

Sustantivo

Adjetivo

Verbo

Adverbio

Lenguaje

2º Año

Índice

Unidad I

Los grupos vocálicos

| | | |
|------------|-----------------------|---|
| Capítulo 1 | Concurrencia vocálica | 5 |
|------------|-----------------------|---|

Unidad II

La acentuación

| | | |
|------------|----------------------------------|----|
| Capítulo 1 | Acentuación general | 15 |
| Capítulo 2 | Acentuación especial | 21 |
| Capítulo 3 | Acentuación diacrítica | 27 |
| Capítulo 4 | Práctica integral de acentuación | 33 |

Unidad III

Uso de grafías

| | | |
|------------|-------------------------------------|----|
| Capítulo 1 | Uso de grafías I | 38 |
| Capítulo 2 | Uso de grafías II | 47 |
| Capítulo 3 | Práctica integral de uso de grafías | 55 |
| Capítulo 4 | Repaso | 59 |

Unidad IV

La escritura I

| | | |
|------------|------------------------|----|
| Capítulo 1 | Las palabras homófonas | 63 |
| Capítulo 2 | Escritura dudosa | 77 |
| Capítulo 3 | Uso de mayúsculas | 87 |
| Capítulo 4 | Repaso | 95 |

Lenguaje

Unidad V

La puntuación

| | | |
|------------|---------------------------------------|-----|
| Capítulo 1 | Uso del punto y seguido | 100 |
| Capítulo 2 | Uso de la coma | 106 |
| Capítulo 3 | Uso del punto y coma y los dos puntos | 113 |
| Capítulo 4 | Repaso | 119 |

Unidad VI

La sintaxis

| | | |
|-------------|---------------------------------------------------|-----|
| Capítulo 1 | Unidades sintácticas | 122 |
| Capítulo 2 | Clases de oraciones según la actitud del hablante | 131 |
| Capítulo 3 | Clases de oraciones | 139 |
| Capítulo 4 | El sujeto | 147 |
| Capítulo 5 | Análisis integral del sujeto I | 156 |
| Capítulo 6 | Clase de sujeto | 160 |
| Capítulo 7 | Análisis integral del sujeto II | 170 |
| Capítulo 8 | Repaso | 176 |
| Capítulo 9 | El predicado y sus clases | 182 |
| Capítulo 10 | El objeto directo y el objeto indirecto | 190 |
| Capítulo 11 | Análisis integral del predicado | 198 |
| Capítulo 12 | El circunstancial | 202 |
| Capítulo 13 | El agente y el complemento de régimen | 208 |
| Capítulo 14 | El predicativo y el atributo | 216 |
| Capítulo 15 | Repaso: examen sintáctico verbal | 222 |

UNIDAD

I

Los grupos vocálicos

Frases para tomar en cuenta

La más bella palabra en labios de un hombre es la palabra madre, y la llamada más dulce: madre mía.

Khalil Gibran (1883–1931)

Ensayista, novelista y poeta libanés

La diferencia entre la palabra adecuada y la casi correcta, es la misma que entre el rayo y la luciérnaga.

Mark Twain (1835–1910)

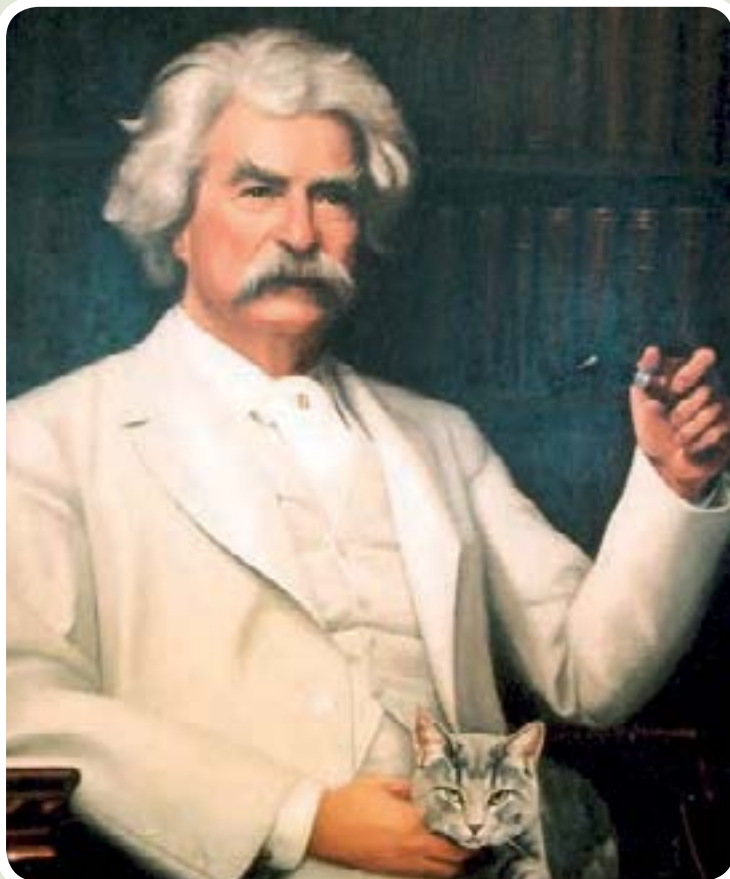
Escritor y periodista estadounidense

La idea que no trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra.

Gilbert Keith Chesterton (1874–1936)

Escritor británico

www.proverbnet



Los sonidos humanos se articulan gracias al aparato fonador, constituido por una serie de órganos y ordenados por la mente-cerebro. En nuestro idioma, los fonemas vocálicos son cinco y se pueden agrupar formando diptongos y triptongos o se pueden separar en hiatos.

Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Reconocer el aspecto práctico de los grupos vocálicos en la conversación cotidiana.
- Reconocer la importancia de la sílaba como unidad funcional del habla.
- Identificar las clases de grupos vocálicos.
- Silabear correctamente.



Cuando cantamos, las ondas sonoras emitidas por nuestra voz se expanden a través del aire. La voz no es una emisión sonora lineal, ya que durante esta se forman curvas. A veces, la voz se eleva tanto que se generan emociones y sentimientos escondidos. Las palabras son como cofres llenos de hermosos secretos, que estudiaremos en su aspecto fónico.

La sílaba

La sílaba es el sonido o conjunto de sonidos realizados en una sola emisión de voz.

Ejemplos:

in – tui – ción

Cada sílaba, por lo menos, debe tener una vocal, aunque también puede estar formada por dos o tres vocales (diptongos y triptongos).

Partes de la sílaba

- La sílaba consta de un elemento vocálico llamado cima.
- La consonante o grupo de consonantes que anteceden a la cima forman la cabeza.
- La consonante o grupo de consonantes que siguen a la cima forman la coda.

Ejemplos:

b u – d í n
cabeza cima cabeza cima coda

Clases de sílaba

a. Sílaba abierta

La sílaba abierta es la que termina en vocal.

b. Sílaba trabada

La sílaba trabada es la que termina en consonante.

Ejemplos:

b u – d í n
sílabas abiertas sílabas trabadas

El diptongo

El diptongo es la secuencia de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba.

Clases de diptongo

a. El diptongo creciente

Vocal cerrada átona + vocal abierta

La vocal de mayor intensidad articulatoria es la vocal abierta.

Combinaciones del diptongo creciente

| | | |
|----|---------|---------------|
| ia | anciano | an – cia – no |
| ie | sierra | sie – rra |
| io | ansioso | an – sio – so |
| ua | guante | guan – te |
| ue | duende | duen – de |
| uo | acuoso | a – cuo – so |

b. El diptongo decreciente

Vocal abierta + vocal cerrada átona

La vocal de mayor intensidad es la vocal abierta.

Combinaciones del diptongo decreciente

| | | |
|----|-----------|-----------------------|
| ai | paisaje | pa <i>i</i> – sa – je |
| au | aullido | au – lli – do |
| ei | peine | pe <i>i</i> – ne |
| eu | aneurisma | a – neu – ris – ma |
| oi | boina | Zo <i>i</i> – la |
| ou | bou | bou |

c. El diptongo homogéneo

Vocal cerrada + vocal cerrada (diferentes)

Según la *Ortografía* de la Real Academia Española (RAE), a efectos de la acentuación gráfica, las combinaciones *iu* y *ui* siempre se consideran diptongos.

Combinaciones del diptongo homogéneo

| | | |
|----|----------|----------------|
| iu | viudo | viu – do |
| ui | influido | in – flui – do |

El hiato

Es la secuencia de dos vocales que forman diferentes sílabas.

Clases de hiato**a. Hiato simple**

Vocal abierta + vocal abierta

Vocal cerrada + vocal cerrada (iguales)

Combinaciones del hiato simple

| | | |
|----|-----------|--------------------|
| aa | Canaán | Ca – na / án |
| ee | rehén | re / hén |
| ii | nihilista | ni / hi – lis – ta |
| oo | zoólogo | zo / ó – lo – go |
| uu | duunviro | du / un – vi – ro |
| ae | Israel | Is – ra / el |
| ao | caoba | ca / o – ba |
| ea | albacea | al – ba – ce / a |
| eo | anteojos | an – te / o – jos |
| oa | ahogado | a / ho – ga – do |
| oe | oboe | o – bo / e |

b. El hiato acentual

Vocal cerrada tónica + vocal abierta

Combinaciones del hiato acentual

| | | |
|----|---------------|---------------------------|
| ía | bujía | bu – jí / – a |
| íe | ajíes | a – jí – es |
| ío | bohío | bo – hí / o |
| úa | ganzúa | gan – zú / a |
| úe | actúe | ac – tú / e |
| úo | dúo | dú / o |
| aí | manía | ma – ní / a |
| aú | laúd | la / úd |
| eí | engreído | en – gre / í – do |
| eú | feúcho | fe / ú – cho |
| oí | heroísmo | he – ro / ís – mo |
| oú | austrohúngaro | aus – tro / hún – ga – ro |

El triptongo

- Es la secuencia de tres vocales pronunciadas en una misma sílaba.
- La única combinación posible es vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada.
- La primera vocal cerrada es una semiconsonante.
- La segunda vocal cerrada es una semivocal.
- La vocal abierta central puede tener mayor intensidad.

Combinaciones del triptongo

| | | |
|-----|-------------|---------------------|
| iai | apreciáis | a – pre – ciáis |
| iei | acariciéis | a – ca – ri – ciéis |
| ioi | hioides | hioi – des |
| iau | biauricular | biau – ri – cular |
| ieu | haliéutico | ha – liéu – ti – co |
| uai | aguaitar | a – guai – tar |
| uei | buey | buey |

Evaluando nuestro aprendizaje



Separa las palabras en sílabas y señala la clase de diptongo o hiato.

| Palabra | Silabeo | Tipo de diptongo |
|------------|------------|------------------|
| cliente | clien - te | creciente |
| ciencia | | |
| duende | | |
| oficio | | |
| clemencia | | |
| reino | | |
| elocuencia | | |
| hostias | | |
| diácono | | |
| intuitivo | | |
| cuota | | |
| subjunción | | |
| piojo | | |

| Palabra | Silabeo | Tipo de hiato |
|---------|---------|---------------|
| neón | ne - ón | simple |
| ateo | | |
| héroe | | |
| María | | |
| caoba | | |
| Eloísa | | |
| creamos | | |
| óleo | | |
| ataúdes | | |
| Seúl | | |
| púa | | |
| egoísmo | | |
| laúd | | |



Separa las palabras en sílabas y señala la clase de concurrencia vocálica.

| Palabra | Silabeo | Tipo de concurrencia |
|----------------|---------------|----------------------|
| oíamos | o - í a - mos | hiato |
| ausencia | | |
| creencia | | |
| odriista | | |
| reenganche | | |
| coetáneo | | |
| guante | | |
| coalición | | |
| reorganización | | |
| coeficiente | | |
| incluido | | |
| ofrecíamos | | |
| huíamos | | |
| niñerío | | |
| baladías | | |
| cacatúa | | |
| reunión | | |
| estadounidense | | |
| neuralgia | | |
| heroísmo | | |
| inflúa | | |
| boicot | | |
| tráiler | | |
| roedor | | |
| huelga | | |
| ruindad | | |
| ciudad | | |
| odio | | |
| púas | | |



Escribe dos palabras con la combinación de diptongo que se indica.

| Combinación | Silabeo |
|-------------|----------------------------|
| ia | fi - sia / fra - gan - cia |
| ia | |
| ie | |
| io | |
| ua | |
| ue | |
| uo | |
| ai | |
| au | |
| ei | |
| eu | |
| oi | |
| ou | |
| ui | |
| iu | |



Escribe una palabra con las combinación de hiato que se indica.

| Combinación | Silabeo | Tipo de hiato |
|-------------|-------------|---------------|
| ía | co - mí - a | acentual |
| ía | | |
| íe | | |
| ío | | |
| úa | | |
| úe | | |
| úo | | |
| aí | | |
| aú | | |
| eí | | |
| eú | | |
| oí | | |
| oú | | |



Completa el esquema.

| | | | Ejemplos |
|-----------|-----------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| Diptongo | creciente | _____ + _____ | ua _____ ue _____ uo _____ ia _____ ie _____ io _____ |
| | decreciente | _____ + _____ | au _____ eu _____ ou _____ ai _____ ei _____ oi _____ |
| | homogéneo | _____ + _____ | iu _____ ui _____ |
| Hiato | simple | _____ / _____ | _____ _____ _____ |
| | acentual | _____ / _____ | _____ _____ _____ |
| Triptongo | _____ + _____ + _____ | | _____ _____ _____ |

Tarea domiciliaria



Subraya los diptongos y encierra en un círculo los hiatos.

- a) A veces, podemos pasarnos años sin vivir en absoluto y, de pronto, toda nuestra vida se concentra en un solo instante.
- b) No voy a dejar de hablarle solo porque no me esté escuchando. Me gusta escucharme a mí mismo. Es uno de mis mayores placeres. A menudo mantengo largas conversaciones conmigo mismo, y soy tan inteligente que a veces no entiendo ni una palabra de lo que digo.
- c) Lo menos frecuente en este mundo es vivir. La mayoría de la gente existe, eso es todo.
- d) La experiencia no tiene valor ético alguno, es simplemente el nombre que damos a nuestros errores.
- e) Las preguntas no son nunca indiscretas. Las respuestas, a veces sí.

UNIDAD

II

La acentuación

Frases célebres

El acento es el alma del discurso.

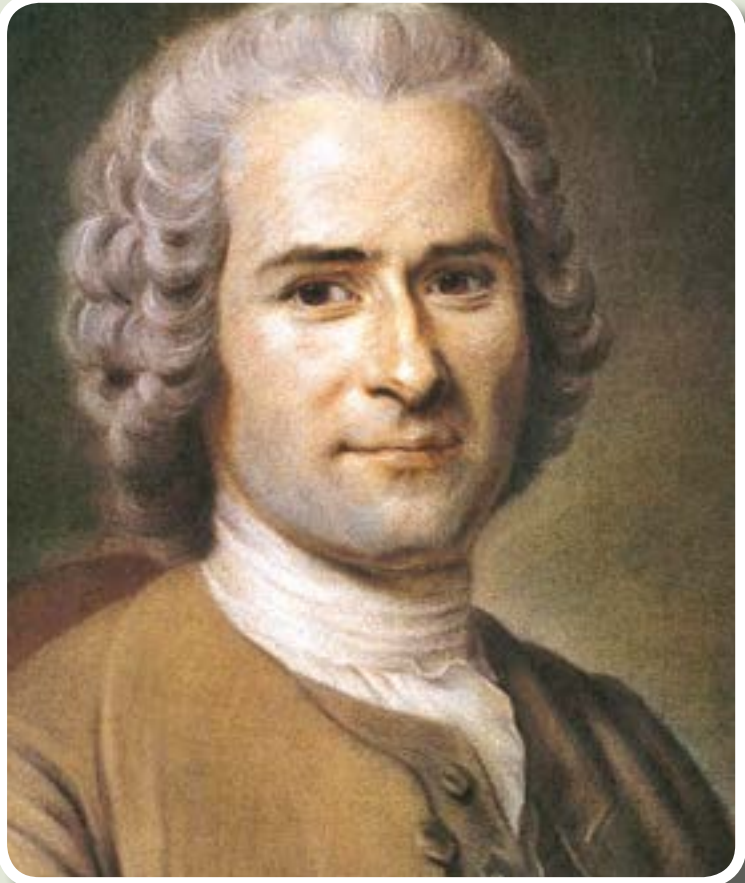
Jean Jacques Rousseau (1712–1778)

Filósofo francés

El acento es el que convence y no la palabra.

Delphine-Gay de Girardin (1804–1855)

Escritora francesa



El acento es parte importante en la escritura de textos en nuestro idioma, ya que posee un valor distintivo.
El acento español es libre porque se encuentra en diferentes posiciones dentro de la palabra.

Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Reconocer la importancia del acento escrito en nuestro idioma.
- Considerar el valor distintivo del acento.
- Aprender las reglas generales y especiales de acentuación.

Producción de textos

- Aplicar las reglas generales y especiales de acentuación.



La escritura es parte del proceso de aprendizaje. Normalmente, escribimos sobre la base de experiencias previas. Escribimos con tildes cuando leemos las palabras correctamente escritas en libros, periódicos, revistas, etc. Por eso, es muy importante la lectura como base de una escritura basada en el respeto a la normativa y al estilo formal.

El acento

El acento es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba al interior de la palabra.

Clases de sílabas según el acento

El español solo tiene dos grados de acento de intensidad, por lo que se distinguen dos clases de sílabas.

a. Sílaba tónica

Es la sílaba sobre la cual recae el acento.

b. Sílaba átona

Es la sílaba que no presenta acento, posee una intensidad normal.

Ejemplos:

c o n s – t i – t u – c i o – n a – **l i s** – m o
s. tónica

Las sílabas restantes son átonas.

Clases de palabras según el acento

| Clase | Definición | Ejemplos |
|----------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Aguda | Se acentúa en la última sílaba. | mandil, autor, ciempiés, café |
| Grave | Se acentúa en la penúltima sílaba. | ganancia, estafa, césped, fémur |
| Esdrújula | Es la que tiene el acento en la antepenúltima sílaba. | brújula, plátano, diácono, víspera |
| Sobresdrújula | Se acentúa en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. | recuérdamelo, gánatelo, llévasela, cómpraselo |

Tipos de acento

a. El acento prosódico

Es el acento de mayor intensidad y el más frecuente en el español.

b. El acento ortográfico

Es el acento marcado con una vírgula o tilde (´).

Normas generales de tildación

| Clase | Definición | Ejemplos |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Aguda | Se tilda cuando termina en <i>n</i> , <i>s</i> o vocal. | canción, anís, tabú, dominó, maní, bisoñé, ojalá, rubí. |
| Grave | Se tilda cuando termina en consonante excepto <i>n</i> , <i>s</i> o vocal. | fácil, dócil, fémur, tórax, alcázar, álbum, cáliz, lápiz |
| Esdrújula | Se tilda en todos los casos. | brújula, efímero, vértebra, cómplice |
| Sobresdrújula | Se tilda en todos los casos. | cómpraselo, recuérdamelo, véndeselo |

Evaluando nuestro aprendizaje



Divide las palabras en sílabas, ubica la sílaba tónica y tildalas según las reglas de acentuación. Luego, identifica la clase de palabra según el acento.

| Palabra | Silabeo | Clase de palabra |
|-------------|-------------------------|------------------|
| solidaridad | so - li - da - ri - dad | aguda |
| extasis | ex-ta-sis | esdrújula |
| esceptico | es-cep-ti-co | esdrújula |
| germenes | ger-me-nes | esdrújula |
| nubil | nu-bil | grave |
| labil | la-bil | grave |
| hostil | hos-til | |
| alguacil | al-gua-cil | aguda |
| feudalismo | feu-da-lis-mo | |
| entregamelo | en-tre-ga-me-lo | sobreesdrújula |
| rehen | re-hen | aguda |
| femur | fe-mur | grave |



Tilda las palabras de las oraciones propuestas.

- El orador pronuncio un discurso donde se noto su posicion esceptica.
- El comando tecnico tuvo una reunion con la dirigencia del club campeon.
- El tramite no durara demasiado porque ya se acaba el horario de atencion.
- El arbitro sanciono la falta, pues advirtio la alevosía del defensa.
- Compraselo de una vez, ya que asi no molestara.
- No fue capaz de responder una pregunta facil de matematicas durante la evaluacion.
- La comunicacion que recibio le impidio tomar una tragica decision.
- El examen resulto dificil, pero con habilidad supo resolver las dificultades.
- Cuando vuelvas, encontraras que Oscar no fue el discipulo fiel que pensabas.
- Ya me explicaras el porqué de tu enfado y del escandalo que provocaste.



Tilda las palabras de los fragmentos propuestos.

- Las endorfinas son peptidos (pequeñas proteínas) derivados de un precursor producido a nivel de la hipófisis, una pequeña glándula ubicada en la base del cerebro. Cuando hacemos deporte esta glándula es estimulada, produciéndose endorfinas en el organismo, las que van a actuar sobre los receptores que causan analgesia, además de producir un efecto sedante similar a los que genera la morfina, un opiáceo exógeno bastante conocido por estas mismas propiedades. Por esto es que las endorfinas son consideradas nuestros opiáceos endógenos, es decir producidos por nuestro organismo. Los estudios demuestran que las endorfinas son capaces de inhibir las fibras nerviosas que transmiten el dolor, además de actuar a nivel cerebral produciendo experiencias subjetivas, que son sensaciones intensas, bien conocidas por los deportistas como la disminución de la ansiedad y la sensación de bienestar. Además de la analgesia y sedación antes mencionada.
- No solo el deporte es un estímulo que nos hace secretar endorfinas, ya que en ciertas situaciones de estrés también se ha comprobado su producción al igual que en la acupuntura, las relaciones sexuales, la sugestión y también en ciertos bailes rituales o ceremoniales. Es difícil establecer cuál de estas actividades es la que mejor estimula la producción de endorfinas. Sin embargo está demostrado que los ejercicios de resistencia sí producen un aumento significativo en la secreción de endorfinas.
- Numerosos estudios han demostrado que después de haberse producido una actividad física aeróbica, existe un claro y significativo aumento de las endorfinas después del ejercicio. En corredores de largas distancias se ha logrado revertir la analgesia producida por el ejercicio, administrando inhibidores de la morfina. Lo que demuestra que utilizan los mismos receptores fisiológicos y además se comprueba el rol de las endorfinas como analgésico en estos atletas.
- Hasta el momento escasa evidencia ha demostrado que no existen diferencias significativas en la producción de endorfinas después de ejercicios aeróbicos, entre hombres y mujeres, en donde se ve implicado un consumo máximo de oxígeno sobre un 80 %, independiente del ciclo menstrual en las mujeres. En intensidades menores de consumo máximo de oxígeno se aprecia una leve disminución en la secreción respecto a los hombres. Además las endorfinas han sido implicadas en algunas disfunciones en los procesos hormonales que afectan a las atletas mujeres y que muchas veces se manifiestan con alteraciones menstruales.
- En definitiva el ejercicio físico no solo significa liberación de endorfinas, ya que también está demostrado que la forma de vida en torno al deporte es saludable por muchas razones más. Está descrito que el ejercicio en forma sistemática produce una disminución del riesgo cardiovascular, disminuyendo el sedentarismo al igual que la presión arterial, retrasando el inicio de la diabetes en personas con predisposición genética y evita la obesidad, considerada la pandemia de nuestro tiempo. Estudios recientes muestran que el realizar ejercicios, independiente del tipo (desde aeróbica hasta incluso caminar), por lo menos tres veces a la semana por quince minutos, disminuiría hasta en un 32 % el riesgo de demencia en adultos mayores de 65 años, reafirmando el sentido literal de “mente sana en cuerpo sano”.

Resumiendo nuestro conocimiento

Agudas

Son las que tienen el
acento en _____

Se tildan cuando

Ejemplos:

Graves

Son las que tienen el
acento en _____

Se tildan cuando

Ejemplos:

Esdrújulas

Son las que tienen el
acento en _____

Sobresdrújulas

Son las que tienen el
acento en _____

Siempre se tildan. Por ejemplo: _____

Tarea domiciliaria



Tilda las palabras de las oraciones sugeridas.

1. Tilda las palabras del fragmento de *El Aleph* de Jorge Luis Borges:

- a) La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murio despues de una imperiosa agonía que no se rebajo un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, note que las carteleras de fierro de la Plaza Constitucion habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolio, pues comprendi que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiara el universo pero yo no, pense con melancolica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devocion la había exasperado; muerta, yo podía consagrarme a su memoria, sin esperanza, pero tambien sin humillacion.
- b) Considere que el 30 de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa, la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un acto cortes, irreprochable, tal vez ineludible. De nuevo aguardaría en el crepusculo de la abarrotada salita, de nuevo estudiaria las circunstancias de sus muchos retratos, Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; la primera comunión de Beatriz; Beatriz, el día de su boda con Roberto Alessandri; Beatriz, poco despues del divorcio, en un almuerzo del Club Hipico; Beatriz, en Quilmes, con Delia San Marco Porcel y Carlos Argentino; Beatriz, con el pekines que le regalo Villegas Haedo; Beatriz, de frente y de tres cuartos, sonriendo; la mano en el menton... No estaría obligado, como otras veces, a justificar mi presencia con modicas ofrendas de libros: libros cuyas paginas, finalmente, aprendi a cortar, para no comprobar, meses despues, que estaban intactos.
- c) Beatriz Viterbo murio en 1929; desde entonces no deje pasar un 30 de abril sin volver a su casa.
- d) En 1933, una lluvia torrencial me favorecio: tuvieron que invitarme a comer.
- e) No desperdicie, como es natural, ese buen precedente; en 1934, apareci, ya dadas las ocho con un alfajor santafecino; con toda naturalidad me quede a comer.
- f) Asi, en aniversarios melancolicos y vanamente eroticos, recibí gradualmente confiancias de Carlos Argentino Daneri.
- g) Beatriz era alta, fragil, muy ligeramente inclinada: había en su andar (si el oximoron es tolerable) una como graciosa torpeza, un principio de extasis; Carlos Argentino es rosado, considerable, canoso, de rasgos finos.
- h) A dos generaciones de distancia, la ese italiana y la copiosa gesticulacion italiana sobreviven en él.
- i) Su actividad mental es continua, apasionada, versatil y del todo insignificante. Abunda en inservibles analogías y en ociosos escrupulos.
- j) Durante algunos meses padecio la obsesion de Paul Fort, menos por sus baladas que por la idea de una gloria intachable.
- k) "Es el Principe de los poetas en Francia", repetía con fatuidad. "En vano te revolveras contra él; no lo alcanzara, no, la más inficionada de tus saetas".



La comunicación oral es una de las más completas, pues gracias a esta, dos o más personas intercambian ideas a través de palabras. De estos diálogos se forman hábitos y estos, a su vez, generan las normas de uso. Algunas, por ser más comunes, se denominan reglas generales y otras, por su carácter particular, se denominan reglas especiales.

Tilde por el hiato

Se produce por la concurrencia de una vocal abierta átona más una vocal cerrada tónica.

Se produce por la concurrencia de una vocal cerrada tónica más una vocal abierta átona.

La tilde se coloca sobre la vocal cerrada para señalar la ruptura entre las dos vocales.

| | |
|--------|----------------------|
| laúd | la – úd |
| raíz | ra – íz |
| caído | ca – í – do |
| frío | fr í – o |
| engría | en – gr í – a |
| garúa | ga – r ú – a |

Tilde en los adverbios terminados en *-mente*

Estos adverbios se encuentran formados por la unión de un adjetivo y la terminación *mente*.

Si el adjetivo lleva tilde, debe conservarla.

- íntimamente
- cándidamente

Si el adjetivo no lleva tilde debe seguir sin llevar tilde.

- sutilmente
- buenamente

Estas palabras tienen dos acentos: uno en el adjetivo base y otro en la terminación *mente*.

Ejemplos:

inútilmente

sílaba tónica sílaba tónica

Tilde de las palabras compuestas

En palabras compuestas, se aplican las reglas generales y especiales de acentuación.

| Palabra simple | Palabra simple | Palabra compuesta | Regla |
|----------------|----------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| rasca | pie | rascapié | Lleva tilde porque es aguda terminada en vocal. |
| así | mismo | asimismo | No lleva tilde porque es grave terminada en vocal. |
| décimo | séptimo | decimoséptimo | Lleva tilde porque es esdrújula. |
| pincha | uvas | pinchaúvas | Lleva tilde de hiato porque la vocal es tónica y la abierta es átona. |

Compuestos impropios

Son los compuestos de dos o más adjetivos unidos por un guion. Cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponda.

- político–económico
- franco–británico
- hispano–belga
- histórico–crítico–bibliográfico

Observaciones especiales

- Los monosílabos no se tildan. Ejemplos: *fe, fue, fui, vio, dio, ti, fin, di, da, hui, crio, fio*, etc.
- Solo los monosílabos correspondientes al acento diacrítico llevan tilde. Ejemplos: *tú, él, mí, dé, sé*, etc.
- Las mayúsculas llevan tilde según las reglas ortográficas. Por ejemplo: *África, Perú, Bogotá*.
- Las palabras *bíceps, tríceps* y *fórceps* llevan tilde por decisión de la RAE.

Evaluando nuestro aprendizaje



Separa las palabras con hiato en sílabas y tildalas.

| Palabra | Silabeo |
|-----------|--------------|
| perdia | per - dí - a |
| grua | |
| encendia | |
| mujerio | |
| jabalies | |
| panaderia | |
| cacatua | |
| estio | |
| dadaismo | |
| paraiso | |
| baldio | |
| Dario | |



Tilda las palabras de las oraciones sugeridas.

- En la bahia, dificilmente se podian ver los pelicanos.
- Hacia ejercicios para endurecer los biceps.
- Un grupo de ñandues cruzo la playa de un extremo a otro.
- Ante el dificil alumbramiento, solo era util el forceps.
- Rapidamente concluyo la construccion de aquel bohio.
- El diplomatico germano-britanico firmo un acuerdo politico-economico.
- El decimoseptimo puesto le correspondio al poeta italo-belga.
- No sabia cuántos lo conocian del mitin de aquella ultima vez.
- Ultimamente su opinion influia sobre los grupos politicos.
- Ojala que el maiz hierva facilmente y asi tomar un riquisimo refresco.



Tilda las palabras de los fragmentos propuestos.

- La noche del catorce de marzo de 1939, en un departamento de la Zeltnergasse de Praga, Jaromir Hladik, autor de la inconclusa tragedia *Los enemigos*, de una *Vindicacion de la eternidad* y de un examen de las indirectas fuentes judias de Jakob Boehme, soñó con un largo ajedrez.
- No lo disputaban dos individuos sino dos familias ilustres; la partida habia sido entablada hace muchos siglos; nadie era capaz de nombrar el olvidado premio, pero se murmuraba que era enorme y quiza infinito.
- Las piezas y el tablero estaban en una torre secreta; Jaromir (en el sueño) era el primogenito de una de las familias hostiles; en los relojes resonaba la hora de la impostergable jugada; el soñador corria por las arenas de un desierto lluvioso y no lograba recordar las figuras ni las leyes del ajedrez.
- En ese punto, se despertó. Cesaron los estruendos de la lluvia y de los terribles relojes. Un ruido acompasado y unanime, cortado por algunas voces de mando, subia de la Zeltnergasse.
- Lo condujeron a un cuartel aseptico y blanco, en la ribera opuesta de Moldau. No pudo levantar uno solo de los cargos de la Gestapo: su apellido materno era Jaroslavski, su sangre era judia, su estudio sobre Boehme era judaizante, su firma delataba el censo final de una protesta contra el Anschluss.
- En 1928, habia traducido el *Sepher Yezirah* para la editorial Hermann Barsdorf; el efusivo catalogo de esa casa habia exagerado comercialmente el renombre del traductor; ese catalogo fue hojeado por Julius Rothe, uno de los jefes en cuyas manos estaba la suerte de Hladik.
- No hay hombre que, fuera de su especialidad, no sea credulo; dos o tres adjetivos en letra gotica bastaron para que Julius Rothe admitiera la preeminencia de Hladik y dispusiera que lo condenaran a muerte, *pour encourager les autres*.
- Se fijo el dia veintinueve de marzo, a las nueve de la mañana. Esa demora (cuya importancia apreciara despues el lector) se debia al deseo administrativo de obrar impersonal y pausadamente, como los vegetales y los planetas.
- El primer sentimiento de Hladik fue de mero terror. Penso que no le hubieran arredrado la horca, la decapitacion o el degüello, pero de morir fusilado era intolerable. En vano se redijo que el acto puro y general de morir no era temible, no las circunstancias concretas.
- Antes del dia prefijado por Julius Rothe, murio centenares de muertes, en patios cuyas formas y cuyos angulos fatigaban la geometria, ametrallado por soldados variables, en numero cambiante, que a veces lo ultimaban desde lejos; otras, desde muy cerca.
- Afrontaba con verdadero temor (quiza con verdadero coraje) esas ejecuciones imaginarias; cada simulacro duraba unos pocos segundos; cerrado el circulo, Jaromir interminablemente volvia a las tremulas visperas de su muerte.
- Luego reflexiono que la realidad no suele coincidir con las previsiones; con logica perversa infirio que prever un detalle circunstancial es impedir que este suceda. Fiel a esa debil magia, inventaba, para que no sucedieran, rasgos atroces; naturalmente, acabo por temer que esos rasgos fueran profeticos.

Resumiendo nuestro conocimiento

Las palabras
raíz, baúl,
bujía, garúa

Llevan tilde porque

Ejemplos:

Las palabras
rápidamente
y últimamente

Llevan tilde porque

Ejemplos:

Las palabras
suavemente
y sutilmente

No llevan tilde porque

Ejemplos:

Las palabras
compuestas como
veintitrés,
decimonoveno y
tiovivo

Se les aplica

Ejemplos:

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades.

1. Tilda las palabras de los siguientes fragmentos.

- Hladik habia rebasado los cuarenta años. Fuera de algunas amistades y de muchas costumbres, el problematico ejercicio de la literatura constituia su vida; como todo escritor, media las virtudes de los otros por lo ejecutado por ellos y pedia que los otros lo midieran por lo que vislumbraba o planeaba.
- Todos los libros que habia dado a la estampa le infundian un complejo arrepentimiento. En sus exámenes de la obra de Boehme, de Abenesra y de Fludd, habia intervenido esencialmente la mera aplicacion; en su traduccion del Sepher Yezirah, la negligencia, la fatiga y la conjetura.
- Juzgaba menos deficiente, tal vez, la Vindicacion de la eternidad: el primer volumen historia las diversas eternidades que han ideado los hombres, desde el inmovil Ser de Parmenides hasta el pasado modificable de Hinton; el segundo niega (con Francis Bradley) que todos los hechos del universo integran una serie temporal.
- Arguye que no es infinita la cifra de las posibles experiencias del hombre y que basta una sola "repeticion" para demostrar que el tiempo es una falacia. Desdichadamente, no son menos falaces los argumentos que demuestran esa falacia; Hladik solia recorrerlos con cierta desdeñosa perplejidad. Tambien habia redactado una serie de poemas expresionistas; estos, para confusión del poeta, figuraron en una antologia de 1924 y no hubo antologia posterior que no los heredara.
- De todo ese pasado equivoco y languido queria redimirse (Hladik con el drama en verso *Los enemigos*). Hladik preconizaba el verso, porque impide que los espectadores olviden la irrealdad, que es condicion del arte.
- Este drama observaba las unidades de tiempo, de lugar y de accion; transcurria en Hradcany, en la biblioteca del baron de Roemerstadt, en una de las ultimas tardes del siglo diecinueve.
- En la primera escena del primer acto, un desconocido visita a Roemerstadt. (Un reloj da las siete, una vehemencia de ultimo sol exalta los cristales, el aire trae una arrebatada y reconocible musica hungara).
- A esta visita siguen otras; Roemerstadt no conoce las personas que lo importunan, pero tiene la incomoda impresion de haberlos visto ya, tal vez en un sueño. Todos exageradamente lo halagan, pero es notorio primero para los espectadores del drama, luego para el mismo baron que son enemigos secretos, conjurados para perderlo.

2. Tilda las palabras con hiato y forma una oración con cada una.

- | | |
|-----------|---------|
| a) maiz | b) baul |
| c) rubies | d) buho |



Todas son frutas pero tienen características particulares que las diferencian. Así como las frutas, las palabras, a veces, son idénticas en la forma y necesitamos distinguirlas con una marca gráfica o acento, que diferencie sus distintas funciones.

El acento diacrítico

- El acento diacrítico se encarga de diferenciar palabras con la misma forma, pero distinta función.
- Dentro de los casos de acento diacrítico se encuentran los monosílabos, por lo tanto solo llevarán tilde los monosílabos que por lo menos cumplan dos funciones.

Casos de acento diacrítico

| Monosílabos | | Ejemplos |
|-------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| él | pronombre personal | <u>É</u> l nos comprende. pron. |
| el | artículo definido | Se acabó <u>e</u> l problema. art. |
| tú | pronombre personal | <u>T</u> ú le llevaste flores. pron. |
| tu | adjetivo posesivo | Obtuviste <u>t</u> u licencia. adj. |
| mí | pronombre personal | Piensa solo en <u>m</u> í. pron. |
| mi | adjetivo posesivo | Viste <u>m</u> i rostro. adj. |
| dé | verbo <i>dar</i> | <u>D</u> é lo mejor que tiene. v. |
| de | preposición | La casa <u>d</u> e Jorge está lejos. prep. |
| té | sustantivo | Dale un <u>t</u> é bien caliente. sust. |
| te | pronombre | <u>T</u> e vendió sus acciones. pron. |
| más | adverbio, sustantivo | Dale <u>m</u> ás agua. / Se olvidó del <u>m</u> ás. adv. sust. |
| mas | conjunción (pero) | Te lo dije, <u>m</u> as no me hiciste caso. conj. |
| sé | verbos <i>saber</i> y <i>ser</i> | <u>S</u> é la verdad. / <u>S</u> é cortés. verbo verbo. |
| se | pronombre personal | <u>S</u> e perdió. pron. |

| Monosílabos | | Ejemplos |
|-------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| sí | adverbio de afirmación | <u>Sí</u> quiero estudiar. adv. |
| sí | pronombre personal | Ya volvió en <u>sí</u> . pron. |
| sí | sustantivo | Ya me dio el <u>sí</u> . sust. |
| si | conjunción condicional | <u>Si</u> me quieres, me comprenderás. conj. |
| aún | adverbio (todavía) | <u>Aún</u> no ha llegado. adv. |
| aun | preposición (hasta, incluso) | <u>Aun</u> los mejores se equivocan. prep. |
| aun | conjunción (siquiera) | Ni <u>aun</u> con ventaja nos ganan. conj. |

El acento enfático

Es el acento aplicado a los pronombres interrogativos y exclamativos.

Están incluidas las palabras *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, dónde, cuándo, cómo, cuánto*.

Ejemplos:

- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué haces aquí?
- Dime cuántos años tienes.
- Preguntaron qué haces aquí.
- ¡Qué lindo día!
- ¡Cuánto gusto volver a verte!

Si las palabras citadas no indican pregunta ni exclamación, se consideran relativos y no se tildan.

Ejemplos:

- La casa que compramos era defectuosa.
- Cuando vengas, te diré la respuesta.

Evaluando nuestro aprendizaje



Tilda las palabras de las oraciones propuestas según las reglas de acentuación diacrítica.

- Te veo y aun no lo creo.
- Aun con ventaja, el resultado será el mismo.
- Si aun me quieres, por que me dejas así.
- Ni aun a mi peor enemigo le deseo eso.
- No ha llegado aun.
- Lo haré, si está a mi alcance.
- Lo dijo para si, pero si notamos su preocupación.
- Si me invitas a pasear por la bahia, te daré el si.
- Si podemos, si nos lo proponemos.
- Si te esfuerzas, si estudias, ingresarás.
- Aun los expertos cometen errores.
- Estuve desmayado cinco minutos, pero ya he vuelto en mi.



Tilda las palabras de las oraciones según todas las reglas de acentuación.

- El defiende el medioambiente.
- Me parecio que el y tu no confian en mi.
- Tu piensa en mi y ya no pienses en el.
- El que te pide perdon, el que suplica por ti, debe ser el, porque yo, ni en tus sueños.
- El dirigio sus reclamos contra mi.
- El sera quien la lleve al altar.
- El vendera pronto lo que tu desees comprar.
- Sufre por mi, asi tu aprenderas que el no era para ti.
- Quiero que nos de mas de lo que queremos.
- Dale mas te caliente para el frio.
- Quiere mas dinero y desees que yo se lo de.
- Si tu te es el mejor, espera que te de el de mi cosecha.
- Le entrego mas proyectos, mas ninguno parecio convencerlo.
- No sabemos que mas quiere de mi, mas pronto lo averiguaremos.
- Rogo para que le de lo que le corresponde.



Tilda las palabras de las oraciones según las reglas de tildación enfática.

- ¿Donde están quienes nos iban a ganar?
- Dime, por favor, cuando lo puedo ver.
- Nadie sabrá por que es el más engreído.
- Quisiera saber cuando y donde será su presentación.
- El médico no sabía que hacer con tantos heridos.
- Es un sabio, ¡que digo!, un extraordinario sabio.
- El bar adonde suelo ir está en reparación.
- El porqué de su renuncia no lo sé. Todos se preguntan que pasó.
- No podía determinar cuantos lo agredieron ni por que.
- Cuando regreses, te confesaré por que renuncié.
- ¿Quien sabe a que hora es el encuentro futbolístico entre peruanos y chilenos?
- ¿Como solicito el duplicado de un breveté?
- No sabemos por que se ha divorciado.



Tilda las palabras de las oraciones según la regla general, especial, diacrítica y enfática.

- Tu fuiste el mas cariñoso de sus hijos.
- ¿Y quien podria dar la respuesta mas cercana? Quien lo haga ganara el aprecio del maestro.
- ¿Para que lo contrataste? No sabias que no es el mejor en su rubro.
- El te que te prepare se lo tomo el.
- Solo piensa en mi mas no en ti.
- Estuve esperandote solo en el paradero donde quedamos.
- Si el me da el si, sere feliz, confeso la infeliz muchacha.
- Ojala el profesor me suba el promedio o al menos un punto en el examen solo a mi.
- Olvido rapidamente a Raul, el mas tranquilo de todos.
- Habilmente adiestrada por el, la aprendiz gano el campeonato.
- Nadie sabra jamas cual fue el motivo de su desaparicion.
- La situacion politico-economica no esta para la alegria ni para el despilfarro.
- ¡Que alegria verte, Raul! ¡Cuanto has crecido!

Tarea domiciliaria



Redacta una oración según la función de cada monosílabo propuesto.

| | Monosílabo | Función | Ejemplos |
|----|------------|----------------------------------|----------|
| a. | él | pronombre personal | |
| | el | artículo definido | |
| b. | tú | pronombre personal | |
| | tu | adjetivo posesivo | |
| c. | mí | pronombre personal | |
| | mi | adjetivo posesivo | |
| d. | dé | verbo <i>dar</i> | |
| | de | preposición | |
| e. | té | sustantivo | |
| | te | pronombre | |
| f. | más | adverbio, sustantivo | |
| | mas | conjunción (pero) | |
| g. | sé | verbos <i>saber</i> y <i>ser</i> | |
| | se | pronombre personal | |
| h. | sí | pronombre personal | |
| | sí | adverbio de afirmación | |
| | si | conjunción condicional | |



Tilda las palabras de las oraciones según todas las reglas de acentuación.

- Sono con gran vibracion el dindon del campanon.
- El detesto siempre la sumision y la opresion.
- Nos quedo la sensacion amarga de la resignacion.
- Las esdrujulas se tildaran en todos los casos.
- Las sobresdrujulas tambien se tildaran en todos los casos, segun la regla general.
- Las jovenes sinceras son simpaticas.
- Las puberes celestinas resultan antipaticas.
- En su epoca, el exito de la brujula resulto fantastico.
- Mirate en el especulo del farmaceutico decrepito.
- La caza del agil ciervo fue dificil, ardua y fatigosa.
- En el oceano Pacifico viven magnificos cetaceos.
- Los examenes realizaronse en una atmosfera poetica.
- El criterio era sardonico y sarcastico pero poco practico.
- El intrepido heroe se defendio con un revolver.
- Algunos alumnos reclaman mas tiempo para practicar acentuacion.
- Tu no sabes la respuesta, tampoco tu companero.
- Nadie volvio a saber nada de el, tampoco el auto aparecio.
- Aun despues del ventarron, las ventanas permanecian cerradas.
- La victima agredio al sospechoso con un punzon.
- Los pajaros siempre regresan en el estio.
- Oscar se alarmo con el ulular de las sirenas.
- Victor, no se donde ubicar a tu coyuge.
- Martin sabia mucho sobre biologia nuclear y fisica organica.
- El rio Jordan no esta ubicado ni en Japon ni en Peru.
- La modificacion tecnica del articulo sobre comercio maritimo expiro el miercoles.



Tilda las palabras del cuento según todas las reglas de acentuación.

El profesor suplente

Matias y su mujer forman un matrimonio pobre, pesimista y rutinario de la clase media.

Durante doce años venia desempeñándose como cobrador, no obstante haber culminado sus estudios en la carrera de Derecho, sin jamas llegar a graduarse (luego de dos intentos y dos fracasos, se alejo definitivamente de los estudios) el siempre achaco la culpa a sus jurados y a esa incomprensible parálisis mental que lo abordaba cada vez que tenia que exponer sus conocimientos.

Un dia, de forma inesperada recibe la fugaz visita de una amigo profesor de Historia en un colegio, tenia que ausentarse del pais y le propone a Matias que lo reemplace en el cargo, no es justo que un hombre preparado y capaz se gane la vida como cobrador —le dijo.

En el acto, sin darle tiempo a reaccionar, practicamente imponiendose, de inmediato se comunico con el colegio, dejo todo listo para el relevo, abrazo a Matias y se fue.

Complacido y diligente Matias se encerro en su habitacion a estudiar con esmero su primera clase a dictar.

A la mañana siguiente, entusiasmado parte rumbo al colegio y antes de despedirse recomienda a su mujer que no olvide poner en la puerta una tarjeta donde diga: “Matias Palomino: Profesor de Historia”.

Ya casi al llegar al colegio se detiene en seco, profundamente impresionado al constatar que habia llegado diez minutos antes, le parece poco elegante llegar tan temprano y decide pasarse de largo para que transcurra el tiempo y asi ingresar a la hora exacta, sin embargo este simple hecho no previsto relacionado con la puntualidad, desencadena una serie de reacciones en su mente:

Le parece que el portero lo mira insistentemente y con hostilidad, un calor intenso invade su cuerpo y le agobia la urgente necesidad de tomar agua, mira su reflejo en una vidriera viendo automaticamente la imagen de la derrota y en sus ojos claramente dibujado el terror, al mismo tiempo crecian en su cerebro grandes dudas sobre sus conocimientos de Historia recién adquiridos, confundiendolos totalmente, empieza a asociar en forma absurda unos datos con otros, luego se paraliza por completo y finalmente se pone a reflexionar sobre temas ajenos, intrascendentes e inconexos.

Sin embargo y con gran esfuerzo, al escuchar el sonido de una campana reacciona, se recompone y sacando nuevas fuerzas con resolucion intenta por segunda vez ingresar al colegio; cuando ya estaba a punto de hacerlo observa en la puerta a un grupo de profesores ensotados que inmediatamente su mente asocio con sus jurados que en el pasado lo habian reprobado, su corazon latio aun mas de prisa, sin poder controlarse viro en forma brusca y literalmente escapo hacia la avenida, a los pocos segundos se dio cuenta que el portero lo perseguia, le pregunta si es el nuevo profesor de Historia, le dijo que los profesores lo estaban esperando; entonces alterado, fuera de si y con violencia Matias contesta:

¡ YO SOY COBRADOR !

Ante la rara respuesta el portero se disculpa y se retira.

Confundido, arrepentido y atontado Matias regreso a su casa, intento engañar a su mujer diciendole que le habia ido muy bien, sin embargo al instante bajo la cabeza y desolado se echo a llorar...

Julio Ramón Ribeyro



Resuelve las preguntas con alternativas de opción múltiple.

- Señala la palabra incorrectamente tildada.
a) fémur b) alcázar c) exámen
d) ciempiés e) espécimen
- ¿Cuántas tildes faltan en el fragmento?
Rapidamente, el subió por las escaleras buscandote a ti, mas no te encontro.
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6
- Las palabras *despreciéis* y *caminar* son
a) bisílabas y graves. b) trisílabas y graves.
c) trisílabas y agudas. d) bisílabas y agudas.
e) tetrasílabas y agudas.
- Señala la serie solo con palabras agudas.
a) *apreciéis*, *retrasar*, *océano*
b) *alcázar*, *destruido*, *peón*
c) *campeón*, *dieciséis*, *detrás*
d) *hábil*, *alguacil*, *destrucción*
e) *sutil*, *lábil*, *perdición*
- Señala cuántas tildes faltan en *El batallon emitio un grito de emocion ante la llegada del heroe.*
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6
- Señala la relación incorrecta.
a) *atestiguáis*: aguda
b) *neumático*: esdrújula
c) *descortés*: aguda
d) *táctil*: grave
e) *esríbeselo*: esdrújula
- Señala lo incorrecto en el texto.
La demostración científica de los teoremas demandará un esfuerzo mayor de parte de los técnicos y de los teóricos.
a) Presenta tres palabras agudas.
b) Dos palabras agudas están tildadas.
c) Hay tres palabras esdrújulas.
d) Hay tres palabras graves.
e) Hay una palabra grave tildada.
- Señala cuántas tildes faltan en *A los dieciseis años descubri que la autentica y unica verdad era que no hay razon en la vida, mas que la busqueda de ella.*
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7
- Si las palabras *público* y *publico* no tienen el mismo significado, esto significa que el acento cumple una función
a) ortográfica. b) distintiva. c) auditiva.
d) articularia. e) expresiva.
- ¿Cuál es el grupo más abundante de palabras en el español?
a) agudas
b) graves
c) esdrújulas
d) sobresdrújulas
e) Todas tienen la misma cantidad.
- Señala la palabra tetrasílaba y esdrújula.
a) *almohada* b) *aéreo*
c) *comprensible* d) *autoridad*
e) *dedicación*
- ¿Cuántas tildes faltan en la serie?
labil, sutil, facil, docil, fertil, tactil, caracter, especimen, regimen
a) 6 b) 7 c) 8 d) 9 e) 10
- ¿Cuántas tildes tiene el fragmento?
La situacion politica del Peru era muy dificil en aquellos años de agitacion democratica.
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7
- Señala la palabra que en plural cambia su sílaba tónica.
a) *mástil* b) *dócil* c) *fémur*
d) *régimen* e) *táctil*
- La sílaba que posee la mayor intensidad de voz se denomina
a) *tónica*. b) *átona*. c) *dominada*.
d) *abierta*. e) *trabada*.

Tarea domiciliaria



Resuelve las preguntas propuestas:

- ¿Cuántas tildes faltan en el fragmento?
El esfuerzo del pugil resulto inutil. Los golpes recibidos durante la pelea hirieron al campeon quien perdera el titulo en esta ocasion.
a) 4 b) 5 c) 6 d) 7 e) 8
- Del fragmento anterior, señala lo incorrecto.
a) Hay dos palabras graves tildadas. b) Hay tres palabras agudas tildadas.
c) Hay cuatro palabras agudas tildadas. d) Hay una palabra esdrújula tildada.
e) Hay nueve palabras graves en total.
- Las palabras proparoxítonas se tildan
a) cuando terminan en *-n*, *-s* o vocal. b) cuando no terminan en *-n*, *-s* o vocal.
c) en todos los casos. d) cuando terminan solo en vocal.
e) cuando terminan solo en consonante.
- Completa la serie: *estrés, cáliz, música, bengalí, ántrax, _____*
a) tesis b) oasis c) alcázar d) indonesí e) auténtico
- Las palabras *estrépito, murciélago* y *catástrofe* son
a) oxítonas. b) preproparoxítonas. c) paroxítonas.
d) ditónicas. e) proparoxítonas.
- ¿Cuántas tildes faltan en el fragmento?
El cantante interpreto una suave cancion que le merecio una tremenda ovacion.
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7
- ¿Cuántas tildes faltan en la serie?
necesidad, eufonico, comite, sensacion, examen
a) 2 b) 3 c) 4 d) 5 e) 6
- ¿Cuántas tildes faltan en las oraciones?
Dejaselo en prenda, tu credito con nosotros termino.
La seccion mejorara en la medida que nosotros veamos facil esa recuperacion.
a) 3-3 b) 3-4 c) 3-5 d) 2-4 e) 2-5
- ¿Cuántas tildes faltan en la serie: *sinonimo, cuantico, sarten, traspie, hindu?*
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
- ¿Cuántas tildes faltan en la oración siguiente?
Abel Solis vencio en ajedrez al campeon de Uruguay y tambien al de Brasil.
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7

UNIDAD

III

Uso de grafías

Frases para tomar en cuenta

La escritura es la pintura de la voz.

Voltaire (1694–1778), filósofo y escritor francés

La mayor parte de la escritura se hace lejos de la máquina de escribir.

Henry Miller (1891–1980), escritor estadounidense

En el proceso de la escritura la imaginación y la memoria se confunden.

Adelaida García Morales (1937–?), escritora española



La escritura ha evolucionado desde su aparición hasta la actualidad. Nadie duda de que cumple un rol importante en la vida de toda sociedad, pues hace más seguros los mensajes y los conserva a través del tiempo.

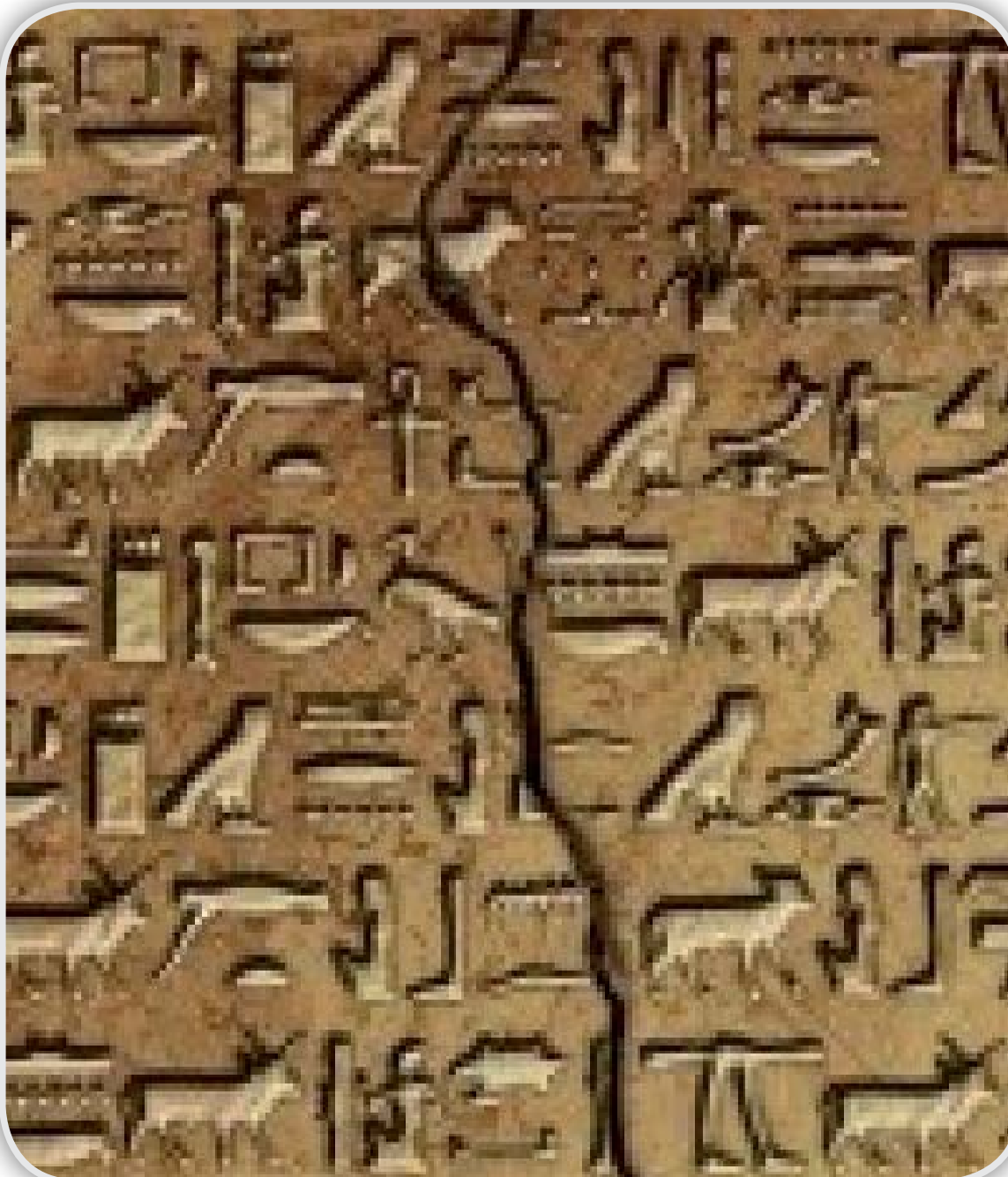
Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Conocer las principales normas de uso de grafías.

Producción de textos

- Aplicar adecuadamente las grafías según las normas para su uso.



Las letras, al igual que las sociedades, evolucionan, cambian, hasta tomar la forma como las conocemos. La letra *b* probablemente se originó del pictograma *casa* de los jeroglíficos egipcios, pues se corresponde con su forma. En el alfabeto protosemítico y en el hebreo, era la primera letra de la palabra *byt*, que significaba *casa*, de donde proviene la forma primitiva que originó la *β* del alfabeto griego y la *b* del alfabeto latino o romano.

Nociones preliminares sobre la *b* y la *v*

En la mayor parte de España y en todo Hispanoamérica, las letras *b* y *v* (en algunos casos *w*) se utilizan para emitir un fonema labial sonoro, ello origina numerosos problemas en la escritura.

Los problemas aumentan si tomamos en cuenta la gran cantidad de homófonos derivados de tal coincidencia. Por ejemplo: *baca* y *vaca*.

Uso de la *b*

Se escriben con *b*

- Los verbos terminados en *-bir*. Por ejemplo: _____.
- Se exceptúan las palabras _____, sus compuestos y derivados.
- Los verbos terminados en *-buir*. Por ejemplo: _____.
- Las terminaciones de los verbos en pretérito imperfecto de la primera conjugación. Por ejemplo:

| cantar | soñar | espiar |
|--------|-------|--------|
| _____ | _____ | _____ |

- Las palabras que empiezan con las sílabas, *bu-*, *bur-* y *bus*. Por ejemplo: _____
_____. Se exceptúan _____ y sus derivados.
- Las palabras que empiezan con el elemento compositivo *biblio-* (libro). Por ejemplo: _____
- Las palabras que empiezan con los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-* que significan “dos” o “dos veces”. Por ejemplo: _____
- Las palabras que tienen el elemento compositivo *bio-* que significa “vida”. Por ejemplo: _____
- Las palabras compuestas del elemento compositivo *bien-* o su forma latina *bene-*. Por ejemplo: _____
- Todas las palabras en las que el sonido bilabial sonoro *b* precede a otra consonante o está al final de la palabra. Por ejemplo: _____
- Después de la letra *m*. Por ejemplo: _____
- Las palabras acabadas en *-bilidad*. Por ejemplo: _____
Se exceptúan _____ y sus compuestos.
- Las palabras terminadas en *-bundo* o *-bunda*. Por ejemplo: _____

Usos de la v

Se escriben con v

- Después de la consonante *n*. Por ejemplo:

- Las palabras donde las sílabas *ad-*, *sub-* y *ob-* preceden al fonema bilabial sonoro. Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con *eva-*, *eve-*, *evi-* y *evo-*. Por ejemplo:

Se exceptúan:

- Las palabras que empiezan con el elemento compositivo *vice-*, *viz-* o *vi-* que significa “en lugar de”.

Por ejemplo:

- Los adjetivos llanos terminados en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *eve*, *-evo*, *-iva*, *-ivo*.

Por ejemplo:

Se exceptúan:

- Los verbos terminados en *-olver*. Ejemplos:

- El verbo *ir* en el presente del modo indicativo, subjuntivo e imperativo. Por ejemplo:

| Indicativo | Subjuntivo | Imperativo |
|------------|------------|------------|
| | | |

- El pretérito indefinido del modo indicativo, el pretérito y futuro imperfecto del modo subjuntivo de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y sus compuestos. Por ejemplo:

Usos de la c

Se escriben con c

- Las palabras terminadas en *-ancia*, excepto *-ansia*. Por ejemplo:

- Los diminutivos terminados en *-cito*, *-cillo* (salvo que en la última sílaba tenga *-s*).

- Los derivados terminados en *-icia*, *-icie*, *-icio*.

- Cuando los sustantivos terminan en *-z*, cambian la *-z* por *c*. Por ejemplo:

- Se escriben con *c* la mayoría de los sustantivos derivados de verbos a los que se les suma la terminación *-ción*. Por ejemplo.

Usos de la s

Se escriben con s

- En la terminación del superlativo *-ísimo*. Por ejemplo:

- En los adjetivos derivados con la terminación *-oso*. Por ejemplo:

- En los gentilicios con la terminación *-ense*. Por ejemplo:

Se exceptúan

- En las palabras terminadas en *-esta* y *-esto*. Por ejemplo:

Uso de la z

Se escriben con z

- En la terminación *-azo* que indica grandeza o impacto. Por ejemplo:

- En la terminación *-azgo*. Por ejemplo:

- En la terminación *-zuelo*. Por ejemplo:

- En la terminación *-uzco*. Por ejemplo:

Usos de la x

Se escriben con x

- Las palabras que empiezan con los elementos compositivos: *xeno-* (extranjero), *xero-* (seco) y *xilo-* (madera). Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *-pr-*.

Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con los prefijos *ex-* (fuera, más allá o privación) y *extra-* (fuera de).

Por ejemplo:

Evaluando nuestro aprendizaje



Completa correctamente las palabras con b o v.

• a re iar

• i rante

• estí ulo

• re aje

• a usi o

• í ora

• er igracia

• ó eda

• enda al

• re ete

• ené olo

• o io

• ra eza

• ala á amos

• er ena

• su ersi o

• ra uconada

• icego ernador



Completa correctamente las palabras de los textos con b o v.

- Esta mañana, al rayar el al__a, me he __e__ido un __uen tazón de leche her__ida con a__undantes __izcochos, pero sin la __endición de mi acti__a mujer, que la guarda__a para nuestro hijo Ál__aro. Estu__e reci__iendo recon__enciones todo el día lo que no contri__uyó, ni mucho menos a la le__e armonía precisa para __i__ir en comunidad sin su__estimarse. No me ca__e la posi__ilidad de refugiarme en mi __i__lioteca, pues tal cosa ser__iría de __urla al resto de mi familia, que perci__e claramente el __eneficio de mostrar una postura afecti__a hacia su treme__unda mamá.
- Nadie lo __io desem__arcar en la unánime noche, nadie __io la canoa de __am__ú sumiéndose en el fango sagrado, pero los pocos días nadie ignora__a que el hom__re taciturno __enía del sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arri__a, en el flanco __iolento de la montaña.
- ¿Encontraría a la Maga? Tantas __eces me ha__ía __astado asomarme, __iniendo por la Rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y oli__o que flota sobre el río me deja__a distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscri__ía en el Pont des Arts, a __eces andando de un lado a otro, a __eces detenida en el petril de hierro, inclinada sobre el agua.



Completa adecuadamente las oraciones con v / b, c / z / s, x.

- La ha[]ilidad del ama[]le taxista nos llama[]a la atención.
- El []ené[]olo pueblo mostró su ci[]ilidad.
- Se []urla[]a de su []ilingüismo.
- Tu[]o que matar a la []í[]ora.
- El []icepresidente resultó un ad[]enedizo.
- Su e[]entual inter[]ención fue decisi[]a.
- Tu[]o que a[]sol[]er al reo.
- Atra[]esa[]a la laguna la bestia carni[]ora.
- Nos []isitó el longe[]o ha[]itante.
- El []aga[]undo quiere que []aya.
- Era un []irrey abusi[]o.
- Los []atracios son insecti[]oros.
- Su gesto medita[]undo se confundía con la so[]er[]ia.
- Debíó de a[]sor[]er un líquido noci[]o.
- Í[]amos a devol[]er el []úmeran.
- En []erano nadá[]amos en la ri[]era .
- Sintió una le[]e sensación de []értigo.
- El []ígamo lo aceptó con a[]negación.
- Su am[]ición era o[][]ia.

- Ne[]e[]ito []aber sobre tu vida.
- El mayora[]go []uprimió las palabras.
- Algunos ra[]gos de su bello rostro eviden[]iaban ne[]e[]idad de amor.
- Se reali[]ó su e[]car[]ela[]ión.
- La noti[]ia fue e[]pléndida para todos.
- Hi[]imos una e[]horta[]ión a la paz.
- Fumar en e[][]e[]o es dañino.
- Se []ambulló en la pi[][]ina.
- La destre[]a del co[]inero era sensa[]ional.
- Hay que e[]crutar el contenido de aquella po[]ión.
- Realiz[]amos una e[]égesis del código.
- Vive como un a[][]eta alejado de la tenta[]ión.
- El pueblo londinen[]e []edió ante la noble[]a del héroe.
- Con el []ilófono expre[]aba su alegría.
- Las cari[]ias no curan las []icatri[]es.
- Riega las a[]u[]enas.
- El []iervo huía del ca[]ador.
- Pade[]e de una grave ob[]e[]ión.
- A[]e[]inaba la carne para el almuer[]o.



Escribe tres reglas de cada grafía propuesta y un ejemplo para cada una.

| | Regla | Ejemplo |
|---|----------------------------------------|----------|
| b | Los verbos terminados en <i>-bir</i> . | escribir |
| | | |
| | | |
| v | | |
| | | |
| | | |
| c | | |
| | | |
| | | |
| s | | |
| | | |
| | | |
| z | | |
| | | |
| | | |
| x | | |
| | | |
| | | |

Tarea domiciliaria



Escribe correctamente las palabras mal escritas.

a) Está en juego su honoravilidad.

b) Lo encontró morivundo.

c) Paseábamos por la rivera.

d) Está preocupado por la escases de agua.

e) A todos nos está afectando la resección.

f) Tiene un carácter benebolente.

g) A nadie le muestra sus cicatrises.

h) Nos respondió con continuas evasivas.

Usos de la g

Se escriben con g

- Las palabras en las que el fonema velar sonoro precede a otra consonante. Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con *gest-*. Por ejemplo:

- Las que presenten la raíz *geo-* (tierra). Por ejemplo:

- Las que terminan en *-logía*, *-gogia* o *-gogía*, por ejemplo:

- Las que terminan en el elemento compositivo *-algia* que significa dolor. Por ejemplo:

- Los verbos terminados en *-igerar*, *-ger* y *-gir*. Por ejemplo:

Excepto _____ y sus derivados. También las correspondientes formas de su conjugación, excepto en el caso de los sonidos *ja* y *jo*, que no se pueden representar con *g*, por ejemplo:

Usos de la j

Se escriben con j

- Las palabras que terminan en *-aje*, *-aje*. Por ejemplo:

- Las que acaban en *-jería*. Por ejemplo:

- Los verbos terminados en *-jean*. Por ejemplo:

- El pretérito indefinido del modo indicativo, el pretérito y futuro imperfecto del modo subjuntivo de los verbos *traer*, *decir* y los que terminan en *-ducir*. Por ejemplo:

Usos de la h

Se escriben con h

- Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar*, *habitar*. Por ejemplo:

- Las palabras de uso actual que empiecen con los diptongos *-ia*, *-ie*, *-ue*, *-ui*.

Por ejemplo:

Se exceptúan:

- Las palabras que empiezan con los elementos compositivos siguientes:

| Base | Significado | Ejemplos |
|----------------|---------------------------|----------|
| <i>hecto-</i> | cien (100) veces | |
| <i>helio-</i> | sol | |
| <i>hema-</i> | sangre | |
| <i>hemi-</i> | medio | |
| <i>hepta-</i> | siete | |
| <i>hetero-</i> | otro, desigual, diferente | |
| <i>hidro-</i> | agua | |
| <i>higro-</i> | humedad | |
| <i>hiper-</i> | superioridad o exceso | |
| <i>hipo-</i> | debajo de o escasez de | |
| <i>holo-</i> | todo | |
| <i>homeo-</i> | semejante, parecido | |
| <i>homo-</i> | igual | |

Usos de la y

Se escriben con y

- Los plurales de nombres que terminen en *-y*. Por ejemplo:

Se exceptúan:

- Las palabras con el grupo *-yec-*. Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con las sílabas *ad-*, *dis-*, *sub-*. Por ejemplo:

- Las palabras que terminan en el sonido vocal *-i* no acentuado. Por ejemplo:

Usos de la //

Se escriben con //

- Las palabras terminadas en *-alle*, *-elle*, *-ello*. Por ejemplo:

Excepciones:

- Las palabras que terminan en *-illa*, *-illo*. Por ejemplo:

- Las palabras que empiezan con las sílabas *fa-*, *fo-*, *fu-*. Por ejemplo:

Usos de la rr

Se escriben con rr

- Se usa en el interior de la palabra y entre vocales cuando tiene el sonido vibrante múltiple. Por ejemplo:

- Cuando una palabra que empieza con *r* forma parte de una palabra compuesta se escribirá con *rr*. Por ejemplo:

- El prefijo de negación *in-* se convierte en *ir-* cuando aparece delante de palabras que comienzan con *r-*. Por ejemplo:

Evaluando nuestro aprendizaje



Completa adecuadamente las palabras con g o j.

- Debimos reco er las su erencias.
- La itana nos au uró felicidad.
- Quería que le di ese que no fin o.
- Impu nó las escrituras aquel here e.
- No se redu o su cora e.
- El agente lo condu o a su hospeda e.
- Diri e la facultad de eolo ía.
- Deste e y deja a u eros.
- La ci üña no lo de aba en paz.
- Le di e que trai a su carné de extran ería.
- El nona enario lanzó una carca ada.
- La erencia se que ó ante la a encia de adunas.
- Lo aque a una apople ía.
- La ciru ía la hizo aquel ciru ano.
- Hacía la hi iene con le ía.
- El inecólo o le dio la trá ica noticia.
- Nos condu o hacia el ara e.
- Me rela é en el a asa o.
- Nos di o sobre su estado de estación.
- Introdu eron al extran ero en el salón de e ercicios.
- El abo ado nos recomendó aco ernos a la ley.
- Estaba corri iendo los e ercicios.
- María te ió un bello a uar.
- El erente fin ió que no me veía.
- Los cantares de esta pertenecen al énero épico.
- Se debe refri erar el uiso.
- Ale andro se sumer ió en el mar.
- Los uías deben prote er a los turistas.
- Los a u eros los hizo el usanillo.
- Se expondrán los lo ros de la le islatura.
- Está en emer encia por una apople ía.
- Diri e la empresa con intransi encia.
- Prote o los intereses de la ente indi ente.
- Dedu e los estos del eneral.
- El ciru ano era exi ente.
- Condu e la estión con usticia.



Completa las palabras con h cuando corresponde.

- Todo el campo parecía un inmenso osario.
- abía un peligroso ueco en el camino.
- Admiramos la oquedad serrana.
- En Lima, ay demasiada umedad.
- Entregó un óbolo a la iglesia.
- Desalojen el local.
- Viven con olgura en aquella casa.
- Luchamos con aínco.
- Usaron un coete moderno.
- Eres como el perro del ortelano.
- Muestra una gran apatía.
- No soy ningún neófíto.
- La iel es muy amargo.
- Intentaron desollar un animal.
- La orografía es un término geográfico.
- Anduvo errante por años.
- Se inició el éxodo del pueblo.
- Es todo un aragán en el trabajo.
- Fuimos ilusos en creerle.
- izo el trabajo de ortografía.



Completa adecuadamente las palabras con r o rr.

- Lo apoeó y lo dejó en ceado.
- Se aepintió de sus eoes.
- Sus iacionales deseos son prueba de su lujia.
- Nos iita su aogancia.
- Es un heeje ieverente.
- El cauaje es de un diseño iepetible.
- Los enamorados eran ománticos y se hacían aumacos.
- Sus eproches eran iitantes.
- No podía epimir darle caicias.
- Es un funcionaio coupto.
- Deumbé las gaafas de vino.
- Un joven baagán deitió el hielo.
- Las caencias de los caetilleros.
- La eliminación de las caies no coigieron la caencias de esmalte.



Completa adecuadamente las palabras con ll o y.

- Le has puesto mucha mantequi□a al bocadi□o.
- El chiqui□o tocó la campani□a.
- Salió de punti□as a la ca□e.
- La donce□a y el legule□o se casaron.
- El bodeguero come con pali□os.
- La bata□a entre esas dos le□endas se desarro□ó frente a las mura□as.
- Pasamos el verano en su □ate y nos fue de maravi□a.
- El ga□o cantaba y el anciano tiene un carácter muy ga□o.
- Los caba□eros se □erguen orgullos ante el re□no.
- El bri□o del sol me cegaba.

- □a basta de tantos murmu□os.
- Por la ventani□a pude ver el inmenso va□e.
- Me atropel□ó y quedé herido en la rodi□a.
- El plebe□o y el cana□a se lanzaron pu□as.
- Cometió un fa□o el be□aco.
- Se pro□ectó hacia delante y tocó la ma□a.
- Golpeó con el marti□o el torni□o.
- Las ga□etas con mantequi□a son sabrosas en el desa□uno.
- El bri□ante de la corte se perdió en la bata□a.



Escribe correctamente las palabras mal escritas.

- umedad _____
- hospitalario _____
- exortación _____
- exumación _____
- exhiliado _____
- hexámetro _____
- hiena _____
- huérfano _____
- hovoide _____
- hóbolo _____
- hervíboro _____
- ionósfera _____
- huidizo _____
- exhuberante _____
- vicerector _____
- exhorbitante _____
- preromano _____

- posrromántico _____
- Enrrique _____
- prerogativa _____
- Villareal _____
- olograma _____
- Manrrique _____
- hilación _____
- esitación _____
- helecciones _____
- elecho _____
- uida _____
- hediondez _____
- istoria _____
- ospitalario _____
- elado _____
- idratación _____
- alelí _____

Tarea domiciliaria



Resuelve las preguntas propuestas:

1. Elige la oración escrita incorrectamente.
 - a) Sus abuelos tienen ideas geniales.
 - b) Guarda la camioneta en el garage.
 - c) Teníamos que pagar el peaje.
 - d) Sin ambages, dijo lo que pensaba.
 - e) Asistiremos al homenaje del poeta.

2. Señala la palabra mal escrita.

| | | |
|------------|-----------|---------------|
| a) protege | b) dirigí | c) corregimos |
| d) dirige | e) crujió | |

3. Elige la palabra incorrectamente escrita.

| | | |
|--------------|-------------|-------------|
| a) apoplejía | b) lejía | c) protejía |
| d) crujía | e) destejía | |

4. Señala la palabra con la *h* esté mal colocada.

| | | |
|---------------|---------------|------------|
| a) coherencia | b) exhaustiva | c) holgada |
| d) batahola | e) ahuquénido | |

5. Señala la palabra correctamente escrita.

| | | |
|----------------|---------------|-------------|
| a) exhuberante | b) exortación | c) exiliado |
| d) exumación | e) anelo | |



Completa adecuadamente las palabras con b o v.

- reiario
- enéolo
- estfulo
- reaje
- umerán
- íora
- erales
- soeria

- iidor
- aiera
- inernadero
- oiiar
- raura
- alaáamos
- erena
- suiención



Completa adecuadamente las palabras con b o v.

- Los llamaa con un tono amale.
- Tiene una sensiilidad admirale.
- Se urlaa de su pore isión.
- Es un animal heríoro.
- Le hizo una adertencia al moriundo.
- aluceó las palaras diididas.

- Sus easivas lo volían irritale.
- Lo asolió de sus pecados.
- Atraesaa la asta egetación.
- Nos isitaa en el ar o en el azar.
- El agaundo quiere que olamos por él.



Completa adecuadamente las palabras con las grafías (c, s, z) y (g, j, x).

- El pe[]e[]ito se nos e[]capó.
- El padrina[]go no era ne[]e[]ario.
- Sus ra[]gos eran to[]cos.
- Se reali[]ó su e[]tradi[]ción.
- Esa noti[]ia es e[]traordinaria.
- Hi[]imos una e[]horta[]ción a la paz.
- Su condición enfermi[]a se da por sus e[]e[]e[]os.
- No está incluido en la []u[]e[]ión.
- El []umo Pontífi[]e lo e[]comulgó.

- Debimos esco[]er me[]iores []erentes.
- La []enio descubrió a los here[]es.
- Nos di[]o sus su[]erencias.
- Con cora[]e redu[]o el []asto público.
- Lo condu[]o a su hospeda[]e.
- Diri[]e bien a pesar de su apople[]ía.
- La hemiple[]ia lo tiene postrado.
- La ci[]üeña no lo de[]aba en paz.
- Échale le[]ía por hi[]iene.



Reescribe correctamente las palabras mal escritas.

- úmedo _____
- ospitalario _____
- exhorto _____
- exhumación _____
- exiliado _____
- exámetro _____
- iena _____
- úmero _____

- uesto _____
- uérfano _____
- hovoide _____
- óbolo _____
- alaja _____
- harpa _____
- armonía _____
- ahudífono _____



Completa las palabras con la grafía correcta.

La ciudad y los perros

Cuatro —dijo el Jaguar.

Los rostros se sua__izaron en el resplandor va__ilante que el globo de luz difundía por el re__into, a travé__ de esca__as partículas limpias de vidrio: el peligro había desapare__ido para todos, salvo para Porfirio Cava. Las mane__illas del reloj esta__an quietos, marca__an tres y uno, su blancura contrasta__a con el suelo sucio.

—Cuatro —repitió el Jaguar— ¿Quién?

—Yo —murmuró Cava— Dije cuatro.

—Apúrate —replicó el Jaguar— Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños esta__an al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno solo llega__a al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendi__as; pero este año era agresi__o y casi ningún rincón del colegio se libra__a del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, di__ipar la hedionde__ acumulada durante el día y destruir su atmósfera ti__ia. Pero Cava ha__ía na__ido y vivido en la sierra, esta__a acostumbrado al invierno: era el miedo lo que eriza__a su piel.

—¿Se acabó? ¿Puedo irme a dormir? —dijo Boa: un cuerpo y una voz desmesurados, un plumero de pelos gra__ientos que corona una cabeza prominente, un rostro diminuto de ojos hundidos por el sueño. Tenía la boca abierta, del labio inferior adelantado colga__a una he__ra de tabaco. El Jaguar se había vuelto a mirarlo.

—Entro de ima__inaria a la una —dijo Boa—. Quisiera dormir algo.

—Váyan__e —dijo el Jaguar— Los despertaré a las cinco.

Boa y Rulos salieron. Uno de ellos trope__ó al cru__ar el um__al y maldijo.

—Apenas regreses, me despiertas —ordenó el Jaguar— No te demores mucho. Van a ser las do__e.

—Sí —dijo Cava. Su rostro, por lo común impenetra__le, pare__ía fatigado—. Voy a vestirme.

Salieron del baño. La cuadra esta__a a oscuras, pero Cava no necesita__a ver para orientar__e entre las dos columnas de literas; cono__ía de memoria ese re__into estirado y alto. Lo colma__a ahora una serenidad silen__iosa, alterada instantáneamente por ronquidos o murmu__os. Llegó a su cama, la segunda de la derecha, la de abajo, a un metro de la entrada. Mientras saca__a a tuestas del ropero el pantalón, la camisa caqui y los botines, sentía junto a su rostro el aliento teñido de tabaco de Vallano, que dormía en la litera superior. Distinguió en la oscuridad la doble __ilera de dientes grandes y blanquísimos del negro y pensó en un roedor. Sin bulla, lentamente, se despojó del pijama de franela azul y se vistió. Echó sobre sus hombros el sacón de paño. Luego, pisando despa__io porque los botines cru__ían, caminó hasta la litera del Jaguar, que esta__a al otro extremo de la cuadra, junto al baño.

—Jaguar.

—Sí. Toma.

Cava alargó la mano, tocó dos objetos fríos, uno de ellos áspero. Conser__ó en la mano la linterna, guardó la lima en el bol__illo del sacón...

Mario Vargas Llosa

Tarea domiciliaria



Redacta dos oraciones con las reglas propuestas.

- a) Las palabras que empiezan con las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*.

- b) Las palabras que empiezan con el elemento compositivo *biblio-* (libro).

- c) Después de la consonante *n*.

- d) Las palabras en las que las sílabas *ad-*, *sub-* y *ob-* preceden al fonema bilabial sonoro.

- e) Se escriben con *c* las palabras terminadas en *-ancia* (salvo *ansia*).

- f) Se escriben con *c* los diminutivos terminados en *-cito*, *-cillo* (salvo que en la última sílaba tenga *-s*).

- g) En la terminación del superlativo *-ísimo*.

- h) En los adjetivos derivados con la terminación *-oso*.



Resuelve las preguntas con alternativas de opción múltiple.

1. Coloca las tildes donde correspondan.
 - El asimilo que tu no le decias el porque de tu rechazo.
 - Tu le diste a el una sorpresa que jamas olvidara.
 - Piensa en mi mas de lo que tu piensas en ella, eso significa que a quien ama es a mi.
 - Solo quedan esperanzas para ti, mas no para mi.
 - El aun la quiere, mas no se si se tarde en decirle que si.
2. Coloca *b* o *v* según corresponda.
 - Sol es una palabra monosilábica.
 - Yacía meditaundo en una esquina.
 - El juez tuvo que a__sol__er al __iolador.
 - Tur__amos sus __re__es ideas.
 - De__emos tener la __alentía necesaria.
3. ¿Cuántas tildes faltan en la oración?
Solo piensas en ti y jamas en mi, ese es tu problema.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
4. Señala la relación incorrecta.
 - a) más : adverbio de cantidad
 - b) tú : pronombre
 - c) mí : adjetivo posesivo
 - d) dé : verbo
 - e) sé : verbo
5. ¿Cuántas tildes faltan en la oración?
¿Por que tu no le comentas a el que quieres que te de mas dinero para que tu puedas salir de vacaciones?
a) 3 b) 4 c) 5 d) 6 e) 7
6. El monosílabo, que en algunos casos puede tildarse y en otros no, es
 - a) fe. b) fue. c) fui.
 - d) de. e) fin.
7. La palabra *hábilmente* lleva tilde porque
 - a) se produce un hiato.
 - b) se produce un diptongo.
 - c) el adjetivo debe mantener la tilde.
 - d) es una palabra sobresdrújula.
 - e) es una palabra grave.
8. Señala la palabra que presente tilde por el hiato.
 - a) aguarrás b) sensación
 - c) zaguán d) alcancía
 - e) truhán
9. En la serie *almohada, general, alguacil, futil, acaricieis, torax*, ¿cuántas tildes faltan?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
10. En la serie anterior, existen _____ palabras agudas.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
11. ¿Cuántas tildes faltan en la oración?
Si aun tu me quieres, quisiera saber por que me tratas así.
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5
12. El monosílabo *si* se tilda cuando cumple la función de
 - a) adverbio de afirmación.
 - b) pronombre.
 - c) sustantivo.
 - d) conjunción condicional.
 - e) Más de una es correcta.



13. Señala la palabra con tilde disolvente.

- a) cuídate. b) recuérdamelo.
- c) erosión. d) bengalíes.
- e) últimamente.

14. Señala la serie solo con palabras graves.

- a) Seúl, adición, préstamo
- b) fácil, dócil, mamut
- c) enseres, infame, fútil
- d) bíceps, tórax, feliz
- e) Más de una es correcta.

15. Cogió el ___isturí para operarlo de la cla___ícula por segunda ___ez.

¿Cuál es el orden correcto de las letras?

- a) b, v, v b) b, b, b
- c) v, v, v d) b, v, b
- e) v, v, b

16. Señala la palabra mal escrita.

- a) conservar b) conversar
- c) reservar d) atravezar
- e) preservar

17. ¿Cuántas tildes faltan en la oración?

Si tu me das el si, se que sere muy feliz y a ti te hare la mujer mas dichosa que aun nadie ha conocido.

- a) 4 b) 5 c) 6 d) 7 e) 8

18. ¿Cuántas tildes faltan?

Si tu te vas, no habra quien me sirva el te.

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

19. ¿En qué oración debe tildarse *si*?

- a) Si estudias, aprobarás.
- b) Si me dejas ahora, no seré capaz de volver a sentir.
- c) Si tú no vuelves, no queda más que el recuerdo.
- d) Lo haré si está a mi alcance.
- e) Dile que si la llamaré.

20. El monosílabo *aun* se tilda cuando cumple la función de

- a) preposición b) conjunción
- c) adverbio d) adjetivo
- e) verbo

21. Conver___en todos sus pro___ramas sobre le___islación.

¿Cuál es la secuencia de grafías correcta?

- a) g, j, g b) j, j, j c) j, g, j
- d) g, g, g e) j, g, g

22. Tilda las palabras de las oraciones.

- a) El camion lo maneja el.
- b) Tu le dijiste a el que me preste a mi.
- c) Tu ya conoces mi dedicación por el trabajo.
- d) El espera que tu mismo se lo digas.
- e) En mi recayo la responsabilidad.
- f) El y tu se burlan de mi.
- g) El vendedor se acerco hacia el y le dijo: Tu, ¿no me compras?
- h) Tu recuerdo siempre vivira en mi.
- i) Que el te de mas, asi aprendera.
- j) El espera que tu le des mas te y tu no le haces caso.
- k) La orquesta toco en nota mi.
- l) Mi corazon esta enamorado de ti.
- m) Yo no se quien toco el campanon.
- n) Jesus Maria es un distrito prospero.
- o) Dario cumplira dieciseis años el proximo miercoles.
- p) El naufrago tiene nausea y colicos.
- q) El palido contador de la notaria es escoces.



23. "Una ta__la se coloca__a entre las dos ha__itaciones". En la oración anterior, el orden correcto de las letras es

- a) b, b, b b) b, v, b
c) v, v, b d) b, v, v
e) v, v, v

24. Las palabras que presentan la terminación *-bilidad* se escriben con *b*, excepto

- a) sensibilidad b) movilidad
c) civilidad d) honorabilidad
e) Más de una opción es correcta.

25. Señala el orden correcto de las letras en la siguiente oración.

Los mo__imientos li__erales no tu__ieron éxito.

- a) b, b, b b) b, v, v
c) b, v, b d) v, v, v
e) v, b, v

26. Señala la palabra mal escrita.

- a) democracia b) gerontocracia
c) oligocracia d) oclocracia
e) idiosincracia

27. Era ne__e__ario ser __utiles. En los espacios, el orden correcto es

- a) s, c, s b) c, s, s
c) c, c, c d) s, s, s
e) c, c, s

28. Señala en qué palabra la letra *c* se ha utilizado mal.

- a) arcabuces b) perdices c) luces
d) cálices e) entremeces

29. Parece estar e__trañado por su de__i__ión; por lo tanto le hi__imos un e__amen e__haustivo. El orden correcto de las letras es

- a) x, c, s, c, x, x b) x, c, s, c, x, s
c) x, c, s, c, x, c d) x, c, c, c, x, x
e) x, s, s, c, x, x

30. Coloca *b* o *v* en los espacios en blanco y marca la secuencia correcta.

- I) El mueble de madera __asta.
II) Tiene evacuaciones al__inas.
III) Su afición al vino la hace parecer una __acante.
IV) El __ate escribió una lira al estilo renacentista.
V) La revuelta fue de__elada al instante.
a) b, b, v, v, b b) b, v, b, b, v
c) b, v, b, v, v d) b, v, v, v, b
e) b, v, b, v, b

31. Señala la alternativa cuyas grafías completan correctamente el enunciado.

Cogió su __alija y colocó en ella su __acía porque debía acudir a un __ergel organizado por el a__ad y la __acante.

- a) b, v, b, b, b b) b, v, b, v, v
c) b, v, b, v, b d) v, b, v, b, b
e) v, b, v, v, b

32. ¿Cuántos errores presenta el siguiente párrafo?

Hay que herbir el agua porque puede resultar nociba para la salud, así se ebitan los bacilos y se consigue bienestar.

- a) 3 b) 6 c) 4 d) 7 e) 5

33. ¿Qué secuencia de grafías es correcta?

- o__io
- __ule__ar
- su__ __ención
- o__ser__ar
- __ene__olente

- a) v/b, b/v, v/b, b/v, v/b
b) b/v, b/v, v/b, b/v, v/b
c) b/v, b/v, b/v, b/v, b/v
d) b/v, v/b, b/v, b/v, b/v
e) b/v, b/v, v/b, v/b, v/b

UNIDAD IV

La escritura I

Por definición, la historia comienza con los registros escritos. Los restos de la cultura humana sin la escritura constituyen el ámbito de la Prehistoria. Sin embargo, el origen de la escritura ha dejado de ser un misterio.

La evolución de la escritura fue un proceso originado por la práctica económica y la necesidad en el antiguo Oriente próximo. La arqueóloga Denise Schmandt-Besserat determinó la conexión entre las “fichas” de arcilla sin categorizar previamente y la primera escritura conocida, el protocuneiforme. Las fichas de arcilla se utilizaban para representar bienes e incluso puede que unidades de tiempo empleado en el trabajo, haciéndose su número y tipos cada vez más complejos según avanzaba la civilización. Se alcanzó un alto grado de complejidad cuando se tuvo que manejar más de cien tipos distintos de fichas, y estaban envueltas con arcilla, con marcas que indicaban el tipo de fichas del interior. Estas marcas pronto reemplazaron a las fichas en sí, y los envoltorios de arcilla se constituyeron, como puede demostrarse, en el prototipo de las tablillas de escritura sobre arcilla.



En castellano existen letras con el mismo sonido; es decir, la relación entre grafemas y sonidos es imperfecta. Esto genera dudas en el escritor y muchas veces debe elegir, por ejemplo, entre *b* o *v* o entre *g* o *j*. Por lo tanto, escribir correctamente en nuestra lengua se ha convertido en un ejercicio de habilidad e inteligencia que una lectura atenta y constante puede solucionar.

Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Comprender las normas especiales para el uso de grafías.

Producción de textos

- Escribir textos correctamente mediante la aplicación de las reglas especiales para el uso de grafías.

**CASA****CAZA****RAYAR****RALLAR**

Antes de emitir palabras hay que fijarnos si existen palabras similares con el fin de pronunciarlas o escribirlas correctamente para evitar confusiones; como es el caso de las palabras homófonas, que veremos en el presente capítulo.

Las palabras homófonas

Son aquellas que suenan igual pero difieren en el significado. Debido a esta coincidencia se generan dificultades para escribir correctamente.

Completa las oraciones con las formas correctas.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------------------|---------|
| a | preposición | • |
| ha | verbo <i>haber</i> | • |
| ¡ah! | interjección de pena, admiración o sorpresa. | • |

Vamos _____ controlar los gastos.

El gerente _____ llegado _____ una conclusión.

Va _____ tener más cuidado.

_____. ¡Ya lo sabía!

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------|---------|
| ¡ay! | interjección | • |
| hay | verbo <i>haber</i> | • |

_____ que tener más dinero.

_____ mis manos temblorosas!

_____ muchos inconvenientes.

El _____ de dolor fue muy sonoro.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|----------|-----------------------|---------|
| ablando | verbo <i>ablandar</i> | • |
| hablando | verbo <i>hablar</i> | • |

Estamos _____ sobre temas de interés público.

_____ la carne para el guiso.

Estuvo _____ por teléfono con su novia.

_____ la masa para el bizcocho.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------|---------|
| abría | verbo <i>abrir</i> | • |
| habría | verbo <i>haber</i> | • |

Siempre _____ las puertas con cautela.

_____ más recursos si fueras más ahorrador.

_____ su corazón solo a quien era su amigo.

_____ de venir con sus insolencias.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------|---------|
| acerbo | adjetivo “áspero” | • |
| acervo | sustantivo, “conjunto de bienes” | • |

Tiene un _____ carácter.

Esa palabra no forma parte de nuestro _____ lingüístico.

Su trato _____ lo indisponen con todos.

Esas muestras de cerámico forman parte del _____ cultural de la nación.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------------------------------|---------|
| ala | sustantivo “parte del ave o de una nave” | • |
| hala | verbo <i>halar</i> | • |

El _____ del avión estaba rota.

_____ del remo, porque nos hundimos.

La paloma recibió una pedrada en su _____.

_____ del cabo para mantenernos a flote.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|------------|----------------------|---------|
| aprender | verbo <i>conocer</i> | • |
| aprehender | verbo <i>coger</i> | • |

¿Quieres _____ francés?

La policía debe _____ al sospechoso.

_____ a los líderes de la barra es algo muy difícil.

_____ matemáticas cuesta mucho esfuerzo.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------|---------|
| aremos | verbo <i>arar</i> | • |
| haremos | verbo <i>hacer</i> | • |

_____ los campos de nuestros antepasados.

Lo _____ lo mejor que podamos.

No _____ lo que no vamos a sembrar.

_____ nuestras exigencias.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------------------------------|---------|
| as | sustantivo “carta de la baraja”, “persona sobresaliente” | • |
| has | verbo <i>haber</i> | • |
| haz | verbo <i>hacer</i> | |
| haz | sustantivo “conjunto de partículas luminosas” | |

_____ tenido la ventaja inicial.

Es un _____ del tenis.

_____ compañía a tu amiga.

Vimos un _____ fugaz en el cielo.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|---------------------------|---------|
| asta | sustantivo “palo, cuerno” | • |
| hasta | preposición | • |

Escapó del _____ del toro.

_____ la semana pasada lo considerábamos nuestro amigo.

Coloca el _____ de la bandera más firme.

_____ tus hermanos se sintieron incómodos por tu actitud.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------------------------------------|---------|
| atajo | sustantivo “camino corto” | • |
| hatajo | sustantivo “hato pequeño” “grupo de ganado, cosas” | • |

Toma un _____ que ya es tarde.

Le heredó un _____ a su sobrino.

El _____ que tomamos no fue la solución.

El campesino solo tenía un _____.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------------------------------|---------|
| aya | sustantivo <i>ama</i> | • |
| haya | verbo <i>haber</i> , sustantivo <i>árbol</i> | • |

_____ la solución antes que sea tarde.

Espero que _____ tenido razón.

Ese tomate cayó de lo alto de un _____.

Dile al _____ que regreso más tarde.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------|---------|
| azar | sustantivo “casualidad” | • |
| azahar | sustantivo “flor” | • |

Toma agua de _____ para los nervios.

Dejó todo al _____.

Los juegos de _____ tienden a crear vicios.

El arreglo de _____ de la novia era hermoso.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------------------|---------|
| Baca | sustantivo “parte superior de los carruajes” | • |
| vaca | sustantivo “mamífero” | • |

Sube el equipaje a la _____.

La _____ pastaba en el campo.

Sobre la _____ estaban nuestras pertenencias.

De la _____ extraemos varios recursos.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------------------|---------|
| bacante | sustantivo “mujer que sigue el culto a Baco” | • |
| vacante | sustantivo “disponible” | • |

La _____ llevaba el animal para el sacrificio.

Todos luchan por una _____.

La plaza _____ del ministerio necesita de alguien con experiencia.

La _____ estaba en un templo de la acrópolis.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------------|---------|
| bacía | sustantivo “vasija” | • |
| vacía | sustantivo “que no está llena” | • |

Limpia la _____ para afeitarte.

Déjala _____ porque la necesito.

La casa quedó _____ luego del desalojo.

Alcánzame una _____ para recibir el agua.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------------------------|---------|
| bacilo | sustantivo " <i>bacteria infecciosa</i> " | • |
| vacilo | verbo <i>vacilar</i> | • |

_____ entre un helado de fresa o de lúcuma.

Descubrimos el _____ que produjo la infección.

Nunca _____ entre la verdad y la amistad.

El _____ de Koch causa la tuberculosis.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------------------------------------|---------|
| bale | verbo <i>balar</i> | • |
| vale | verbo <i>valer</i> ; sustantivo "documento comercial" | • |

Queremos que el cordero _____.

Más _____ decir la verdad que mentir.

El _____ será otorgado por el contador.

Deja que _____ la oveja.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------------------------|---------|
| Barón | sustantivo " <i>título de nobleza</i> " | • |
| varón | sustantivo " <i>ser humano de sexo masculino</i> " | • |

El Conde y el _____ toman una copa de vino.

El _____ de Provenza liberó a sus siervos.

Siempre quiso un _____ y está feliz.

Espero que sea _____.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------|---------|
| baso | verbo <i>basar</i> | • |
| vaso | sustantivo " <i>recipiente</i> " | • |

Nunca _____ mis sospechas en presentimientos.

Bebió un _____ de cerveza.

_____ mi teoría en argumentos lógicos.

Lava el _____ del bebé.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------------|---------|
| basta | adjetivo “tosca” | • |
| basta | verbo “ser suficiente” | • |
| basta | sustantivo “doblez” | • |
| vasta | adjetivo “extensa” | • |

_____ tu presencia para sentirme bien.

Vimos una _____ laguna.

Cose la _____ con cuidado.

El mueble tiene madera _____.

_____ tu palabra para creerte.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------|---------|
| bate | verbo <i>batir</i> | • |
| vate | sustantivo “poeta” | • |

_____ la crema de leche.

El _____ escribió bellas poesías.

_____ el chocolate.

Nuestro más eminente _____ falleció en París.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------|---------|
| baya | sustantivo “árbol” | • |
| vaya | verbo <i>ir</i> | • |
| valla | sustantivo “cerca” | • |

Sembró una _____ muy alta.

Quiero que _____ a la casa.

Saltó la _____ con una garrocha.

Dile que _____ a la reunión.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------|---------|
| bello | adjetivo “hermoso” | • |
| vello | sustantivo “pelillo” | • |

Lo _____ de nuestra relación es nuestro secreto.

Los _____ de sus brazos se erizaron.

Me cautivó lo _____ de su rostro.

Le extrajeron el _____ del rostro.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------|---------|
| bienes | sustantivo “patrimonio” | • |
| vienes | verbo <i>venir</i> | • |

Heredó sus _____ a su nieto.

Si _____ temprano, iremos a la playa.

Nunca _____ con ese rostro.

Regaló sus _____ a los necesitados.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------|---------|
| botar | verbo “arrojar” | • |
| votar | verbo “sufragar” | • |

Tiene que _____ la basura por las noches.

Debemos _____ por el candidato más honesto.

Hay que _____ por la democracia.

_____ los alimentos es un pecado.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-------------------------------|---------|
| cabo | sustantivo “extremo, soldado” | • |
| cavo | verbo <i>cavar</i> | • |

Ata la red al _____.

Dile al _____ que cumpla con la orden.

Yo no _____ el jardín.

Cuando _____ un hoyo, siempre utilizo una pala.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|----------|-------------------------------|---------|
| desecho | sustantivo “residuo” | • |
| deshecho | participio de <i>deshacer</i> | • |

Arroja el _____ al tacho.

Ha _____ lo que construyó.

Es el _____ de una construcción antigua.

Esa fábrica arroja el _____ químico a la laguna.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------|---------|
| echo | verbo <i>echar</i> | • |
| hecho | participio de <i>hacer</i> | • |

Me _____ a descansar unos minutos.

Ha _____ un gran esfuerzo.

Atente a los _____ por tu conducta impropia.

_____ la basura por las noches.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------|---------|
| gallo | sustantivo “ave de corral” | • |
| gayo | adjetivo “alegre” | • |

Ojalá que el _____ cante puntual.

Luis es muy _____ en estas ocasiones.

Su temperamento _____ lo hace muy simpático.

El _____ de pelea fue soltado en la arena.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------|---------|
| grabar | verbo “fijar” | • |
| gravar | verbo “imponer tributos” | • |

No tienes por qué _____ conversaciones privadas.

Debe _____ sus clases de lenguaje.

El Estado va a _____ el consumo de cigarrillos.

Para _____ la venta de acciones, se debe aprobar una ley.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|---------------------|---------|
| hierba | sustantivo “planta” | • |
| hierva | verbo <i>hervir</i> | • |

Esa _____ no es aromática.

Espero que _____ el agua.

Ojalá que _____ rápido.

El caballo come _____ seca.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------------|---------|
| hojear | verbo “pasar las hojas” | • |
| ojear | verbo “observar sigilosamente” | • |

Deberías _____ a la vecina, es muy simpática.

Debes _____ tus cuadernos antes de venir a clase.

No sabes _____ porque te pones nervioso.

El libro que vas a _____ no debes maltratar.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------------------------------|---------|
| honda | adjetivo “profunda” sustantivo “arma” | • |
| onda | sustantivo “ola, espectro acústico” | • |

No sabes lo _____ que es esta piscina.

Tiró una piedra con esa _____.

La _____ expansiva cubrió unos dos kilómetros.

La _____ sonora se propagó en el teatro.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|---------------------|---------|
| hulla | sustantivo “carbón” | • |
| huya | verbo <i>huir</i> | • |

Se pintó el rostro con _____.

No quiero que _____ el delincuente.

Dile que _____ antes que sea tarde.

La _____ de aquella mina se usó en la parrillada.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------|---------|
| hoya | sustantivo “profundidad” | • |
| olla | sustantivo “recipiente” | • |

Lava la _____ con lejía.

Cavaron en la _____ oceánica.

En la _____ del litoral encontraron petróleo.

La _____ sirvió para el guiso.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|-----------------------------------|---------|
| huso | sustantivo “utensilio para hilar” | • |
| uso | sustantivo “costumbre” | • |

Trabajó con el _____ toda la noche.

El _____ genera el derecho.

El habla es el _____ del sistema.

Arreglen el _____ para seguir trabajando.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------------|---------|
| pollo | sustantivo “ave de corral” | • |
| poyo | sustantivo “asiento de piedra” | • |

Comió un riquísimo arroz con _____.

Siéntate en el _____ del patio.

Comimos _____ a la brasa.

En ese _____, se sentaba mi abuelo.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|---------------------|---------|
| rallar | verbo “raspar” | • |
| rayar | verbo “hacer rayas” | • |

Debes _____ las verduras para la ensalada.

Hay que _____ los cuadernos.

Si quieres _____, hazlo en la pizarra.

Hay que _____ el pan para la fritura.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|-------------|--------------------|---------|
| rebelar(se) | verbo “sublevarse” | • |
| revelar | verbo “descubrir” | • |

Se debe _____ contra la corrupción.

Hay que _____ un mundo de ilusiones.

Cuando se debe _____, no lo hace.

No olvides _____ las fotos.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------------|---------|
| sabia | adjetivo “conocedora” | • |
| savia | sustantivo “jugo de las plantas” | • |

La _____ mujer nos aconsejó.

Toma la _____ de esa planta.

Esa _____ no es muy aromática, pero es medicinal.

La _____ filósofa daba una conferencia.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|--------------------------|---------|
| tubo | sustantivo “pieza hueca” | • |
| tuvo | verbo <i>tener</i> | • |

El _____ sostenía el andamio.

_____ una buena vida y poca vergüenza.

Ese _____ conduce hasta la calle.

Nunca nadie _____ mayor ingenio.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|---------------------------|---------|
| abrasar | verbo “quemar” | • |
| abrazar | verbo “tender los brazos” | • |

Debes _____ a Jorge porque es su cumpleaños.

El fuego no debe _____ la carne de res.

Hay que _____ a los niños.

Un incendio puede _____ a los desprevenidos.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|----------|------------------|---------|
| asesinar | verbo “matar” | • |
| acesinar | verbo “aderezar” | • |

No dudó en _____ a su cónyuge.

Debes _____ la carne de res.

Para _____ la carne, debes mezclar las esencias.

Va a _____ a sus enemigos.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------------------|---------|
| asechar | verbo “engañar” | • |
| acechar | verbo “observar con cautela” | • |

No puede _____ a Miguel, quien es muy listo.

Para _____ a alguien, debes tomar precauciones.

Se encargaba de _____ a los incautos.

Nunca dejó de _____ a su víctima.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------|---------|
| cebo | sustantivo “carnada” | • |
| sebo | sustantivo “grasa” | • |

Esa carne tiene mucho _____.

El _____ estaba atado al cordel.

Le sacó el _____ a la carne antes de comerla.

Guarda ese _____ para la pesca de mañana.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------------|---------|
| cegar | verbo “dejar ciego” | • |
| segar | verbo “allanar un terreno” | • |

Hay que _____ el terreno.

Nadie se debe _____ ante la evidencia.

_____ a los toros es su trabajo.

El campesino debe _____ antes de sembrar.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|----------------------|---------|
| cesión | sustantivo “entrega” | • |
| sesión | sustantivo “reunión” | • |

Hizo _____ de sus bienes a sus nietos.

En la _____ hubo muchos enfrentamientos.

Tuvo una _____ de trabajo.

En la _____ de derechos, encomendó su empresa.

| Palabra | Categoría | Ejemplo |
|---------|------------------------|---------|
| ciervo | sustantivo “mamífero” | • |
| siervo | sustantivo “sirviente” | • |

Cacemos al _____ del bosque.

Dile al _____ que su señor lo llama.

El _____ trabajaba para el barón.

El _____ corría por la orilla del lago

Tarea domiciliaria



Completa las oraciones con la homófona adecuada para cada oración.

1. *acerbo-acervo*

- a) Su carácter _____ no permite que tenga muchos amigos en el medio.
- b) Los peruanismos son parte de nuestro _____ lingüístico.
- c) Los ogros de los cuentos son siempre seres _____.

2. *bacante-vacante*

- a) Su afición al vino la hace parecer una _____.
- b) Aun queda una _____ para ocupar un cargo en la empresa.

3. *vacía-bacía*

- a) Necesito una _____ limpia y, por supuesto, _____.
- b) Todavía recuerdo la casa siempre _____ y ese aire de vejez.

4. *basta-vasta*

- a) Atravesaron toda aquella _____ laguna para alcanzar sus metas.
- b) Ella misma le subió la _____ a su vestido de fiesta.
- c) A mí me _____ tu presencia para ser feliz.

5. *cabe-cave*

- a) Le ordenó que _____ hasta encontrar con el tesoro.
- b) En este sitio ya no _____ ni un alfiler.

6. *grabar-gravar*

- a) Es necesario _____ el consumo de cigarrillos y alcoholes.
- b) Con este cuchillo puedes _____ tu nombre en un árbol.

7. *rebelar-revelar*

- a) Los jóvenes se pueden _____ por razones muy extrañas.
- b) El hombre tuvo que _____ el secreto que tanto había guardado.

8. *hojear-ojear*

- a) Vamos a _____ desde la ventana para ver si viene ella.
- b) Solo se decide a _____ el periódico en el baño.



La duda es natural y necesaria ya que nos permite reflexionar y nos invita al cuestionamiento que impulsa al cambio. Sin embargo, dudar debe ser un estado transitorio, puesto que nunca progresa el que se queda con la duda sino el que trata de superarla. En el lenguaje escrito existen dudas sembradas por la oralidad y las malas costumbres del lenguaje informal.

Palabras cuyo sentido cambia al escribirse juntas o separadas

Primer caso

| Caso | Recurso didáctico | Ejemplo |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|---------|
| <i>porque</i> conjunción causal | Equivale a “debido a que” | • |
| <i>porqué</i> sustantivo | Equivale a “motivo” | • |
| <i>por que</i> preposición + relativo | Se puede interponer un artículo | • |
| <i>por que</i> preposición + conjunción | Junto a la subordinada equivale a “por eso” | • |
| <i>por qué</i> preposición + interrogativo | Cuando se formula una pregunta | • |

Segundo caso

| Caso | Recurso didáctico | Ejemplo |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|---------|
| <i>conque</i> conjunción ilativa | Equivale a “así que” | • |
| <i>con que</i> preposición + relativo | Se puede interponer un artículo | • |
| <i>con que</i> preposición + conjunción | Junto a la subordinada equivale a “con eso” | • |
| <i>con qué</i> preposición + interrogativo | Cuando se formula una pregunta | • |

Tercer caso

| Caso | Recurso didáctico | Ejemplo |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------|---------|
| <i>sino</i> sustantivo | Equivale a “destino” | • |
| <i>sino</i> conjunción adversativa | Indica una objeción | • |
| <i>si no</i> conjunción condicional + adverbio de negación | Equivale a “si es que no” | • |

Otros casos

| Casos | Categoría | Ejemplos |
|-----------------------------|------------------------------------|----------|
| <i>abajo</i> | adverbio de lugar | • |
| <i>a bajo</i> | preposición y adjetivo | • |
| <i>abordo</i> | verbo | • |
| <i>a bordo</i> | locución adverbial | • |
| <i>acuestas</i> | verbo | • |
| <i>auestas</i> | locución adverbial | • |
| <i>ahora</i> | adverbio de tiempo | • |
| <i>a hora</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>aparte</i> | adverbio | • |
| <i>a parte</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>asimismo o así mismo</i> | adverbio | • |
| <i>a sí mismo</i> | preposición, pronombre y adjetivo | • |
| <i>demás</i> | adjetivo | • |
| <i>de más</i> | preposición y adverbio | • |
| <i>entorno</i> | sustantivo | • |
| <i>en torno</i> | locución prepositiva (en torno de) | • |
| <i>mediodía</i> | sustantivo | • |
| <i>medio día</i> | adjetivo y sustantivo | • |
| <i>porvenir</i> | sustantivo | • |
| <i>por venir</i> | preposición e infinitivo | • |

| Casos | Categoría | Ejemplos |
|----------------------|----------------------------|----------|
| <i>quehacer</i> | sustantivo | • |
| <i>que hacer</i> | conjunción e infinitivo | • |
| <i>qué hacer</i> | interrogativo e infinitivo | • |
| <i>quienquiera</i> | pronombre | • |
| <i>quien quiera</i> | pronombre y verbo | • |
| <i>sinfín</i> | sustantivo | • |
| <i>sin fin</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>sinnúmero</i> | sustantivo | • |
| <i>sin número</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>sinrazón</i> | sustantivo | • |
| <i>sin razón</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>sinsabor</i> | sustantivo | • |
| <i>sin sabor</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>sinvergüenza</i> | sustantivo | • |
| <i>sin vergüenza</i> | preposición y sustantivo | • |
| <i>sobretudo</i> | sustantivo | • |
| <i>sobre todo</i> | preposición y pronombre | • |
| <i>también</i> | adverbio | • |
| <i>tan bien</i> | adverbio y adverbio | • |
| <i>tampoco</i> | adverbio | • |
| <i>tan poco</i> | adverbio y adverbio | • |

Palabras cuyo sentido no cambia al escribirse juntas o separadas

| | | | |
|---------------|----------------|--------------|---------------|
| aprisa | a prisa | deprisa | de prisa |
| bocabajo | boca abajo | enfrente | en frente |
| camposanto | campo santo | enhorabuena | en hora buena |
| cortocircuito | corto circuito | enseguida | en seguida |
| entretanto | entre tanto | sobremana | sobre manera |
| infraganti | in fraganti | talvez | tal vez |
| malhumor | mal humor | medianoche | media noche |
| Nochebuena | Noche Buena | padrenuestro | padre nuestro |
| viacrucis | vía crucis | | |

Palabras que se escriben en una sola palabra

| | | |
|----------|------------|----------|
| abajo | afuera | atrás |
| abasto | alrededor | avemaría |
| adelante | anteanoche | bajamar |
| además | antebrazo | delante |
| adentro | anteojo | malestar |
| adrede | arriba | siquiera |

Palabras que se escriben en dos palabras

| | | |
|-------------|------------|-------------|
| a ciegas | a veces | en fin |
| a deshora | así que | en medio |
| a gatas | de acuerdo | en vano |
| a medias | de frente | o sea |
| a menudo | de pronto | por fin |
| a pesar | de repente | por tanto |
| a propósito | de sobra | sin duda |
| a través | de veras | sin embargo |

Evaluando nuestro aprendizaje



Completa correctamente las oraciones con *porque*, *porqué*, *por que* y *por qué*.

- Se molesta _____ le ponen apodos.
- Ignoro el _____ de su molestia.
- La razón _____ nos separamos nadie la sabrá.
- Dime _____ eres tan grosero.
- El pueblo cuestiona el _____ de tanta corrupción en el país.
- Me pregunto _____ no inviertes en tu negocio.
- Si no me esperó, es _____ lo llamó su enamorada.
- Brindo _____ nuestros negocios prosperen.
- Hace muchos ejercicios _____ necesita adelgazar.
- Las razones _____ queda suspendido son de conocimiento público.
- ¿_____ no te callas?
- Estudia mucho _____ postulará en dos semanas.
- El _____ de su prisa es un misterio.
- Si te pones celosa, es _____ aún lo quieres.
- ¿_____ cambiaste de parecer?
- La consigna _____ luchamos es la paz.
- Quiero saber _____ te tardaste tanto en confesármelo.
- Siempre reza _____ estén sanos y felices.
- No es común saber el _____ de sus decisiones.
- Encuéntralo _____ lo necesito urgentemente.
- No comprendo el _____ de tus desvelos.
- He comprado un televisor _____ empiezan las eliminatorias de fútbol.
- Me gustaría que me confieses _____ me dejaste plantado.
- Tengo que estudiar todo el día _____ mañana tengo examen de Historia.
- Dime el _____ de tu absurda decisión.
- No comprendo _____ me hablas en ese tono.



Escribe el término que complete lógicamente el sentido de las oraciones propuestas.

conque / con que / con qué

- Ensuciaste el piso, _____ lo limpiarás inmediatamente.
- ¡_____ ella era tu novia, Pedrito!
- Los medios _____ contamos son limitados.
- No sabemos _____ nos saldrá ahora.
- Son pocos los ahorros _____ pretendes empezar este negocio.
- ¿_____ crees que empezaremos a trabajar?
- Dime _____ dinero lo pagaremos.
- El arma _____ lo hirió no ha sido encontrada.
- Me preguntaba _____ chica irá al baile.
- ¡_____ no sabías nada!

sino / si no

- _____ me lo vas a decir, no me lo digas.
- Prefiero estar solo, _____ les importa.
- No era lunes _____ martes.
- Estaremos en quiebra, _____ reinventamos el negocio.
- No pidió carne _____ ensalada.
- _____ sabe lo que pasó, mejor que no hable.
- No necesitamos un entrenador _____ un estratega.
- _____ facilitas las cosas, no hagas más problemas.
- No le gusta el pollo _____ el pescado.
- Trataremos de política, _____ tienes inconveniente.

acuestas / auestas

- Cuando te _____, haces mucho ruido.
- Ponte pijama, si te _____.
- Lleva todos sus problemas _____.
- Atlas llevaba el mundo _____.



abajo / a bajo

- Te espero _____.
- Escucha música _____ volumen.
- Todo está _____ precio.
- Los de _____ han empezado a protestar.
- Tu novia te espera _____.
- Guarda las cajas _____.

abordo / a bordo

- _____ de este auto, nada nos pasará.
- Siempre _____ los problemas con calma.
- El equipaje ya está _____.
- _____ del yate, deja que las olas te muestren el camino.
- Las maletas ya están _____.
- _____ la política con optimismo.

ahora / a hora

- Lo hacemos _____ o nunca.
- Nos reunimos _____ exacta, por favor.
- El que llega _____ puntual ganará la vacante.
- ¡_____ es el momento de cambiar!
- _____ no me des consejos, ya es demasiado tarde.
- _____ sabremos quién tenía la razón.

porque / por que

- El río de mi sangre va y viene por las venas y fluye al corazón, _____ sé que al menor descuido brotará la sangre.
- El fin del mundo es más posible por la acción del hombre que por una catástrofe natural, _____ existen las armas capaces de destruirlo.



aparte / a parte

- Es médico y trabaja como dibujante _____ de ser músico.
- He tratado de dejar _____ todos los prejuicios.
- Aún es joven, tiene 40 años y, _____ de unos triglicéridos rebeldes, está sano.
- El profesor preguntó _____ del alumnado.
- _____ del colegio le falta una mejor iluminación.

asimismo / a sí mismo

- Se culpa _____ por la muerte de su hermano.
- _____ dijo que la inflación para este mes fue del 3%.
- No debe atormentarse _____ con tanta desconfianza.
- Dictó la sentencia, _____ multó a los cómplices.
- Se prometió _____ que nunca regresaría.

demás / de más

- Pienso en ti, y lo _____ está _____.
- Algunos aceptaron; los _____ protestaron.
- _____ está decirte que llegues temprano.
- Esta máquina es por _____ buena.
- Es por _____ que hables con él.

entorno / en torno

- Hubo muchas murmuraciones _____ de ese asunto.
- Su _____ de amigos no lo ayuda en su recuperación.
- Tiene un _____ social bastante limitado.
- _____ de su ancestral historia, se tejen conjeturas.
- Su vida gira _____ de su familia y de sus amigos.

mediodía / medio día

- Mejor nos encontramos al _____.
- _____ de dieta y ya tenemos hambre.
- El contrato es por _____.
- Espérame hasta el _____.
- Dile que lo veo al _____.

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades.

I Completa las oraciones con la palabra adecuada.

1. *porque / por qué / por que / porqué*

- Quisiera saber el _____ de tu conducta.
- No sé _____ lo quiero tanto.
- La razón _____ lo hice no la sabrá nadie.
- ¿_____ eres tan indiferente?
- Si te aconsejo es _____ tú me escuchas.

2. *conque / con qué / con que*

- El arma _____ la mató es esta.
- Hiciste el desastre, ¡ _____ lo arreglas ahora mismo!
- ¡ _____ no fumabas!
- ¿ _____ lo preparaste que está riquísimo?
- No sabemos _____ nos saldrá ahora.

3. *sino / si no*

- _____ vienes a mi fiesta, no te hablo nunca más.
- No tengo sueño _____ hambre.
- No pedí cebiche _____ jalea.
- No les darán el aumento _____ reclaman.
- _____ fueras tan celosa, saldría contigo.

II Escribe una oración con cada palabra propuesta.

- porque _____
- porqué _____
- por que _____
- por qué _____
- conque _____
- con que _____
- con qué _____
- sino _____
- si no _____



Las mayúsculas cumplen un objetivo fundamental: destacar las palabras. Un texto contiene elementos básicos o ideas que el escritor desea que el lector recuerde. La gramática normativa ha resuelto que ciertos casos sean destacados con mayúsculas.

Generalidades

La letra mayúscula es aquella que se escribe con mayor tamaño y, por regla general, con forma distinta de la minúscula.

El uso de la mayúscula no exime de colocar la tilde en la letra que le corresponde.

Ejemplos:

- África
- Álvaro
- Éxodo

Tratándose de dígrafos solo se escribirá con mayúscula la letra inicial.

Ejemplos:

- Quevedo
- Guillermo
- Llorente

La *i* y la *j* mayúsculas se escriben sin el punto que las caracteriza cuando son minúsculas.

Ejemplos:

- Iván
- Juliana

Mayúsculas en palabras y frases enteras

| Casos | Ejemplos |
|---------------------------------|----------|
| Siglas | • |
| Cabeceras de diarios y revistas | • |
| Numeración romana | • |

Mayúscula inicial

El uso de la mayúscula inicial se rige por la posición que ocupa la palabra en función de la puntuación, la categoría u otras circunstancias.

En función de la puntuación

| Casos | Ejemplos |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| La primera palabra de un escrito y la que va después de punto. | • |
| La palabra que sigue a los puntos suspensivos, si la oración se considera cerrada. | • |
| La que sigue a los signos de interrogación y admiración, salvo que medie una coma. | • |
| La que sigue a los dos puntos en una cita textual. | • |

En función de la categoría

| Caso | Ejemplo |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <p>Nombres y apellidos de persona</p> <p><i>Los apellidos que empiezan con preposición se escribirán con mayúscula solo cuando empiece la denominación.</i></p> <p><i>Los apellidos que empiezan con artículo siempre se escribirán con mayúscula.</i></p> | |
| Nombres de animales o cosas singularizadas | |
| <p>Topónimos</p> <p><i>Los adjetivos généricos de los topónimos no se escribirán con mayúscula.</i></p> | |
| Nombres de divinidades | |
| Apelativos referidos a Dios, Jesucristo y la Virgen María | |
| Nombres de festividades civiles y religiosas | |
| <p>Nombres de edades, épocas históricas, cómputos cronológicos, periodos geológicos, acontecimientos históricos, nombres de movimientos religiosos políticos o culturales</p> <p><i>Los adjetivos especificativos se escriben con minúscula.</i></p> <p><i>Ejemplos: Revolución francesa, Imperio romano.</i></p> | |
| Nombres de libros sagrados | |
| Nombres de órdenes religiosas | |
| Nombres de marcas comerciales | |

En función de otras circunstancias

| Caso | Ejemplo |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Los sustantivos y adjetivos que forman parte de los nombres de instituciones, apodos y seudónimos | |
| La primera letra del título de cualquier obra artística, salvo que en su interior aparezca un nombre propio. | |
| Las palabras que formen parte de documentos oficiales, premios, distinciones, congresos, seminarios, etc. | |
| Abreviaturas de tratamiento o de persona | |
| Nombres comunes de entes específicos <i>Por ejemplo: Estado, Gobierno, Policía, Ejército, Iglesia</i> | |

Minúscula inicial

Se escriben con minúscula inicial

- los nombres de los días de la semana
- los nombres de los meses
- los nombres de las estaciones
- los nombres de las monedas
- los nombres de los idiomas
- los nombres gentilicios.

Evaluando nuestro aprendizaje



Escribe con mayúscula según la norma.

- el presidente de la corte suprema de justicia demandó al acusado.
- el rector de la universidad nacional federico villarreal dirigió el evento.
- el sumo pontífice evidenció un espíritu liberal.
- miguel de cervantes saavedra, el manco de lepanto, escribió *los trabajos de persiles y segismunda*.
- en el siglo xx, el hombre llegó a la luna.
- nos encontraremos el martes 22 de diciembre en la plaza manco cápac.
- por navidad mi abuelo me traerá un par de vinos chilenos.
- la prestigiosa academia “trilce” queda en la av. arequipa.
- la batalla de junín fue ganada por los peruanos.
- en españa, los latinoamericanos son vistos despectivamente.
- entre la obras dramáticas de césar vallejo tenemos *los hermanos colacho, la piedra cansada, lockout* y *entre dos orillas corre un río*.
- disculpe, srta. , pero ¿cree ud. que vendrá?
- rocinante fue el nombre del caballo de don quijote.
- el alcalde de lima coronó a la “señorita Perú”.
- el presidente pierde credibilidad y apoyo.
- jesús dijo: “amaos los unos a los otros como yo los he amado”.
- visitaremos el museo que está en el centro de la ciudad.
- san pedro de casta es un hermoso pueblo de la provincia de huarochirí.
- la revolución rusa se dio en 1917.
- el papa bendijo a los pueblos americanos.
- el 18 de septiembre es la inauguración del festival de gastronomía peruana mistura 2011 en el parque de la exposición de lima.
- El hallazgo de las tumbas reales del señor de sipán marcó un importante hito en la arqueología del continente americano.



Escribe con mayúsculas según la norma para los dos puntos, los signos de interrogación y de exclamación.

- Caminé como desquiciado, como un... ____ara contarte algo; pero... ____nte ti, no puedo articular ni una palabra.
- Fue todo muy rápido, muy violento... ____o quiero seguir hablando de esto.
- Al parecer nadie sabía mi... ____ero me equivoqué porque todos comentaban el incidente.
- Me sentía agobiado, irritado, cansado... ____asta de excusas, me dije e inicié mis actividades con la mente despejada y positiva.
- Ser o no ser... ____sa es la cuestión.
- Talía, ¿____uedes ayudar? ____lcánzame esa botella.
- ¿Por qué tanto problema? ¿____s problema de los choferes irresponsables? ¿____e los peatones inconcientes? ¿____e quién?
- Harpagón, ¿____o me mentiste, no?
- Pero, ¿____o te dije que vendría tarde? ____enías que venir luego.



Escribe con mayúsculas según la norma para los topónimos.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| • El puerto de ilo _____ | • Las islas ballestas _____ |
| • La sierra del Perú _____ | • Las cataratas de Iguazú _____ |
| • El Pongo de Rentema _____ | • El campo de Marte _____ |
| • El mar Adriático _____ | • La bahía de Ancón _____ |
| • La cordillera blanca _____ | • La carretera central _____ |
| • El cañón del Colca _____ | • El río Amazonas _____ |
| • El océano Pacífico _____ | • El lago Titicaca _____ |
| • La península ibérica _____ | • La Avenida El Sol _____ |
| • América del Sur _____ | • El fuerte Rímac _____ |



Escribe las mayúsculas donde corresponda.

- el fenómeno de el niño, conocido también con el nombre científico de el niño - oscilación del sur; es un evento a gran escala, que se extiende más allá del pacífico sur. el fenómeno de el niño es el aumento generalizado de la temperatura de la superficie del mar en gran parte del sector oriental y central del pacífico ecuatorial. asimismo, una disminución de la presión atmosférica en el pacífico sur oriental (costa de sudamérica) y aumento en la región de oceanía (pacífico sur occidental).
- el nombre de el niño, se debe a que en el siglo pasado, los pescadores del puerto de paita, al norte del Perú, observaron que las aguas frías provenientes de la corriente peruana (con flujo hacia el norte), se calentaban alrededor de las fiestas de navidad y los cardúmenes de peces huían hacia el sur, debido a una corriente caliente procedente del golfo de guayaquil. a este fenómeno, le dieron el nombre de corriente del niño, por lo del niño Jesús.
- la historia nos indica que el niño más antiguo del cual se tenga testimonio ocurrió en 1578. su efecto devastador se concentró en la ciudad de lambayeque arrasando el pueblo y el íntegro de sus cultivos, dividiendo la ciudad en dos partes debido a la inundación ocasionada por las lluvias torrenciales.
- según datos de los últimos 66 años, de la medida de la temperatura del agua en la estación de Chicama (costa norte del Perú), se observó que los años 1925, 1933, 1941, 1957, 1972 y 1982, 1983 se produjeron los fenómenos más fuertes, y un grupo adicional de seis eventos (1932, 1939, 1943, 1953, 1965, 1987 y 1998) fueron considerados como moderados.
- boá y rulos salieron. uno de ellos tropezó al cruzar el umbral y maldijo. —apenas regreses, me despiertas —ordenó el jaguar— no te demores mucho. van a ser las doce. —sí —dijo cava. su rostro, por lo común impenetrable, parecía fatigado—. voy a vestirme. salieron del baño. la cuadra estaba a oscuras, pero cava no necesitaba ver para orientarse entre las dos columnas de literas; conocía de memoria ese recinto estirado y alto. lo colmaba ahora una serenidad silenciosa, alterada instantáneamente por ronquidos o murmullos. llegó a su cama, la segunda de la derecha, la de abajo, a un metro de la entrada.
- es el más importante de la vertiente. forma el cañón del Infiernillo, su cuenca presenta el mayor número de centrales hidroeléctricas, forma el valle más poblado del Perú y es el segundo más contaminado de la vertiente. en su curso superior se encuentra el reservorio de Yuracmayo. la derivación de las aguas de la laguna de Marcapomacocha ha incrementado las aguas del río Santa Eulalia, principal afluente del Rímac, para incrementar su caudal, como parte del proyecto Marca.

Tarea domiciliaria



Subraya la forma correcta según la norma de uso de mayúsculas.

- a) En 1912, el científico alemán / Alemán Alfred Wegener (1880–1930) sostuvo una novedosa teoría.
- b) En ella planteó que los continentes / Continentes flotaban a la deriva.
- c) Supuestamente los continentes estaban a la deriva en la superficie terrestre / Terrestre.
- d) Había observado que sudamérica / Sudamérica y África encajaban a la perfección, si se sacaba el océano / Océano Atlántico.
- e) En una isla /Isla del Ártico, encontró unas rocas singulares.
- f) Llegamos al río / Río Rímac y nos pareció que había aumentado su caudal.
- g) Vimos el océano / Océano Atlántico por primera vez.
- h) El francés / Francés es una lengua romance.
- i) El rey /Rey Arturo luchó en Britania.
- j) La Unesco / UNESCO realizó evaluaciones de rendimiento académico.
- k) El ministerio / Ministerio de Trabajo encargó a sus especialistas una inspección.



Completa las palabras homófonas con *b* o *v*.

- La ____acía es una vasija cóncava usada por los barberos.
- Una vasija sin contenido está ____acía.
- Se dice acer____o a lo que es ácido, áspero al gusto.
- Acer____o es un conjunto de cosas y valores.
- Com____ino es un tiempo del verbo combinar, unir cosas diversas.
- Con____ino es una forma verbal de convenir, ser de un mismo parecer.
- Es ____acante la mujer que participa en las fiestas bacanales, del dios Baco.
- Está ____acante o libre el cargo o empleo sin cubrir.
- Estas espinacas tienen un gusto acer____o.
- Con____enir es ser útil o provechoso.
- Esta mujer ebria y descocada es una ____acante.
- La botella sin agua está ____acía.
- Roma supo asimilar el acer____o cultural de los países dominados.
- Yo com____ino cuando junto varias cosas formando un compuesto.
- Aspiro a ocupar una ____acante en el trabajo.
- Don Quijote se puso una ____acía en la cabeza.
- El plato que nos cocinaron era acer____o para mi gusto.
- Te con____iene estudiar para pasar unas buenas vacaciones.
- Es una danza ritual de las ____acantes.
- Esta casa está ____acía, no vive nadie en ella.
- Esta institución tiene un acer____o de bienes culturales y artísticos.
- Ordinariamente com____ino la alegría y el trabajo.
- El barbero moja la brocha en la ____acía.
- Ahora com____ino varias flores para hacer un bonito ramo.
- Sus razonamientos son ____acíos, sin contenido.
- Con____enir es ser del mismo parecer y dictamen.
- Ha salido una ____acante para profesor en un colegio.



Resuelve las preguntas con alternativas de opción múltiple.

1. El motivo _____ te detuvieron es _____ ya encontraron el arma _____ cometiste el crimen.
 - a) porque – por que – con que
 - b) por que – porque – con que
 - c) por que – porqué – con que
 - d) por qué – porque – con que
 - e) porque – por que – con que
2. Sabes _____ que no iré a visitarlos, pues me dieron un _____ esa vez. Ya es problema de _____ ir.
 - a) de más – mal trato – quien quiera
 - b) demás – maltrato – quienquiera
 - c) de más – maltrato – quien quiera
 - d) demás – maltrato – quien quiera
 - e) de más – mal trato – quienquiera
3. No es malo _____ algo _____ irresponsable; además _____ lo ayudas, su _____ será incierto _____ ya sabes cuál es su deber.
 - a) si no – si no – sino – con que
 - b) sino – sino – sino – con qué
 - c) sino – si no – sino – conque
 - d) si no – sino – si no – con que
 - e) sino – si no – sino – con que
4. ¿Dónde hallamos un uso adecuado de las palabras homófonas?
 - a) El basto terreno tenía un precio exorbitante.
 - b) Tomemos este hatajo para llegar más rápido.
 - c) La onda fosa fue descubierta por la comisión.
 - d) Dejaré al niño bajo el cuidado y protección del aya.
 - e) No debemos de creer en las cuestiones del azahar.
5. Señala las alternativas correctamente escritas.
 - I El concejo se reunió para tratar los casos de corrupción.
 - II La cede del seminario será el Trilce de Comas.
 - III El extático anciano se tranquilizó rápidamente.
 - IV El gayo desfile fue organizado por nuestros alumnos.
 - V Tan débil se encuentra el joven ético que ya no lo sostienen sus piernecitas.
 - a) III , IV , V b) I , II , IV c) I, IV, V
 - d) I, III, IV e) I, III, V
6. ¿Qué oración muestra un uso adecuado de las palabras homófonas?
 - a) El laso obrero busca reivindicación de su clase.
 - b) Rollo pacientemente esta dura carne.
 - c) La acechanza para liberar a los rehenes no levantó sospechas.
 - d) Acabo de incluir la solicitud en esos documentos.
 - e) La maza está enardecida debido a los discursos demagógicos de siempre.
7. ¿Qué oración muestra un uso incorrecto de las palabras juntas o separadas?
 - a) Les daremos la bienvenida a todos los cachimbos.
 - b) Daré un paseo por los alrededores.
 - c) Entretanto, podemos ir picando algo.
 - d) Es una sin razón que descuides tu vida personal.
 - e) Apenas nos quedó tiempo para hablar.



Completa las oraciones con el homófono adecuado.

tubo / tuvo

- El gasfitero colocó el _____ en su sitio.
- El delantero _____ que retrasar el balón.

rebelar / revelar

- El espía no quiso _____ el secreto.
- El estudiantado se va a _____

hierba / hierva

- Esta _____ está muy verde.
- No apagues la cocina hasta que _____ el agua.

cabe / cave

- Este cuadro no _____ en el portaequipajes.
- Dile que _____ en el jardín.

valla / baya / vaya

- La _____ es un fruto jugoso.
- Dile a tu hermano que _____ al colegio.
- El atleta no pudo saltar la _____.

bello / vello

- Era un hombre con mucho _____
- El colorido del cuadro era muy _____

bienes / vienes

- Si _____ conmigo, te invito al cine.
- Muchos de sus _____ los heredó.

cabo / cavo

- El _____ de Palos se adentra en el mar.
- Ya no _____ más porque estoy cansado.

basta / vasta

- Desde la cima se divisaba una _____ llanura.
- _____ de malas maneras.
- Le subió la _____ al pantalón.

basar / bazar / vasar

- Todos los vasos están en el _____.
- Es menester _____ las sospechas en hechos.
- El _____ de la tienda estaba bastante surtido.

grabar / gravar

- Debes _____ el programa antes de que empiece a fallar el sistema.
- El Gobierno debe _____ la venta de autos usados.

combino / convino

- No nos _____ quedarnos aquellas tardes sin hacer nada.
- Yo _____ los colores para lograr una mejor tonalidad.

botar / votar

- El portero no dejó de _____ el balón.
- Se olvidó de _____ en las últimas elecciones.

baca / vaca

- Las maletas van en la _____ del coche.
- La _____ no quiere entrar en el establo.

bacilo / vacilo

- El _____ de Koch produce la tuberculosis.
- No _____ en tomar decisiones difíciles.

bale / vale

- A mí me gusta escuchar que el cordero _____.
- ¿Cuánto _____ ese libro?



Reescribe correctamente las oraciones según la norma de las mayúsculas.
Luego, señala la regla.

- El río ica utiliza el represamiento y derivación de las aguas de la laguna choclococha.

Regla : _____

- El esclavo es un personaje de la ciudad y los perros.

Regla : _____

- Mario vargas llosa obtuvo el premio nobel de literatura.

Regla : _____

- Debemos confiar en el todopoderoso.

Regla : _____

- Los musulmanes buscan la verdad en el corán.

Regla : _____

- El instituto nacional de cultura patrocina nuestra feria regional.

Regla : _____

- Miguel la torre ha decidido viajar a parís.

Regla : _____

- Leímos cantos de vida y esperanza del vate nicaragüense rubén darío.

Regla : _____

- El río amazonas desemboca en el océano pacífico.

Regla : _____

UNIDAD V

La puntuación

Tanto en la Antigüedad clásica como en la Edad Media, el acto de la lectura solía llevarse a cabo en voz alta, ante un auditorio, dadas las dificultades de difusión de los textos escritos antes de la invención de la imprenta y debido también a que la mayor parte de la población era analfabeta. En este contexto, la puntuación surge como auxilio para indicar al que lee dónde debe establecer las pausas sin que el mensaje pierda su sentido. El origen de la puntuación estaba, en esa época, vinculado estrechamente a la reproducción oral del texto escrito.

Después de la invención de la imprenta, se incrementa la impresión de libros y, con esto, los niveles de alfabetización. Desde entonces la lectura pasa de ser una actividad colectiva a realizarse individualmente, de manera silenciosa, lo que da protagonismo al texto escrito e implica cambios en el punto de vista a la hora de puntuar, que progresivamente irá privilegiando los criterios sintáctico-semánticos sobre los prosódicos.



La puntuación tiene como fin primordial facilitar que el texto escrito transmita de forma óptima el mensaje que se quiere comunicar. Para cumplir este objetivo básico, el sistema ortográfico dispone de signos que desempeñan principalmente tres funciones: indicar los límites de las unidades lingüísticas, indicar la modalidad de los enunciados e indicar la omisión de una parte del enunciado.

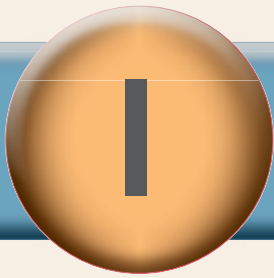
Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Reconocer la importancia del uso de los signos de puntuación.
- Ordenar y jerarquizar las ideas mediante el uso correcto de los signos de puntuación.

Producción de textos

- Escribir correctamente según las normas de puntuación.



Uso del punto y seguido



El aleph es el punto del universo que reúne a los demás puntos del universo. El punto, principio y origen del mundo, puede ser, a la vez, el final del mismo. En ortografía, el punto representa el final de una idea y, a la vez, puede marcar el comienzo de otra como es el caso del punto y seguido.

La puntuación

Los signos de puntuación son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, poniendo de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos, intervenciones de distintos interlocutores en un diálogo, etc.). En español actual forman parte de este grupo de signos principalmente el punto, el punto y coma, la coma y los dos puntos.

De la puntuación depende en gran medida la comprensión cabal de los textos escritos, de ahí que las normas que la regulan constituyan un aspecto básico de la ortografía. El hecho de que, junto a sus usos prescriptivos, existan usos opcionales no significa que la puntuación sea una cuestión meramente subjetiva.

Gran parte de los usos de los signos de puntuación están orientados a la delimitación de las unidades sintácticas y discursivas del texto escrito, paralelas a veces, pero no siempre, a las unidades fónicas.

El punto y seguido

La función del punto y seguido (.) es señalar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

Lo complementa en esta función delimitadora la mayúscula, que marca siempre el inicio de estas unidades.

Ejemplos:

- El portero nos entregó el telegrama y quedamos estupefactos. Hicimos maletas y salimos rápidamente hacia la estación.

Otros ejemplos tomados de la obra *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

Ejemplos:

- Estuvo rondando la casa varias horas, silbando claves privadas, hasta que la proximidad del alba lo obligó a regresar. En el cuarto de su madre, jugando con la hermanita recién nacida y con una cara que se le caía de inocencia, encontró a José Arcadio.
- Úrsula había cumplido apenas su reposo de cuarenta días, cuando volvieron los gitanos. Eran los mismos saltimbanquis y malabaristas que llevaron el hielo.

El equivalente al punto y seguido en la cadena oral es una pausa de extensión variable, pero en todo caso muy marcada.

Ejemplos:

- El portero nos entregó el telegrama y quedamos estupefactos.

Notamos que al final de la palabra *telegrama* hay una “cadencia”, pero solo marca el final de la proposición ya que la oración continúa hasta el final en el término *estupefactos*, la cual en su última sílaba *-tos* manifiesta una caída en el tono vocal, que representa fonéticamente el final de la oración.

Evaluando nuestro aprendizaje



Escribe punto y seguido donde sea necesario.

- Un terremoto es una sacudida del terreno que se produce debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía en el curso de una reorganización brusca de materiales de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico los más importantes y frecuentes se producen cuando se libera energía potencial elástica acumulada en la deformación gradual de las rocas contiguas al plano de una falla activa, pero también pueden ocurrir por otras causas, por ejemplo en torno a procesos volcánicos, por hundimiento de cavidades cársticas o por movimientos de ladera
- Los terremotos tectónicos se suelen producir en zonas donde la concentración de fuerzas generadas por los límites de las placas tectónicas dan lugar a movimientos de reajuste en el interior y en la superficie de la Tierra es por esto que los sismos o seísmos de origen tectónico están íntimamente asociados con la formación de fallas geológicas suelen producirse al final de un ciclo denominado ciclo sísmico, que es el período de tiempo durante el cual se acumula deformación en el interior de la Tierra que más tarde se liberará repentinamente dicha liberación se corresponde con el terremoto, tras el cual la deformación comienza a acumularse nuevamente
- Lo que actualmente se conoce como el “fenómeno ovni” es fundamentalmente un concepto moderno nacido en la segunda mitad del siglo XX sin embargo, hay quienes interpretan algunos pasajes de la Biblia y de otras tradiciones originadas de culturas antiguas, como presuntas evidencias de antiguos avistamientos de ovnis
- Dentro de algunos grupos ufológicos y creyentes en el fenómeno, también existen quienes plantean que muchas de estas referencias antiguas, serían registros de observaciones reales de supuestas naves alienígenas también señalan que, si estos vehículos aéreos estaban tripulados, se produciría igualmente el contacto con los eventuales seres extraterrestres, quienes transmitirían a los observadores enseñanzas diversas según esta teoría, el origen de muchas de las civilizaciones del pasado (Egipto, Babilonia, etc) radicaría en estos primitivos contactos así sostienen que estas supuestas naves habrían recibido distintas denominaciones en documentos antiguos: vehículos de los dioses, carros de fuego, vimanas, discos solares, nubes, nubes de fuego, bórax resplandeciente, nubes con ángeles, carros pushpaka, maruts (todas ellas en el Ramayana hindú); y también escudo que vuela, luces cósmicas, perlas luminosas, discos solares, flechas ígneas, serpientes de las nubes, escudo yacente, espadas voladoras, esferas transparentes, y otros cientos de nombres recibidos en las distintas culturas, que serían claros ejemplos de las diferentes naves aéreas que surcaban los cielos



Escribe punto y seguido donde sea necesario.

- Hercólubus es un planeta imaginario ideado por Joaquín Amortegui Valbuena (alias V. M. Rabolú) en su libro *Hercólubus*, o planeta rojo según este estaría ubicado en un supuesto sistema solar llamado Tylo que estaría acercándose a la Tierra y profetizando que produciría la hecatombe apocalíptica del fin de los tiempos Rabolú cita datos pretendidamente astronómicos que considera de relevancia para poder tener en cuenta la supuesta amenaza tylar.
- Entre estos datos estaría su tamaño, 6 veces mayor que Júpiter y que la acción de su gigantesco campo gravitatorio sería el productor de una gran catástrofe afirma que Hercólubus se encuentra aproximadamente a 500 UA (unidades astronómicas) de la Tierra y que cuando esta catástrofe se produzca se ubicará a 4 UA de la misma además menciona que en 1999 ya se observaría el planeta como una gran estrella al amanecer.
- Rabolú, seguidor de la doctrina gnóstica pregonada por el ya fallecido Samael Aun Weor (Víctor Gómez Rodríguez) sostiene que el objetivo de la aproximación del supuesto Hercólubus es la purificación del aura terrestre según Rabolú en su libro, *Hercólubus* habría pasado por la Tierra hace 13 mil años terminando con la antigua Atlántida.
- Muchos seguidores de la filosofía gnóstica y defensores del postulado de Rabolú sostienen que Hercólubus es el conocido planeta extrasolar WASP-5b que órbita la estrella WASP-5 en la Constelación del Fénix pero la distancia estimada entre la Tierra y dicha constelación es de 967 años luz, siendo abismal la diferencia con el pretendido Hercólubus y el supuesto sistema Tylo.
- Los textos de Platón sitúan la Atlántida frente a las Columnas de Hércules (lugar tradicionalmente entendido como el estrecho de Gibraltar) y la describen como una isla más grande que Libia y Asia juntas se señala su geografía como escarpada, a excepción de una gran llanura de forma oblonga de 3000 por 2000 estadios, rodeada de montañas hasta el mar a mitad de la longitud de la llanura, el relato ubica una montaña baja de todas partes, distante 50 estadios del mar, destacando que fue el hogar de uno de los primeros habitantes de la isla, Evenor, nacido del suelo.
- Según el Critias, Evenor tuvo una hija llamada Clito cuenta este escrito que Poseidón era el amo y señor de las tierras atlantes, puesto que, cuando los dioses se habían repartido el mundo, la suerte había querido que a Poseidón le correspondiera, entre otros lugares, la Atlántida he aquí la razón de su gran influencia en esta isla este dios se enamoró de Clito y para protegerla, o mantenerla cautiva, creó tres anillos de agua en torno de la montaña que habitaba su amada la pareja tuvo diez hijos, para quienes el dios dividió la isla.



Forma un párrafo con las siguientes oraciones y usa el punto y seguido para ordenarlas

Tomar en cuenta

- Une oraciones que estén muy vinculadas, a fin de evitar el uso excesivo del punto.
- Luego del punto y seguido, se escribe con mayúscula.
- Debes evitar repetir palabras.
- El primer instrumento para ayudar a contar fue el ábaco.
- El primer instrumento para ayudar a contar se construyó en Babilonia hacia el 3000 a. C.
- El ábaco consistía en bolas perforadas.
- Las bolas perforadas se desplazaban sobre alambres sujetos a un marco.
- Con las bolas perforadas se conseguía operar para representar números.

- La primera máquina calculadora se inventó en Francia en 1642.
- La primera máquina calculadora la construyó el científico francés Blas Pascal.
- Blas Pascal tenía 19 años cuando inventó la primera máquina calculadora.
- Los números eran introducidos en la calculadora por unas ruedas móviles.
- Las ruedas móviles accionaban el mecanismo interior de la calculadora.

- La Tierra es el único planeta habitado.
- La Tierra es el tercer planeta en orden de distancia al Sol.
- La Tierra no se diferencia mucho con el tamaño de su satélite: la Luna.
- Otros planetas son diferentes de la Tierra en ese sentido.
- La característica más sorprendente de la Tierra es su tamaño relativamente pequeño.

Tarea domiciliaria



Escribe el punto donde sea necesario. Considera la mayúscula.

Texto N.º 1

A lo largo de toda su producción, Borges creó un mundo fantástico, metafísico y totalmente subjetivo su obra exigente con el lector y de no fácil comprensión, debido a la simbología personal del autor, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo describiendo su producción literaria el propio autor escribió: “No soy ni un pensador ni un moralista, sino, sencillamente, un hombre de letras que refleja en sus escritos su propia confusión y el respetado sistema de confusiones que llamamos filosofía en forma de literatura”

a)

Texto N.º 2

El Cortázar de los cuentos ha creado escuela por sus propuestas sorprendentes su estilo vanguardista y sus atmósferas fantásticas e inquietantes que retoma la de los relatos de su compatriota Jorge Luis Borges el ritmo del lenguaje recuerda constantemente la oralidad y por lo tanto el origen del cuento leídos en voz alta cobran otro significado lo curioso de estos relatos es que el lector siempre queda atrapado a pesar de la alteración de la sintaxis de la disolución de la realidad de lo insólito del humor o del misterio y reconstruye o interioriza la historia como algo verosímil.

b)

Texto N.º 3

Vargas Llosa es, básicamente, un realista y a veces un regionalista cuyas obras reflejan la realidad social peruana y, en algún caso, latinoamericana sacudida por conflictos de tipo racial, sexual, moral y político su representación artística de esa problemática no es, sin embargo, naturalista sino que incorpora las técnicas narrativas más innovadoras de la novela contemporánea: multiplicidad de focos narrativos, montaje de planos espacio-temporales, efectos expresionistas, monólogo interior

c)



La coma es un signo de puntuación muy útil en la escritura, ya que sirve para organizar y diferenciar los significados en los textos.

La coma

La coma aísla unidades lingüísticas inferiores al enunciado o el grupo sintáctico.

Tipos de coma

1. Coma _____

Observa

- Bebió cerveza, vino, ron, pisco y vodka.
- Ayer me compré dos camisas, un pantalón, una chaqueta y dos pares de zapatos.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

2. Coma _____

Observa

- Carlos, limpia la mesa.
- Dios mío, ayúdame.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

3. Coma _____

Observa

- Grau, el Caballero de los Mares, se inmoló en Angamos.
- María, la chica del barrio, está feliz.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

4. Coma _____

Observa

- Las chicas, en mi opinión, son muy simpáticas.
- Nuestro equipo, a mi parecer, es el mejor.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

5. Coma _____

Observa

- En aquellos calurosos días de verano, la convivencia era idílica.
circunstancial de tiempo
- En casa no puedo estudiar.
circunstancial de lugar

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

Salvo que sean muy cortos, en ese caso _____.

6. Coma _____

Observa

- Su hermano estudia mucho; Carlos, nada.
- Ellos venden libros; sus hijos, periódicos.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

7. Coma _____

Observa

- Hazlo si quieres, pero luego no digas que no te lo advertí.
- Prometiste acompañarla, así que ahora no te hagas el remolón.

De acuerdo con el ejemplo, la coma se utiliza para _____

Evaluando nuestro aprendizaje



Escribe coma (,) o punto y coma (;) según corresponda.

- Naturalmente los malos cocineros no continuarán en el restaurante.
- Estas amigas son fáciles de tratar es decir no son ariscas.
- Esta noche estimados amigos recordemos a quienes nos dieron la vida.
- Se comenta solo en los pasadizos que ha renunciado al canal.
- Los universitarios en forma masiva asistieron al concierto.
- Sus ojos llenos de lágrimas reflejaban su emoción.
- Nosotros lo buscaremos en el patio ustedes en el zaguán.
- Si tuviéramos una casa más grande viviríamos juntos.
- Para alcanzar el éxito debes esforzarte en estudiar.
- La luna nuestro satélite hoy se asemeja a una cuna.
- Probablemente él Huanca había sufrido raras veces los abusos de los de arriba.
- Con mucho cariño lo recibimos en el aeropuerto.



Escribe coma donde sea necesario e indica su clase.

- Nuestras voleibolistas en las últimas competencias han elevado su nivel. _____
- Constantemente los obreros han sido olvidados en los sucesivos gobiernos. _____
- Felizmente José Ugaz el arquitecto de la obra se dio cuenta de la estafa. _____
- Ante tales argumentos solo nos quedaba esperar la decisión del juez. _____
- Cuando menos lo esperaba apareció el traidor. _____
- Porque necesitamos el dinero haremos el trato. _____
- La recesión de la economía peruana desde ya hace unos años tiende a superarse. _____
- Ulises el de astuto ingenio ideó el caballo de madera. _____
- Héctor el hijo de Príamo recibió el acero de Aquiles. _____



Reescribe las oraciones corrigiendo las comas mal empleadas.

- Los vecinos toda, la noche fastidiaron, con esa música.

- Para que te olvides, de mí te escribo esta carta.

- Este partido en nuestra humilde opinión, se ha vuelto violento.

- Los tres amigos, a decir de la mayoría se preocupan, en vano.

- Isabel la vecina de al lado, tiene veinte años.

- Amigo mío solo pretendo, que cuentes conmigo.

- Hazme el favor, amigo de acompañarme.



Redacta una oración con cada clase de coma propuesta.

- coma enumerativa

- coma apositiva

- coma de vocativo

- coma incidental

- coma elíptica

- coma hiperbática

- coma conjuntiva

Resumiendo nuestro conocimiento

Ordena los elementos de una oración, separando el circunstancial.



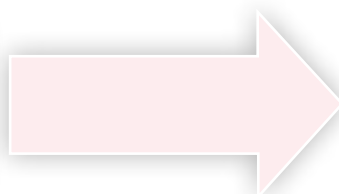
Ejemplos:

Separa el vocativo.



Ejemplos:

Indica que el verbo se ha omitido para evitar la redundancia.



Ejemplos:

Separa una aclaración o inciso.



Ejemplos:

Marca una pausa antes de una conjunción.



Ejemplos:

Separa los elementos de una cadena o serie.



Ejemplos:

Tarea domiciliaria



Escribe coma donde sea necesario.

- a) Ante sus indiscretas preguntas el actor respondía con sarcasmo.
- b) Cuando regrese de su viaje por el interior deberá aclarar sus vínculos con la mafia.
- c) Como hacen los mejores estudiantes se prepara día tarde y noche.
- d) La empresa estimados obreros necesita una reducción de personal.
- e) Pedro y Pablo los hermanos Vicario lo esperaban por la puerta del frente.
- f) Desde muy temprano se venía alistando para recibir al obispo.
- g) No se moleste Prudencia porque ya lo mataron.
- h) Ese color aunque contradiga los cánones del estilo le da más vida al paisaje.
- i) El héroe cuando nadie lo esperaba montó su caballo y avanzó.
- j) Manuel espero que encuentres tu camino.

3

Uso del punto y coma y los dos puntos



Los signos de puntuación sirven para ordenar jerárquicamente un mensaje escrito. Estos signos resultan de suma importancia para la comprensión cabal de los mensajes; pues su conocimiento y aplicación correcta son necesarios para interpretarlos según la intención de su autor.

Uso del punto y coma

El punto y coma (;) es un signo delimitador principal, pues establece los límites entre las unidades básicas del texto.

Usos principales

- Separa los elementos de una enumeración correspondientes a expresiones complejas que incluyen comas.

Ejemplos:

- Realizaremos una caminata por equipos: los niños irán por la calle auxiliar; los jóvenes, por la ruta más larga; los ancianos, por la más corta.

- Separa proposiciones entre las que existe una estrecha relación semántica.

Ejemplos:

- Era preciso un cambio de programación; los hechos superan lo previsto con anticipación.

- Se escribe delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo como *pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc.*, cuando las oraciones que encabezan tienen cierta longitud.

Ejemplos:

- Los aportes que realizaron los fonavistas son muy elevados y representan una inmensa deuda para el Estado; por lo tanto, lo más racional es encontrar una solución alternativa.

- Si el periodo encabezado por la conjunción es corto, se usa la coma; y si tiene una extensión considerable, es mejor utilizar el punto y seguido.

Ejemplos:

- No sabes nada, por lo tanto cállate.
- Los aportes que realizaron los fonavistas son muy elevados y representan una inmensa deuda para el tesoro público que nunca se podrá cancelar debido a la crisis económica. Por lo tanto, lo más racional es encontrar una solución alternativa.

Uso de los dos puntos

Los dos puntos (:) delimitan unidades sintácticas inferiores al enunciado, oracionales o no. Los dos puntos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Usos principales

- Preceden a una enumeración de carácter explicativo.

Ejemplos:

- En mi corazón solo flamean dos colores: el rojo y el blanco.

- Sirven para cerrar una enumeración, cuyos elementos se anticipan por interés, y dar paso al concepto que los engloba.

Ejemplos:

- Honradez, tecnología y trabajo: esto necesita el Perú.

- Preceden a la reproducción de citas o palabras textuales, que deben escribirse entre comillas e iniciarse con mayúscula.

Ejemplos:

- Ya lo dijo Óscar Wilde: “Solo hay una forma de deshacerse de una tentación: ceder ante ella”.

- Se emplean tras las fórmulas de saludo en el encabezamiento de cartas y documentos. En este caso, la palabra que sigue a los dos puntos, y que inicia el cuerpo de la carta, se escribe con inicial mayúscula y en renglón aparte.

Ejemplos:

- Muy señor mío:
- Le agradeceré que en el plazo más breve posible...

- Se usan también para conectar oraciones relacionadas entre sí sin necesidad de emplear otro nexo. Son varias las relaciones que pueden expresar.

Ejemplos:

Causa-efecto

Se cayó del segundo piso: se le movió la escalera.

Conclusión, consecuencia o resumen de la oración anterior

Nos cobraron un penal sin fundamento, no nos cobraron a favor un penal clarísimo, nos expulsaron a tres y no respetaron el tiempo de prórroga: el arbitraje estuvo totalmente parcializado.

En este caso se usa también el punto y coma.

Verificación o explicación de la oración anterior, que suele tener un sentido más general

La paella es un plato muy completo y nutritivo: tiene la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados, y la fibra de sus verduras.

En este caso se usa también el punto y coma.

Evaluando nuestro aprendizaje



Escribe coma y punto y coma donde sea necesario.

- En el 2009 se dieron cita el presidente de Venezuela Hugo Chávez el de Colombia Álvaro Uribe el de Perú Alan García y la mandataria chilena Michelle Bachelet.
- Todos los niños fuera del colegio hay alerta de incendio.
- Algunos prefieren el vino a la cerveza nosotros que no tomamos preferimos el cebiche a la jalea.
- Sus primeros versos fueron los más románticos los que vinieron después ya no tanto los versos finales francamente un desastre.
- No comunicó a nadie sobre su boda sin embargo sí invitó a los de la alta sociedad.
- Los indígenas trabajaban en los campos como bestias de carga los españoles vigilaban el trabajo de aquellos.
- Las grandes obras literarias trascienden por su belleza la crítica las analiza con ánimo incisivo el simple lector cierra el libro si se siente defraudado.
- Borges el narrador intelectual escribió cuentos de corte filosófico Cortázar otro argentino prefería lo cotidiano y hogareño de la realidad.
- Lo esencial de un invento es la casualidad lo malo es que pocas personas se topan con ella.
- Si lees una hora cada tarde vas a mejorar sin embargo no te aseguro nada.



Escribe dos puntos donde sea necesario.

- Séneca pensador latino decía Errar es humano pero persistir es diabólico.
- Se llevaron mis pantalones mi camisa y mis zapatos me quedé casi desnudo.
- En su currículo señala que fue mecánico carpintero gasfitero y jardinero un mil oficios.
- He asistido a varias funciones de ópera *Aída La traviata El trovador El barbero de Sevilla* etc.
- Los representantes del modernismo americano más destacados han sido los siguientes Rubén Darío José Santos Chocano y Juan Ramón Jiménez.
- Tres factores pueden entorpecer cualquier escrito la redundancia la verborragia y el circunloquio.
- La ceremonia fue magnificientísima la orquesta del momento unos invitados selectos un amplio salón y una comida exquisita.
- Tuvo una buena vida buenos hijos excelente esposa y brillante carrera.
- Jesús nos ordena “Ama a tu prójimo como a ti mismo”.
- Se cayeron los edificios más modernos y hubo numerosos muertos y heridos el terremoto destruyó la ciudad.

Resumiendo nuestro conocimiento

Escribe tres ejemplos sobre el uso del punto y coma.



Escribe tres ejemplos sobre el uso de los dos puntos.



Tarea domiciliaria



Resuelve las siguientes actividades.

1. Escribe punto y coma y coma donde sea necesario.
 - a) Luis prefiere la salsa en cambio su novia la de cabello largo gusta del merengue.
 - b) Mi lira tiene un alma mi canto un ideal.
 - c) Los justos deben obedecer la ley los injustos la ignoran sin embargo al final la conocen.
 - d) Dividimos a los niños en tres equipos el rojo de la señorita Alicia el azul del tutor Santiago y el verde del profesor Valdez.
 - e) Cuando necesita algo se acerca por lo tanto podemos concluir que es un interesado.
 - f) Los árbitros estuvieron en nuestra contra pero no importó porque igual les ganamos.
2. Escribe dos puntos (:) o coma (,) según corresponda.
 - a) Hábil inteligente y respetuoso así era el cobrador.
 - b) Como decía mi abuelo “La esperanza es lo último que se pierde”.
 - c) Lo debieron de haber declarado inocente no había pruebas que lo condenen.
 - d) Compraron varios regalos carros muñecas peluches robots y carteras.
 - e) Salieron rápido de la vivienda estaban demasiado incómodos.



Escribe coma donde sea necesario.

- Los libros las revistas los periódicos y las cartas son canales de comunicación.
- Quería deseaba y pedía que le dieran otra oportunidad.
- Mándale saludos besos y abrazos de mi parte.
- Lázaro levántate y anda.
- Hermano mío hoy estoy en el poyo de la casa.
- Flaca no me claves tus puñales.
- Esta tarde amigo mío te necesito.
- Cantemos señoras y señores el Himno Nacional.
- Estas chicas en mi opinión tienen mucho coraje.
- Esta tarde estimados alumnos estudiaremos el maravilloso mundo del caracol.
- Los caminos de la vida en la mayoría de ocasiones suelen ser difíciles.
- Queridos compatriotas empezamos un nuevo plan económico.
- Sin el menor remordimiento dejó a sus padres los viejitos en la calle.
- Los entrevistados en su mayoría jóvenes mostraron su descontento.
- Si estuviéramos solos te lo mostraría.
- Su pecho cubierto de gotas subía y bajaba.



Escribe punto y coma o coma donde sea necesario.

- Algunos comprenden la poesía y la narrativa otros en cambio solo se alegran con algún cuento colegial.
- Sus primeras palabras fueron decisivas las que vinieron después ya no tanto lo que dijo al final francamente ni debió decirlo.
- No irá a la fiesta sin embargo no está molesto con nadie.
- Las hormigas trabajan incesantemente guardando provisiones las cigarras malgastan el tiempo cantando y vagando.
- Las grandes obras literarias trascienden por su belleza la crítica las analiza con ánimo incisivo el simple lector cierra el libro si se siente defraudado.



Escribe dos puntos o comillas donde sea necesario.

- Vallejo dijo Hay pues hermanos muchísimo que hacer.
- Se llevaron los muebles los archivos las cortinas los libros de contabilidad todo fue rematado.
- En vida fue un padre ejemplar un esposo cariñoso amigo de sus amigos un trabajador responsable fue todo un hombre.
- He leído poesía peruana Poemas humanos, Simbólicas, Minúsculas, etc.
- Los representantes máximos del Realismo Stendhal Flaubert y Dostoievsky.



Responde las preguntas de opción múltiple.

- Señala la oración con puntuación correcta.
 - Aída, la hermana de Julio nos invitó a su graduación.
 - Aída, la hermana de Julio, nos invitó a su graduación.
 - Aída la hermana de Julio, nos invitó a su graduación.
 - Aída, la hermana de Julio, nos invitó, a su graduación.
 - Aída, la hermana, de Julio, nos invitó a su graduación.
- ¿Qué oración no necesita coma apositiva?
 - Pizarro conquistador del Perú capturó a Atahualpa el Inca.
 - Carlos el ingeniero y Julio el abogado conversan animosamente.
 - Vimos a doña Blanca la vecina.
 - José amigo nuestro se llevó los parlantes.
 - Carlos confíesate en la iglesia.
- Señala la oración con puntuación correcta.
 - Esa mujer, la de sombrero negro me ha deslumbrado.
 - Esa mujer la de sombrero negro, me ha deslumbrado.
 - Esa mujer, la de sombrero negro, me ha deslumbrado.
 - Esa mujer la de sombrero, negro, me ha deslumbrado.
 - Esa mujer, la de sombrero negro me ha deslumbrado.
- ¿Qué oración no necesita coma incidental?
 - Esa mujer según los que la conocen es muy hábil.
 - Las madres desde las primeras horas llegaron con sus niños.
 - Tú en los peores momentos estuviste con nosotros.
 - Se anuncia un aumento afortunadamente de sueldos.
 - Los cielos los mares y la tierra son creaciones divinas.
- Señala la oración con puntuación correcta.
 - Por la patria, mis estimados alumnos debemos ser honrados.
 - Por la patria mis estimados alumnos, debemos ser honrados.
 - Por la patria, mis estimados, alumnos debemos ser honrados.
 - Por la patria, mis estimados alumnos, debemos ser honrados.
 - Por la patria mis estimados alumnos debemos, ser honrados.
- La coma que sustituye al verbo en la oración para evitar la redundancia se denomina coma
 - vocativa.
 - apositiva.
 - hiperbática.
 - elíptica.
 - enumerativa.
- Casualmente el defensa rival sufrió esa terrible lesión.* La coma debe preceder a la palabra
 - el defensa.
 - sufrió.
 - casualmente.

UNIDAD VI

La sintaxis

*La vieja mano
sigue escribiendo versos
para el olvido.*

Jorge Luis Borges



La sintaxis estudia el funcionamiento de las palabras dentro de la oración. Para ello, debemos conocer las reglas y leyes que gobiernan las estructuras sintácticas, puesto que estas existen en nuestra mente es necesario materializarlas y estudiarlas.

Aprendizajes esperados

Comprensión y expresión oral

- Reconocer las unidades sintácticas correctamente.
- Construir sujetos y predicados sobre la base de esquemas propuestos.
- Reconocer el sujeto y el predicado.
- Analizar la estructura del sujeto y del predicado.
- Clasificar el sujeto y el predicado correctamente.



La sintaxis es similar al acto de cocinar. Pues al cocinar se **combinan** una serie de ingredientes con un único propósito. Igualmente, la sintaxis se encarga de **combinar** una serie de elementos (sustantivos, adjetivos, verbos, entre otros) para crear una **mensaje ordenado y coherente**.

Sintaxis

Parte de la gramática que estudia la función que cumplen las palabras dentro de la oración.

En términos más simples, podemos decir que la sintaxis se encarga de estudiar la oración y sus elementos.

Oración

Unidad mínima de comunicación, que tienen sentido en sí misma e independencia sintáctica.

Sentido de la oración

Depende de la actitud del hablante.

| | |
|------------------------------|---------------|
| Afirmación o negación | enunciativa |
| Admiración | exclamativa |
| Orden o pedido | exhortativa |
| Pregunta | interrogativa |
| Deseo | desiderativa |
| Duda | dubitativa |

| | | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enunciativa | Transmiten una información. Pueden ser afirmativas o negativas. | <ul style="list-style-type: none"> • María contempla el cielo. • José no ha llegado todavía. |
| Exclamativa | Expresan emociones y sentimientos, como sorpresa, alegría, euforia... | <ul style="list-style-type: none"> • ¡Aprobé el examen de Lenguaje! |
| Exhortativa | Expresan un ruego, un consejo, una petición o una orden. | <ul style="list-style-type: none"> • Pedro, recibe el examen. |
| Interrogativa | Plantean una pregunta de forma directa o indirecta. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Vendrás mañana? • Me pregunto si vendrás mañana. |
| Desiderativa | Formulan deseos. El verbo suele estar en subjuntivo. | <ul style="list-style-type: none"> • Ojalá tengas suerte. |
| Dubitativa | Expresan duda, incertidumbre. | <ul style="list-style-type: none"> • Quizá viaje a Piura el lunes. |

Autonomía sintáctica

Que tiene independencia, que no está subordinada a otra expresión.

Ejemplo:

Oración: La lengua es un sistema de signos.

Sentido: afirmativo

Autonomía: no está subordinada a una expresión mayor.

Frase o grupo sintáctico

Es un conjunto de palabras que desempeñan una función sintáctica dentro de la oración.

Ejemplos:

- A los árboles se les caen las hojas en el otoño.

En la expresión anterior, encontramos dos frases o grupos sintácticos básicos.

- **Las hojas:** sujeto
- **A los árboles se les caen en el otoño:** predicado.

Sin embargo, en una frase o grupo sintáctico pueden ubicarse otros similares.

- **a los árboles:** objeto directo
- **en el otoño:** circunstancial

Tipos de frase

a. Frase nominal o sustantiva

Cuando el núcleo es un sustantivo o un pronombre.

Ejemplos:

- la **casa** de muñecas
- el **equipo** de fútbol
- **las dos** heladas

b. Frase adjetiva

Cuando el núcleo es un adjetivo.

Ejemplos:

- bastante **alegre**
- demasiado **celosa**
- medio **complicado**

c. Frase adverbial

Cuando el núcleo es un adverbio.

Ejemplos:

- muy **tarde**
- demasiado **temprano**
- algo **lejos**

d. Frase verbal

Cuando el núcleo es un verbo. También se le conoce como predicado.

Ejemplos:

- **Compro** juguetes.
- **Vendió** la casa.
- **Bebió** mucho.

Evaluando nuestro aprendizaje



Subraya la frase nominal de las siguientes oraciones:

- Bailamos una canción de moda.
- Los alumnos más hábiles terminaron primero.
- El partido de vóley estuvo interesante.
- Obtuvimos los resultados del examen.
- Bebimos dos gaseosas heladas.
- El nivel de los alumnos de secundaria ha mejorado.
- El desarrollo de los países sudamericanos es sorprendente.
- Sabemos las lecciones de filosofía.
- Ninguno presentó la asignación de historia.
- Los alumnos más altos deben ocupar las últimas carpetas.



Escribe la clase de las frases subrayadas:

- Vivimos una experiencia inolvidable. _____
- Vive demasiado lejos. _____
- Era un hombre muy maduro. _____
- Encontramos muy tarde las respuestas. _____
- Está medio molesto con los resultados del examen. _____
- Llegamos demasiado tarde al salón. _____
- Las tardes de verano son mejores a tu lado. _____
- Cambió muy rápido de opinión. _____



Forma oraciones con frases adjetivas utilizando los siguientes adjetivos:

- alegre

- verdadero

- bondadoso

- sabio

- gracioso

- ágil

- pacífico

- cariñosa

- entretenida

- romántica

- veloz



Construye una frase nominal y una frase verbal con las palabras propuestas.
Luego, redacta una oración uniéndolas.

Ejemplo:

• casa : La casa de mi hermano _____

• queda : queda bastante lejos _____

Oración : La casa de mi hermano / queda bastante lejos. _____

• bebida : _____

• es : _____

Oración : _____

• profesor : _____

• resolvió : _____

Oración : _____

• camino : _____

• resultó : _____

Oración : _____

• herido : _____

• regresó : _____

Oración : _____

• deportista : _____

• entrenaba : _____

Oración : _____



Señala si las expresiones resaltadas son oraciones, proposiciones o frases.

- Bebió **varias botellas de agua**. _____
- Mi amiga **baila salsa**. _____
- Los vecinos **más bulliciosos** son los míos. _____
- Llegó **más temprano** que la vez anterior. _____
- Su esposo no **le creyó**. _____
- Ella **está muy contenta con la noticia**. _____
- Mi abuela preparó **una rica torta de chocolate**. _____
- Está **medio aburrida** y no sabe qué hacer. _____
- **Mis amigos de infancia viajaron a España**. _____
- Estoy **muy preocupada** por lo sucedido. _____
- **Los conocimientos ancestrales que heredamos los peruanos**. _____
- **Se rindió homenaje a los poetas peruanos**. _____
- El juicio **durará por lo menos seis meses**. _____
- **Los cursos que vamos a ofrecer en el siguiente semestre**. _____
- **El primero de los días de verano** no voy a la playa. _____
- El vestido **muy adornado** no es elegante. _____
- Salió **demasiado tarde** de su casa. _____
- **Una inmensa mayoría** votó por el partido socialista. _____
- La joven bailarina **comprendió cabalmente la charla**. _____
- **El poeta peruano** escribió los versos más tristes. _____
- **Comentaron el gran desempeño de la selección de fútbol**. _____
- **El profesor de lenguaje** llegó temprano. _____



Ordena adecuadamente cada componente de la oración para evitar la ambigüedad.

- El auto es rojo que compré ayer.

- Los pavos serán de los empleados que fueron comprados.

- El chofer fue arrestado por el policía que manejaba ebrio.

- La máquina fue vendida por el dueño que se malogró.

- Entusiasmados los padres de familia felicitaron a su hijo.



Subraya la frase nominal cuyo núcleo está resaltado.

- Detuvieron a un **juez** la semana pasada.
- Fueron desechados los **armarios** por los administrativos.
- Los **alumnos** serán felicitados por los profesores.
- El **libro** fue enviado al editor.
- El **jugador** fue atendido por el paramédico.
- El **alumno** fue corregido por el profesor.
- El **ladrón** fue sorprendido por el policía.

Tarea domiciliaria



Indica el tipo de frase.

1. Reconoce la clase de las unidades sintácticas resaltadas.

- a) Ella es **muy bonita**. _____
- b) Juana está **muy bien**. _____
- c) **El auto de María** es rojo. _____
- d) Juan **canta una balada**. _____
- e) Eso está **mucho mejor**. _____
- f) Ella **lo llamó**. _____
- g) A mí me gusta **el arroz con pollo**. _____
- h) Estos **tres primeros alumnos** ingresaron. _____
- i) Ayer **nos preguntó**. _____
- j) Ella **canta contenta**. _____

Modalidad oracional



Un hablante es capaz de expresar distintas actitudes mediante el lenguaje. Para ello, utiliza diferentes recursos sintácticos y morfológicos que manifiestan sus ideas de una manera clara, lo que le permitirá comunicarse con el oyente con eficacia. A continuación, analizaremos estas modalidades de oración atendiendo a la actitud que expresa el hablante al emitir sus mensajes.

Oraciones enunciativas

La actitud del hablante es afirmativa o negativa.

Ejemplos:

- Tarde o temprano viajaré a París.
- Nunca te olvidaré.

Oraciones imperativas

El hablante ordena o pide algo.

Ejemplos:

- ¡No te rindas!
- ¡Respetar a tus mayores!

Oraciones interrogativas

El hablante pregunta o cuestiona un hecho.

Ejemplos:

- ¿Cuándo volverán las oscuras golondrinas?
- No sabemos qué hacer contra la gripe.

Tipo de oraciones interrogativas

a. Interrogativas totales

Se pregunta por el contenido total del enunciado.

Ejemplos:

- ¿Vas a venir a la reunión?
- No sabemos si ingresará al salón.

b. Interrogativas parciales

Se pregunta solo por una parte del enunciado.

Ejemplos:

- ¿Dónde será la fiesta de promoción?
- Pregúntale cuándo lo volveremos a ver.

Oraciones desiderativas

Expresan un deseo del hablante.

Ejemplos:

- Ojalá venga temprano a clase.

Oraciones dubitativas

Expresan duda o posibilidad.

Ejemplos:

- Quizá tenga una buena excusa.
- Posiblemente obtengamos una recompensa.

Atención

Cualquier oración es exclamativa cuando está envuelta en una entonación exclamativa.

Ejemplos:

- Lo extraña todavía. —> ¡Lo extraña todavía!
- Estuvo acá. —> ¡Estuvo por acá!

Evaluando nuestro aprendizaje



Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- ¿A quién le comentamos esto? _____
- ¡Lázaro, levántate y anda! _____
- Tal vez no tengas dinero. _____
- Ojalá puedas encontrar su casa. _____
- Las primeras muestras de cerámica de aquella cultura costeña resultaron sorprendentes. _____
- Espero que puedas hacerlo. _____
- ¡Cámbiate de ropa ahora mismo! _____
- Nunca recibirás un saludo de mi parte. _____
- ¡Ay, qué rico! _____
- ¡Qué terrible situación! _____
- ¿Cuánto cuesta ese pantalón? _____
- ¿Irás a la fiesta? _____
- ¡Auxilio! _____
- Mi desdicha es provocada por tu respuesta. _____
- Carlos, reconoce tus errores. _____
- Ojalá llegues temprano de la fiesta. _____
- Imaginé que llegarías temprano. _____
- ¿Qué edad tienes? _____
- ¿Qué significa el término *desiderativo*? _____



Clasifica las oraciones según la actitud del hablante y conviértalas según la clase indicada:

- Viste con mucha elegancia.

Tipo : _____

Desiderativa : _____

- Dime cuándo y dónde volveré a encontrarte.

Tipo : _____

Imperativa : _____

- ¡Vámonos de aquí inmediatamente!

Tipo : _____

Interrogativa : _____

- ¿Vamos al cine?

Tipo : _____

Dubitativa : _____

- ¿El examen de lenguaje es el lunes?

Tipo : _____

Enunciativa : _____

- El mar embravecido naufragó todas las embarcaciones a su paso.

Tipo : _____

Interrogativa : _____

- ¡Gran remate del delantero!

Tipo : _____

Enunciativa : _____



Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- ¡Socorro! _____
- Llegaste tarde. _____
- ¡Ven temprano, por favor! _____
- Ojalá ganemos el campeonato. _____
- Dudo que regrese pronto como dijo. _____
- ¡Viva el Perú! _____
- Desde luego que nos negamos. _____
- ¡Haz lo que quieras! _____
- ¡Qué bella eres! _____
- He renunciado a ti definitivamente. _____
- ¡Auxilio, profesor! _____
- No entiendo la sintaxis. _____
- Me gustaría que aprendas a clasificar las oraciones. _____
- Quizá te haga falta un poco más de práctica. _____
- ¡Esfuézate en las clases! _____
- Dudo que puedas terminar el examen a tiempo. _____
- Deseas salir a cenar esta noche. _____



Elige la alternativa correcta.

1. ¿Qué se entiende por frase o grupo sintáctico?
 - a) Organización de palabras sin sentido expresivo.
 - b) Cadena de sustantivos y verbos sin intención comunicativa.
 - c) Organización de palabras con un propósito expresivo.
 - d) Organización de verbos sin intención comunicativa.
 - e) Cadena de sustantivos, adjetivos y adverbios.
2. Marca la frase sustantiva.

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| a) Estuvo bastante lejos. | b) Esas palabras se oyeron. |
| c) Sus pensamientos de toda la vida. | d) El trompo daba vueltas. |
| e) Truenos suenan en el vacío. | |
3. Marca la frase adjetiva.
 - a) lejos de mis mascotas
 - b) pequeñas necesidades espirituales
 - c) fiestas preparativas de bienvenida
 - d) absolutamente agotada
 - e) los viejos recuerdos de la memoria
4. Marca solo una frase adverbial.

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| a) vino muy temprano | b) infinitamente complicado |
| c) libros sobre historia de magos | d) derechos universales de los niños |
| e) insuperablemente bien | |
5. No es característica de la proposición.
 - a) Unidad con sentido.
 - b) Expresa la actitud del hablante.
 - c) Puede estar conectada a otra unidad.
 - d) Puede ser incluida en una construcción mayor.
 - e) Posee autonomía sintáctica
6. Relaciona correctamente.

| | |
|-------------------------------------------|--------------------|
| a) Estudiaré esta noche. | I. enunciativa |
| b) ¿Dónde están los libros de mi hermana? | II. exclamativa |
| c) ¡Magnífico! | III. interrogativa |
| a) Ib, IIIa, IIc | b) Ib, Ia, IIc |
| c) Ia, IIb, IIc | d) IIc, IIIb, Ia |
| e) IIIc, IIb, Ia | |
7. Relaciona correctamente.

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| a) Sal inmediatamente de este lugar. | I. dubitativas |
| b) Quizás mañana no vaya. | II. imperativa |
| c) Ojalá puedas llegar a tiempo. | III. desiderativa |
| a) Ib, IIIa, IIc | b) Ib, IIa, IIc |
| c) Ia, IIIb, IIc | d) IIc, IIIb, Ia |



Marca la alternativa correcta.

1. **La mirada de un ángel** está llena de paz. El elemento resaltado es
 - a) una frase adverbial.
 - b) el núcleo del sujeto.
 - c) una frase adjetiva.
 - d) una frase sustantiva.
 - e) una proposición subordinada.
2. No llegues **muy tarde**, por favor. El elemento resaltado es
 - a) un circunstancial de modo.
 - b) un elemento del sujeto.
 - c) una frase sustantiva.
 - d) una frase adverbial.
 - e) una frase adjetiva.
3. El atleta terminó **bastante cansado** después del maratón. El elemento resaltado es
 - a) un elemento del sujeto.
 - b) una frase adjetiva.
 - c) una proposición subordinada.
 - d) una frase sustantiva.
 - e) una frase adverbial.
4. Diferencia entre proposición y oración.
 - a) La proposición carece de verbo.
 - b) La oración puede tener varias proposiciones.
 - c) La proposición no tiene autonomía sintáctica.
 - d) La oración carece de autonomía sintáctica.
 - e) Las proposiciones se limitan por puntos.
5. Marca la oración desiderativa.
 - a) Nadie puede decirme lo que tengo que hacer.
 - b) Por ese camino pude irme a mi casa ayer.
 - c) Me gustaría que estuvieras presente en la ceremonia.
 - d) Quizá algún día te arrepientas de lo que hiciste.
 - e) No puedo saber cuál es la respuesta.
6. Marca la oración exhortativa.
 - a) Concédeme una última oportunidad.
 - b) Tal vez no te des cuenta de nada.
 - c) No estarás pensando irte.
 - d) Más tarde iré con mi amiga.
 - e) Si quieres podemos ir al cine.
7. **El futuro** no tiene realidad sino como esperanza presente. El elemento resaltado es
 - a) una frase adjetiva.
 - b) núcleo del sujeto.
 - c) una frase adverbial.
 - d) una proposición subordinada.
 - e) una frase sustantiva.
8. Señala la oración exhortativa.
 - a) El tiempo se acabará.
 - b) Cuando vengas, podremos irnos.
 - c) Un día más para ser feliz.
 - d) Aproxímate y di tu verdad.
 - e) Tal vez este verano sea feliz.

Tarea domiciliaria



Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.

- | | |
|--------------------------------------------|-------|
| a. ¡Silencio! | _____ |
| b. Quizá no tenga dinero. | _____ |
| c. Ojalá ganemos esta vez. | _____ |
| d. Dudo que haya tantos problemas. | _____ |
| e. Pregúntale a qué hora regresa. | _____ |
| f. ¿Cuántos años tienes? | _____ |
| g. Perderemos si no entrenamos. | _____ |
| h. ¡Cámbiate ahora mismo! | _____ |
| i. Estudia por las noches en el instituto. | _____ |
| j. ¡Qué bella mañana! | _____ |

Clases de oraciones por la presencia de sus miembros

Oración unimembre

No presenta la relación sujeto–predicado. Se pueden presentar de dos formas:

a. Oración unimembre sin verbo

Oraciones elípticas (interjecciones) que expresan un pensamiento completo con el menor número de palabras posibles.

Ejemplos:

- ¡Auxilio!
- ¡Socorro!
- ¡Al fin!

b. Oración unimembre con verbo

Necesariamente está conformada por un verbo impersonal.

Principales casos

— Verbo haber

Ejemplo:

(Sujeto nulo) Hubo varios problemas.
predicado

(Sujeto nulo) Hay numerosos beneficios.
predicado

— Verbos climáticos

Ejemplo:

(Sujeto nulo) Llovía intensamente.
predicado

(Sujeto nulo) Amaneció relativamente nublado.
predicado

— Verbo con pronombre impersonal se

Ejemplo:

(Sujeto nulo) Se vive bien aquí.
predicado

(Sujeto nulo) Se comenta sobre eso.
predicado

Oración bimembre

Es aquella que presenta la relación sujeto–predicado.

Ejemplo:

A kilómetros de distancia, se alzaba el cerro.
predicado sujeto

En la espesura de la selva, entre los ríos Napo y Ucayali, habitaba desde hace siglos.
predicado

La tribu secoya del cacique Coranke.
sujeto

Clase de oraciones por la presencia de proposiciones

Oración simple

Es aquella oración que encierra un solo juicio.

Ejemplo:

José resolvió todas las preguntas.
oración simple

Oración compuesta

Aquella oración que encierra dos o más juicios.

Cada juicio es una proposición que posee sentido, pero que carece de autonomía sintáctica.

Normalmente se reconoce porque presenta dos o más verbos.

Ejemplo:

José resolvió todas las preguntas y ojalá haya resuelto correctamente.
proposición proposición
oración compuesta

Evaluando nuestro aprendizaje



Señala si la oración es unimembre o bimembre.

- Ya es tarde para lamentos. _____
- Había numerosas ofertas. _____
- Nevaba en aquellas montañas. _____
- Llovía sin parar. _____
- Amaneció muy nublado. _____
- ¡Socorro! _____
- ¡Fuego! _____
- Relampagueaba por los cerros andinos. _____
- Es increíble tu falta de conciencia. _____
- Por tu irresponsabilidad, seremos castigados. _____
- Se necesita empleados. _____
- Hubo mucha inquietud en tu casa. _____
- Se vende caramelos para fiestas infantiles. _____
- ¡Vámonos por la calle desolada! _____
- Después regresará el anciano a su casa. _____



Forma una oración unimembre y una oración bimembre con cada palabra propuesta. Subraya el sujeto y el predicado de las oraciones bimembres.

| fuego | | | |
|-----------|---------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Unimembre | ¡Fuego! | Bimembre | <u>El fuego</u> <u>consumió la casa.</u> sujeto predicado |

| arriba | | | |
|-----------|--|----------|--|
| Unimembre | | Bimembre | |

| auxilio | | | |
|-----------|--|----------|--|
| Unimembre | | Bimembre | |

| amanecía | | | |
|-----------|--|----------|--|
| Unimembre | | Bimembre | |

| había | | | |
|-----------|--|----------|--|
| Unimembre | | Bimembre | |

| día | | | |
|-----------|--|----------|--|
| Unimembre | | Bimembre | |



Señala si las oraciones son simples o compuestas:

- Había demasiados problemas.

- Cuando te molestas, pones una cara muy graciosa.

- Bueno, no te enojés.

- Eres muy bonita pero mentirosa.

- No debes juzgar sin pruebas.

- Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

- Si me quieres, me perdonarás.

- ¡Cámbiate de ropa!

- No me esperes despierto.

- No tardes en llegar.

- Esa modelo del comercial es peruana.

- Quien con niños se acuesta, amanece mojado.

- No sé por qué mi corazón palpita por ella.



Elige la respuesta correcta.

1. Señala la oración desiderativa.
 - a) Ojalá amanezca bien.
 - b) Nos preguntó qué sabíamos de ella.
 - c) Carlos, recibe ese paquete.
 - d) ¿Está fría o caliente?
 - e) ¡Vamos a la fiesta!
2. Señala la oración exhortativa.
 - a) Nos había leído el anciano aquel extraño cuento.
 - b) Amigo mío, alcánzame esa copa.
 - c) ¿A quién mordió el perro?
 - d) ¡Qué viva el Perú!
 - e) Espero que ya haya llegado.
3. Señala la oración que no es compuesta.
 - a) Escogemos entre esas dos opciones o esperamos una nueva oferta.
 - b) Era aún temprano e interrumpió sus sueños.
 - c) Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
 - d) Quiero que le digas la verdad.
 - e) Pensó que todo iba a ser diferente.
4. Relaciona.

| | |
|--------------------------|------------------|
| I. ¡Vayan de una vez! | A. enunciativa |
| II. ¡Qué rico es comer! | B. exhortativa |
| III. La noche es virgen. | C. exclamativa |
| a) IA, IIB, IIIC | b) IB, IIC, IIIA |
| c) IB, IIA, IIIC | d) IA, IIC, IIIB |
| e) IC, IIA, IIIB | |
5. La unidad que posee sentido completo pero carece de autonomía sintáctica se denomina
 - a) frase.
 - b) proposición.
 - c) oración.
 - d) sintagma.
 - e) modificador.
6. Señala la frase nominal.
 - a) Más lejos de su pueblo.
 - b) Medio enojado contigo.
 - c) Voy a recibirlo.
 - d) Los tres mosqueteros.
 - e) Muy contento con eso.



Elige la alternativa correcta.

7. En la oración *Es necesario que vuelvas pronto*, lo subrayado es una
 - a) proposición yuxtapuesta.
 - b) proposición coordinada.
 - c) proposición subordinada.
 - d) frase.
 - e) oración.
8. Señala la equivalencia desiderativa de la oración *Nuestros amigos han llegado*.
 - a) Tal vez nuestros amigos ya han llegado.
 - b) Nuestros amigos no han llegado.
 - c) Amigos, lleguen rápido.
 - d) Jamás llegarán nuestros amigos.
 - e) Espero que hayan llegado finalmente nuestros amigos.
9. La oración *No baila ni lo deja bailar con otra* es
 - a) exhortativa.
 - b) enunciativa.
 - c) exclamativa.
 - d) interrogativa.
 - e) dubitativa.
10. *Los amores quedan en nuestra memoria. Los guardamos en un cofre y solo lo vemos en nuestras tardes de soledad. Es duro decirlo, pero eso nos vuelve humanos y sentimentales.*
 ¿Cuántas oraciones simples encontramos?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
 - e) 5
11. La oración *Hay que estudiar con más ahínco* según la actitud del hablante es
 - a) enunciativa.
 - b) exclamativa.
 - c) interrogativa.
 - d) desiderativa.
 - e) dubitativa.
12. Las oraciones que expresan orden o pedido se denominan
 - a) enunciativas.
 - b) exclamativas.
 - c) interrogativas.
 - d) desiderativas.
 - e) enunciativas.
13. La expresión *Es la unión de un núcleo con sus modificadores* corresponde al concepto de
 - a) oración.
 - b) proposición.
 - c) frase.
 - d) modificador.
 - e) objeto.
14. Señala la oración compuesta e interrogativa.
 - a) ¿Vienes o te vas?
 - b) ¡Salgan de ahí!
 - c) Vine, vi y vencí.
 - d) Lamento que lo hayas perdido todo.
 - e) Nunca te quedes sin explicaciones.
15. Señala la oración que no es interrogativa.
 - a) Pregúntale cómo lo ha hecho.
 - b) Dime con quién andas.
 - c) Quisiera saber cuánto cuesta.
 - d) ¿Eres realmente tú?
 - e) Ella pensó que lo engañabas.

Tarea domiciliaria



Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué es la sintaxis?

b. Define sintagma con tus palabras.

c. ¿Cuántas clases de sintagma hay?

d. ¿Cuál es el núcleo de una construcción sustantiva?

e. ¿Cuál es el núcleo de una construcción adjetiva?

f. ¿Cuál es el núcleo de una construcción adverbial?

g. ¿Cuál es la diferencia principal entre proposición y oración?

h. ¿Cuántos verbos conjugados tiene una oración simple?

i. ¿Qué verbos pueden ser parte de una oración unimembre?

j. ¿Cuál es la diferencia entre oración unimembre y oración bimembre?



Nuestros mensajes responden a complejas estructuras almacenadas en nuestra mente que forman parte de una base innata y universal denominada lenguaje. Cuando un estudiante realiza el análisis oracional en cualquiera de sus formas, lo que hace es un intento por reconstruir esa compleja red de estructuras intangibles que posee en su interior.

El presente capítulo tratará sobre el análisis del sujeto.

b. Cuando aparece un vocativo

Separa el vocativo de la oración.

Ejemplos:

Señoras y señores, pasen al comedor. (*ustedes*) sujeto tácito
vocativo

Dios mío, estoy llorando a un ser querido. (*yo*) sujeto tácito
vocativo

c. Cuando se trata de oraciones interrogativas

Depende si se presenta con pronombre interrogativo o sin él.

— **Sin pronombre o con pronombre interrogativo**

¿Carlos estudió en serio?

Lo recomendable es no tomar en cuenta los signos de interrogación y así encontrar el sujeto.

¿Quién estudió en serio? Respuesta: Carlos.

— **Con pronombre interrogativo**

¿Quiénes le robaron el auto?

Lo recomendable es responder la oración *Ellos le robaron el auto*. De manera que la respuesta ahora ocupará la función de pregunta.

¿Quiénes le robaron el auto? Respuesta *ellos*. Por lo tanto, en la oración interrogativa el sujeto es *quiénes*.

Estructura del sujeto**Núcleo del sujeto**

La palabra más importante del sujeto.

Esta función la puede cumplir un sustantivo o un elemento equivalente: pronombre, adjetivo sustantivado, adverbio sustantivado, infinitivo, proposición subordinada sustantiva, etc.

Modificadores**a. Modificador indirecto**

Es aquel que presenta la siguiente estructura:

enlace + término

Los enlaces pueden ser las preposiciones o el comparativo *como*.

Preposiciones tales como *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de desde, en entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

b. Modificador directo

El modificador no usa enlace.

Los modificadores directos normalmente suelen ser los artículos y adjetivos, aunque también pueden ser modificadores directos las frases adjetivas y las proposiciones subordinadas adjetivas.

c. Modificador apositivo (aposisión)

Repite el núcleo del sujeto y se convierte en su sinónimo sintáctico.

Si está entre comas es una aposición explicativa, sino es aposición especificativa.

Ejemplo:

A su boda fueron sus amigos y parientes.

MD NS NS
└──────────┘
sujeto

Ejemplo:

Fantasmalmente, iluminó nuestros rostros la claridad de la Luna.

MD NS MI
└──────────┘
sujeto

Ejemplo:

Nunca existirá en nuestra casa otra mascota como esa.

MD sujeto MI
└──────────┘
sujeto

Ejemplo:

Los ágiles y veloces caballos competirán hoy.

MD MD MD NS
└──────────┘
sujeto

Ejemplo:

Una muchacha muy servicial nos atendió en aquel lugar.

MD NS MD
└──────────┘
sujeto

Ejemplo:

Francisco Pizarro, conquistador del Perú, capturó a Atahualpa.

NS aposición
└──────────┘
sujeto

Evaluando nuestro aprendizaje



Reconoce el sujeto de las siguientes oraciones según el método de reconocimiento:

- El poder o el dinero pueden cambiar la honestidad de un hombre.
- En la plaza solitaria, a un lado de la fuente, las rosas crecían lejos de las voces de animales y hombres.
- Hace tiempo, mucho tiempo, entre los ríos Napo y Ucayali, habitaba en la espesura de la selva la tribu secoya del cacique Coranke.
- A las chicas del salón les gusta la músicaailable.
- Aquietando su hondo afán, como tu amor en mi vida, la estrella cae dormida en el seno del titán.
- Sobre la nave temprana, que surca la onda serena, va meciéndose en la entena la estrella de la mañana.
- Del salón en el ángulo oscuro, de su sueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.
- En el pasadizo nebuloso, cual mágico sueño de Estambul, su perfil presenta destelloso la niña de la lámpara azul.
- En una extraña sensación, como en un sueño recordado, entre nubes de algodón, mecíanse amada y amado.
- Desde las primeras horas del día, en la estación florida, cubriendo las rosas mostraba el claro sol sus primeros rayos de alegría.



Reconoce el sujeto de las siguientes oraciones según su dificultad de reconocimiento.

- Es imposible que vuelva contigo.
- Cuando la noche languidece, renace la sombra.
- Como yo te amo, nadie te amará.
- Flaca, no me claves tus puñales.
- Nunca te alejes de mí, amiga.
- ¿Qué te agrada de cenar?
- Si nos dejan, haremos un rincón cerca del cielo.
- ¿Quién te golpeó?
- Aunque me cueste la vida, sigo buscando tu amor.



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se define la oración bimembre?

- ¿Cuáles son las partes de una oración bimembre?

- ¿Cómo se define el sujeto?

- ¿Qué preguntas se deben formular para reconocer el sujeto?

- ¿Las oraciones bimembres no poseen verbos conjugados?

- En la oración bimembre, ¿qué elementos coinciden en número y persona?

- ¿Es posible que un sujeto empiece con una preposición?

- ¿El vocativo forma parte del sujeto o del predicado?

- ¿Los pronombres interrogativos pueden ser sujetos?

- ¿Qué es el vocativo?

- ¿Las oraciones bimembres pueden presentar coma hiperbática?

- ¿Qué pasos se deben seguir para reconocer el sujeto?

- ¿Las oraciones bimembres pueden tener verbos copulativos?

- ¿Las oraciones bimembres pueden tener verbos transitivos?

- ¿Por qué *se vende bicicleta* es bimembre y *se vende bicicletas* no?



Analiza la estructura del sujeto de las siguientes oraciones:

- A las seis de la mañana, desde el teléfono, una voz ronca y casi desagradable terminó de despertarme.
- Hugo, Paco y Luis entraron en su habitación.
- La mejor de todas las sorpresas imaginables lo esperaba en el comedor.
- Jamás volveríamos a creer en las torpes promesas de un mafioso.
- Un hombre como aquel solo podía traer desgracias.
- A tientas, en medio de la oscuridad, reconoció Luis, el sobrino de Miguel, a la niña que se encontraba en el sótano.
- Un hilo de sangre corría desde la herida hasta el piso.
- En ese momento, todos los aliados de la revuelta comprendieron que había que seguir adelante.
- Una tristeza sin límites embargó a todos los que se hallaban presentes.
- Las heridas profundas de aquel hombre fueron ocasionadas por un instrumento punzo–cortante.
- Una magnífica obra de teatro japonés fue aclamada por el público.
- Un sórdido lugar parecía la única opción para esconderlo.
- Pedro, Jorge y Ana María llegaron corriendo desde el jardín.
- La mujer de quien te hablé llegó anoche sin previo aviso.
- Es necesario que alguien vaya a visitarlos.
- La policía de ese distrito y los vecinos del citado lugar atraparon a los secuestradores.
- Cuando entraron nuestros amigos, ya todos nosotros habíamos salido de la habitación.
- Todos nuestros esfuerzos y los esfuerzos de ustedes fueron reducidos a meras ambiciones.
- El decorado interior de este pequeño teatro es muy rico en detalles.
- José Luis, el carpintero del barrio, hizo los acabados de nuestra casa.



Construye sujetos a partir de las estructuras propuestas.

- MD – NS

- MD – NS – MD

- MD – NS – MI

- MD – MD – NS – MI

- MD – NS – aposición

- MD – NS – MD – aposición

- MD – NS – MI – aposición

- MD – NS – MD – NS

- MD – MD – MD – NS – aposición

- MD – NS – MI – MD – NS

Tarea domiciliaria



Subraya el sujeto de las siguientes oraciones:

- a. A pesar de todo, nadie le creyó.
- b. Llegaron tarde los rivales.
- c. Causó gran impacto la confesión del cantante.
- d. Se demoró Raúl en salir de la ducha.
- e. Es probable que venga la próxima semana.
- f. Jamás será fácil pedir disculpas.
- g. El campeón vencerá a su retador.
- h. Cambió de opinión el líder político.
- i. Recibió una hermosa sorpresa la abuelita de Ana.
- j. Ganó el campeonato el tenista nacional.



Reconoce el sujeto de las oraciones.

- Luego de varias semanas de espera, llegó a nuestra capital el tenor peruano más famoso de todos los tiempos.
- Ante las críticas por la mala labor del ministro, tuvo el gobierno de turno que tomar una drástica decisión.
- Parece imposible en estos momentos retrasar más nuestro viaje.
- A veces, resulta muy difícil conversar contigo en serio.
- Cayó de lo alto de aquella pared un ladrillo mal colocado.
- Alrededor de aquel asunto, se levantan murmuraciones sobre su renuncia.
- En estas navidades, nos sorprendió con un grato regalo nuestro vecino Jorge.
- Trajo numerosos obsequios el primo de Gabriela.



Reconoce el sujeto de las siguientes oraciones y analiza su estructura.

- Cuando menos lo esperaba, llegó la niña de mis amores.

- Ninguno de nosotros estaba preparado para oír respuesta más cínica.

- Delante de nosotros, aterrizó el extraño y circular objeto volador.

- El mejor cantante nacional, Gianmarco, ofrecerá un concierto a beneficio.

- El alcalde electo de ese distrito y unos niños llenos de alegría posaron para la foto.

- El oleaje de las playas del sur es muy distinto al de otras playas.

- El alumno más hábil del salón se esforzó por mantener el primer puesto.



Construye sujetos a partir de los esquemas propuestos.

- MD – NS

- MD – NS – MD

- MD – NS – aposición

- MD – NS – MD – MI

- NS – aposición

- MD – NS – MD – NS – MI

- MD – NS – MD – NS– aposición

- NS – MI – MD – NS– MI



Señala si las siguientes oraciones son unimembres o bimembres.

- ¡Adiós, mi amor! _____
- Llueve con frecuencia por acá. _____
- ¡Vámonos de aquí antes de que sea tarde! _____
- Había varios pretendientes en Ítaca. _____
- Llegará tarde a la ceremonia. _____
- Es muy fácil romper el corazón de un niño. _____
- Garuaba muy fino en las montañas andinas. _____
- ¡Ayuda! _____
- ¡Ayúdame, por favor! _____
- ¡Silencio! _____



Reconoce si las oraciones son simples o compuestas.

- Cuando domines la bicicleta, te compraré una moto.
- Siempre tarda en llegar.
- No esperes una disculpa de su parte.
- Recibiremos el año nuevo en casa.
- Como yo te lo advertí, así sucedieron las cosas.
- El vigía nos informó lo sucedido.
- Los que llegaron tarde ya no pudieron ingresar a clase.



Clasifica las oraciones según la actitud del hablante.

- ¿Quién cortará el césped esta tarde?
- Tenía una gran cicatriz en la mejilla derecha.
- Le dieron tres aplausos el día de su despedida.
- No se abrirá la mochila, José.
- Me gustó mucho lo que hicieron por mí.
- No puedo creer lo que estoy viendo.
- ¿Qué te recetó el doctor?



Clasifica las oraciones por la presencia de proposiciones.

- Si como todo, ganaré el concurso.
- Lo que puedo saber será lo aprendido.
- Confío en que no mentirás más.
- Terminó la pizza, se bebió toda la gaseosa.
- No puedo creer lo que veo: él ha regresado sano y salvo.
- Quien no puede creerlo será un pesimista.
- Haz lo que desees.

Tarea domiciliaria



Responde las siguientes preguntas:

a. Define el sujeto.

b. ¿Cuáles son los componentes del sujeto?

c. ¿Cuál es la diferencia entre MD y MI?

d. Escribe una oración con la estructura MD – MD – NS.

e. ¿Cuántas clases de aposición existen?

f. ¿La aposición explicativa va entre comas?

g. Escribe una oración con la siguiente estructura: MD – NS – Apos

h. ¿Qué es sujeto expreso?

i. ¿Qué es sujeto tácito?

j. ¿Cuál es la diferencia entre sujeto simple y compuesto?



Daniela juega muy bien.
Sujeto agente

El habla de los individuos de una misma comunidad lingüística es libre e impredecible en su estructura interna. Pero, en la forma externa, los mensajes requieren cumplir con ciertas exigencias que obedecen a estructuras profundas comunes a las mentes de todos los hablantes, de tal manera que si se corresponde con la estructura escrita en la mente del receptor, el mensaje será comprendido.

Clase de sujeto por el número de núcleos

Sujeto simple

Cuando el sujeto presenta un solo núcleo.

Ejemplos:

Sujeto compuesto

Cuando el sujeto presenta dos o más núcleos.

Ejemplos:

Clase de sujeto por la presencia de modificadores

Sujeto incomplejo

Cuando no presenta modificadores indirectos ni aposiciones.

Ejemplos:

Sujeto complejo

Cuando presenta modificadores indirectos o aposiciones.

Ejemplos:

Clase de sujeto por su aparición

Sujeto expreso

El sujeto está mencionado en la oración.

Ejemplos:

Sujeto tácito

El sujeto está implícito en la oración.

Ejemplos:

Clase de sujeto por el rol que desempeñan

Sujeto agente

El sujeto realiza la acción.

Ejemplos:

Sujeto paciente

El sujeto recibe la acción.

Ejemplos:

Evaluando nuestro aprendizaje



Reconoce el sujeto de las oraciones e indica su estructura y su clase.

- Por la forma del cuerpo, la muchacha parecía excesivamente joven.

Estructura : _____

Clase : _____

- A mí me encantan las rosas amarillas.

Estructura : _____

Clase : _____

- El acceso a todos los datos de la computadora fue posible mucho después.

Estructura : _____

Clase : _____

- La última noche que pasé contigo la llevo guardada como fiel testigo.

Estructura : _____

Clase : _____

- El nuevo cine, un coloso abrumador, cortaba el horizonte citadino.

Estructura : _____

Clase : _____

- Los gritos e insultos no lo amedrentaban ni lo encolerizaban.

Estructura : _____

Clase : _____

- Para mamá y para mí, ni Andrés ni Juan tenían la culpa.

Estructura : _____

Clase : _____

- El entusiasmo y la exaltación de la muchedumbre lo agotaron pronto.

Estructura : _____

Clase : _____

- Una mesa redonda reunió a destacados periodistas y congresistas.

Estructura : _____

Clase : _____

- La mayoría de los estudiantes esperó atento el sonido estremecedor de la campana.

Estructura : _____

Clase : _____

- En verdad era triste su rostro.

Estructura : _____

Clase : _____

- Algunos de nosotros debe quedarse aquí.

Estructura : _____

Clase : _____

- En su rostro macilento veíamos la tristeza de tantos años.

Estructura : _____

Clase : _____

- El gato negro corre rápidamente por el techo.

Estructura : _____

Clase : _____

- El concierto se realizó muy cerca de mi casa.

Estructura : _____

Clase : _____

- En una de las callejuelas más oscuras se agitaba una bandera azul y blanca que parecía un trapo sucio.

Estructura : _____

Clase : _____

- Apareció de pronto, cansada y triste, la mujer de mis sueños.

Estructura : _____

Clase : _____

- A los elefantes les gusta el maní.

Estructura : _____

Clase : _____

- Nada tuyo me conmueve.

Estructura : _____

Clase : _____

- El año en que vivimos juntos fue maravilloso e inolvidable.

Estructura : _____

Clase : _____

- En nuestro país, tan lleno de ambiciosos, los estrechos caminos que culebrean por valles y laderas huelen a vals y anticucho.

Estructura : _____

Clase : _____

- Todos los encendedores que tienen gas bailan al sol de la luz.

Estructura : _____

Clase : _____

- Esas chicas, bastante bonitas, Anita y María, sabían bien lo que hacían.

Estructura : _____

Clase : _____

- Mis tíos Felipe y Santiago regresaron después de muchos años a casa.

Estructura : _____

Clase : _____

- Ellos regalarán bicicletas.

Estructura : _____

Clase : _____

- Se ganó su dinero a fuerza de su propio trabajo.

Estructura : _____

Clase : _____

- Sé tú, Javier, lo que quieras ser en la vida.

Estructura : _____

Clase : _____

- Dicen que habrá un nuevo levantamiento, amigos míos.

Estructura : _____

Clase : _____

- Él alquiló todas las viejas bicicletas.

Estructura : _____

Clase : _____

- Necesitamos una muchacha joven.

Estructura : _____

Clase : _____

- Las cómplices miradas de la amiga de mi vecino jamás atraerán mi atención.

Estructura : _____

Clase : _____

- Cantar es fácil si tienes oído musical.

Estructura : _____

Clase : _____

- Un auto negro como ese chocó con el mío en la Vía Expresa.

Estructura : _____

Clase : _____

- Echa esa cuerda.

Estructura : _____

Clase : _____

- Una bandada de pájaros y de gaviotas levantó el vuelo.

Estructura : _____

Clase : _____



Elige la alternativa correcta.

1. Elige la oración con sujeto compuesto.
 - a) La tía de mi prima Juana, la vendedora, es bastante joven.
 - b) Ella y yo somos amigos antes que todo.
 - c) Necesitamos un curso de redacción urgente.
 - d) Pronto estaremos en esa ciudad.
 - e) Anita, Miguel, ustedes escúchenme.
2. Marca la oración con sujeto **paciente**.
 - a) Yo soy así y así seguiré.
 - b) Me atrae esa chica por su simpatía y belleza.
 - c) Ella ha conquistado su corazón.
 - d) Tu amor lo he ganado a pulso.
 - e) La paz fue alcanzada por ambos países.
3. El sujeto de la oración *El caracolito de tus sueños caminaba por los míos* presenta
 - a) MD, MD, NS, MD
 - b) MD, NS, MD
 - c) MD, NS, MI
 - d) MD, NS
 - e) NS
4. El sujeto de la oración *Por esos años maravillosos, te doy gracias desde ahora* presenta
 - a) MD, NS
 - b) MD, NS, MD
 - c) MD, NS, MD
 - d) NS
 - e) n. a.



5. Oración cuyo sujeto presenta la estructura MD, NS, MD.
 - a) Un hombre valiente sabe enfrentar sus errores.
 - b) La niña había esperado demasiado.
 - c) Esos años sin ella lo habían marcado.
 - d) Yo debo decirte todo lo que siento.
 - e) Ella, la botella, lo anduvo perdiendo por años.
6. Oración cuyo sujeto presenta la estructura MD, NS, MI.
 - a) El programa virtual ha fallado escandalosamente.
 - b) Tengo una computadora muy vieja.
 - c) Con los discos compactos se pueden almacenar muchos más datos.
 - d) La pantalla de computadora tiene más resolución.
 - e) Hubo una gran lluvia ayer.
7. De la oración *Con el arte se alcanza la inmortalidad*, se puede afirmar que
 - a) el sujeto es tácito.
 - b) el sujeto presenta un modificador directo.
 - c) el sujeto es incomplejo y simple.
 - d) no tiene sujeto.
 - e) Más de una afirmación es correcta.
8. De la oración *Los amo incondicionalmente*, se puede afirmar que
 - a) el sujeto es tácito.
 - b) el sujeto no presenta modificador directo.
 - c) el sujeto es complejo y compuesto.
 - d) no tiene sujeto.
 - e) Más de una afirmación es correcta.

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Qué es sujeto simple?

b. ¿Qué es voz pasiva?

c. ¿Qué diferencia el sujeto agente del sujeto paciente?

d. ¿Qué es sujeto complejo?

e. ¿Qué es aposición?

2. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones:

a. El color de la pared es demasiado cargado.

b. La mirada de esa joven me perturba.

c. Alonso, el chofer de Gustavo, es muy simpático.

d. Los cabellos rubios atraen las miradas.

e. Ninguno de ustedes obedece las reglas.



Elige la alternativa correcta.

1. *José, Lucho, Kike y yo nos reíamos a carcajadas al ver cómo Coco se caía tontamente de la bicicleta.* En la oración anterior
 - a) el sujeto es complejo y compuesto.
 - b) el sujeto es expreso y compuesto.
 - c) el sujeto es tácito y complejo.
 - d) el sujeto es agente y compuesto.
 - e) el sujeto es paciente e incomplejo.
2. *Hoy el ágil y bravo perro de mi tía mordió a un anciano.* Señala la estructura del sujeto correcta.
 - A) MD – MD – MD – aposición – NS
 - B) MD – MD – MD – NS – MD
 - C) MD – MD – MD – NS – MI
 - D) MD – MD – NS – MD
 - E) MD – MD – NS – MI
3. *Me emociona ver fotos memorables.* El sujeto de la oración anterior es
 - a) *me*.
 - b) *fotos memorables*.
 - c) tácito (primera persona, singular).
 - d) es una oración unimembre (no hay sujeto).
 - e) *ver fotos memorables*.
4. *Desde que entré, Juan, mi presencia produjo efecto en las mujeres.* En la oración anterior
 - a) el sujeto es *Juan*.
 - b) el sujeto es tácito.
 - c) el sujeto es *las mujeres*.
 - d) el sujeto es *mi presencia*.
 - e) el sujeto es *efecto*.



Elige la alternativa correcta.

5. *A Jorge lo impresionó la locomotora recién estrenada.* Sobre el sujeto es verdadero que
 - a) el núcleo es *Jorge*.
 - b) el núcleo tiene tres modificadores directos.
 - c) el núcleo está modificado por una frase adjetiva.
 - d) el sujeto es tácito.
 - e) el sujeto es paciente.
6. De las siguientes oraciones:
 - I. El niño cojo perseguía al ladrón.
 - II. Todos creen que él es lo máximo.
 - III. Aunque tú sospeches, la niña Julia volverá a salir.
 ¿Cuáles tienen sujeto complejo?
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y II
 - e) I y III
7. *El día de Navidad salieron los Reyes Magos hacia Belén.* El sujeto de la oración anterior es
 - a) tácito, agente, compuesto y complejo.
 - b) expreso, paciente, simple y complejo.
 - c) expreso, agente, simple y complejo.
 - d) expreso, paciente, compuesto e incomplejo.
 - e) tácito, agente, compuesto e incomplejo.
8. Señala la oración donde esté correctamente subrayado el sujeto.
 - a) A los mejores nos gustan los retos.
 - b) Carlos, avísame cuando llegue.
 - c) ¿A quiénes les han entregado los regalos?
 - d) Habrá varios desempleados.
 - e) Es indispensable que mantengas la calma.
9. ¿Indica el sujeto de la siguiente oración?
 En nubes de flores, romántico sueño dorado, mecíanse como las aves en las tardes de verano amada y amado.
 - a) nubes de flores
 - b) las aves en las tardes
 - c) romántico sueño dorado
 - d) amada y amado
 - e) las aves



Elige la alternativa correcta

10. Señala la oración sin sujeto.

- a) Ladraban ferozmente desde los tejados.
- b) Habrá de explicarnos por qué la ignoró.
- c) Fue memorable el encuentro de ambos mundos.
- d) Se venden artículos para el hogar.
- e) Señoras y señores, habrá que esperar unos minutos.

11. *Por su descuido, quedaron dispersas sobre la mesa aquellas letras por cobrar.*
¿Qué función cumple el elemento subrayado?

- a) circunstancial de causa
- b) agente
- c) modificador indirecto
- d) modificador directo
- e) aposición

12. Señala la oración sin aposición.

- a) Estos hombres, defensores de la justicia, merecen nuestra admiración.
- b) Sobre nuestras cabezas, lucía sus enormes alas el albatros, ave de los mares profundos.
- c) Mis amigos de promoción, gente de honestidad comprobada, triunfan en la vida.
- d) Nuestros hijos, querido compatriota, esperan un mejor mañana.
- e) Se alquilan casas, las mejores casas del mercado.

13. *En aquella reunión de narradores, por primera vez, después de largos años de espera, nos fue revelada la antigua y rara anécdota de aquel novelista del Boom.*

En la oración anterior, la estructura del sujeto es

- A) MD – MD – NS – MI
- B) MD – MD – MD – NS – MI
- C) MD – NS – MD – MI
- D) MD – MS – MI
- E) NS – MD – MD – MI

14. ¿Qué elementos no puede cumplir la función de núcleo del sujeto?

- a) infinitivo
- b) adjetivo sustantivado
- c) adverbio sustantivado
- d) pronombre
- e) gerundio



Elige la alternativa correcta.

15. Señala la oración con sujeto paciente.

- a) El tiempo y la paciencia ayudarán al olvido.
- b) Se cayeron las casas de adobe.
- c) Se cambian dólares.
- d) Fue arrestado por el teniente, el asesor .
- e) Apenas los presenté, se tutearon enseguida.

16. En la oración, *A mí me gustan los boleros*. ¿Cuál es el sujeto de la oración?

- a) *a mí*
- b) *mí*
- c) *gustan*
- d) *los boleros*
- e) *tácito*

17. En la oración, *La casa la rematas apenas lleguen los títulos*. ¿Cuál es el sujeto de la oración?

- a) *la casa*
- b) *rematas*
- c) *llegue*
- d) *los títulos*
- e) *tácito*

18. En la oración, *El que puede luchar ahora podrá luchar siempre*, el elemento subrayado es

- a) núcleo del sujeto.
- b) modificador directo.
- c) modificador indirecto.
- d) aposición.
- e) n. a.

19. Oración que presenta solo modificador directo junto al núcleo del sujeto.

- a) Amigos, ha llegado la hora de la verdad.
- b) Quien sepa la respuesta debe decirla.
- c) Era una chica de armas tomar.
- d) El amigo de mi amigo me lo contó.
- e) Esa mujer sabe ser bella.



Elige la alternativa correcta.

20. Oración que presenta modificador indirecto.

- a) Si pudiera, creerlo, yo te ayudaría.
- b) La que desee algo más debe pedírtelo.
- c) Los hombres que luchan más de una vez triunfan.
- d) Ese hombre de traje negro sabe la verdad.
- e) n. a.

21. Oración que presenta aposición explicativa.

- a) Yo, a pesar de tu indiferencia, te sigo comprendiendo.
- b) Ella dice que tú puedes ayudarnos a ganar.
- c) Marcos, puedes mejorar tu juego con mucho ensayo.
- d) El auto, un pequeño sapo dorado, los llevaba a donde querían.
- e) Más de una es correcta.

22. Oración que presenta aposición especificativa.

- a) Oh, amigos míos, tengo la alegría en la piel.
- b) El tío de Andrés regresó con las medicinas.
- c) Mi prima Juana está muy linda.
- d) Gisela, tú cuñada, tiene un secreto.
- e) Sírreme lo que te estoy pidiendo, tonto.

23. Oración con sujeto tácito

- a) Cada cual con la suya.
- b) Lo que sé es lo que te he dicho.
- c) Margarita, dime la verdad ahora.
- d) Tus ojos representan las ventanas de la noche.
- e) Más de una es correcta.

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es una oración bimembre?
 - b. ¿Cuáles son los nexos del modificador indirecto?
 - c. ¿En qué se diferencia la aposición explicativa de la especificativa?
 - d. ¿Qué es sujeto compuesto?
 - e. ¿El sujeto tácito puede ser sujeto compuesto?
2. Reconoce el sujeto en las siguientes oraciones:
 - a. El poder o el dinero pueden cambiar la honestidad del hombre.
 - b. Nunca resultó sencillo preparar nabo encurtido.
 - c. Recibió la Navidad mi amigo en Japón.
 - d. Encontró la respuesta en la enciclopedia.
 - e. Exhibió su trofeo el campeón de natación.



Identifica la clase de frase de las siguientes expresiones:

- la capital del Perú

- demasiado tarde

- demasiado molesto

- muy agradecido

- los primeros días de verano

- Bebe con sus amigos.

- muy tarde

- bastante cerca de casa

- muy lejos de aquí

- los grandes sabios de Grecia



Señala la clase de las siguientes oraciones según la actitud del hablante:

- Caminaba muy cerca de aquí.

- ¡Acércate un poco más!

- ¡Qué bondadoso eres!

- Ojalá llegues tranquilo a tu destino.

- Tal vez no estuvimos preparados para ello.

- ¡Esfuézate en aprender sintaxis!

- ¡Qué rico pastel!

- ¡Escúchame lo que digo!

- Los bomberos acabaron con el incendio.

- Quisiera una oportunidad más.

- Los gatos, asustados, corrieron en todas direcciones.



Clasifica las siguientes oraciones según la presencia de sus miembros:

- Había numeroso turistas en el Cusco.

- Habían llegado numerosos turistas al Cusco.

- Siempre esperamos un poco más de ti.

- Es increíble tu falta de responsabilidad.

- Amaneció sumamente nublado en Lima.

- Enriqueció su obra con aquellos datos históricos.

- Nunca hubo un amor así.

- Nevaba al sur de California.

- Se comenta que no se casarán esta vez.

- Se dictan las respuestas con rapidez.

- Todos nos conocíamos en aquella reunión de profesores.



Reconoce el sujeto de las siguientes oraciones y analiza su estructura:

- El olor de aquella flor cautivaba mis sentidos.
- La dulce y enigmática niña de ojos azules tenía un rostro cándido y puro.
- Los jugadores de nuestro equipo demuestran su calidad en la cancha.
- Las computadoras más modernas cuestan muy caro.
- Los adiestrados soldados de nuestro ejército lograron rescatar a las víctimas de la embajada.
- José Luis, el tutor del colegio, revisa las tareas de sus alumnos.
- El director del colegio, Juan Pérez, inauguró la ceremonia de graduación.
- Se cayeron sin ningún movimiento sísmico las casas de adobe.
- El general Cáceres resistió heroicamente en los Andes.
- La sensual modelo y el artista cómico han iniciado una relación amorosa.
- Ella era la mejor estudiante de su clase.
- Mi hermana y yo pasamos muchos veranos en la playa.
- Sus palabras me molestaron.
- Todos nos reímos con sus chistes.
- Temblaron los cristales de las ventanillas.
- Rápidamente improvisó la cena.



Clasifica el sujeto de las oraciones del ejercicio anterior, de acuerdo con su estructura.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Clasifica las siguientes oraciones según la actitud del hablante.
 - a. Somos más que una sorpresa.
 - b. ¡Olvidate de los rencores!
 - c. Renunciamos a la herencia.
 - d. Ojalá gane la lotería.
 - e. El mundo está de cabeza.
2. Subraya el sujeto de las siguientes oraciones:
 - a. Ya demoraron mucho los turistas en llegar.
 - b. Se rompió sin querer la bolsa de las verduras.
 - c. Aquietando su hondo afán, la estrella cae dormida sobre el titán.
 - d. Causó una buena impresión en el concierto el pianista argentino.
 - e. Se durmieron sobre el sillón los amigos de Miguel.

9

El predicado y sus clases



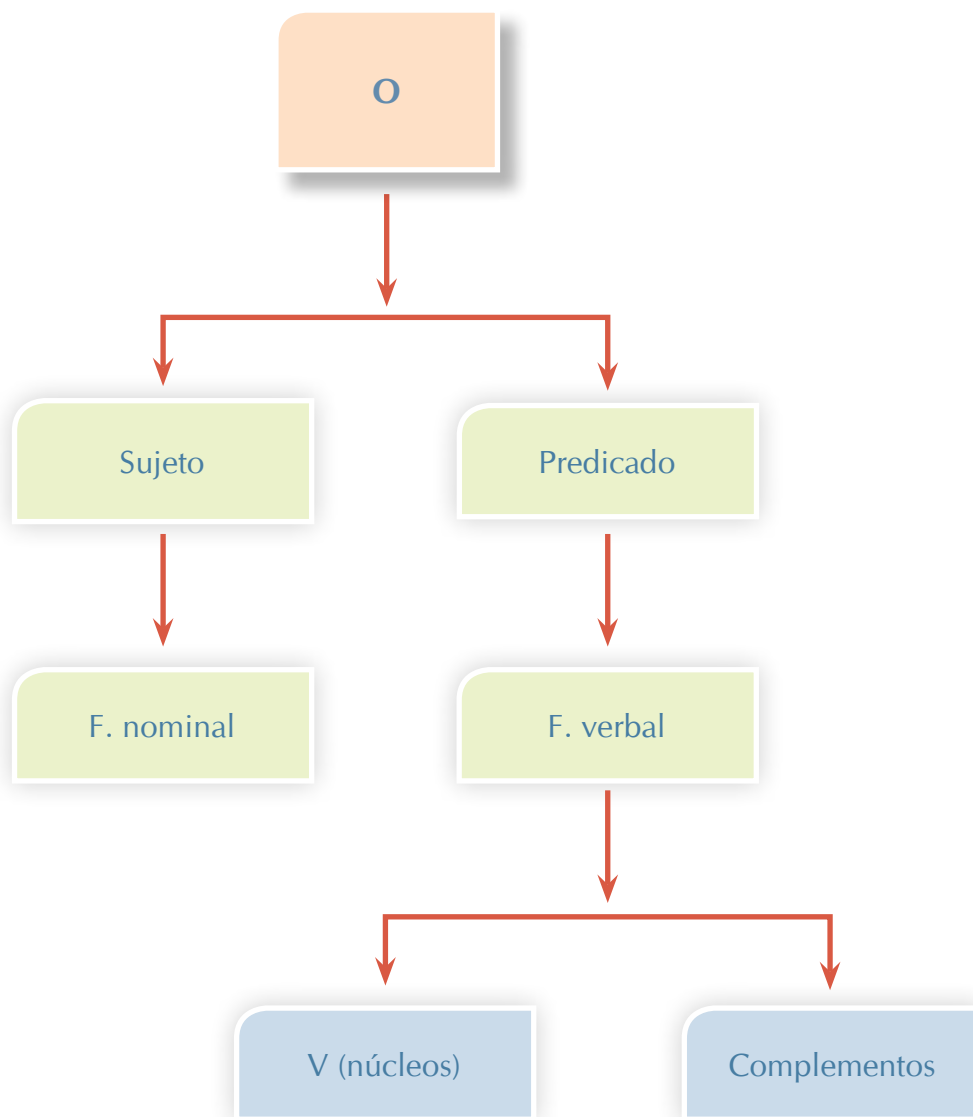
El predicado es el elemento que contiene la información que el emisor envía al receptor en el acto de la comunicación. Pero, para que la información sea descifrable esta debe tener una estructura lógica.

El predicado es una función de la frase verbal, la cual es su único soporte estructural.

Tradicionalmente, el predicado expresa lo que hace o padece el sujeto, describe sus cualidades o características y señala el estado del sujeto.

Es un constituyente inmediato de la oración junto con el sujeto.

Estructura sintáctica del predicado



Ejemplos:

Esos muchachos son estudiantes.
V. cop. atributo

Ella permanecía atenta.
V. cop. atributo

Manuel parece un actor de cine.
V. cop. atributo

Sus amigos estaban muy nerviosos.
V. cop. atributo

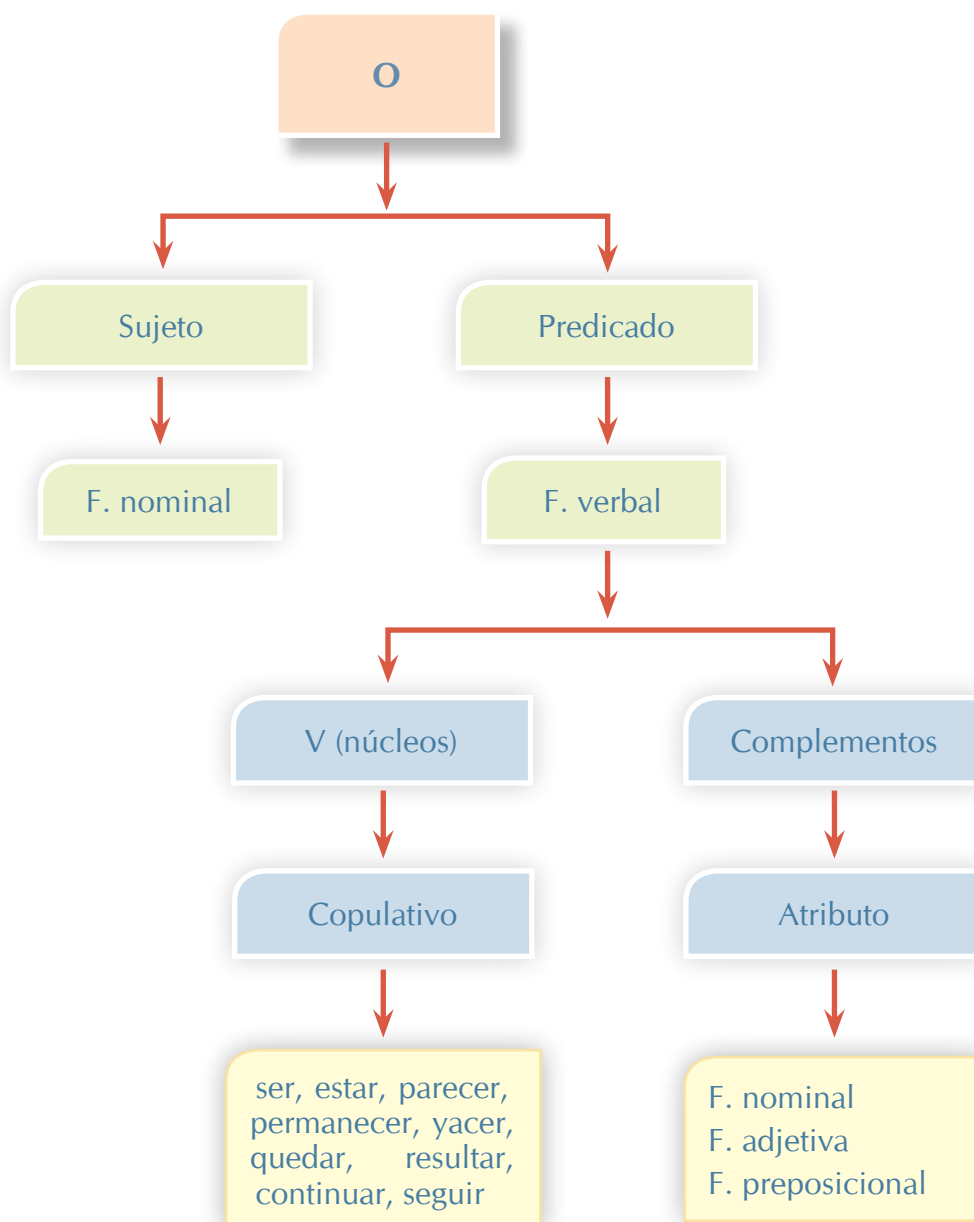
El entrenador está de mal humor.
V. cop. atributo

Clasificación sintáctica del predicado

Predicado nominal

Presenta verbo copulativo y un complemento atributivo.

Estructura sintáctica del predicado nominal



Ejemplos:

Esos muchachos son estudiantes.
V. cop. atributo

Ella permanecía atenta.
V. cop. atributo

Manuel parece un actor de cine.
V. cop. atributo

Sus amigos estaban muy nerviosos.
V. cop. atributo

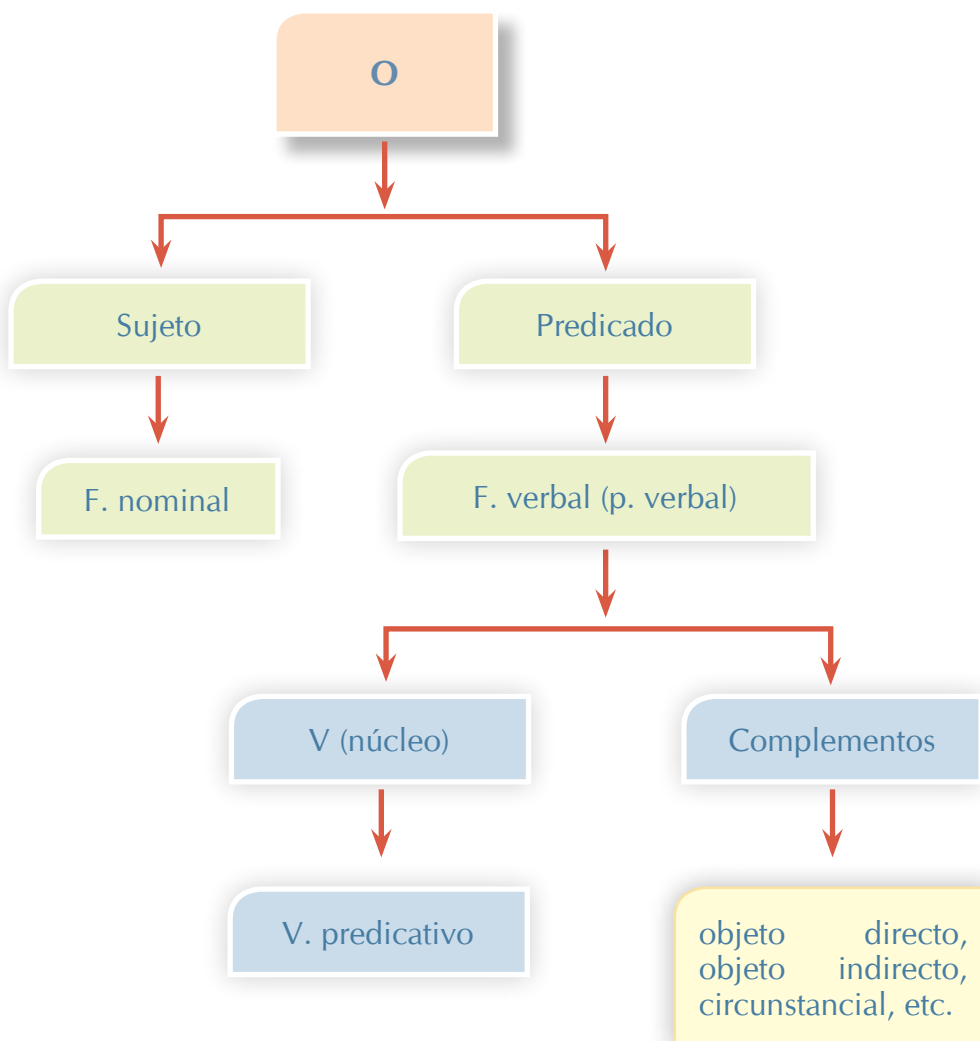
El entrenador está de mal humor.
V. cop. atributo

Predicado verbal

Presenta verbo predicativo.

El predicado verbal también puede presentar complemento: objeto directo, objeto indirecto, un circunstancial, agente, predicativo o complemento de régimen.

La clase del complemento depende del significado del verbo predicativo.

Estructura sintáctica del predicado verbal**Ejemplos:**

Neruda compuso hermosas poesías.
V. pred. Objeto directo

Piensa en su familia.
V. pred. comp. de régimen

Se portó muy mal.
V. pred. Cir. de modo

A gabriel le gustan los boleros.
O. directo O.D V. pred.

Fue descubierto por la policía.
V. pred. agente

Evaluando nuestro aprendizaje



Divide el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones, subraya el núcleo del predicado y señala si es verbal o nominal:

- Las mujeres de este siglo son muy celosas.

- Las carreteras del norte están bloqueadas.

- El doctor operaba al dueño del auto accidentado.

- Su apariencia angelical atraía las miradas de los jóvenes.

- El orador convencía a todos con su elocuencia.

- Toda la discusión parecía carente de sentido.

- La vida es una ruleta de casualidades.

- El Congreso condecoró al escritor.

- Aquel proyectil hundió al enorme acorazado.

- Los bomberos auxiliaron al anciano.

- La cena de Navidad está lista sobre la mesa.

- Tu sonrisa es el conjuro contra la mala jornada.

- Las chicas del salón permanecían calladas.

- La bailarina olvidó los pasos.

- El televisor funcionó milagrosamente.

- El pastel de cumpleaños estaba exquisito.



Subraya el atributo del predicado nominal, reemplázalo por el pronombre "lo" (si es posible) y reescribe la oración.

- La caja de la empresa seguía muy dilapidada.

- La historia de aquel náufrago parecía muy interesante.

- El procesado está profundamente arrepentido.

- El contador de la fábrica es sumamente ordenado.

- Los alumnos de primaria estuvieron contentos durante el paseo.

- Esa tarea estaba muy complicada.

- Los resultados del examen fueron sorprendentes.

- El Estado compró los bonos de aquel banco.

- La venta de esos terrenos resultó un fraude.

- El café está muy caliente.

- Los sorprendieron copiando en el examen final.

- Los delfines son animales muy dóciles y confiados.

- El profesor averiguó la fecha del examen.



Construye oraciones con predicado nominal o predicado verbal uniendo los elementos de los tres bloques propuestos.

| | | | | |
|----------------------|---|------------|---|-------------------|
| el clima | } | permanecía | } | a la meta |
| los niños | | se acabó | | muy asustados |
| el restaurante | | era | | a sus vasallos |
| los maratonistas | | es | | lleno |
| el vino | | contenía | | fiebre alta |
| los señores feudales | | tenía | | rápidamente |
| la maleta | | parecían | | mi vocación |
| amarte | | llegaron | | varios documentos |
| el bebé | | protegían | | sumamente frío |

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el núcleo del predicado nominal?
 - b. ¿Cuáles son los principales verbos copulativos?
 - c. ¿Cómo se denomina el complemento del predicado que aparece junto al verbo copulativo?
 - d. ¿Qué característica indica el atributo?
 - e. ¿Cuáles son los verbos que cumplen la función de núcleo del predicado verbal?
2. Divide en sujeto y predicado las siguientes oraciones y clasifica sus predicados en verbales o nominales.
 - a. El maestro está muy concentrado.
 - b. El poeta recita una hermosa silva.
 - c. Los bonos de la deuda se cotizan en la bolsa de valores.
 - d. El reloj estaba descompuesto.
 - e. La computadora registró un virus informático.



María entrega un libro a Isabel.

OD

OI

El predicado tiene complementos que ayudan al verbo a completar la argumentación y la información, materia de la comunicación, de la forma más precisa y exacta. En el presente capítulo, analizaremos dos de los principales complementos del predicado: el objeto directo y el objeto indirecto.

El objeto directo

Frase nominal sobre la que recae la acción señalada por el verbo.

Ejemplos:

- Los alumnos leyeron un hermoso poema en voz alta.
verbo objeto directo
- El director felicitó a los ganadores del concurso de ortografía.
verbo objeto directo

Atención

La acción del verbo *leyeron* recae sobre la frase *un hermoso poema* y el verbo *felicitó* recae sobre la frase *a los ganadores*.

Reconocimiento del objeto directo

a. Método interrogativo

Consiste en hacer las siguientes preguntas al verbo: ¿Qué? ¿A quién(es)?

Ejemplos:

Los alumnos leyeron un hermoso poema en voz alta.

Pregunta

- ¿Qué leyeron los alumnos?

Respuesta

- un hermoso poema

El director felicitó a los ganadores del concurso de ortografía.

Pregunta

- ¿A quiénes felicitó el director?

Respuesta

- a los ganadores del concurso de ortografía.

Atención

La deficiencia de este método, es que la pregunta ¿A quién? también se utiliza para reconocer el objeto indirecto.

b. Método de reemplazo nominal

El objeto directo se reemplaza por los pronombres *lo*, *los*, *la* y *las*.

Ejemplos:

- Los alumnos leyeron un hermoso poema en voz alta.
verbo objeto directo

Los alumnos lo leyeron en voz alta
OD

- El director felicitó a los ganadores del concurso de ortografía.
verbo objeto directo

El director los felicitó.
OD

c. Método de la voz pasiva

El objeto directo funciona como sujeto en la voz pasiva.

Ejemplos:

- Los alumnos leyeron un hermoso poema en voz alta.
verbo objeto directo

Un hermoso poema fue leído por los alumnos en voz alta.
sujeto verbo

- El director felicitó a los ganadores del concurso de ortografía.
verbo objeto directo

Los ganadores del concurso de ortografía fueron felicitados por el director.
sujeto verbo

El objeto indirecto

Frase nominal que señala a quien se beneficia o perjudica con la acción del verbo.

Ejemplos:

- Los alumnos leyeron un hermoso poema a sus madres en voz alta.
verbo objeto directo objeto indirecto

La acción de *leer* tiene como entes beneficiados a *las madres*.

- El director entregó una medalla a las ganadoras del concurso de ortografía
verbo objeto directo objeto indirecto

La acción de *entregar* tiene como entes beneficiados a *los ganadores del concurso de ortografía*.

Reconocimiento del objeto indirecto

a. Método interrogativo

Consiste en formular las siguientes preguntas al verbo: ¿A quién(es)? ¿Para quién (es)?

Ejemplos:

Los alumnos leyeron un hermoso poema a sus madres en voz alta

Pregunta

- ¿A quiénes les leyeron un hermoso poema los alumnos?

Respuesta

a sus madres

El ministro repartía viveres para los niños pobres.

Pregunta

- ¿Para quiénes repartía víveres el ministro?

Respuesta

- para los niños pobres

b. Método del reemplazo pronominal

El objeto indirecto se reemplaza por los pronombres *le* y *les*.

Ejemplos:

- Los alumnos leyeron un hermoso poema a sus madres en voz alta.
verbo objeto directo objeto indirecto

Los alumnos les leyeron un hermoso poema en voz alta.
O.I verbo objeto directo

- El ministro repartía víveres para los niños pobres.

verbo objeto directo objeto indirecto

El ministro les repartía víveres.
O.I verbo objeto directo

c. Método de la voz pasiva

El objeto indirecto no funciona como sujeto en la voz pasiva, continúa en su misma función de OI.

Ejemplos:

El premio correspondió a la cantante de cabellos largos.
objeto indirecto

La cantante de cabellos largos fue correspondida por el premio.
sujeto

Como se puede apreciar, la oración es agramatical, porque el objeto directo no puede cumplir la función de sujeto en la voz pasiva.

Los pronombres *me*, *te*, *se* y *nos*

Los pronombres *me*, *se*, *te* y *nos* pueden funcionar como objeto directo u objeto indirecto.

Si funcionan como objeto directo, deben funcionar como sujeto en la voz pasiva.

Ejemplos:

- El maestro de lenguaje nos felicitó.
objeto directo

Nosotros fuimos felicitados por el maestro de lenguaje.
sujeto

De lo contrario, dichos pronombres funcionan como objetos indirectos.

Ejemplos:

- El maestro de lenguaje nos agrada.
OI

~~Nosotros fuimos agradados por el maestro de lenguaje.~~
~~sujeto~~

El doble objeto directo e indirecto

El objeto directo y el objeto indirecto se pueden repetir. En este caso, se tendrá forma de frase y el otro forma pronominal.

Ejemplos:

A los turistas los tratamos con cortesía.
OD OD

| *A los turistas* es equivalente al pronombre *los*.

Evaluando nuestro aprendizaje



Divide el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Luego, reconoce el núcleo del predicado y el objeto directo:

- Vendimos todas las tierras poco antes de partir.

- Espero una oportunidad para demostrarte mi cariño.

- Te lo pido solo como un favor personal.

- Las cosas tráelas con mucho cuidado.

- Rompieron todas las pruebas antes de emprender la fuga.

- El jugador estrella anotó tres goles.

- La casa la remataron por problemas económicos ayer.

- Tú te lo pierdes por entender el idioma nativo.

- La lluvia trajo alivio al labrador.

- Cambia tus dólares por euros.



Subraya el objeto indirecto (si hubiera) de las siguientes oraciones:

- Le dijiste la verdad para salvar tu consciencia.
- Ayer pedí al banco un préstamo necesario.
- Dale aire a la llanta.
- Le dieron una recompensa al niño de ojos verdes.
- Llévale unos recuerdos de esta ciudad pequeña a tu madre.
- A ti te debo cada momento de felicidad.
- A los amigos les ha entregado lo mejor de su trabajo.
- Una casa José le ha vendido a su propio padre.
- Se le cayó todo el dinero.
- Guárdame el secreto de la receta de mamá.



Convierte las siguientes oraciones en voz pasiva y verifica que los pronombres resaltados funcionen como objeto directo u objeto indirecto.

- El anciano maestro **nos** aconsejó.

- ¿**Te** gusta esa extraña canción?

- **Me** trajiste malos ingredientes.

- **Me** condenan por mis antecedentes.

- Las paredes **me** hablan de historias de terror.

- Los años **te** dieron la razón en muchas cosas.

- **Te** devolvieron la llamada.



Escribe dos oraciones con cada frase propuesta: una en la que funcione como objeto directo y, otra, como objeto indirecto.

- a mis amigos

- a los alumnos del salón

- a los políticos del Congreso

- a mi madre

- a los pasajeros de Avianca

- al señor José de Zavala

- al capitán de navío

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo se define el objeto directo?
 - b. ¿Con qué preguntas se reconoce el objeto directo?
 - c. ¿Con qué pronombres se reemplaza el objeto directo?
 - d. ¿Cómo se define el objeto indirecto?
 - e. ¿Con qué pronombres se reemplaza el objeto indirecto?
2. Reconoce el objeto directo e indirecto de las siguientes oraciones:
 - a. La verdad la queremos saber ahora.
 - b. Le trajo flores a su casa.
 - c. Le dieron explicaciones absurdas sobre lo ocurrido.
 - d. Nos trajo un regalo inesperado.
 - e. Le dijeron la cruda verdad.



Elige la alternativa correcta.

1. Para que haya objeto directo
 - a) el verbo puede ser de estado o de acción.
 - b) tiene que haber pronombre.
 - c) este puede ser transformado a cualquier pronombre.
 - d) la acción del verbo debe pasar a un complemento.
 - e) el verbo debe ser copulativo.
2. El objeto indirecto es
 - a) el que cumple la acción verbal.
 - b) el que señala una situación verbal.
 - c) el que trabaja solo con verbos copulativos.
 - d) el que se beneficia o perjudica de la acción verbal.
 - e) el que reclama complemento circunstancial.
3. Oración que presenta más de un objeto directo.
 - a) Así soy ahora.
 - b) Vendí la que casa que tú querías.
 - c) Hicimos todo y no ganamos nada.
 - d) Todas las anteriores.
 - e) Ninguna de las anteriores.
4. Con relación a la oración *Pedro suele trabajar mucho*, es verdad que
 - a) tiene objeto directo.
 - b) tiene objeto indirecto.
 - c) tiene circunstancial .
 - d) tiene más de una circunstancial.
 - e) tiene predicado nominal.



Elige la alternativa correcta.

5. Con relación a la oración *Ella ha estado trabajando por las tardes*, es verdad que
 - a) se puede hallar un objeto directo.
 - b) existe un objeto indirecto oculto.
 - c) tiene circunstancial.
 - d) se presentan dos objetos directos.
 - e) el predicado es nominal.
6. Presenta predicado nominal.
 - a) Asumiremos toda la responsabilidad.
 - b) La mujer parecía muy cansada de todo esto.
 - c) Las cosas están sobre el mueble.
 - d) Tú lo habías entendido rápido.
 - e) Todos pensamos en el examen.
7. Presenta predicado verbal.
 - a) Ella es una buena persona.
 - b) Tú compras todo lo que yo vendo.
 - c) Esas casas, en verdad, muy bonitas.
 - d) Ella suele llegar por las tardes.
 - e) Yo no sé lo que va a pasar luego.
8. Presenta objeto directo.
 - a) Cecilia trabaja por las mañanas.
 - b) Se lo digo siempre.
 - c) Dibujaré solo cuando sea necesario .
 - d) Ven a casa, pronto.
 - e) Ella es la mejor de todas.
9. Presenta objeto indirecto.
 - a) Traje un bello regalo para ella cuando volví.
 - b) Me cuenta un amigo que andas muy triste.
 - c) Lo único que quiero es quererte.
 - d) Había grandes batallas que ganar.
 - e) Contigo, todo sale mejor.
10. Presenta circunstancial.
 - a) Ellos adivinaron tus intenciones.
 - b) Se lo previne, pero fue tarde.
 - c) Se te rompió la bolsa de papel.
 - d) Nos vendieron un auto usado.
 - e) Haz el bien.



Elige la alternativa correcta.

11. ¿Cuál es la estructura de la oración *María ha vendido todos sus libros de colegio*?
 - a) MD – NS – NP – OD – CC
 - b) NS – NP – OD
 - c) NS – MD – NP – OD
 - d) NS – NP – OI
 - e) NS – MD – OD – CC
12. Presenta objeto directo.
 - a) La música tranquiliza casi siempre.
 - b) Ayer fuimos al parque por un rato.
 - c) Ella se siente bien después de cada examen.
 - d) Estoy seguro de que ingresaré.
 - e) Ayer nos lo prestaron.
13. Presenta objeto directo.
 - a) Los manifestantes rompieron el cerco policial.
 - b) Hubo una huelga estudiantil la semana pasada.
 - c) Me voy mañana para siempre.
 - d) Los detuvieron por revoltosos.
 - e) Me contaron los hechos después de dos días.
14. Señala la oración que presenta la estructura MD, NS, MI, OI, OD, NP
 - a) La secretaria anotó las ideas del jefe.
 - b) Un empleado supo lo que iba a suceder.
 - c) La mamá de Luis me lo contó.
 - d) Nadie se durmió en clase.
 - e) Más de una es correcta.
15. En la oración *El entrenador conseguirá los materiales para la práctica*, el objeto directo es:
 - a) *entrenador*
 - b) *para la práctica*
 - c) *los materiales*
 - d) *conseguirá*
 - e) *la práctica*

Tarea domiciliaria



Reconoce el objeto directo e indirecto de las siguientes oraciones:

- a. La bella arregló sus cabellos con mucha coquetería.
- b. Es verdad, todo había estado saliendo como lo habíamos planeado anteriormente.
- c. El entrenador te conseguirá las entradas que necesitas.
- d. Tú y yo trabajaremos con mucho esmero este proyecto.
- e. Yo le creí todo lo que me dijo.
- f. Siento que el tiempo se nos está yendo demasiado rápido.
- g. Le compramos una hermosa chaqueta.
- h. Ellos trajeron hermosísimos regalos.
- i. A veces me pregunto si todo está saliendo como quisiera.
- j. La considero una gran mujer y una gran amante.



Guillermo trabaja en la oficina.
C. de lugar

Las circunstanciales son elementos no argumentales del verbo. Son de carácter accesorio y complementan al verbo ampliando la información contenida en él.

Definición semántica

El complemento circunstancial es adyacente al verbo y le aporta significados de lugar, tiempo, modo, cantidad, instrumento, causa, finalidad, etc.

Ejemplos:

- Corta el pastel con este cuchillo
C. de instrumento

Caracteres formales

El circunstancial no se puede reemplazar por pronombres ni concuerda con el verbo.

Algunos circunstanciales son reemplazables por adverbios.

Ejemplos:

- Baila con alegría.
C. de modo
- Baila así.
C. de modo

Un verbo puede ir acompañado de varios circunstanciales.

Ejemplos:

- C. de tiempo
- Vamos todos los fines de semana con mis amigos al estadio.
- C. de tiempo C. de compañía C. de lugar

Un circunstancial propiamente dicho se puede obviar sin que afecte la gramaticalidad de la oración.

Ejemplos:

- Anoche cenamos en aquel restaurante de comida internacional.
C. de tiempo C. de lugar

Si eliminamos los circunstanciales, la oración no pierde su gramaticalidad.

Ejemplos:

- **Cenamos.**
oración

Los circunstanciales tienen mayor movilidad que otros complementos del predicado.

Ejemplos:

- Por las mañanas nuestro vecino sale a correr.
C. de tiempo
- Nuestro vecino, por las mañanas, sale a correr.
C. de tiempo
- Nuestro vecino sale a correr por las mañanas.
C. de tiempo

Clasificación semántica de los circunstanciales

| Relación significativa con el verbo | Preguntas de reconocimiento | Ejemplos |
|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------|
| De lugar | ¿Dónde? | Tu billetera está sobre la mesa . |
| De tiempo | ¿Cuándo? | Anoche cenamos juntos. |
| De modo | ¿Cómo? | Lo hizo muy rápido . |
| De cantidad | ¿Cuánto? | Ella te quiere mucho . |
| De causa | ¿Por qué? | Lo despidieron por irresponsable . |
| De finalidad | ¿Para qué? | Está practicando para las olimpiadas . |
| De compañía | ¿Con quién? | Con sus amigas , bailó todo el día. |
| De medio o instrumento | ¿Con qué? | Con aquel arma , la asesinó. |
| De destino | ¿A dónde? ¿Hacia dónde? | Hacia las nubes , pateó Waldir. |
| De oposición | ¿Contra qué? ¿Contra quién? | Luchó contra la injusticia . |
| De transporte | ¿En qué? | Viajó en avión . |
| De carencia | ¿Sin qué? | Lo vimos sin muchas esperanzas . |
| De tema | ¿Sobre qué? ¿De qué? | Trataron sobre economía . |
| De limitación | ¿Hasta dónde? ¿Hasta cuándo? | Hasta el lunes se recibirán los artículos. |
| De procedencia | ¿Desde dónde? | Desde Áncash , te mandan saludos. |

Los adverbios de modalidad

Los adverbios de afirmación *sí, también, cierto, claro, efectivamente*, de negación *no, nunca, jamás, tampoco* y de duda *quizá, ojalá, posiblemente, probablemente* funcionan como adverbios de modalidad y no como circunstanciales.

El adverbio de modalidad es el que modifica toda la oración y expresa la actitud del hablante hacia lo dicho en el enunciado.

Ejemplo:

Probablemente, Miguel ingrese a la universidad
adv. de modalidad oración

Como se puede apreciar, el adverbio de duda *probablemente* determina el modo de la oración: la oración dubitativa y modifica no al verbo sino a toda oración.

Ejemplo:

Nunca vimos a nadie sospechoso.
adv. de modalidad oración

Como se puede apreciar, *nunca*, no modifica al verbo, porque el mensaje sería *nunca vimos*; es decir, nunca hemos realizado la acción de *ver*, lo cual no se dice.

Nunca modifica a toda la oración *ver un sospechoso*.

Evaluando nuestro aprendizaje



Divide las oraciones en sujeto y predicado y reconoce el núcleo del predicado, el objeto directo, el objeto indirecto y la clase de complemento circunstancial.

- De cuando en cuando, nos veíamos secretamente.

- Todo esto yo lo hice con mucho cariño.

- Pasa por casa discretamente para recoger tus cosas.

- Por el amor de una mujer, lloré desconsoladamente.

- Muy tarde decidimos irnos a casa.

- Sigo buscando tu perdón desesperadamente.

- Yo te necesito en este puesto para realizar un buen trabajo.

- El rey regaló sus tierras a sus fieles poco antes de morir.

- Toda la noche estuvimos hablando de política y cultura.

- Llorando, se fue de mi lado, porque tal vez me amaba.

- Con suma urgencia, los doctores le ordenaron una serie de análisis.

- Toda su vida luchó por una sociedad justa.

- Le vendieron varias acciones durante la liquidación.

- Con sus compañeras de promoción, celebró su despedida de soltera.

- Luego de varias semanas, el ministro declaró a la prensa las razones de su renuncia.



Divide las oraciones en sujeto y predicado y reconoce el núcleo del predicado, el objeto directo, el objeto indirecto y el complemento circunstancial.

- La multitud enojada ha tomado la ciudad por la fuerza.
- Todos nosotros no necesitábamos ganarnos la vida.
- Yo mismo corrí el cerrojo para tener más seguridad.
- No nos miramos por ningún motivo.
- Preparé el cinto de llaves para la nueva sirvienta.
- El peso ideal de aquel objeto daba a su cuerpo una extraña energía.
- La hormiga del hallazgo ignoraba su fortuna.
- La hija de Luis, tu cuñada, les obsequió chocolates.
- Aquel teatro de provincia tenía poca gente en todas sus presentaciones.
- El formato y la cantidad de páginas son prácticamente inalterables.
- El *googol* es un número cuyo valor es diez a la potencia de cien.
- Un *googol* tiene el valor de uno con cien ceros a la derecha.
- El *googol* es un número creado para ilustrar la diferencia entre un número inimaginablemente grande y el infinito.
- La palabra *googol* es inglesa y felizmente tenemos su denominación en castellano gúgol.
- Google es el buscador web más famoso del mundo y debe su nombre al número gúgol.

Tarea domiciliaria



Señala la clase del circunstancial resaltado en las siguientes oraciones:

- a. **En la oficina**, celebramos su cumpleaños.
- b. Lo vimos **desde la ventana**.
- c. **Lentamente**, se acercó hacia ella.
- d. **A Londres** viajó por negocios.
- e. **Por su irresponsabilidad**, quedó embarazada.
- f. **Con sus amigos**, fue al cine.
- g. **Con aquel bastón**, lo golpeó en la frente.
- h. La conferencia trató **sobre medicina alternativa**.
- i. Vimos a tu padre **con unos colegas**.
- j. Viajamos **en avión** a Argentina.



$\overbrace{\text{Los ejercicios gimnásticos}}^S$
 $\overbrace{\text{son realizados por Dayana.}}^P$

$\text{MD} \quad N \quad \text{MD} \quad N \quad \text{compl. agente}$

La voz pasiva o diátesis es un recurso sintáctico, por el que se alteran los elementos de la oración en su función, mas no en su sentido. El castellano, proveniente del latín, no heredó de este la voz pasiva, sino de la influencia de lenguas germánicas como el gótico. A continuación, analizaremos el funcionamiento del agente y del complemento de régimen en nuestra lengua.

El complemento agente

Complemento del predicado que realiza la acción cuando la oración está en la voz pasiva. En la voz activa, el agente deberá cumplir la función de sujeto.

Esquema

Voz activa

Sujeto – Verbo – Objeto directo

Voz pasiva

Sujeto – Verbo pasivo – agente
(ser + participio)

Ejemplo:

NP **OD**
Los romanos persiguieron (a los cristianos).
sujeto *predicado*

NP **OD**
Los cristianos fueron perseguidos (por los romanos).
sujeto *predicado*

Ejemplo:

NP **OD**
La oposición ha criticado (al Gobierno).
sujeto *predicado*

NP **agente**
El Gobierno ha sido criticado (por la oposición).
sujeto *predicado*

El complemento de régimen o suplemento

El complemento de régimen es un adyacente exigido por el verbo, por lo tanto, si faltan, la oración resultaría agramatical.

Ejemplo:

La charla versó sobre política internacional.

comp. de régimen

La obra de Vallejo influyó en mi poesía.

comp. de régimen

Las secuencias incompletas **La charla versó* y **La obra de Vallejo influyó* son agramaticales.

Los complementos de régimen están unidos al verbo a través de una preposición que selecciona el verbo y con el que guarda una íntima relación.

| | | |
|--------------|---------------|-------------------|
| versar sobre | ocuparse de | enseñarse con |
| fiarse de | confiar en | discrepar de |
| influir en | acordarse de | arrepentirse de |
| aspirar a | apoderarse de | cambiar de |
| dedicarse a | jactarse de | entusiasmarse con |

En algunos casos el complemento de régimen exige la presencia de un objeto directo previo. Algunos llaman a este complemento de régimen indirecto.

Ejemplo:

Limpia el suelo de colillas de cigarro.

OD comp. de régimen indirecto

Si eliminamos el OD, la secuencia **Limpia de colillas de cigarrillos* resulta incompleta.

Ejemplo:

Sacó el diccionario de la vitrina.

OD comp. de régimen indirecto

Si eliminamos el OD, la secuencia **Saco de la vitrina*, resulta incompleta.

Evaluando nuestro aprendizaje



Cambia las siguientes oraciones de voz activa a voz pasiva y subraya el agente.

- Esa grúa va a llevarse al automóvil.

- Las sirenas hipnotizaron a los navegantes.

- Ese filósofo ha estudiado la religiosidad andina.

- La secretaria va a entregar los documentos.

- El poeta tiene que escribir versos románticos.

- El anciano acaba de recibir una gratificación.

- Los alumnos deben de estudiar los temas clave del examen.

- Los muchachos han recibido una feliz noticia.



Reconoce el complemento agente (si hubiera) de las siguientes oraciones:

- Todos ellos serán contratados por la agencia esta noche.
- Por tus padres serán descubiertos los nuevos valores artísticos.
- José estudia por amor a sus padres.
- Por ti quiero aprender cada día más.
- Las cosas, todas, serán repartidas por la dueña antes de irse.
- El vuelo finalmente fue cancelado por la aerolínea principal.
- Tú has estado buscando muchos problemas por mi culpa.
- Las clases serán interrumpidas por las autoridades municipales.
- Ellos habían sido traicionados por sus subalternos.
- El jugador estaba cansado por todo el trabajo del día.



Subraya el agente de las oraciones propuestas y conviértelas en voz activa.
 Recuerda en voz activa el agente funciona como sujeto.

- La ley ha sido aprobada por el Congreso.

- El poema ha sido compuesto por el poeta.

- Por los policías, fueron desalojados los ambulantes.

- Por el director, fueron felicitados los medallistas.

- Los judíos fueron perseguidos por los nazis.

- Ese artista ha sido criticado por los periodistas de espectáculos.

- El examen debe ser resuelto por el postulante.

- Los vecinos fueron sorprendidos por los ladrones.

- Aquella vez, la casa fue pintada rápidamente por sus hermanos.

- Por las autoridades, han sido cerradas esas discotecas clandestinas.



Subraya el complemento de régimen de las siguientes oraciones:

- Esa casa huele a incienso.
- Los bárbaros se apoderaron de la ciudad.
- Esa mujer se arrepiente de sus pecados.
- Ella no contaba con esos gastos extra.
- Debes reparar en su edad avanzada.
- Miguel siempre se jacta de sus conquistas.
- Discrepo de tus opiniones políticas.
- Cambio dolor por libertad.
- Limpia la mesa de polvo.
- Separa el grano de la paja.



Distingue los circunstanciales de los complementos de régimen.

- Vive en Madrid.

- Reside en Madrid.

- José se dirige a Ica.

- José viaja a Ica.

- Hablaron de los romanos.

- Proviene de los romanos.

- Viene en esa aerolínea.

- Confío en esa aerolínea.

- Se fue al rectorado.

- Aspira al rectorado.



- Vive en la península ibérica.

- Reside en la península ibérica.

- José se dirige al lago Titicaca.

- José viaja al lago Titicaca.

- Hablaron de Europa.

- Proviene de Europa.

- Viene en ese autobús.

- Confío en ese autobús.

- Se fue al municipio.

- Aspira al municipio.

Tarea domiciliaria



Realiza las siguientes actividades:

1. Subraya el complemento agente:
 - a. Fuimos estafados por feroces ladrones.
 - b. Esa tierra fue conquistada por los ingleses.
 - c. Por sus propios aliados, fue traicionado el general.
 - d. Después de la desgracia, por sus amigos, fue apoyado nuestro vecino.
 - e. Ayer, fue destituido por el presidente el ministro de vivienda.
2. Subraya el complemento de régimen.
 - a. Los árboles olían a carbón.
 - b. Sacó la aguja del cajón.
 - c. El pecador se arrepintió del robo.
 - d. Vallejo influyó en la poesía europea.
 - e. El error residía en la falta de previsión.



$\begin{array}{c} S \qquad \qquad P \\ \text{Sus} \text{ ojos} \text{ son} \text{ azules.} \\ \text{MD} \quad \text{NS} \quad \text{NP} \quad \text{atributo} \end{array}$

El adjetivo es la palabra encargada de modificar al sustantivo. Dentro de la oración, cumple principalmente la función de atributo y de predicativo. A continuación, analizaremos ambas funciones sintácticas

Evaluando nuestro aprendizaje



Divide las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Luego subraya el atributo y el predicativo.

- Ana es sumamente floja.

- Esa explicación me parece demasiado confusa.

- La policía encontró muerto al vagabundo.

- Ese malhechor pagará caro su crimen.

- La nieta del vecino está feliz .

- El público de la platea permaneció impertérrito.

- Ese poeta peruano murió muy pobre.

- Ese artista resultó un fraude.

- El ingeniero recibió sellado aquel sobre.

- La calle es una selva de cemento.



Elige la alternativa correcta.

1. En la oración *El té estaba muy frío*, se puede afirmar que
 - 1) tiene predicativo subjetivo.
 - 2) tiene atributo.
 - 3) el verbo es copulativo, irregular, personal, principal e intransitivo.
 - 4) el sujeto tiene un modificador.
 - 5) el sujeto es expreso, simple, incomplejo y activo.
 - a) 1, 3 y 4
 - b) 1, 3, 4 y 5
 - c) 1, 2, 3 y 5
 - d) 1, 2, 3 y 4
 - e) 2, 3, 4 y 5
2. ¿Qué oración tiene complemento agente y complemento circunstancial?
 - a) El primer verso será leído por el autor.
 - b) No llores por él, solo por mí.
 - c) Mi nombre siempre es pronunciado por ella.
 - d) El jardín fue embellecido por ti.
 - e) Abrió la puerta para poder verlo.
3. La estructura de la oración *Les daré un poco de vino tinto desde hoy* es
 - a) OI – NP – S – OD
 - b) OD– NP – OD – S – CC
 - c) OI – NP – OI – OD
 - d) OI – NP – OD – CC
 - e) OI – NP – OI – S – OD
4. La estructura de la oración *Los más fáciles problemas de esa prueba fueron resueltos por él* es
 - a) MD – CC – MD – NS – MI – NP – CC
 - b) MD – NS – MD – MI – NP – C. Ag.
 - c) MD – MD – NS – MI – NP – C. Ag.
 - d) MD – MI – NS – C. Ag – NP
 - e) MD – NS – MI – NP – C Ag.
5. Presenta complemento agente.
 - a) La mansión fue vendida anoche.
 - b) Los enviarán por correo.
 - c) Los quesos fueron comprados para la fiesta.
 - d) América fue descubierta.
 - e) La sala fue pintada por Pedro



Elige la alternativa correcta.

6. Señala el objeto indirecto de la oración *María le obsequió un reloj a su hijo*.
 - a) *María*
 - b) *un reloj*
 - c) *le obsequió*
 - d) *le – a su hijo*
 - e) *a su hijo*
7. ¿Qué alternativa presenta atributo?
 - a) Félix salió temprano.
 - b) Camina por la vereda.
 - c) Es elegante.
 - d) Llueve a cántaros.
 - e) Ellos bailan bien.
8. *Mañana temprano irá por el parque*. ¿Cuántos circunstanciales presenta la oración?
 - a) 1
 - b) 3
 - c) 2
 - d) 0
 - e) 4
9. Señala la oración que no presenta predicativo o atributo.
 - a) Ella es comprensiva.
 - b) Ese pianista parece talentoso.
 - c) La novia encontró la lista la recepción.
 - d) Los jugadores peruanos son bastante hábiles.
 - e) Vivía tranquilamente en su cabaña.
10. En la oración, *Ese traidor va a ser desterrado por el rey*, el elemento subrayado es
 - a) objeto directo
 - b) objeto indirecto
 - c) agente
 - d) predicativo
 - e) circunstancial

Tarea domiciliaria



Analiza el predicado y sus complementos internos.

- a. Le entregaron una condecoración al tenor nacional.
- b. Anoche, le recitó unos hermosos versos.
- c. Por su irresponsabilidad, tuvo que buscar un nuevo empleo.
- d. Piensa mucho en ti.
- e. Ayer cambiaron dólares por euros.
- f. Me fío de la gente siempre.
- g. El Congreso ha sido disuelto por el Presidente.
- h. Salió con sus amigas unos minutos.
- i. El examen debe ser resuelto por los postulantes.
- j. Dales un consejo a los estudiantes.

Elige la alternativa correcta.

1. Marca la oración con complemento agente.
 - a) Andrés fue finalmente perdonado.
 - b) Por tu culpa yo fui reprendido.
 - c) Yo lo hice solo por ti.
 - d) Esto fue respaldado por el congresista.
 - e) Por esas cosas raras, el misterio se mantenía.
2. Marca la oración sin complemento agente.
 - a) Por ti, soy capaz de todo.
 - b) Fue atacado de meningitis.
 - c) Por el jefe fueron descubiertos los ladrones.
 - d) Todo esta aclarado por el juez.
 - e) El curso fue dictado por el profesor.
3. Marca la oración con atributo.
 - a) Yo estoy aquí, borracho y loco.
 - b) Ella viene todas las tardes.
 - c) Pintamos la casa más bonita de todas.
 - d) El predicativo presenta dos variantes.
 - e) El complemento agente desarrolla una estructura distinta.
4. Marca la oración sin atributo.
 - a) Mi computadora está muy vieja.
 - b) Ella está en casa.
 - c) Nosotros parecemos un par de locos.
 - d) Su cuerpo yace tranquilo junto al mío.
 - e) El hombre permaneció quieto.
5. Marca la oración con complemento predicativo objetivo.
 - a) El narrador presentó su gran obra.
 - b) Ellos declararon ganadora a la chica de ojos saltones.
 - c) Tú eres muy callado.
 - d) Todo esta demasiado quieto.
 - e) Más de una es correcta.
6. Marca la oración con atributo.
 - a) Ellos han llegado cansados.
 - b) El poeta murió joven.
 - c) Tu vendes todo muy tranquilo.
 - d) La veo demasiado callada.
 - e) Todos somos estrellas.

Elige la alternativa correcta.

7. Presenta la estructura MD – MD – NS – OI – OD – NP – C.
 - a) El borrador de la clase se me ha perdido.
 - b) Aquella vieja costumbre me la aprendí hace años.
 - c) Hay costumbres raras que cada hombre recoge a lo largo de su vida.
 - d) Aprender es siempre muy importante.
 - e) Todas las tardes nos veíamos secretamente.
8. Presenta la estructura MD, NS, MI, NP, atributo.
 - a) La joven de ojos grandes es muy extraña.
 - b) En clase tenemos chicos muy inteligentes.
 - c) Algunos jóvenes se quedan por muchas horas en asesoría.
 - d) Otros estudiantes aprovechan su tiempo en la biblioteca.
 - e) Más de una es correcta.
9. ¿Cuál es la estructura de la oración *Profesor, explique el tema, por favor?*
 - a) NS – NP – OI – OD
 - b) NS – NP – C
 - c) NS – OD – NP
 - d) NS – NP – OD – C
 - e) Ninguna es correcta
10. ¿Cuál es la estructura de la oración *El perro grande atacó a los niños.*
 - a) MD – NS – MI – NP – OI
 - b) MD – NS – MI – NP – OD
 - c) MD – NS – MD – NP – OD
 - d) MD – NS – MD – NP – C
 - e) MD – NS – MD – C – NP
11. Marca la oración que presenta complemento agente.
 - a) Por ti se ha hecho tarde esta noche.
 - b) Solo por amor se pueden hacer y decir esas cosas.
 - c) Esos labios han sido manchados por el pecado.
 - d) Por esas cosas tuyas, a veces peleamos demasiado.
 - e) Por ti puedo hacer lo que sea.
12. Marca la oración que presenta atributo
 - a) Recibimos un diploma por nuestro trabajo.
 - b) Ayer estuvimos muy cansados.
 - c) Juntos vivíamos muy felices.
 - d) Tú siempre haces tu tarea por la noche.
 - e) Yo volví para conversar contigo.
13. La aposición es
 - a) un modificador directo del sujeto.
 - b) un complemento que reitera el núcleo del sujeto.
 - c) un modificador constituido siempre por una proposición.
 - d) un modificador que siempre va entre comas.
 - e) Ninguna de las anteriores

Elige la alternativa correcta.

14. En la oración *Yo te lo voy a contar inmediatamente*, el predicado tiene
- 1 OD y 2 C.
 - 1 OD, 1 OI y 2 C.
 - 1 OI, 1 OD y 1 C.
 - 1 OD y 1 OI.
 - 2 OD y 2 OI.
15. En la oración *Para dominar el curso, necesariamente tengo que asistir a todas las clases*, el núcleo del predicado es
- dominar y tengo.
 - tengo.
 - asistir.
 - tengo que asistir.
 - n. a.
16. *Entrégamelo o devuélvelo*. Con respecto a la oración se puede afirmar que
- el predicado es simple con 4 modificadores.
 - presenta predicado compuesto con 4 modificadores.
 - presenta predicado compuesto con 2 OD y 1 OI.
 - el predicado es simple con un solo circunstancial.
 - el verbo es compuesto.
17. La estructura del predicado de *En nuestra familia, necesitamos tu amistad* es
- C + C + NP + OD
 - C + NP + OD
 - C + C + NP
 - C + NP + OD
 - C + NP + C + OD
18. La estructura del predicado de *Sin ningún desparpajo, esta tarde, la vecina de tienda, la señora Pérez insultó groseramente al vecindario y nos miró desafiante* es
- C + C + MD + NS + MI + NP + C + OD + NP + PVO
 - C + C + MD + NS + MI + AP + NP + C + OI + OI + NP + OD
 - C + C + MD + NS + MI + AP + NP + C + OD + OD + NP + PVO
 - C + C + MD + NS + MI + AP + NP + C + OD + OD + NP + C
 - C + C + MI + NS + AP + NP + OI + OD + NP + C
19. Marca la oración que cumple la secuencia C + OI + NP + Pvo.
- Actualmente les resulta todo muy complicado.
 - Desde hoy les entregará la revista semanalmente.
 - A pesar de todo aquello era muy fiel.
 - Hoy temprano
 - Ninguna de las anteriores.
20. Marca la oración que presenta complemento predicativo objetivo.
- Los lentes son bastante viejos.
 - Permanecí en casa toda la noche.
 - La imaginé bella y fresca en la playa.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

Tarea domiciliaria



Analiza sintácticamente las siguiente oraciones:

- a. Los jóvenes aprendieron muy bien la lección.
- b. Por la mañana hicieron la tarea los muchachos de segundo año.
- c. Si quieres, te lo llevo mañana por la mañana.
- d. A ti, nosotros siempre te agradeceremos todos tus aportes.
- e. La gente entiende los problemas difíciles del país desde hace tiempo.
- f. Con el tiempo aprenderemos todo lo que haga falta.
- g. Al mediodía, mis padres y mis tíos regresaron juntos a casa.
- h. La bella mujer miraba, silenciosamente, al horizonte con mucha nostalgia.
- i. Todos ellos jugaron un excelente partido en la final del campeonato.