



SEOSKA SAM LOLA
OSAM TAMBURAŠA S
PETROVARADINA
U BAŠTICI JEDNOG KAPELANA
NEKO SASVIM TREĆI
MILOVO SAM GARAVE I PLAVE
MOJ SPOMENČE
TEMERAV
KAD MI PIŠEŠ MILA MATI
ŽABALJKA
KRAJ JEZERA JEDNA KUĆA MALA
EVO BANKE CIGANE MOJ
GOVORI SE DA ME VARAŠ
NE VREDI PLAKATI
NEMA LJEPŠE DJEVOJKE
ČETIR KONJA DEBELA

ZVONKO BOGDAN



ZVONKO BOGDAN

SADRŽAJ:

FIJAKER STARI	2
SEOSKA SAM LOLA	3
OSAM TAMBURAŠA S PETROVARADINA	4
U BAŠTICI JEDNOG KAPELANA	5
NEKO SASVIM TREĆI	6
MILOV'O SAM GARAVE I PLAVE	8
MOJ SPOMENČE	9
TEMERAV (TESAN LAČO TRGOVCEVI)	10
KAD MI PIŠEŠ MILA MATI	11
ŽABALJKA	12
KRAJ JEZERA JEDNA KUĆA MALA	13
EVO BANKE CIGANE MOJ	14
GOVORI SE DA ME VARAŠ	15
NE VREDI PLAKATI	16
NEMA LJEPŠE DJEVOJKE	17
ČETIR KONJA DEBELA	18

Kolege muzičari!

Molim Vas da kod svih izvođenja podatke o autorima i muzičkoj obradi unesete u programe ZAMPA-a. Hvala!

Fijaker stari

Riječi: Z. BOGDAN

Muz. obrada: Roman i Neven BUTINA

Umjereno

Fi - ja - ker sta - ri u li - ca ma lu - ta i so - bom

no - si za - lju - blje - ni par. Ce - le

no - ci sneg po - la - ko pa - da, a dvo - je

mla - di h gre - je sr - ca žar. Ce - le

Chords: Es es B, B b7 F, Es es B, Es es B, Es es B, B b7 F, B b7 F, As as, Es es, Es es B, E es B, B b7 F, Es es B, Es es B, Es

② Prošla je noć ta kao oka treptaj,
I zora rana ostavlja svoj trag.
Ja napuštam najmiliju dragu
Sve divne noći i taj Sombor grad.

③ Samo da mi se lastom stvoriti
I još da mogu nebom letiti.
Leteo bi ceo dan i noć,
Samo da mogu svojoj dragoj doć.

④ Fijaker stari sad više ne luta
I ne čuje se onog vranca bač.
Zaboravit moram svoju dragu
Sve divne noći i taj Sombor grad.

Seoska sam lola

Živo

Muz. obrada: R. Butina

1. Se - o - ska sam lo - la
ne-ma ve - će lo - le,

REFRAIN

to već svatko zna, ne-go što sam ja.

1. 2.

se - o - ska sam lo - la ja.

2. Gdje se cure ljube tu sam prvi ja. (REFRAIN)
 3. Gdje se žito kosi tu sam zadnji ja. (")
 4. Gdje se vino pije tu sam prvi ja. (")
 5. Gdje se čaše lupaju tu sam opet ja. (")

Osam tamburaša s Petrovaradina

M. VUČETIĆ / J. BALAŠ - R. ŠOĆ / Z. BOGDAN

Rubato

1. Do-nes'te mi ruj-na vi-na, 2. U be-lom ćeš samnom poći, ho-ću pri-će da se se-tu baš na o-vom divnom mestu ba-vat će nam cveće sreće

em E d7 D g G e7 E am A

Umjereno brzo

gde u gledah njene o-či. ras-ta-vi't nas ni'ko neće. Za - u-sta-vi-te Du-nav - i ska-zalj-ke sta - re,

em E d7 D am h7 A H G g D g G g D g E e7 H e7 E e7 A am

to je pe-sma mo-ja i pesma mo je dra - ge. Nek me u-vek prate ---

D d7 A d7 % D d7 G g G g D g %

s pesmom rujna vi - na o-sam tambu - ra - ša s Petro-va-ra - di - na.

E e7 H e7 E e7 A am A am E A am D d7 D d7 A D d7 g G

3. Tamburaši svirajte mi divne pesme od davnina,
ja ću ljubiti kose njene i polako piti vina.
(REFR.)

Štampano dozvolom autora

U baštici jednog kapelana

Umjereno

Muz.obrada: Roman i Neven BUTINA

U baš-ti-ci jed-nog ka-pe-la na.

cve-ta-lo je đr-va jor-go-va na.

Jor-go-va-ne, mo-je div-no cve-će.

ne-ma cu-re ko-ja te-be ne-će.

Es es B es F b7 B b7 F b7 B b7 Es es B es Es es B es Es es7 B As as Es Es es B F f7 B b7 B b7 F Es es es Es

2. Sad jorgovan više ne miriše,
a kapelan za njime uzdiše.
Jorgovane moje rosno cveće,
kad uvene on više ne kreće.

3. Takve su vam sve na svetu stvari,
pa i čovek kad jednom ostari.
Kad ostari, on obori glavu,
pa ne gleda ni crnu ni plavu.

Neko sasvim treći

Umjereno

Muzika i riječi: Z. BOGDAN i Z. ZLATANOVIĆ

Harm. arr. Roman i Neven BUTINA

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Umjereno'. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines, while the vocal part sings the lyrics. The score is divided into five systems, each with a piano part and a vocal part. The lyrics are in Croatian and describe a scenario where a third person appears, leaving the first person alone. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Kađ i-maš *āru — ga* *i kađ si* *sre — tan.* *kađ voliš*

ne-kog, dođe treći, a *ti — ostaneš sam.* *Kađ i-maš* *ti — ostaneš sam.*

A on-da treći, *tre-ći do-đe* *i on-da on* *o-stane sam.*

a ne-kađ ne-kom *ti tre-ći budeš* *i on-da o-pet* *sretan si*

ti. — *On - da* *twojoj sre - ċi —*

dođe neko, neko sasvim treći i ti o-pet si sam.

G g D g D d⁷ A G g D g G g⁷ D g⁷

On - da tvojoj sre - či dođe ne-ko, ne-ko sasvim tre - či i

G c G c G g D g

ti o-pet si sam.

Meduigra

D d⁷ A d⁷ G g D g G G Fis F G c G c

G g D g D d⁷ A d⁷

Had i-maš

Dal & al poi CODA

G g D g G

sam.

G g D G

Milov'o sam garave i plave

Pjeva: ZVONKO BOGDAN

Polagano

Mi-lo-vo sam garave i pla - ve, došta cu-ra u ži-vo-tu svom

Al' ko te-be, još ni jednu tu-ko cu-ro dra - ga iz so - ku-ka mog.

Zbog te-be sam ta-ra - be pre - ska - ko, po baštenskih skriva-o se ku - ti.

i kad' jasmin i kad' đinđa mi - ri i kad' liš-će o-pa-da i žu - ti. **Da Capo**

Chords: *em E, h7 H, em E, g G, g am G A, em E, am A, h7 H, fis7 h7 Fis H, em E, em E, g G, g am A, d7 D, g G, am A, fis Fis, h7 H.*

2. Tebi curo dolazio kradom, pokraj straže oca tvog i majke.
Hlebom mamio sam mog šarova, ne bi' mog'o tvom prozoru doć. (2x)
Zbog tebe sam tarabe preskako... i t.d.
3. Još i danas stalno na te mislim, željan osta' zagrljaja tvog.
Zaboravit te ne mogu nikad curo draga iz sokaka mog. (2x) (FINE)

Moj spomenče

Široko

Muz. obrada: R. BUTINA

Moj spo-men - - če, pla - vi cvije - te, pokraj vođe, -
je sr - ce mo - je, ne za du-go -

1. pokraj staze cvije - ti - - - - - Boi - no mi
ne za du-go u - mrijet - - - - -

2. - - - - -

A kad umrem, a kad u - mrem, na grob me-ni do-di - te
zna-de da sam i ja vo-li o -

od spo - men - ka, pla - vog cvije - ta vijenac mi o -
zbog lju - ba - vi i zbog te - be, ži - vot sam iz -

1. ple - ti - - - - - Nek se ču - je, nek se
gu - bi - - - - -

2. o. - - - - -

Temerav

(Tesan lačo trgovcev)

Brzo

Muz. obrada: Roman i Neven BUTINA

1. *Te - san la - čo, tr - gov — cev,*

te-san la - čo tr - gov — cev nej-so la - čo mr-skov — cov,

te-me - rav, te-me - rav, te - me — rav.

F f C f G c7 C c7 F f C f

2. Tesan lačo, pevači
tesan lačo, pevači
nejso lačo svirači,
temerav, temerav, temerav,

3. Tesan lačo, svirači,
tesan lačo, svirači,
nejso lačo pevači,
temerav, temerav, temerav,

4. Kada bežeš zasvira,
kada bežeš zasvira,
sitno kolo zaigra,
temerav, temerav, temerav.

Kad mi pišeš mila mati

Rubato

Muz. obrada: Roman i Neven BUTINA

*Kad mi pi-šeš mi-la ma-ti —
Pi-ši ma-ti dal' još sto-ji —*

*o sve-mu mi pi — ši.
o-naj o-rah sta — ri.*

*po-ša — lji mi stručak cveta —
dal'se ko-ja no-va pe-sma —*

*sa na-šeg ba-gre — ma.
pe-va u so-ka — ku.*

*Pi — ši, ma-ti, āa li lju-di —
Dal' još ži-vi sta-ri ci-gan —*

*ža-le što sam mora-o o - ti - ci.
i-đu l'momci u se-lo na pre-lo.*

1. 2. O sve mu mi piši ma-ti. — sa-mo o njoj — ne-moj mi pi - sa - ti.

d D a7 A e7 E g G h7 H em E a7 A d D

Žabaljka

M. NEŠIĆ

Muz. obrada: Roman i Neven BUTINA

Umjereno

Da je me-ni pun bu-će-lar pa ——— ra,

vi-di — li bi bra-ćo šta se stva ——— ra.

Vi-na bi se na-pi — o, ne-bi nov-ce ža-li — o

pod sto-lom bi zo-ru do-će — ki ——— vo. vo.

1.-5. 6.

G cm G cm G cm G cm G g7 D g7 G gm D d7 G gm D gm G gm D gm D d7 A d7 d7 D

2. Najbolje bi uzo tamburaše
častio bi cure i snaše. (2 x)
S njima bi se pratio, nebi novce žalio,
nebi krizu pustio ni blizu. (2 x)

3. Našeg Jovu vole advokati,
kad im često on kuca na vrati. (2 x)
Šta si opet radio, kom' si glavu razbio,
ajde plati pa se kući vrati. (2 x)

Kraj jezera jedna kuća mala

Umjereno

ZVONKO BOGDAN

Kraj je -- ze -- ra -- jed-na -- ku-ća ma --

lu -- tu je o - na dru-gog će - ka --

la. O - be - čo je da će do --

ci -- i da će joj pr-sten do-ne ti.

6 g D g % % %

A d7 D d7 % % %

G g D g % C c G c C c G c G g D g

6 g D g A d7 D d7 % G g D g g G

2. Zora svanu, suza više nema, a ni dragog kog' je čekala.
Kraj jezera uplakana maramica bela ostala.
Kraj jezera uplakana maramica samo ostala.

3. Ako nekad ljubiš momće mlado, znaj da će te brzo ostavit,
jer on nezna šta je ljubav i ne može dugo veran bit. (2x)

Evo banke cigane moj

Brzo

Muz. obrada: R. Butina

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Brzo' (Fast). The lyrics are in Croatian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols below the piano part.

System 1:
 Treble: E — vo ban — ke ci — ga — ne moj.
 Bass: G g⁷ C cm G g⁷ C cm F fm C fm G g⁷ D g⁷

System 2:
 Treble: ci — ga — ne moj svi — raj mi ti. Ja
 Bass: F fm C fm G g⁷ D g⁷ C cm G gm C c⁷ G c⁷

System 3:
 Treble: ću te — bi svi — ra — ti, ti, ćeš
 Bass: C c⁷ G c⁷ F fm C fm F fm C fm B b⁷ F b⁷

System 4:
 Treble: me — ni pla — ti — ti. Hej, e — vo ban — ke ci — ga — ne
 Bass: Es es B es es E g⁷ G C cm G cm F fm C fm

System 5:
 Treble: moj, ci — ga — ne moj svi — raj mi ti.
 Bass: G g⁷ D g⁷ F fm C fm G g⁷ D g⁷ C cm G cm C C

2. Šampanj ćemo otvoriti, otvoriti i popiti.

A kad dođe onaj čas, šampanj oborit će nas. Evo banke... itd.

Govori se da me varaš

ZVONKO BOGDAN

Umjereno

Go - vo - ri se da me va - raš,

i aa ćeš me o - sta - vi ti,

a znaš do bro da sam bo lan

i da ne - ću o - zdra - vi ti.

Chord symbols: D d A d E a7 A a7 D d A d D d E7 E A a E a A a E a7 D d H hm Fis fis7 G g D g D d A d D d A d E a7 A a7 D d A d D

2. Znam da više prava nemam, na te tvoje oči crne.
Slaži makar da me voliš, nedađ da mi duša trne. (2x)
3. Ti ćeš opet ić' u kolo, dolazit će polivači.
Pivat ćete pisme stare, pratit će vas tamburaši. (2x)
4. A nediljom kad se šetaš, šuškat će na tebi svila.
Sigurno ćeš zaboravit da si nekad moja bila.
Ne lomi mi srcu grane, sačekaj da samo stane.

Ne vredi plakati

ZVONKO BOGDAN

Polagano

Ne vre - di pla-ka-ti, zu-luđ su - ze li - ti,

a-ko i - kađ pla - češ, ne-đaj da se vi - di.

Jer ni jeđ - nom sr - cu ne-će la - ko bi - ti

i ne vre - di ni zbog ko - ga gor-ke su - ze li - ti.

E em H h⁷ Fis h⁷ E em

E em A am H h⁷ E em

G g C c C c G g

D g H h⁷ H h⁷ E em

2. Ne vredi plakati, kaže pjesma stara.
I ne vredi ljubiti sa previše žara.
Jer ni jednom srcu...

3 Sva pisma tvoja spalit ću za sreću,
jer da čitam laži, ne mogu i neću.
Jer ni jednom srcu...

Nema ljepše djevojke

Pjeva: ZVONKO BOGDAN

Živo

Ne — ma lep — še dje — voj — ke, la-di la-di
Od Ma ri — ke ci — gan — ke, la-di la-di

lom, la-di la-di lom. Ha — da pje — va,
lom, la-di la-di lom.

tu — gu — je, a kađ i — gra lu — du — je

i sva-ko ve — će kađ pro — de kraj čar — de svi pje — va — ju,
lum — pu — ju, la-di la-di lom, o-na pra-vi lom.

Chords: G g D g, A d7 D d7, G g D g, G g D g, C c G c, G g D g, A d7 D d7, G g G

Četir konja debela

Živo

Muz. obrada Roman i Neven BUTINA

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Slovenian.

System 1:

Če — tir ko — nja de — be — la,

System 2:

te — ram pre — ko Be — ge — ja.

System 3:

Da — nas lju — bim, haj be-la li — ca

System 4:

mla-đih de-voj — či — ca ša — laj.

The piano accompaniment features a steady bass line with chords and single notes. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the lyrics.

2. Detelino ničeš li,
curo moja vičeš li,
ne vičem te, haj da mi dodeš
več da šorom prodeš šalaj.

3. Na Begeju ćuprija,
malena ko kutija
tera lola, haj četir ride,
nemože da pride šalaj.