ يَحِبَّ إِلَّا نَسَانُ أَخَاهُ إِلَّا نَسَانُ
2. لَقَدْ حَنَّنَا إِلَىٰ آلِ نَبَا مَعًا لِيَعْسَ إِخْوَانَا
3. يَحِبُّ أَنْ يَتَخَابَّ شَعُوبَ الْكُفُورَةِ أَخِي لِيَسْتَجِيلَ  
الْأَرْضَانَا
4. نَسَانُ لِي مَالًا قَاسًا عَدِي
5. لَا تَنَّهُ عَنَّا خَلْقًا وَنَأْتِي مِثْلَهُ
6. نَسَانُ تَابِرْ عَلَى مَسَاعِدَةٍ زُفْلَانِي أَوْ أَمِلْ إِلَى مِثْلِي

الإستنتاج :

نعر بف الفعل المضارع : هو كل فعل يدل على

حصول عمل في الز من الماضي أو المستقبل قبل

بلفي : يعصرون : يكتب : يهضي

الفعل المضارع المصنوع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقه حرف من حروف

النصب وهي : أن ، كي ، لف ، إ ، ذن

نصب الفعل المضارع بأن المصممة :

يكون الإضمار إما ما حائرا أو واجبا .

أ. الإضمار الجائر:

- بعد لام التعليل مثل: أتاوم على صلاتي  
لأننا رضى الله.

ب. الإضمار الواجب:

- بعد لام الجود مثل: ما كان لينجوا من  
الغرق لو لا رحمة الله.

- بعد فاء السببية مثل: لا تتكاسل الآن  
فتندم لاحقا.

- بعد واو الكمية مثل: لا تجادل من هو  
أعلم منك و تدعى المعرفة.

- بعد أو التي تحمل معنى "إلى" مثل: بكر

المرجتهدون أو يصلوا إلى النجاح.

- بعد حتى مثل: لا يؤمن أحدكم حتى يحب  
لأخيه ما يحب لنفسه.

الإستثمار

ص 86

## حالات الاشتغال

الإعراب	أدوات النصب	ألف فاعل المضارعة
فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن	أن المضمر بعد لام التعليل	لستعد
فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	أن المضمر بعد لام التعليل	لترقص
فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا	كبي	أرقص

## حالات استخدام

الإعراب	أدوات النصب	ألف فاعل المضارعة
فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن	أن المضمر بعد لام التعليل	لستعد
فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	أن المضمر بعد لام التعليل	لترقص
فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"	كبي	أرقص

الأربعاء، 06 فيفري 2019 م  
الكوافور 30 جمادى الأولى 1440 هـ  
المبدآن قسم الكنتولوجيا و إنتاجه  
المحصول الكروفي أثر التقدم العلمي على التلوث  
البيئي

### الفكرة العامة

- التلوث البيئي كارثة طبيعية تهدد حياة  
الإنسان جراء سوء استخدايه للعلم  
والتقدم التكنولوجي.

### القيم المستفادة

- الإنسان إبن بيئته وسلامته من سلامتها  
الطبيعة ملاذ الإنسان فعليه أن يحافظ عليها  
صنفاً لوجوده وسلامته.  
- أحسن التعامل مع البيئة حتى لا تكن أول  
ضحاياها.

الخصيب 07 فيبري 19 20 م

الوافق 01 جمادى الآخرة 1440 هـ

المبدأ 1: فهم المكتوب "قراءة مشروطة"

المحتوى المعروف: دواء للسرطان.

الفكرة العامة:

مسابي العلماء الحديثة لإيجاد حلول

علاج فعال لداء السرطان القاتل والقائد

الأفكار الأساسية:

ف 1: الجهود العلمية المكثوبة لعلاج

الداء الضيق والدواء المعترض.

ف 2: الكاتب يشرح طريقة عمل الجسم

المضاد والمضغوطات التي تعترض هذا

النهج العلاجي الجديد.

ف 3: توجه العلماء إلى استغلال الجهاز

الكماعي في العملية العلاجية.

القيم المستفيدة:

الفشل في إيجاد معلومة لا يعني

الغزبية أو الاستسلام فلا بد من إرادة

والغزبية للوصول إلى الغاية المنشودة.

فمن طرق باب الأمل لا يعرف الفشل.

- لكل داعٍ دواعٍ قال رسول الله (ص):  
 دد ندًا ووا عباد الرحمن فإن الله خلق لكل  
 داعٍ دواعٍ.

### أندوق نفي

- دلالة عنوان النص: هو بعث التفائل والأمل  
 في النفوس.

- أهم جملة تؤيد هذه الدلالة: "بدأت الجهود  
 العلمية الكبدولة لتطوير أجسام مضادة  
 تستطيع نقل الأدوية إلى الخلايا السرطانية".  
 - نمط النص: تفسيري تخلله الحجاج  
 أهم مؤشرات:

- غلبة الجمل الخبرية.

- الاستشهاد بالأمثلة والبراهين.

- إسهام الأدوات الربط والتوكيد والإقناع.

الخبر أسلوب، يوظفه الكاتب ليعلم وهو يمدد  
 الأخبار عما يتطابق الواقع أو يخالفه، ويكون  
 جملة فعلية أو اسمية كما يكون مثبتاً أو  
 منفيًا.

الثلاثاء 12 فيفري 2019 م

الموافق لـ 06 جمادى الآخرة 1440 هـ

الميدان 1 : قسم المكتوب " قواعد اللغة "

المحور المعرفي : أفعال الشروع .

الأمثلة :

- (1) بدأ العلماء يبحثون عن علاج لداء السرطان
- (2) أخذت الجصور العلمية الكبدولة تتقدم  
بسرعة متزايدة .
- (3) شرع العلاج الجديد لينتق طريقة من  
خلال التجارب .

الاستنتاج :

تعريف أفعال الشروع : هي أفعال  
ناقصة ناسخة ، تدل على الشروع  
والبدأ في العمل هي : بدأ ، ابتنى ، شرع  
طفق ، ابتدى ، أخذ ، قام ، جعل .  
أشأن ، عهد .

عملها

تعمل أفعال الشروع عملا إن و أحوالها  
حيث تدخل على الجملة الاسمية فترفع  
الأول و يسمى اسمها وتنصب الثاني  
و يسمى خبرها مثل : طفوق الأسناء تشرح

الذَّرسُ .

حبرها :

يرد حبراً أفعال الشروع جملة فعلية، فعلها  
في زمن المضارع مثل "طفق يَخْصِفَانِ عَلَيَّهَا"  
من ورق الجنة ..

الإستثمار :

التطبيق رقم 01 :

حَدَّرَ في جدول فعل الشروع وإسمه وحبره  
مما يلي :

- شرع المسلم يصلي وأخذ يكبر بكبيرة الإحرام  
ثم أنشأ يقرأ فاتحة الكتاب وجعل يتلو من  
آيات الله ما تحسنه له القلوب ويستقيم به  
العمل والسلوك .

التطبيق رقم 02 :

أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية :  
طفقت الطيور تبني أعشاشها بين أغصان الشجر

## الجد :

فعل الشروع	إسمه	جزءه
شروع	المسليم	بمالي
أخذ	منعير مسشتر تقديره	يذكر
أنشأ	// //	تقرأ
جعل	// //	تبلو

  

الكلمة	إعرابها
طفقت	فعل ماضى ناقص مبنى على الفتح الظاهرة على آخره الظاهرة على آخره الشروع والتقاء تاء تأنيث حرّكت بالكسر متعاقبة إلتقاء الساكنين
الطيور	إسم " طفلة " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

تبني

فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه  
الضمة الكفيرة على الياء ، منع من  
ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر  
نقديره "هي".

أعشاش

مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،  
والهاء ضمير متصل مبني في محل جر  
مضاف إليه والجملة الفعلية "أعشاش  
تبني أعشاشها" في محل نصب خبر  
"طبق".

الخصيب 14 فيفري 2019 م

الموافق 08 جمادى الآخرة 1440 هـ

المستأثر الإنتاج المكتوب

المصنوع الموهوب العجاج 1.

التسند

الجهل

أنا الجهل سدة البلاد قد بما  
ولآن مازلت في ناحية  
فبأسي شديد وعزهي حديد  
فخلقت جد القرى خاوية

العلم

أنا العلم نور لمن تالني  
وعز وفخر لطلابه  
أقود الجميع إلى كل خير  
وأنت تقود إلى الهاوية

الجهل

أتتسى السلاح وتتسى العروب  
بأسباب من أيتها الداهية  
وتفخر أنك خير الجميع  
وأنت لهم علة خافية

العلم

حسنت يا بني لهم كل خير  
وهدي نتائج أفعاليه  
فمني الطبيب ، ومنني المهندس  
ومنني المدرس من ناحية  
زمان الصالة ولكم وراح  
فليس لك اليوم من ياقية

إلا ستنناج :

تعريف الحاج هو تعزيز وتقوية الكلام  
بجدة أو دليل أو برهان لإثبات فكرة ما  
وإقناع الطرف الآخر بصحتها .

المقصود بدورة الحاج، التواصل في وصفيّة  
الحجاج وجود طرفين المرسل والمرسل إليه ،  
المرسل يعرف أفكاره أو أحاسيسه (رسالة)  
ويحاجج دافعا عنها المرسل إليه بنية الإقناع

1. المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي  
2. المتلقي الذي نحا طيه

3. هو ص نوع الحاج

4. الحق التي نوظفها ثجلا إل قناع

5. الله المضمر (إقناع)

مرسل  
إليه  
مقتنوا أو  
معارض

رسالة  
فيها نجاح

مرسل  
بنية مضمرة

معرفة  
مستفحة  
بأحوال صنوع

الحجج و البراهين قد تكون على شكل  
أمثلة أو شواهد من القرآن الكريم أو  
الحديث الشريف أو حكما أو أمثالا أو  
أقوالا مأثورة .

### أنتج ص 95 :

في يوم جميد و بيزما كنا أنتج صنوب  
الدرسة ، صادفت فلاحا يرش حقله برش  
كيمياي فذهبت إليه فائلة بعد التقاء السلام  
هل تعلم يا عمي أن هذه المبيدات تعتمد على  
إفساد بيئتها التي نعيش فيها و نتقذى  
على خيراتها و نترعرع فوق أرضها و نتخذ  
بنوازنها و تجلب المخاطر و المشاكل العديدة  
التي لم نقدر مدى ظهور نفعها .  
فقال : " لم أفهم ماذا تريد من قوله وما  
دخلي أنا بالإخلال بالتوازن ؟ إني أرش  
محصولي ليكون إنتاجي وفيرا .  
فقلت : " يترتب على استعمالك للمواد الكيماوية

عدد من الأمطار، فهي تؤثر على الحياة بملوثاتها  
 وبالبالي فإن كل الكائنات الحية المائية قتل السمك  
 تملوث فتلحق الضرر بصحة الإنسان وتؤثر على  
 التربة بشكل كبير كما هو حال دودة الأرض التي  
 تعمل على تهوية التربة وبالتالي زيادة التركيز في  
 التربة كنتيجة لرش الأشجار والمحاصيل مما  
 يسبب بقتل مثل هذه الكائنات وإحداث خلل  
 في التنوع البيولوجي كما تعتبر هذه الكيمياء ويات  
 أحد أهم الموارد الأساسية زرع على ذلك فهي  
 تقلل من فائدة الحصول .

فقال : "أو كل هذا بسبب محضبات زراعية ؟"  
 أجابه قائلة : "نعم يا سيدي كل هذا وأكثر"  
 فقال : "أنا آسف ولذا أشتغل أي كيمياء ويات  
 بعد اليوم"

الاثنين 18 فيفري 2019 م

الموافق لـ 12 جمادى الآخرة 1440 هـ

المبدأ الثاني: فهم المنطوق وإنتاجه.

المستوى المعرفي: الدور الحضاري للإنترنت.

الفكرة العامة:

الإنترنت تغزو جميع مجالات الحياة  
الإسنان وتقدم له خدمات جليلة.

القيم المستهدفة:

الإنترنت منبع لكلماته ومورد لكلماته  
وقبله لكلماته.  
أبحر في علم الإنترنت، واحذر ما فيها  
من شائعات.

الثلاثاء 19 فيفري 19 20 م  
 الموافق 13 جمادى الآخرة 1440 هـ  
 السيدان: قسم المكتوب بإدارة ودراسة نص  
 المرحوم المرحوم في الإدارة الإلكترونية  
 الفكرة العامة

الإدارة الإلكترونية أحدث تكنولوجيا هذا  
 القرن هدفها تنظيم العمل الإداري واختصار  
 الجهد والوقت

### الأفكار الأساسية:

1- الإدارة الإلكترونية تغزو الإدارة التقليدية  
 أملا في تطوير العمل الإداري وجعله أكثر  
 كفاءة وفعالية

2- الوظائف المختلفة التي تحققها الإدارة  
 الإلكترونية اعتمادا على تقنية الشبكات الإلكترونية  
 3- الإدارة الإلكترونية تكسر حاجز المكان  
 والزمان لتصبح المستحيل من أجل توفير خدماته  
 للجميع

## شرح الكلمات :

الشبكة الإلكترونية : هو دفع التبادل والتكامل والعمل والتنسيق بين الإدارات .

الكان : الصيغة

كفاءة : قدرة

فعالية : قوة وتأثير

## القيم المستهدفة :

قيمة عامية : حسن استخدام التكنولوجيا

لتحسين الخدمات وتطوير الإدارات .

قيمة عملية : السعي لمواكبة تطورات العصر ومسيرة التقنيات الحديثة

قيمة اقتصادية : إشغال الوقت و توفير الجهد والمال

قيمة اجتماعية : تقريب الإدارة إلى المواطنين وتناسي الحواجز الزمنية والمكانية

## أدوة وهي :

1 - الكود العام للخدمات : التكنولوجيا نظام الإدارة وترقم وظائفها وتحسن خدماتها

٤- نظم النص : تفسير

أهم مؤشرات

- استخدام الأفعال المضارعة للدلالة على

الحقائق مثل: تقوم، تعمل، تتصل، ...

- الاستدلال بالأقوال كالتخطيط والتنظيم ...

- أدوات التحليل المنطقي "إذ، لذلك، بما، ..."

٥- العبارات الواردة في موضوع التفسير

"التي تقوم على استخدام الإنترنت، كالإنتاج

والتشويق ..."

٦- الوصد هو عطف جملة على أخرى، والفصل هو ترك

العطف بينهما.

- يجب الوصد بين الجمل إذا كانت للتفسير، ومشاركة

في الحكم إلا عرابي.

الإثنين 25 ففري 19 م.م

الموافق لـ 19 جمادى الآخرة 1440 هـ

المبدأ : فهم المكتوب في " قواعد اللغة " .

المحتوى : الصفة المشبهة باسم الفاعل .  
الأمثلة :

- 1- تشتتوا عند الفضاة **الأزرق** الكلايت من  
المواصلين عبر الشبكة العنكبوتية .
- 2- صارت الإدارات والكاتب و الكنازل  
**ملاي** بالحوايسب .
- 3- في التعامل بين الكوئسات التحليلية لا  
تستطيع التميز بين **جيد** و **كريم** . ولا بين  
**روح** و **حرب** أو بين **شجاع** و **خيان** .

الإستنتاج :

تعريف الصفة المشبهة : هي اسم مشتق  
من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام بالفعل  
على وجه الشؤن والذوام ، وهي مشبهة  
باسم الفاعل لأنها تعمل عمله .  
أشهر أوزانها :

4- **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء** مثد : **أحمر - حمراء**  
**أعرج - عرجاء** .

2- **أفعلن** الذي مؤنثه **فعلني** مثد : **عطشان - عطشان** .

- جوعان ج جوعي
- 3 - فَعِيلٌ ، مِثْلُ : قدير ، جميل ، حكيم ...
- 4 - فِعْلٌ مِثْلُ : حذر ، فطن
- 5 - فَعَالٌ مِثْلُ هُتَامٌ ،
- 6 - فِعَالٌ مِثْلُ : حبان
- 7 - فَعْلٌ مِثْلُ : غَذِبَ ، تَشَقَّدَ ، ضَعُفَ
- موقعها من الإعراب

تقرب الصفة الكشبية حسب موقعها في الجملة .

عملها : تعمل عمل إسم الفاعل :

1 - ترفع فاعلاً مِثْلُ : بعد السيارة الأسود لو أنها

2 - تنصب بتبنيها مِثْلُ : إذا كان معرفاً

مِثْلُ : شاهدتُ الكلبة الفسيحة الجيدان .

3 - ترج مضافاً إليه ، مِثْلُ : النض سفل الكفيموني .

4 - تنصب بتبنيها : إذا كان نكرة مِثْلُ : الذلة صغيرة حجماً .

إلا مستثنى :

التطبيق الأول : استخرج من الأمثلة الآتية الصفة

الكشبية مبدئاً وزنها و الفعل الذي أُشتقت منه :

- عمر بن الخطاب رضي الله عنه - مستقيم السيرة ،

معد لا الرأي ، طاهر القلب

- العدو شديد البأس

- الكهجرج فرح الكزاج ، طرب الصوت .
- رأيت الكريض أصفى الوجه .
- سقط الطائر الضمآن في البر .
- يمد الجندى الشجاع في القتال .

### التطبيق الثاني

أعرب ما يلي :

- التلميذ الحسن خلقه يسع لطلب العلم النافع
- علي حسنا وجها

### الحل

الصفة المشتقة	وزنها	الفعل الذي اشتق منه
تشديد	فَعَّلَ	تَشَدَّدَ
مَرَّحَ	فَعَّلَ	مَرَّحَ
طَرَّبَ	فَعَّلَ	طَرَّبَ
أَصْفَرَّ	أَفْعَلَ	أَصْفَرَّ
الظمآن	فَعَّلَنَ	ظَمَأَ
الشجاع	فَعَّلَ	شَجَعَ

## الإعراب

الكلمة	الإعراب بها
التلميد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الفتح الظاهرة على آخره .
الحسن	صفة مرفوعة وعلامة رفعها الفتحة الظاهرة على آخرها .
خلفه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير منفصل مبني في محل جر مضاف إليه .
يسعى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفع الفتحة المنقورة هاء على الألف منع من ظهورها التعذر .
لطلب	ل حرف جر طلب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والياء ضمير منفصل مبني في محل جر مضاف إليه .
العلم	الظاهرة على آخره .
انما فع	صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها والعملة الفعلية يسعى لطلب العلم النافع في محل

رفع جنر المبتدأ .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه  
الضمة الظاهرة على آخره  
جنر مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة على آخره .

تجيب مفعول وعلامة  
نفسه الفتحة الظاهرة على  
آخره .

علماً

حسناً

وجهاً

الثلاثاء 25 فيفري 2019 م

الكوافق لـ 20 جمادى الآخرة 1440 هـ

المبدأ الثاني : إنناح الكتاب :

المحتوى المعرفي : الحجاج (2)

(أ) أنتج

• حتى يكون الحجاج مقنعا ومؤثرا ، يجب أن يكون موضوعيا ، أي بعقلم بالكو موضوع ، يتأققت أفكاره وآراءه ، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها .

• التركيز في الحجاج على الموضوع الذي يقوى الحجج أو يضعفها ، بل قد يبطلها .

• هذا هو صنوعية ، إذا كان الخلاف جزئيا ، أن نقو بوجود عناصر إقفاق مع الخصم .

حل أنتج :

دقتر المراسلة عبارة عن واسطة ربط بين الوئسسة وأسسة التأميد و وسيلة إقصال بين الطرفين .

وبعد دخول التكنولوجيا مجال التربية والتعليم صار دور المراسلة أكثر فاعلية من ذي قبل فيمكن التواصا بين الإدارة وولي الأمر عن طريق الهاتف المحمول بإرسال رسائل

نصية تمكن الأولياء من متابعة تدرس  
 أبنائهم و السلوكات المسجلة عليهم  
 و كذا نتائجهم الدراسية محترمين الجهد  
 والوقت فتسهل عملية التواصل و تصبح  
 أكثر كفاءة و جودة و يمسى الأولياء  
 مطلعين على كل صغيرة وكبيرة تخص تدرس  
 أولادهم مما يمكنهم من إيجاد حلول  
 جذرية للمشاكل المتعلقة بالدراسة دون  
 اللجوء إلى الكوأسسة التربوية .  
 هذا التطور في التعليم بفضل الإنترنت  
 ساهم بشكل كبير في إيجاد حلول مشتركة  
 بين الإدارة والأولياء تفيين مستقبل الأبناء  
 المتحدرين .

الخميس 28 فيفري 1949 م

الكوافق ل: 29 جمادى الآخرة 1440 هـ

الكيدان : فهم المكتوب "قراءة ودراسة بغداد"  
المحتوى الكفر في إلى أبناء الكداريسا .  
التعريف بالشاعر :

هو معروف بن عبد الغني البغدادي الرضا في ،  
 شاعر عراقي ، ولد ببغداد سنة 1897 م ، نشأ في  
 الرضاية وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة  
 الرشيدية العسكرية . اشتغل بالتعليم ونظم  
 أروع قصائده في الاجتماع والثورة ،  
 أصدر جريدة الأمل اليومية وانتخب في مجلس  
 النواب ببغداد .

توفي سنة 1945 م نازحاً آثاراً قيمة منها :  
 ديوان الرضا في ومحاضرات في الأدب العربي .

### الفكرة العامة :

دعوة الشاعر أبناء الكداريسا لطلب العلم وإحاطته  
 بسياج من الخلق الفاضل ضماناً للمنفعة العامة  
 والخاصة .

2019/3

## الأفكار الأساسية

1- فضل العلم على من اختاره

وإن تكاد الجهل على صاحبه

2- الأمل التي يخلقها الشاعر على

أبناء الكدارس يا عتبارهم بناة الغد

وأمل الأمة

3- الشاعر يدعو أبناء الكدارس لملامة

علمهم بسياج من الأخلاق الفاظة تحقيقا

للأهداف المستوددة

## القيم المستخلصة

1- بالعلم تنقلب الكوازين ، فيتحول  
الظلام إلى نور ، والذل إلى كرامة والعز  
إلى سعادة .

2- قال الإمام علي (كرم الله وجهه) :  
« من أراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن

أراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن أرادها

معا فعليه بالعلم »

3- سلامة الضمير من التلق النظير .

## معاني الكلمات :

الدليل : الكهفان ، الضعيف  
 يحزن : يحقق  
 لا يسب : لازم ، خالط

## أُتذوق نصي

- 1- العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء  
 المدارس هي عاطفة حب وتقدير وإحترام
- 2- المحسن الذي يعني الوارد في البيت الثاني هو  
 طباق الإيجاب في : الدليل ≠ إعتزاز  
 الحزين ≠ سرور
- 3- الصورة الباشية في البيت التاسع هي :  
 « إرتوت البلاد »  
 شبه الشاعر البلاد بإشجان ضحآن فأبقى  
 على الكشبه وحذف الكشبه به مع وجود  
 قرينة دالة عليه وهي « إرتوت » على بسيل  
 الاستعارة الكنيئة
- 4- تكمن قيمة النص في قيمة العلم وتقدير  
 كل من يسعى في طلبه

الأحد 07 أفريل 19 20م

الكواكب 1 شعبان 1440 هـ

الكيدان : ففهم الكيدون بـ "قواعد اللغة"  
الخطوي الكوفي : أدوات الشرط الجارمة  
الأشئلة :

- 1- إن نُسِدْ عِلْمُ الْعُلَمَاءِ تَتَضَحَّ كُلُّ الْعُقَاثِ
- 2- إِيَّاهُ يَحْرُزُ الدَّلِيلُ يَنْدُ بِهِ إِعْزَازًا  
وَشَوْ دَادًا
- 3- فَمَنْ يَطْلُبُ الْعِلْمَ يَحْرُزُ الْخُلُقَ الذَّمِيرَا
- 4- تَبْدُلُهُ مِنْ جَهْدٍ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ تَنْدُ  
بِهِ الْكُنَى
- 5- وَمَنْ يَطْلُبُ تَنْدُ مِنْ مَرَاتِبٍ فِي الْحَيَاةِ يَكُنْ  
الْقَضْدُ لِلْعِلْمِ
- 6- تَنْدُ تَشْوِلُ نَارَ الْكُوفِ تَنْدُ فِي بَيْتِهَا  
الْحَرَارَةُ وَتَنْشُرُ الدَّفْعُ
- 7- أَتَانِ يَرْزُهَا زَاثِرُ يَحْدُهَا مِنْهُمُكَ فِي  
مِنَاعَةِ فَنَارِهَا
- 8- أَيْتَانِ يَنْطَلِقُ بِمَرْحَا تَوَالِيهِ الْكَبْتَوِيَّةِ  
فِي الْقَاعَةِ
- 9- أَنْ تَنْتَ عَدَالَتِي الْفَخَارِيَّةِ الْكَرْخُوفَةِ  
لَنْ تَحْدُ لِقْدَاهُمْ نَظِيرُ
- 10- جَيْتِي تَشْرُ فِي هَذِهِ الْمَنَافِعِ الْكَاهِرَةِ

بِمَلَأَ مَا حَسِبَ الْوَاوِي نَفْسَهَا .  
 16 كَيْفَمَا تَكْرَمُ هَذِهِ الْفَنَانَةُ فَلَنْ نُوَفِّيَهَا حَقَّهَا  
 17 أَيْ عَمَلٍ تَعْمَلُ تَجْزِيَةً .

### إِلَّا سِتْمَاح :

أَرْوَاقُ الشَّرْطِ الْجَارِمَةِ :

201914

• تنقسم إلى قسمين هما :

1- الحروف : وهي : " إِنْ ، إِذَا " .  
 وهما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشروط  
 ولا محل لهما من الإعراب .

2- الأسماء :

" مِنْ " للعاقلة ، " مَا وَمِثْمَا " لغیر العاقل ، تغرب  
 هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ  
 \* إذا كان فعل الشرط متقدماً يستوفى مفعوله  
 مثلاً : **مَنْ** يقرأ القرآن تطمئن نفسه .  
 \* وإذا جاء بعده فاعلاً لازماً مثلاً : هـ  
**مَنْ** تشفق نال احترام الناس .

- و تغرب في محل نصب مفعول به إذا كان

فعل الشرط متقدماً لم يستوف مفعوله

مثلاً : **مِثْمَا** تطمئن تزدد ثقافة .

" مِنْ " وأيان " إسمان مبنيان في محل

نصب على الظرفية الزمانية .

1- "أَيْنَمَا، أَيْنَ، حَيْثَمَا، أَيْنَ" أسماء  
مبنية في محل على الطرفية الككائية  
"كَيْفَمَا" وتكون إما :

1- في محل نصب حال : إذا كان فعل  
الشرط تاماً مثلاً : **كَيْفَمَا** تعامل الناس  
يعاملوك .

2- في محل نصب خبر لنا نسخ : إذا كان  
فعل الشرط ناقصاً ( كان وأخواتها )  
مثلاً : **كَيْفَمَا** تكن معاملتك للناس يعاملوك  
"أي" اسم شرط جازم **مجرور**  
و يكون محلها بحسب ما تمضاف إليه .

1- أي يوم تذهب فيه إلى السباحة  
أ صبيلاً : اسم شرط جازم ظرف زمان  
في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .  
2- أي قراءة مفيدة تقرأها تغدو في  
حياتك : اسم شرط جازم في محل  
نصب مفعول مطلق .

3- في أي وقت تسافر ؟ سافر محلاً  
اسم شرط جازم في محل جر اسم  
مجرور .

## أَوْ طِفْ تَعْلِمَانِي

حل أَوْ طِفْ تَعْلِمَانِي ص 404 :

### التمرين الأول

قال الله تعالى : " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ

مخرجاً ② وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ "

عنا صر أ سلو ب الشرط :

جملة فعل الشرط : وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ .

جملة جواب الشرط : يَجْعَلُ ٧ مخرجاً ويرزقه

من حيث لا يحسب .

### التمرين الثاني

• إِنَّ تَنَابَرْتَفَرَّ

إِنَّ : حرف شرط جازم لا محل له من الإعراب

من : يَرَّ شَطْرَ مَضَانِ بِمِصْرِهِ .

من : إ اسم شرط جازم مبني على السكون في

محل رفع مبتدأ .

• مَا تَفْعَلُهُ مِنْ خَيْرٍ تَرْزُ عَلَيْهِ .

ما : إ اسم شرط جازم مبني على السكون في

محل رفع مبتدأ .

• مَهْمَا تَقُلَّا تَحَاسِبُ عَلَيْهِ .

مهما : إ اسم شرط جازم مبني على السكون في

محل نصب مفعول به .

## التعريف الثالث

شرح البيت: إن الإنسان الذي يحسن إلى شخص لا يستحق الإحسان، أو يفعل خيراً في غير هو صنعه ينقلب عليه ذلك بالذم والإساءة فيندم عليه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابها
من	اسم بشرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يجعل	فعل مضارع مجزوم بـ "من" وعلامة جزمه السكون الذي حركه بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
يكن	فعل مضارع ناقص مجزوم بـ "من" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره
حمده	اسم "يكن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

## التعريف الثالث

• **شرح البيت** : إن الإنسان الذي يحسن إلى شخص لا يستحق الإحسان ، أو يفعل خيرا في غير هو صنعه ينقلب عليه ذلك بالذم والإساءة فيندم عليه .

• **الإعراب** :

الكلمة	إعرابها
من	اسم بشرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
يجعل	فعل مضارع مجزوم بـ "من" وعلامة جزمه السكون الذي حركه بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .
يكن	فعل مضارع ناقص مجزوم بـ "من" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره
حمده	اسم "يكن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ذمّا (منجبر متصلا) خبر يكن مفعولا وعلامة  
نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

### أوظف تعلماتي ص 134 :

#### التحريك الأول :

أثنا : اسم شرط جازم مبني على الفتح  
في محل نصب على الظرفية الزمنية .

أثني : اسم شرط جازم مبني على الفتح  
في محل نصب مفعول به .

#### التحريك الثاني :

كيفما : في محل نصب حال - كيفما تعمل  
في الدنيا تجد في الآخرة .

كيفما : في محل نصب خبرنا سخ - كيفما  
يكن الكرم يكن قرينه .

#### التحريك الثالث :

#### الإعراب :

الكلمة	إعرابها
تكن	فعل مضارع مجزوم بـ "مهمما" وعلمة جزمه السكون الظاهر على آخره

تُعلم  
فعل مضارع مني للمجهول  
منزوم بـ "مضما" وعلامة  
جزءه السكون الكفدر على آخره  
منع هذا ظهوره ! تستغاث  
الحركة بحركة الكسر صراعاة الحركة  
حرف الرّوي ونائب الفاعل  
ضمير مستتر تقديره هو

شرح البيت  
يؤكد الشاعر في هذا البيت أنّ عيوب  
الإنسان وحقائق الطبايع ستظهر للعيان  
على كل أم آتلا وإن حاول هذا الأخير  
إخفاءها

الحوافز / 105 / شعبان / 1440 هـ

الميدان : إنتاج الكتاب .

المحتوى المعرفي : الحجاج (3) : إنتاج نص حجاجي

الإستنتاج :

إنتاج نص حجاجي ، يجب :

- تحديد الموضوع ، و تصور فكرته العامة ذهنيا  
ثم نقلها على الكسوة .

- إعداد التقسيم ، و ترتيب عناصره :

المقدمة ، و فيها تمهيد لتحديد الموضوع

المعالج ، أو ضبط للإشكالية المعروضة

للمناقشة .

العرض : و فيه عرض لوجعة النظر أو الرأي

المراد منا فشته ، مع بيان أدلته و حججه

الخاتمة : تقديم خلاصة مكثفة كإجابة في صلب

الموضوع ، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح

- استعمال الرّوابط النفسية التي تستخدم في

الحجاج بأبوابها ، والتي تحفز للنقد النقاسك

حد أنتج

كما ذكر العلم ذكرت معه الأخلاق  
فالعالم بلا أخلاق كالشجرة بلا أوراق  
ولها كما سمعنا قول الشاعر:

لا تحسب العلم ينفع وحده \* عالم يقوِّج ربه بظلم  
فالعلاقة بين العلم والأخلاق الحسن علاقة  
بلازمية، ترا بطلية وهي العمار لهيكلة  
قوية ومتماسكة فإذا ما أخطأ المرء  
عامه بسياج من الفضائل حقق النجاح  
في مستقبله ورفع به شأن ووطنه وأهله  
فالخلق جوهر العلم وبدونه يضيء بلا  
قائدة تذكر، فقد قال الشاعر:

وما فاز أغرنا علوما

ولكن فاز أسامنا ضميرا

لؤكد بذلك كل ما سبق و يفتد آراء كل  
من يقول أن العلم يكفي وحده وأن  
الأخلاق عنصر ثانوي في معادلة النجاح  
ولذا فإن أرى أنه على كل ذي علم  
أن يحصن نفسه وذلك ليكون إلا  
بعضائد الأخلاق وأحمد الخصال.

الكيدان : فهم المنطوق و النتيجة

المحتوى المعرفي - بشئنا معددة

الفكرة العاقمة

بيان الكاتب السلوكيات السلبية للإنسان  
+ تجاه (الإنسان) الطبيعة والإعتداءات التي  
تهدد البيئة وتندثر بالخطر.

القيم المستهدفة

\* لا بأس أن يسعى الإنسان إلى تحسين ظروف  
معيشته لكن أن يدمر في سبيل المصلحة  
الخاصة ، فهذا جشع ، وإضرار بمصالح  
الجميع .

\* الغابة رثة الأرض فلا يجب انلا عنها

\* لا تلحق الضرر بالبيئة كي لا تكون أول

المتضررين ، فالسحر دائما ينقلب على السحار

\* كل ما وجد في البيئة لحكمة وبميزان

لقوله تعالى : " وخلق كل شيء فقدره تقديراً "

الهدفان : فهم المكتوب "قراء ودراسة نص"  
المحتوى المعرفي : "تدوينة البيئة"

### الفكرة العامة

استغلال الناس للإنسان للبيئة بصورة  
غير واعية خلق العديد من المشاكل كل  
المستفهم وهذا ما جعل الدول تدق  
ناقون من الخطر لحماية البيئة

### الأفكار الأساسية

1 : التلوث أحد صور الفساد التي أخذت  
بنظم بيئته والإنسان هو المسؤول الأول  
عن ذلك

2 : إشكالية التلوث البيئي في الجزائر  
وآثارها السلبية

3 : العالم يسعى جاهداً لعلاج مشكل  
التلوث والتنمية المستدامة حل  
متفق عليه

### القيم المستهدفة

- 1 - صحتنا وسلامتنا في لقاء بيئتنا
- 2 - حماية البيئة مسؤولية للجميع

والكمًا فظة عليها سلوك حضاري يتم من  
وعي الإنسان بأهمية النظم البيئية.

### أذوق نفي

1 - العبارة الرئيسية: "إن البيئة تعقل جميع  
الظروف والكوارث".

شرحها: التي تحدد وتغير الحياة وصفاتها.  
- الفكرة الرئيسية: كما أن الإنسان استطاع هند  
قرون أن يسبب مشا كل كبيرة للبيئة الطبيعية  
شرحها: وذلك بما أقدم عليه من أعمال هائلة  
للنظام البيئي... خاصة بعد الثورة الصناعية  
ال حديثة.

2 - مشتقات لكلمة البيئة: باء بمعنى (رجع)  
مباعدة بمعنى (مسكن) ، بواء بمعنى (جواب)  
- مشتقات لكلمة التلوث: اللوثة بمعنى (ال  
العراجات) ، لاث بمعنى (تتمم) ، ألوث  
بمعنى (ألف).

### 3 - حمل خبرية:

الجزء الذي لم تكن بمثابة عند هذه المشكلة  
العالمية المستفصية

أحس العالم فظورة الأهمية البيئية متأخرًا.  
- إن البيئة تمثل جميع الظروف...

٤- العبارة الكحازية : ترمو نفسها  
بذمتها (أي أن البيئة تتحسن دون مساعدة)

الأربعاء 17 أفريل 2019 م  
الكوافق لـ 41 شعبان 1440 هـ  
الكيدان : فهم الككوت (قواعد اللغة)  
المحتوى المعرفي : أفعال المقاربة :  
الأمثلة :

- 1- أوشك الإنسان على تدبيرها بصفة  
كاملة .
- 2- تكاد تقضي على صحة المواطنين
- 1- حرى الإنسان أن يدرك أهمية  
النظم البيئية
- 2- إخلو لقت الطبيعة أن تصبح جنة

الإستثمار :  
أفعال المقاربة : هي أفعال تدل على  
أن الفعل الذي بعدها قارب الوقوع  
ولكنه لم تقع وهي : "كاد - أوشك  
كرب - مثل : أوشك الشمس أن  
تغيب

عولها : تدخل على الجملة الاسمية فترفع  
 اكتبداً ، ويسمى اسمها وتنصب الخبر  
 ويسمى خبرها و خبرها يكون غالباً جملة  
 فعلية فعلها مضارع  
 الاصل في الخبر أن يأتي متأخراً عن الاسم  
 و قلما يتوسطه كاد واسمها .

19/5

**أفعال الرجاء :** عسى ، حري ، اخلولق  
 وهي تدلّ أن الفعل الذي بعدها يرجى  
 وقوعه وهي أفعال ناقصة ونا سعة ترفع  
 اكتبداً و يسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى  
 خبرها .  
 خبر أفعال الرجاء : يكون جملة فعلية فعلها  
 مضارع

- 1- مقترن ب ( أن ) جواز بعد ( عسى ) .
  - 2- مقترن ب ( أن ) و جواباً بعد ( حري و اخلولق )
- مثال : حري الغائب أن يعود . اخلولق القمر  
 أنا يظهر .

أ. و. ط. ف. تعلماني اص 2 ص 114 :

الكلمة	أعرابها
أوشك	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره (من أفعال المقاربة).
الثلوث	اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
أن	حرف نصب ومصدر
يقضي	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر نقيره "هو".
على البشة	حرف جر.
	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية المصدرية "أن يقضي على البشة" هي محل نصب جرأوشك.

الطريق الثاني :

استخرج مما يلي أفعال المقاربة ثم عيّن

اسم و خبر كل منها .

« قال تعالى : « يكاد البرق يخطف أبصارهم

كلما أضاء لهم مستوا فيه » .

« قال تعالى : « يكدون يسيلون بالذين

يلون عليهم أيتها » .

« جاء في الإثر : « من قام حول الحص

أو شك أن يقع فيه » .

« قال ص : « يوشك أن تتداعى عليهم

الأمم كما تتداعى الأكلة إلى قصعتها » .

« كذا في السابعة يوم عصف و باء العيصنة

و كاد الحي الذي يقم فيه أن يخلو من

سكانه بين مصاب ومهاجر ومفتكف

(الققاد)

« يخيل إلي أن كثرة إصالة بالوت

والأجزة كاد يجعل منك آلة أو جهازا

ا ت ، الحكيم )

« قال تعالى : عسى ربكم أن يرخصكم »

« عسى الحر أن (يخف) ينقذ وعده .

« حرى الطالب أن يقطع الموقف .

« خلوق موقف الإمام أن يجمع كلمة الكفاية

## التعريف الثالث:

- أدخل "كاد" أو "أواحد" أخواتها على الجمل  
الآتية ثم غير ما يجب تغييره :
- 1 - الفقر كقر .
  - 2 - طار الفتي فرحا بنجاحه .
  - 3 - الشمس تتوارى على الأعين .
  - 4 - الدهشة تعقد لسانه .
  - 5 - العطش يقتله في الصحراء .

## حل التعريفات

حل التعريف 2

الفعل	نوعه	إسمه	جزءه
يكاد	فعل مقاربة	البرق	يخطف أ بصارهم كأما مشوقه
يكادون	فعل مقاربة	واو الجماعة	يسيطون
أوشك	فعل مقاربة	متغير مستتر تقدير "هو"	أن يقع فيه
كاد	// //	الحي	أن يخلو...

كا د	” ”	صغير مستتر يجعل منك آية تقديره هو
عسى	فقد رجا	ربكم
حري	” ”	الطالب
عسى	” ”	الحري
اخلاق	” ”	موقف

### حل التمرين 3 هـ

- × كاد أن يفتقر أن يكون كفا
- × يو شك الفتي أن يطير فرحا بنجاحه
- × كريت الشمس تتوارى عن الأعين
- × أو شكت الدجاجة أن تغد لسانه
- × بكاد العطش يقتله في الصحراء

الكيدان : إنتاج المكتوب .  
المحتوى الكوفي : الرّوابط النصية  
إلا سنتائج :

تعمل الرّوابط النصية على بناء العلاقة  
بين معاني النص ، بالربط بين عناصره وأجزائه  
أنواع الرّوابط : كثيرة ومتعددة ، نذكر منها  
1. الرّوابط اللغوية : كرواف العطف والضمائر  
وأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة  
وعبرها

2. الرّوابط الكنطقية : نحو :

- روابط السببية ومنها : لأن ، بما أن ، بسبب
- روابط الزمن ومنها : حينئذ ، عندما ، الآن
- روابط التعليل وإلا سنتائج ومنها : لهذا  
إذن ، نتيجة لذلك ، بالفعل
- روابط التناقض ومنها : لكن ، بالعكس  
بينما ، بالمقابل

• روابط إضافة والتزيين ، وروابط التفسير  
والرّوابط الشرطية ، والفائية ، والتشبيهية

3. الرّوابط الفنية : ومنها علامات الترقيم  
(النقطة ، الفاصلة ، القوسان ، علامة الإستفهام)

الإثنين 22 أفريل 19 م

الموافق لـ 16 شعبان 1440 هـ

الكبدان : (بيئتنا) فصم المنطوق و إنتاجه

المحتوى المعرفي التلوث الصناعي

الفكرة العامة

التلوث الصناعي خطر يهدد البيئة ، ولذلك  
لا بد من حلول ناجعة للتخلص من هذه  
المعضلة .

القيم المستفادة

- نشر الوعي بين المواطنين أحد السبل الناجعة  
للقضاء على ظاهرة التلوث .

- لا منزر أن يستغل الإنسان موارده الطبيعية  
لكن لا يجب أن يكون ذلك على حساب بيئته  
وصحته ، فلا منزر ولا منزار وقد قال الله  
تعالى ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها .

الكيدان : فهم الكوّن بـ "قراءة" ودراسة  
المحتوى المعرفي : إلقاء البيئة  
الفكرة العامة :

الجزائر تتبني سبل شتى لتتقذ البيئة من  
خطر التلوّث والخططات تشمل العديد  
من القطاعات .

الأفكار الأساسية :

1- إعتقاد الجزائر على مصداق أنظف  
للحد من مشكل التلوّث .

2- السياسة الطاقوية تتعدى قطاع  
الصناعة لتشمل قطاعات أخرى كالنقل  
والكياه والزراعة أملا في علاج المشاكل  
الناجمة عن التلوّث .

3- حرص العالم على حماية صحة الإنسان  
باعتبارها الإستثمار الدائم .

القيمة المستهدفة :

بيئة نظيفة تعني صحة جيدة و شعب متحضر  
يعي أهمية محيطه التنظيف وأنفكا سانة على الحياة

## \* تذوق نصي

- 1- نوع التلوث الذي ركزت عليه الكاتبة في النص : هو التلوث الصناعي .
- 2- " وثبق الصحة البشرية هي الإستثمار الدائم ... الأخرية " : المقصود هنا أن الصحة البشرية هي من الأولويات التي يجب أن تهتم بها أي دولة من خلال توفير الجهد والكال وإستثمارهما لتحقيق سلامة الإنسان .
- 3- التفسير المجازي في العبارة : شح الحياة = نقص الحياة ، زحف القصر = انتشار واتساع رقعة التصحر .
- 4- الكائنات : " الصناعة ، الصناعية ، التصنيع " تنتمي إلى عائلة واحدة فاعلموا : " منع "

الكيدان : قواعد اللغة  
المحتوى المعروف : اسم الفعل المضارع  
الأمثلة :

- 1- أَقْ لِلنِّفَايَاتِ الصَّنَاعَةِ
- 2- أَوَاهُ مِنْ إِنْتِشَارِ الْأَوْتِةِ وَالْأَمْرَاضِ
- 3- بَخْ تَنْطِيفِ الْكَبِيطِ
- 4- وَى مِنْ حَيَاةِ النَّبِيَّةِ
- 5- آه مِنْ الْفَازَاتِ الْكَبِيعَةِ

### الإستنتاج :

• **أسماء الأفعال :** هي أسماء تدل على معنى الفعل وتعمل عمله ، لكنها لا تقبل علامات ، ومن ذلك **اسم**

**الفعل المضارع** ومن أمثلته :

- 1- **بَخ :** اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى " استحسن "

- 2- **أَف :** اسم فعل مضارع بمعنى " أفتنجر "

- 3- **أَوَاه :** اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى " أوقع "

4- آو : اسم فعل مضارع مبني على الكسر  
بمعنى "أتوجع".

3- واها ، وي : أسماء أفعال مضارعة  
مبنية على السكون بمعنى "أتعجب".

6- بجل : اسم فعل مضارع مبني على السكون  
بمعنى "يكفي".

الإستثمار :

أعرب مايلي :

1- بخ تنظيف المحيط .

2- أواه من جرح الصديق .

3- "وي كأنه لا يفلح الكافرون" [سورة

القصص]

أو ظرف تعلل رقم 4 هـ .

الحل :

الإعراب :

الكلمة	إعرابها .
بخ	اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى "أستحيش" والفاعل صغير مشترق نظيره "أنا".

تنظيف	مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الحيط	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
أداة	اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى "أتوجه" و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
من جرح	حرف جر . اسم مجرور بـ "من" و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الصديق	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
وي	اسم فعل مضارع مبني على السكون ، بمعنى "أتوجه" والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا" .
كانه	حرفا متشبه بال فعل ، و العاء مميز مستتر متصل معنى كانه محل نصب اسم كانه

حرف نفي	لا
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه	يفلح
الفئة الظاهرة على آخره	
فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الواو	الكافرون
لأنه جمع مذكر سالم والجملة الفعلية	
لا يفلح الكافرون في صمد رفع جنركان	

حد أو طغ تعلماني رقم 1

بج العمل الصالح

قال الله تعالى : " أف لکم ولما تعبدون من  
دونه الله أف لا تعقلون "

أؤااه من النلوث الصناعي ومخلفاته ، وآه  
لكل من يتسبب في النلوث

واها نستختفي كذا أشكال الحياة من الأرض  
بعد سنوات

الكيدان : إنتاج المكتوب  
المكتوب الكوفي : الروايات النصية 2 و 3

الإستنتاج :

روايات النص التفسيرية : هي الروايات

التي تترى لمجموع الروايات النصية  
والتي تبقى على معاني النص مترابطة  
بأحكام ، في سياق الشرح والتفسير  
إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف  
الذي تحققه -

روايات النص الاحكامية : هي الروايات

التي تبقى على معاني النص مترابطة  
بأحكام ، في سياق الدفاع عن الرأي  
وعرض حجج وبراهين ، وهي تساعد  
على تنظيم الأفكار وترتيبها .

انتج

لم يبق الكثير من الوقت لإفتتاح المعرض  
الخامس وأكوا فوق لليوم العالمي للبيئة  
ود خطتها إعراف بعض زملائك عند المشاركة  
في فعاليات إحياء هذه المناسبة  
- حرر نصا مترابطا من أربعة عشر سطرا  
وفق النماطين التقسيري والحججي ، تسعى  
من خلاله إلى إقناعهم بالإقبال على هذا  
المعرض النزيل ، موطفا ما تراه مناسبا  
من مكتسباتك

الكبدان فهم المكتوب بقراءة ودراسة نصها  
المحتوى المعروف: الطبيعة ص 22

الفترة العامة

مناجاة الكاتب الطبيعة ودعوته  
لانتقادها من طيش الإنسان والحافطة  
على نظامها ونقائنها بعد الحوار  
الذي دار بينه وبين بعض عناصرها

شرح الكلمات:

أناجي: أحدث

مدحوراً: مطروداً

يروح: يركب بصوت عالٍ

التكلم: المرأة التي فقدت ابنها.

أثروني: دمني

في النص حوار بين الكاتب وبين عناصر  
الطبيعة وقد اعتمد في ذلك أسلوباً  
أدبياً جميلاً.

زخر النص بتعابير مجازية زادت  
الكتاب بلاغة وقوة ومن أمثلة ذلك

- "تتعلق بأذيالي النعته" سمعت الجدول  
 يوحى من السليم بين الأخصان منه هذا...
- كما استعان في كتابة بعض النشيدان  
 مثل: "دريدنا كالغيد - يوحى كالتدلي".
- "آلة جهنمية" نقدره بنا فكل المنجل  
 بالزرع وهو تشبيه صورة بصورة
- وقد زادت بعض المحسنات الديعية من  
 جمال النظم:
- كالترادف في: "نقاوتى وطهارتى".  
 والسجع في: "وزرا، قدرا".  
 والطباق في: "يهدم ≠ تبنيه".
- نظم النظم: حوارى ينحله الوصف.
- أسلوب النظم: مزيج بين الخبر والإنشاء.
- وقد كثر الاستفهام في النظم الذي كان  
 عرض الكاتب من خلال التمجيد.

الآفة قبله

1. ماذا تتزهد يا أيتها السقيم ؟
2. ماذا البكاء أي أيتها الأثرياء الجميلة ؟
3. كيف لا أ نوح ههنا سيدي . وعن قريب تصبح نقاوتي وزراي ؟
4. أي بني ، حافظ على البيئة
5. ف ملوئنا للبيئة ، إ حذر

الإستنتاج

الدراة

**النداء** : هو دعوة المكناط إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد أن ينادي به استعمال حرف من حروف النداء .

حروف البدء هي: (الهزة، أي،

یا، آ، ہا

يَا لَذَاءُ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ .  
الْهَمَزَةُ وَأَيُّ لَذَاءُ الْقَرِيبِ .  
أَيَا وَهْيَا : لَذَاءُ الْبَعِيدِ .