

# تصفية نهائية-- الاختبار التاسع -- أسرار التفوق -- الصف الثاني الثانوى

اسم الطالب/

رقم المسلسل:

## الدرجة

### أولا النصوص ٧ درجات

جمع عمرو بن كلثوم بنيه حينما حضرته الوفاة، وكان قد عاش مائة وخمسين سنة، فقال:

"يا بَنِيَّ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمَرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَنْزِلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا، وَمَنْ سَبَّ سَبًّا فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ، وَأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ، يَحْسَنُ ثَنَاؤُكُمْ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنْ مَعَ الْإِكْثَارِ تَكُونُ الْأَهْذَارُ.

أَشْجَعُ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ عِنْدَ الْكَرِّ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ الْمَنَائِي الْقَتْلُ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَلَا مَنْ إِذَا عُوْتُبَ لَمْ يُعْتَبَ، وَلَا تَنْزَوِجُوا فِي حَيْكِمٍ، فَإِنَّهُ يُوْدِي إِلَى قُبْحِ الْبَغْضِ."

١- قال رسول الله: "ليس الشديد بالصرعة ولكن الشديد الذى يملك نفسه عند الغضب....." العبارة التى تدل على هذا المعنى  
 إذا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنْ مَعَ الْإِكْثَارِ تَكُونُ الْأَهْذَارُ.  
 ولا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ

٢- نوع الإيجاز فى قول الموصى: "ولا من إذا عُوْتُبَ لَمْ يُعْتَبَ" إيجاز بحذف:

الفاعل ☐ فعل الشرط ☐ الموصوف ☐ حرف النداء ☐

٣- غرض النداء فى قوله: "يا بَنِيَّ"

التعظيم ☐ التنبيه ☐ الالتماس ☐ التعجب ☐

٤- الصورة البيانية فى قول الموصى: "قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمَرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي"

كناية عن موصوف ☐ استعارة مكنية ☐ استعارة تصريحية ☐ كناية عن صفة ☐

٥- جاءت "أَحَدًا" نكرة فى السطر الأول لـ:

تهويل ☐ تحقير ☐ تعظيم ☐ عموم ☐

٦- المحسن البديعى فى قوله "وأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ، يَحْسَنُ ثَنَاؤُكُمْ"

ازدواج وطباق ☐ ازدواج وسجع ☐ مقابلة وسجع ☐ تصريح وحسن تقسيم ☐

٧- من السمات الفنية للصيغة السابقة:

قلة الصور الخيالية ☐ غموض المعانى وصعوبتها ☐ كثرة الأساليب الخبرية ☐ كثرة الجمل الاعتراضية ☐

### ثانيا: القراءة (الماء وأعاجيبه) ٧ درجات

١- لا نكاد نجد فى اللغة كلمة تعبر فى صدق وبلاغة من طعم ذلك السائل الذى يقولون عنه: إنه بلا طعم وبلا لون وبلا رائحة، بل إن طعمه أعجب الطعم فليس أحلى من طعم الماء فى فم العطشان إنه أحلى من العسل وأعلى من كل ذهب الأرض بالنسبة لإنسان يموت من الظلم.

٢- إن الماء هو أعجب المركبات على الإطلاق فأكثر من ثلثي الجسم الحي مؤلف من الماء وثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية مغطى بالماء فى المحيطات والبحار والأنهار وجليد القطبين والماء المعلق فى السماء على شكل بخار والماء فى جوف الأرض.

٣- جميع السوائل تنزل إلى أسفل بالجاذبية إلا الماء فهو يصعد إلى أعلى ضد الجاذبية فيصعد فى جذوع الشجر والنبات والنخيل إلى أعلى مدى من النماء كما أن جميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد فى الوزن إلا الماء فهو يتجمد بالبرودة فيخف فى الوزن فيطفو الجليد ويغطى مياه القطبين وتحفظ المياه تحته دافئة صالحة لحياة الأسماك والحيتان ولولا ذلك لمانت الحياة البحرية فى الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد مهلك.

٤- والماء بحسب تركيبه الذرى كان لا بد له أن يتجمد فى درجة مائة تحت الصفر ويسيل فى درجة تسعين تحت الصفر هكذا يقول العلم، ومعنى ذلك ألا يوجد فى ظروف الأرض إلا على هيئة بخار ولكن الذى حدث يخرق **نواميس** العلم، إنه يتجمد فى الصفر ويغلي فى مائة، وبهذا أمكن له أن يوجد فى المكان الواحد فى الأرض على هيئاته الثلاث؛ بخار وسائل وصلب لتقوم على الأرض الحياة.

٥- ربما كان أعجب ما فى الماء قدرته على خزن وتصريف الحرارة، فالمحيطات هى الغلاية اليومية التى تسخنها الشمس فتتبخر مياه المحيطات بالحرارة، وتصعد إلى السماء الباردة فتتكثف سحبا ثم تهطل أمطارا ثم تسيل أنهارا لتصب فى المحيطات من جديد، فالماء منذ ملايين السنين وكميته ثابتة لا تزيد ولا تنقص.

١- مرادف "نواميس" فى الفقرة الرابعة

نماذج ☐ قوانين ☐ مواقف ☐ هوامش ☐

٢- أعجب ما فى الماء من حيث قدرته على تخزين وتصريف الحرارة:

يفقد الحرارة فى ثوان ☐

يفقد الحرارة عندما يتعرض للشمس ☐

٣- المياه تحت جليد القطبين صالحة لحياة الأسماك الحيتان:

لأن الماء شديد البرودة ☐

لأن الأسماك والحيتان تتحمل شدة البرودة ☐

٤- ما علاقة: "فيطفو الجليد ويغطى مياه القطبين" بما قبلها

تدليل وتوافق ☐ نتيجة وبيان ☐

٥- الماء على ظهر الأرض منذ ملايين السنين كميته

تزداد ☐ تنقص ☐

٦- يوجد الماء على ظهر الكرة الأرضية فى

أربع ☐ ثلاث ☐

تفسير وتوضيح ☐ تعليل وسبب ☐

متبصرة ☐ ثابتة ☐

ست ☐ خمس ☐

يحتفظ بحرارته لمدة طويلة ☐

يحتفظ بالحرارة لمدة قصيرة ☐

لأن المياه شديد الحرارة ☐

لأن الجليد يحفظ المياه تحته دافئة ☐



## ٧- الآية القرآنية التي تتناسب مع المقال السابق

وَمَا أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا  
وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ  
وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ

## ثالثاً: القواعد النحوية (١٧درجات)

- ١- أي طالب يريد أسرار التفوق ليس بخاسر  
☐ طالب يرد- فليس بخاسر ☐ طالب يريد - فليس بخاسر ☐ طالب يرد- ليس بخاسراً ☐ طالباً يريد- فليس خاسر
- ٢- عليك أن تعرف أن أسرار التفوق لا تقارن بغيرها  
☐ مرفوع ☐ منصوب ☐ مجزوم ☐ مبنى
- ٣- يمكنك التفوق عند تحصيل العلم من كتاب أسرار التفوق (تحصيل)  
☐ رباعي- خماسي ☐ كلاهما رباعي ☐ كلاهما خماسي ☐ رباعي- خماسي
- ٤- أيها الطالب لاتهمل المذاكرة في كتاب أسرار التفوق  
☐ واجب ☐ جائز ☐ ممتنع ☐ الأولى والثانية
- ٥- قال تعالى: " وإن إلى ربك المنتهى"  
☐ اسم فاعل ☐ اسم مفعول ☐ مصدر ميمي ☐ اسم مكان
- ٦- يقوم كتاب أسرار التفوق على منهجية علمية ولكن يحتاج من الطالب جدية وصبر  
☐ كلاهما مصدر صناعي ☐ مصدر صناعي- اسم منسوب ☐ كلاهما اسم منسوب ☐ اسم منسوب- مصدر صناعي
- ٧- أيها الطلاب ذاكروا فتنجدوا- أيها الطلاب إن تذاكروا فسوف تنجحون  
☐ كلاهما سببية ☐ كلاهما فاء الجزاء ☐ فاء الجزاء- فاء السببية ☐ فاء السببية- فاء الجزاء

## رابعاً: الأدب (ثلاث درجات)

- ١- يقول زهير:  
 البيت يمثل غرضاً من أغراض القصيدة عند زهير وهو:  
☐ البدء بالغزل ☐ مدح السلام ☐ ذم الحرب ☐ النهاية بالحكمة
- ٢- يقول لبيد بن ربيعة:  
 البيت يمثل غرضاً من أغراض القصيدة عند لبيد بن ربيعة وهو:  
☐ نبالة الفخر بنفسه ☐ اشتماله على عقائد الإيمان ☐ حبه للدين الإسلامي ☐ محاسبته لنفسه
- ٣- يقول امرؤ القيس:  
 البيت يمثل غرضاً من أغراض القصيدة عند امرؤ القيس وهو:  
☐ البكاء على الأطلال ☐ الحديث عن النساء ☐ وصف المطر والبرق ☐ وصف الخيل

## خامساً: البلاغة (٣درجات)

- ١- لا تكن مرا ولا تجعل  
 ٢- إن من يبكي له حول  
 ٣- فتهلل وترنم
- ١- نوع الإطناب في البيت الثالث:  
☐ اعتراض ☐ ترادف ☐ ذكر الخاص بعد العام ☐ احتراس
- ٨- المحسن البديعي في البيت الثاني:  
☐ طباق إيجاب ☐ التفتات ☐ جناس ناقص ☐ طباق سلب
- ٩- "فالفتى العابس صخرة" نوع الصورة البيانية:  
☐ كناية عن صفة ☐ استعارة تصريحية ☐ استعارة مكنية ☐ تشبيه بليغ

## درجة واحدة

- جاء في الفصل الرابع من القصة على لسان جلال الدين " أجهز على وأرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد"  
 من خلال العبارة السابقة يتضح:  
☐ اليأس من الحياة وحب الموت ☐ الرغبة في رؤية الطفلين محمود وجهاد ☐ الغرور وإظهار الكبرياء عند الموت ☐ حب الحياة والتمسك بها

## سابعاً: التعبير (درجتان)

العلم زين وتشريف لصاحبه فاطلب - هديت- فنون العلم والأدب

أبسط هذه العبارة فيما لايزيد على سطر واحد



# تصفية نهائية--- الاختبار العاشر --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

## أولا النصوص ٧ درجات

شهدت أعرابية توصى ولدها قالت: "أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهيى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك، ولا تهزز لنيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشر وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، ثم امسكت فدنوت منها فقلت: بالله يا أعرابية، إلا زدته في الوصية؛ فقلت: أو قد أعجبك كلام العرب يا عراقي؟ قلت: نعم، قالت: والغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء أجاد الخلّة ريطتها وسربالها"

١- المغزى من قول الموصية: "ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به"

اجعل نفسك قدوتك لغيرك في كل وقت

٢- قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا

إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة

وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك،

٣- غرض النداء في قوله: "أي بني"

التعظيم

٤- الصورة البيانية في قول الموصية: "فإنها تزرع الضغينة"

كنائية عن موصوف

استعارة مكنية

٥- جاءت "لنيماً" نكرة في السطر الثالث لـ:

للتقليل

٦- المحسن البيدي في قوله " وإياك والجود بدينك والبخل بمالك "

ازدواج وحسن تقسيم

٧- من السمات الفنية للوصية السابقة :

قلة الصور الخيالية

غموض المعاني وصعوبتها

ثانياً: القواعد النحوية (٧درجات)

١- كتاب أسرار التفوق منبع لكل متفوق

اسم مكان

٢- عليك أن تزكى كتاب أسرار التفوق لغيرك ؛ ليتم الاستفادة منه

إزكاء

٣- هل تداوم على الاستفادة من كتاب أسرار التفوق فيسمو علمك

مضارع مرفوع

٤- عزيزى الطالب ادع صاحبك للاستفادة الجمّة من كتاب أسرار التفوق

واجب

٥- متى تقتنوا كتاب أسرار التفوق فالتفوق سيبلغكم

جملة اسمية مثبتة

٦- من المدن العمرانية الجديدة مدينة العمرانية وهى من أحياء مدينة الجيزة

جملة اسمية منفية

٧- من يعص ربه يلق آثاماً

فيلقى

٨- كلاهما مصدر صناعى

مصدر صناعى- اسم منسوب

٩- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

١٠- كلاهما اسم منسوب

ما فوق الخط:

١١- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

١٢- ما فوق الخط:

١٣- كلاهما اسم منسوب

١٤- اسم منسوب- مصدر صناعى

١٥- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

١٦- كلاهما اسم منسوب

١٧- ما فوق الخط:

١٨- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

١٩- ما فوق الخط:

٢٠- كلاهما اسم منسوب

٢١- اسم منسوب- مصدر صناعى

٢٢- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٢٣- كلاهما اسم منسوب

٢٤- ما فوق الخط:

٢٥- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٢٦- ما فوق الخط:

٢٧- كلاهما اسم منسوب

٢٨- اسم منسوب- مصدر صناعى

٢٩- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٣٠- كلاهما اسم منسوب

٣١- ما فوق الخط:

٣٢- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٣٣- ما فوق الخط:

٣٤- كلاهما اسم منسوب

٣٥- اسم منسوب- مصدر صناعى

٣٦- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٣٧- كلاهما اسم منسوب

٣٨- ما فوق الخط:

٣٩- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٤٠- ما فوق الخط:

٤١- كلاهما اسم منسوب

٤٢- اسم منسوب- مصدر صناعى

٤٣- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٤٤- كلاهما اسم منسوب

٤٥- ما فوق الخط:

٤٦- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٤٧- ما فوق الخط:

٤٨- كلاهما اسم منسوب

٤٩- اسم منسوب- مصدر صناعى

٥٠- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٥١- كلاهما اسم منسوب

٥٢- ما فوق الخط:

٥٣- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٥٤- ما فوق الخط:

٥٥- كلاهما اسم منسوب

٥٦- اسم منسوب- مصدر صناعى

٥٧- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٥٨- كلاهما اسم منسوب

٥٩- ما فوق الخط:

٦٠- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٦١- ما فوق الخط:

٦٢- كلاهما اسم منسوب

٦٣- اسم منسوب- مصدر صناعى

٦٤- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٦٥- كلاهما اسم منسوب

٦٦- ما فوق الخط:

٦٧- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٦٨- ما فوق الخط:

٦٩- كلاهما اسم منسوب

٧٠- اسم منسوب- مصدر صناعى

٧١- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٧٢- كلاهما اسم منسوب

٧٣- ما فوق الخط:

٧٤- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٧٥- ما فوق الخط:

٧٦- كلاهما اسم منسوب

٧٧- اسم منسوب- مصدر صناعى

٧٨- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٧٩- كلاهما اسم منسوب

٨٠- ما فوق الخط:

٨١- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٨٢- ما فوق الخط:

٨٣- كلاهما اسم منسوب

٨٤- اسم منسوب- مصدر صناعى

٨٥- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٨٦- كلاهما اسم منسوب

٨٧- ما فوق الخط:

٨٨- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٨٩- ما فوق الخط:

٩٠- كلاهما اسم منسوب

٩١- اسم منسوب- مصدر صناعى

٩٢- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

٩٣- كلاهما اسم منسوب

٩٤- ما فوق الخط:

٩٥- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة فعلية طلبية

٩٦- ما فوق الخط:

٩٧- كلاهما اسم منسوب

٩٨- اسم منسوب- مصدر صناعى

٩٩- ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلق" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقى

١٠٠- كلاهما اسم منسوب



١- مرادف (دعم) في الفقرة الثانية:

إرادة ○ بناء ○ مساندة ○ إقرار ○

٢- ما الغرض من عملية تأهيل المدمنين:

الحفاظ على نسب المخدر ○

إحقاق المدمنين بمستشفيات كبيرة ○

٣- ميز نوع العلاج الخطأ في إعادة التأهيل من الآتي:

نظم الدعم الاجتماعي ○

القيام بزيارات تنقيفية ○

٤- ما علاقة: "العلاج السكني في المستشفى" بما قبلها

تدليل وتوافق ○ نتيجة وبيان ○

٥- ما العلم الذي يندرج مصطلح "إعادة التأهيل" تحته:

علم النفس ○ علم النمو ○

٦- حدد أهم الوسائل التي لا يكتمل علاج المدمنين إلا بها:

إزالة السموم من جسم المريض ○

الأطباء المؤهلون لتقديم المساعدة ○

٧- لو رأيت مدمنا في الشارع ويفعل أفعالا لا تليق "

ابتعد عنه خوفا من أن يضرني ○

أبلغ الشرطة لتأخذه فيتم علاجه ○

رابعا : الأدب (ثلاث درجات)

١- يقول امرؤ القيس:

أجارتنا ان المزار قريـب

أجارتنا انا غريبان هاهنا

واني مقيم ما اقام عسيـب

وكل غريب للغريب نسيـب

البيتان يمثلان غرضا من أغراض القصيدة عند امرؤ القيس وهو:

وصف النساء بالظبا ○ التقرب والتودد للنساء ○

٢- يقول زهير بن أبي سلمى:

البيت يمثل غرضا من أغراض القصيدة عند زهير بن أبي سلمى وهو:

مدح الرجلين اللذين أصلحا بين عيس وذبيان ○

البدء بالغزل والوقوف على الأطلال ○

٣- جاء في المثل العربي: جزاه جزاء سنمار "

حبهم للترف والرفاهية ○

حبهم للقتل وسفك الدماء ○

خامسا: البلاغة (٣ درجات)

فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة

أصبرا على مس الهوان وأنتم

وكيف ترون الذل دار إقامة

وفى الدهر طرق جمة ومنافع

عديد الحصى؟ إنى إلى الله راجع

وذلك فضل الله فى الأرض واسع

١- فى البيت الثانى إيجاز بحذف:

الفعل ○ المفعول به ○ أداة النداء ○

٢- "إنى إلى الله راجع" نوع الأسلوب

قصر ○ شرط ○ استفهام ○

٣- "وكيف ترون الذل دار إقامة" عدد الصور الخيالية فى التعبير السابق

صورة واحدة ○ صورتان ○ ثلاث صور ○

سادسا: القصة: قصة وإسلاماه

١- جاء فى الفصل الثانى من القصة " وجمع أمواله وذخائره فحملها ورحل بأهله صوب الهند "

السبب فى اختيار جلال الدين للهند:

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها ○

ليسهل له إغراق النساء فى نهر السند ○

سابعا: التعبير (درجتان)

وطنى لو شغلـت بالخلد عنه

نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

أبسط هذه العبارة فيما لايزيد على سطر واحد

النهوض بالكفاءة الرياضية ○  
وقف إساءة استعمال المواد المخدرة ○

توفير الدواء ○  
إزالة السموم بمساعدة طبية ○

تعليل وسبب ○ تفصيل وبيان ○

علم الحركة ○ علم الأعصاب ○

توفير البيئة المناسبة واللازمة لعلاجـه ○  
كل ما سبق ○

أقول له هذا حرام ويجب التوقف عنه ○  
أضربه وأعاقبه على ما يفعل من خطأ ○

وصف المطر والبرق ○ وصف الخيل ○  
والسائلون إلى أبوابه طُرقا ○

مدحه لعيس لقبولها الصلح ○  
انتهاء الأبيات بالحكمة ○

حبهم لصداقة غيرهم من الفرس ○ حبهم للجوارى ○

المنتدأ ○

رجاء ○

أربع صور ○

درجة واحدة

لأنها بعيدة ويصعب على التتار لحاقه بها ○  
ليلحقه التتار فيغرقهم فى نهر السند ○



# تصفية نهائية-- الاختبار التاسع -- أسرار التفوق -- الصف الثاني الثانوى

اسم الطالب/

رقم المسلسل:

## الدرجة

### أولا النصوص ٧ درجات

جمع عمرو بن كلثوم بنيه حينما حضرته الوفاة، وكان قد عاش مائة وخمسين سنة، فقال:

"يا بَنِيَّ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمَرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَنْزِلَ بِي مَا نَزَلَ بِهِمْ مِنَ الْمَوْتِ. وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا عَيَّرْتُ أَحَدًا بِشَيْءٍ إِلَّا عَيَّرْتُ بِمِثْلِهِ، إِنْ كَانَ حَقًّا فَحَقًّا، وَإِنْ كَانَ بَاطِلًا فَبَاطِلًا، وَمَنْ سَبَّ سَبًّا، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لَكُمْ، وَأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ، يَحْسَنُ ثَنَاؤُكُمْ، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنْ مَعَ الْإِكْثَارِ تَكُونُ الْأَهْذَارُ. أَشْجَعُ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ عِنْدَ الْكَرِّ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ الْمَنَائِي الْقَتْلُ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَلَا مَنْ إِذَا عُوْتُبَ لَمْ يُعْتَبَ، وَلَا تَنْزَوِجُوا فِي حَيْكِمٍ، فَإِنَّهُ يُوْدِي إِلَى قُبْحِ الْبَغْضِ."

١- قال رسول الله: "ليس الشديد بالصرعة ولكن الشديد الى يملك نفسه عند الغضب....." العبارة التي تدل على هذا المعنى  
 إذا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا، فَإِنْ مَعَ الْإِكْثَارِ تَكُونُ الْأَهْذَارُ. ☐  
 وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رَوِيَّةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ ☐

٢- نوع الإيجاز في قول الموصي: "ولا مَنْ إِذَا عُوْتُبَ لَمْ يُعْتَبَ" إيجاز بحذف:

الفاعل ☐ فعل الشرط ☐ الموصوف ☐ حرف النداء ☐  
 ٣- غرض النداء في قوله: "يا بَنِيَّ" ☐

التعظيم ☐ التنبيه ☐ الاستعارة ☐ التعليل ☐  
 ٤- الصورة البيانية في قول الموصي: "قَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْعُمَرِ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ مِنْ آبَائِي" ☐

كناية عن موصوف ☐ استعارة مكنية ☐ استعارة تصريحية ☐ كناية عن صفة ☐  
 ٥- جاءت "أَحَدًا" نكرة في السطر الأول لـ: ☐

تهويل ☐ تحقير ☐ تعظيم ☐ عموم ☐  
 ٦- المحسن البديعي في قوله "وأَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ، يَحْسَنُ ثَنَاؤُكُمْ": ☐  
 ازدواج وطباق ☐ ازدواج وسجع ☐ مقابلة وسجع ☐ تصريح وحسن تقسيم ☐

٧- من السمات الفنية للصيغة السابقة: ☐  
 قلة الصور الخيالية ☐ غموض المعاني وصعوبتها ☐ كثرة الأساليب الخبرية ☐ كثرة الجمل الاعتراضية ☐

### ثانيا: القراءة (الماء وأعاجيبه) ٧ درجات

١- لا نكاد نجد في اللغة كلمة تعبر في صدق وبلاغة من طعم ذلك السائل الذي يقولون عنه: إنه بلا طعم وبلا لون وبلا رائحة، بل إن طعمه أعجب الطعم فليس أحلى من طعم الماء في فم العطشان إنه أحلى من العسل وأعلى من كل ذهب الأرض بالنسبة لإنسان يموت من الظلما .

٢- إن الماء هو أعجب المركبات على الإطلاق فأكثر من ثلثي الجسم الحي مؤلف من الماء وثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية مغطى بالماء في المحيطات والبحار والأنهار وجليد القطبين والماء المعلق في السماء على شكل بخار والماء في جوف الأرض .

٣- جميع السوائل تنزل إلى أسفل بالجاذبية إلا الماء فهو يصعد إلى أعلى ضد الجاذبية فيصعد في جذوع الشجر والنبات والنخيل إلى أعلى مدى من النماء كما أن جميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء فهو يتجمد بالبرودة فيخف في الوزن فيطفو الجليد ويغطي مياه القطبين وتحفظ المياه تحته دافئة صالحة لحياة الأسماك والحيتان ولولا ذلك لماتت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد مهلك .

٤- والماء بحسب تركيبه الذرى كان لا بد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر هكذا يقول العلم، ومعنى ذلك ألا يوجد في ظروف الأرض إلا على هيئة بخار ولكن الذي حدث يخرق **نواميس** العلم، إنه يتجمد في الصفر ويغلي في مائة ، وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض على هيئاته الثلاث ؛ بخار وسائل وصلب لتقوم على الأرض الحياة .

٥- ربما كان أعجب ما في الماء قدرته على خزن وتصريف الحرارة، فالمحيطات هي الغلاية اليومية التي تسخنها الشمس فتتبخر مياه المحيطات بالحرارة، وتصعد إلى السماء الباردة فتتكثف سحبا ثم تهطل أمطارا ثم تسيل أنهارا لتصب في المحيطات من جديد ، فالماء منذ ملايين السنين وكميته ثابتة لا تزيد ولا تنقص.

١- مرادف "نواميس" في الفقرة الرابعة ☐

نماذج ☐ قوانين ☐ مواقف ☐ هوامش ☐

٢- أعجب ما في الماء من حيث قدرته على تخزين وتصريف الحرارة: ☐

يفقد الحرارة في ثوان ☐ يحتفظ بحرارته لمدة طويلة ☐  
 يفقد الحرارة عندما يتعرض للشمس ☐ يحتفظ بالحرارة لمدة قصيرة ☐

٣- المياه تحت جليد القطبين صالحة لحياة الأسماك الحيتان :

لأن الماء شديد البرودة ☐ لأن المياه شديد الحرارة ☐  
 لأن الأسماك والحيتان تتحمل شدة البرودة ☐ لأن الجليد يحفظ المياه تحته دافئة ☐

٤- ما علاقة: " فيطفو الجليد ويغطي مياه القطبين "بما قبلها

تدليل وتوافق ☐ نتيجة وبيان ☐ تعليل وسبب ☐ تفسير وتوضيح ☐

٥- الماء على ظهر الأرض منذ ملايين السنين كميته

تزيد ☐ تنقص ☐ ثابتة ☐ متبخره ☐

٦- يوجد الماء على ظهر الكرة الأرضية في..... هينات

أربع ☐ ثلاث ☐ خمس ☐ ست ☐



## ٧- الآية القرآنية التي تتناسب مع المقال السابق

وَمَا أُنْزِلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا  
وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ

وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ  
وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ

## ثالثاً: القواعد النحوية (١٧درجات)

- ١- أي طالب يريد أسرار التفوق ليس بخاسر  
طالب يرد- فليس بخاسر  
طالب يريد - فليس بخاسر  
طالب يرد- ليس بخاسرا  
طالب يريد- فليس خاسر
- ٢- عليك أن تعرف أن أسرار التفوق لا تقارن بغيرها  
مرفوع  
منصوب  
مجزوم  
مبنى
- ٣- يمكنك التفوق عند تحصيل العلم من كتاب أسرار التفوق (تحصيل)  
رباعي- خماسي  
كلاهما رباعي  
كلاهما خماسي  
رباعي- رباعي
- ٤- أيها الطالب لاتهمل المذاكرة في كتاب أسرار التفوق  
واجب  
جائز  
ممتنع
- ٥- قال تعالى: " وإن إلى ربك المنتهى"  
اسم فاعل  
اسم مفعول  
مصدر ميمي  
اسم مكان
- ٦- يقوم كتاب أسرار التفوق على منهجية علمية ولكن يحتاج من الطالب جدية وصبر  
كلاهما مصدر صناعي  
مصدر صناعي- اسم منسوب  
اسم منسوب- مصدر صناعي
- ٧- أيها الطلاب ذاكروا فتنجدوا- أيها الطلاب إن تذاكروا فسوف تنجحون  
كلاهما سببية  
كلاهما فاء الجزاء  
فاء السببية  
فاء الجزاء

## رابعاً : الأدب (ثلاث درجات)

- ١- يقول زهير:  
البيت يمثل غرضاً من أغراض القصيدة عند زهير وهو:  
البدء بالغزل  
مدح السلام  
نم الحرب
- ٢- يقول لبيد بن ربيعة :  
وَاللّٰهُ تَرْجِعُونَ وَعِنْدَ  
كُلِّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَابًا وَعِلْمًا  
والله ورد الأمور والإصدار  
ولديه تجلّت الأسرار
- ٣- البيت يمثل غرضاً من أغراض القصيدة عند لبيد بن ربيعة وهو:  
نبالة الفخر بنفسه  
اشتماله على عقائد الإيمان  
مكر مقر مقبل مدبر معا  
يقول امرؤ القيس :  
البكاء على الأطلال  
الحديث عن النساء

## خامساً: البلاغة (٢درجات)

- ١- لا تكن مرا ولا تجعل  
٢- إن من يبكي له حول  
٣- فتهلل وترنم
- ١- نوع الإطناب في البيت الثالث:  
اعتراض  
ترادف
- ٨- المحسن البديعي في البيت الثاني  
طباق إيجاب  
التفات
- ٩- "فالفتى العابس صخرة " نوع الصورة البيانية  
كناية عن صفة  
استعارة تصريحية

## درجة واحدة

- ١- نوع الإطناب في البيت الثالث:  
اعتراض  
ترادف
- ٨- المحسن البديعي في البيت الثاني  
طباق إيجاب  
التفات
- ٩- "فالفتى العابس صخرة " نوع الصورة البيانية  
كناية عن صفة  
استعارة تصريحية

## سادساً: القصة: وا إسلاماه

جاء في الفصل الرابع من القصة على لسان جلال الدين " أجهز على وأرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد"  
من خلال العبارة السابقة يتضح:

- ١- نوع الإطناب في البيت الثالث:  
اعتراض  
ترادف
- ٨- المحسن البديعي في البيت الثاني  
طباق إيجاب  
التفات
- ٩- "فالفتى العابس صخرة " نوع الصورة البيانية  
كناية عن صفة  
استعارة تصريحية

## سابعاً: التعبير (درجتان)

أبسط هذه العبارة فيما لايزيد على سطر واحد



# تصفية نهائية--- الاختبار العاشر --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

## أولا النصوص ٧ درجات

شهدت أعرابية توصى ولدها قالت: "أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهيى ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك، ولا تهزز لنيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشر وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، ثم امسكت فدنوت منها فقلت: بالله يا أعرابية، إلا زدته في الوصية؛ فقلت: أو قد أعجبك كلام العرب يا عراقي؟ قلت: نعم، قالت: والغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم والسخاء أجاد الخلّة ريطتها وسربالها"

١- المغزى من قول الموصية: "ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به"

اجعل نفسك قدوتك لغيرك في كل وقت

٢- قال الشاعر: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإذا أنت أكرمت اللئيم تمردا

إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة

وإذا هزرت فاهرز كريماً يلن لهزتك،

٣- غرض النداء في قوله: "أي بني"

التعظيم

٤- الصورة البيانية في قول الموصي: "فإنها تزرع الضغينة"

كنائية عن موصوف

استعارة مكنية

٥- جاءت "لنيماً" نكرة في السطر الثالث لـ:

للتقليل

٦- المحسن البديعي في قوله " وإياك والجود بدينك والبخل بمالك "

ازدواج وحسن تقسيم

٧- من السمات الفنية للوصية السابقة :

قلة الصور الخيالية

غموض المعاني وصعوبتها

ثانياً: القواعد النحوية (٧درجات)

١- كتاب أسرار التفوق منبع لكل متفوق

اسم مكان

٢- عليك أن تزكى كتاب أسرار التفوق لغيرك ؛ ليتم الاستفادة منه

إزكاء

٣- هل تداوم على الاستفادة من كتاب أسرار التفوق فيسمو علمك

مضارع مرفوع

٤- عزيزي الطالب ادع صاحبك للاستفادة الجمّة من كتاب أسرار التفوق

واجب

٥- متى تقتنوا كتاب أسرار التفوق فالتفوق سيبلغكم

جملة اسمية مثبتة

٦- من المدن العمرانية الجديدة مدينة العمرانية وهي من أحياء مدينة الجيزة

كلاهما مصدر صناعي

٧- "من يعص ربه يلقي أثاماً" ميز الصياغة الصحيحة للفعل "يلقي" عند اقتران الجواب بالفاء

فيلقي

## ثانياً: القراءة ( تأهيل المدمنين ) ٧درجات

١- إعادة التأهيل أو تأهيل المدمنين هو مصطلح لعمليات العلاج النفسي، وهو تمكين المريض من وقف إساءة استعمال المواد المخدرة؛ من أجل تجنب الآثار النفسية، والعواقب القانونية والمالية والاجتماعية والمادية، خاصة عند الإكثار من التعاطي.

٢- وهناك أنواع مختلفة من البرامج التي تقدم المساعدة في إعادة تأهيل مدمني المخدرات، ومنها: العلاج السكنى «في المستشفى»، ودعم المجموعات المحلية، ومراكز الرعاية الممتدة، ومنازل المقلعين عن الإدمان. بعض مراكز إعادة التأهيل تقدم برامج مختصة لفئات عمرية معينة أو مختصة في علاج إدمان الرجال أو النساء.

٣- البحث العلمي منذ عام ١٩٧٠م يدل على أن العلاج الفعال يشمل الاحتياجات المتعددة للشخص المدمن ليس فقط تعاطي المخدرات . بالإضافة إلى ذلك، إزالة السموم بمساعدة طبية ليست سوى المرحلة الأولى من العلاج، وذلك لا يساعد كثيراً في تغيير طويل الأجل لتعاطي المخدرات؛ فإن كل نوع من العلاج يجب أن يعالج جميع جوانب حياة المريض الخدمات الصحية الطبية والعقلية، فضلاً عن متابعة الخيارات، مثل مجتمع بناء الأسرة، ونظم الدعم الاجتماعي، ومراكز علاج المخدرات والكحول، وتوفير الدواء والتوجيه والبيئة المناسبة اللازمة، مع الأطباء والموظفين المؤهلين لتقديم المساعدة والدعم للمرضى ومساعدتهم ليكتسبوا عادات حسنة .



١- مرادف(دعم) في الفقرة الثانية:

إرادة ☐ بناء ☐ مساندة ☒ إقرار ☐

٢- ما الغرض من عملية تأهيل المدمنين:

الحفاظ على نسب المخدر ☐

إلحاق المدمنين بمستشفيات كبيرة ☐

٣- ميز نوع العلاج الخطأ في إعادة التأهيل من الآتي:

نظم الدعم الاجتماعي ☐

القيام بزيارات تنقيفية ☒

٤- ما علاقة: "العلاج السكني في المستشفى" بما قبلها

تدليل وتوافق ☐ نتيجة وبيان ☐

٥- ما العلم الذي يندرج مصطلح "إعادة التأهيل" تحته:

علم النفس ☒ علم النمو ☐

٦- حدد أهم الوسائل التي لا يكتمل علاج المدمنين إلا بها:

إزالة السموم من جسم المريض ☐

الأطباء المؤهلون لتقديم المساعدة ☐

٧- لو رأيت مدمنا في الشارع ويفعل أفعالا لا تليق " ما التصرف المناسب الذي تفعله معه؟

ابتعد عنه خوفا من أن يضرني ☐

أبلغ الشرطة لتأخذه فيتم علاجه ☒

رابعا: الأدب (ثلاث درجات)

١- يقول امرؤ القيس:

أجارتنا ان المزار قريـب

أجارتنا انا غريـبان ها هنا

واني مقيم ما اقام عسيـب

وكل غريـب للغريـب نسيـب

البيتان يمثلان غرضا من أغراض القصيدة عند امرؤ القيس وهو:

٢- يقول زهير بن أبي سلمى:

البيت يمثل غرضا من أغراض القصيدة عند زهير بن أبي سلمى وهو:

مدح الرجلين اللذين أصلحا بين عيس وذبيان

البدء بالغزل والوقوف على الأطلال

٣- جاء في المثل العربي: جزاء جزاء سنمار "

حبهم للترف والرفاهة

هذا المثل يعكس لنا جزءا من حياة العرب

٣درجات

خامسا: البلاغة

١- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

٢- "إني إلى الله راجع" نوع الأسلوب

٣- "وكيف ترون الذل دار إقامة"

صورة واحدة

سادسا: القصة: قصة وإسلاماه

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

النهوض بالكفاءة الرياضية ☐

وقف إساءة استعمال المواد المخدرة ☒

توفير الدواء ☐

إزالة السموم بمساعدة طبية ☐

تفصيل وبيان ☒

علم الأعصاب ☐

توفير البيئة المناسبة واللازمة لعلاجها

كل ما سبق ☒

أقول له هذا حرام ويجب التوقف عنه

أضربه وأعاقبه على ما يفعل من خطأ

وصف المطر والبرق ☐

وصف الخيل ☐

وصف المبتقون الخير في هرم

مدحه لعيس لقبولها الصلح

انتهاؤ الأبيات بالحكمة

٣- جاء في المثل العربي: جزاء جزاء سنمار "

حبهم للترف والرفاهة

هذا المثل يعكس لنا جزءا من حياة العرب

٣درجات

خامسا: البلاغة

١- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

٢- "إني إلى الله راجع" نوع الأسلوب

٣- "وكيف ترون الذل دار إقامة"

صورة واحدة

سادسا: القصة: قصة وإسلاماه

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

سابعاً: التعبير (درجتان)

١- جاء في الفصل الثاني من القصة

لأنه يعلم بطيبة وبسالة أهلها

ليسهل له إغراق النساء في نهر السند

هاني الكردوني

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح