



الثبتي

توقفت عن كتابة المقال لأنني اكتشفت فشلي الذريع

والاعجاب فلن يستحوذ بالضرورة على قواعدي. أما أكبر فائدة جنيته من المرحلة السابقة فتتمثل في ما يصلني من تحايا بين الحين والآخر من القراءة والكتاب والمتقنين من داخل الوطن وخارجه.

في أول سؤالك اعتبرها وقوداً مباحاً للمجالس الخاصة واصفح عنها بطيب خاطر ولا اجدي معنياً بمطاردتها والرد عليها.

أما ما يكتب عن من مديح فهو وان استقن في داخلي مكاناً البهجة



عطيف

مقتطفات من أقوال كثيرة منها ما نشر وآخر في جلسات خاصة.. فما هو رأيك؟

* وهل انت مقتنع بما كتب عنك وخاصة المديح والتبجيل؟

* وبكل صدق.. ما هي أكبر فائدة جنيته من المرحلة السابقة «مرحلة الحداثة» الخروج عن المألوف - كسر السائد.. إلى آخر هذه الشعارات؟

علي مكي - كل هذه المقتطفات التي أوردتها



الصيني

ابراهيم مفتاح «شاعر» - اظن يا أبا خليل ان في اجاباتي السابقة ما يجعل اي اجابة على سؤالك هذا زيادة لامعنى لها.

* محمد الثبتي انتهي؟

* «محمد الثبتي والصيخان والحربي».. أصنام شعرية يجب ان تنكسر

«الثبتي جنى على نفسه بصمته وعزلته»



الخشري

لم أنضب شعرياً.. وقصائي الأخيرة مرحلة جديدة نعم.. ترعرع في ظل المرحلة أدعيا وجهلة ومتسلقون

شاعراً بالعزوف عن كتابة المقالة ولا سيما الزاوية، أسبوعية كانت أم يومية.

* وما مدى درجة الاقتراب او الابتعاد بين نصي «جنون» و «وضاح»؟

عالي الأمير «شاعر» * لا أعيد ما قلته حول هذا الموضوع مبدأ ثابتاً وأنا ما وجهة نظر انية

ولديتها قناعة راسخة بان الكتابة بكل اشكالها مسئولية وأمانة يجب احترامها واعطاؤها ما تستحق من الجهد والوقت والاهتمام.

حالياً لم اجد في نفسي الاستعداد ولا الرغبة ولا الحماس لكتابة المقالة بالشكل الذي ارضاها.

بقتربان الى درجة كبيرة شكلاً وبيعتان الى درجة كبيرة مضموناً.

نمطية التلقي * ارى انك بقصيدة «وضاح» وصلت الى الناس.. ولكن البعض لا يقرأ القصيدة بالترجيع وخاصة الشباب اصحاب التجربة الاقل.. ما رأيك؟ وهل «الشعر» للناس أم للبعض؟

أحمد السيد عطيف «شاعر» - كل قصائد وصلت إلى الناس. وان كان ذلك بدرجات متفاوتة تعود الى طبيعة التلقي وإلى العديد من العوامل التي اكتفت التجربة وانتجتها.

دعك من الذين يلومون والذين يتهمون بالترجيع.. فنوع التجربة هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.

يهمني الوصول الى كل الناس، الا انني اكتفي بالبعض.. ذلك البعض الذي استطاع ان يحرق وجدانه من نمطية التلقي واعطاني الحق في ان احرق وجداني من نمطية الكتابة.

نعم يا دكتور * لن اغضب منك يا محمد.. اخرج غدران شعرك ياسيد البند والقصيد.

د. عبدالله الغدامي «ناقد» - يادكتور عبدالله..

أنا في حيرة من امره.. هل هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.

يهمني الوصول الى كل الناس، الا انني اكتفي بالبعض.. ذلك البعض الذي استطاع ان يحرق وجدانه من نمطية التلقي واعطاني الحق في ان احرق وجداني من نمطية الكتابة.

نعم يا دكتور * لن اغضب منك يا محمد.. اخرج غدران شعرك ياسيد البند والقصيد.

د. عبدالله الغدامي «ناقد» - يادكتور عبدالله..

أنا في حيرة من امره.. هل هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.

يهمني الوصول الى كل الناس، الا انني اكتفي بالبعض.. ذلك البعض الذي استطاع ان يحرق وجدانه من نمطية التلقي واعطاني الحق في ان احرق وجداني من نمطية الكتابة.

نعم يا دكتور * لن اغضب منك يا محمد.. اخرج غدران شعرك ياسيد البند والقصيد.

د. عبدالله الغدامي «ناقد» - يادكتور عبدالله..

أنا في حيرة من امره.. هل هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.

يهمني الوصول الى كل الناس، الا انني اكتفي بالبعض.. ذلك البعض الذي استطاع ان يحرق وجدانه من نمطية التلقي واعطاني الحق في ان احرق وجداني من نمطية الكتابة.

نعم يا دكتور * لن اغضب منك يا محمد.. اخرج غدران شعرك ياسيد البند والقصيد.

د. عبدالله الغدامي «ناقد» - يادكتور عبدالله..

أنا في حيرة من امره.. هل هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.

يهمني الوصول الى كل الناس، الا انني اكتفي بالبعض.. ذلك البعض الذي استطاع ان يحرق وجدانه من نمطية التلقي واعطاني الحق في ان احرق وجداني من نمطية الكتابة.

نعم يا دكتور * لن اغضب منك يا محمد.. اخرج غدران شعرك ياسيد البند والقصيد.

د. عبدالله الغدامي «ناقد» - يادكتور عبدالله..

أنا في حيرة من امره.. هل هو الذي يحدد للقصيدة اطارها الفني وهو الذي يمنحها نصيبها من الوضوح او الغموض.



د الغدامي

اختلافي الكبير معهم وثقتي بمحمد الثبتي الشاعر فما رأيك؟

ذلك سؤال..

والسؤال الآخر هو: هل تعتقد ان قصائد مثل «وضاح» و «مطلع» و «جنون» وبخاصة الأخيرة، تمثل تجربة مختلفة لها كيانها الخاص ورؤيتها الخاصة؟

علي الحازمي - «شاعر» * اذا صح هذا الرأي فهو يعني ان السادة النقاد وجدوا في شعري مبرراً كافياً للسهر والخصام وتركوا امامي مجالاً فسيحاً للنوم العميق.. إلا ان نومي كان منقطعاً ومزدهماً بالكوابيس والاحلام المزعجة..

والنقاد صنفوا «التضاريس» باعتبارها المحك الحقيقي لشعرنا فقد كثر لفظ المجالس واصبح الكثيرون يقفون من هذه التجربة موقف الغبطة والبعض موقف الحاسد.

وانهم الثبتي النقاد بأنهم حولوا تجربتي الى طلاس لم يفهمها هو.. على اي حال لازال الثبتي زهرتنا التي تزين بها مامتنا العالية.. ولازال شاغل الناس.

في هذه الصفحة نستضيف اليوم الثبتي ومعه كوكبة من المبدعين والنقاد لجيب على استنهم.

شرو ذهبي * ترى ما الذي يفكر فيه محمد الثبتي، في جغرافيته، بعد مرحلة «التضاريس»؟

وهل هناك مشروع تاريخي بعد ذلك؟

خالد السعن «قاص» - تتباني احياناً حالات غريبة من الشرود الذهني.

فلا استطيع استيعاب مايطرح علي من تساؤلات فاكنتي بالصمت والتحديث في الفراغ.

أنا على يقين - يا استاذ خالد انك ستعزني حين تقبض على اجابة ما في يوم ما.

جيل «الفي» «المتنهي فنياً بـ القصبي» عما ملوا جيلكم باحترام لايمانهم بمشروعة الاختلاف الفني المرحلي، وجيلكم يحاول جاهداً طمس الجيل التالي له علماً بان الأخير حمل عبء نهزاميتكم.. لا تقل المحرورة؟

محمد حبيبي «شاعر» - يا محمد يا حبيبي أنت تجعل من الفي والقصبي ابنا جيل واحد ثم تنهي هذا الجيل بالقصبي تحديداً غاضاً النظر عن الفارق الزمني والفني الكبير بين التجريبتين.

ثم تعود وتجعل - منا ومنكم! - جيلين مختلفين وتنسى ان تحدث بالاسماء: عند اي اسم ينتهي جيلنا ومن اي اسم يبدأ جيلكم؟!!

وفي حدود ما اعلم ليست هناك معايير ثابتة ومتفق عليها لتقسيم الأجيال يرجع اليها في تحديد بداية كل جيل ونهايته «وان كنت اعلم ان لدى البعض - ممن تسميهم جيلكم - مفهوماً خاصاً وعجيباً لهذه المسألة. لا يبتعد كثيراً عن مفهوم مصممي الأزياء ومنجني السيارات».

من أين تريد ان يبدأ هذا الجيل الذي تحملني عبء السدفاع عن انانيتي وانهمزاميتي؟ من محمد علي مثلاً أم احمد الصالح أم سعد الحميدين.. وابن ينتهي؟ انا لا أعرف.

لكنني اعرف من تسميهم جيلكم هم أولئك الذين فتحوا اعينهم على القصيدة الحديثة تخرج منتصرة بعد صراع طويل ومزير مع كافة اشكال التخلف والتقليد ووجدوا امامهم تجارب شعرية حديثة وناضجة تضع بين ايديهم العديد من القيم الفنية والانسانية.

هم أولئك الذين كانوا يذهبون الى المدرسة متابعين قصاصات قصائدهم المنشورة في الصحف بين ثنايا كتبهم المدرسية.

هم أولئك الذين يدخل ادهم حرم الجامعة لأول مرة حاملاً شهادته الثانوية في إحدى يديه ومسدودات ديوانه الأول في اليد الأخرى.

لا أرى يا محمد في هذه الشكوى وهذا التذمر سوى الشعور بالعجز والرغبة في المغالطة، والجنوح نحو العقوق.

السادة النقاد * هناك من يرى ان النقاد هم الذين نصبوا محمد الثبتي على قمة هرم الشعر لدينا، وهم الذين باستطاعتهم أيضاً ان يسقطوه مع



د القصبي

طارد حشود الأسئلة - عبده خال:

محمد الثبتي شاعر اجمع على شاعريته، ووقف الجميع ازاء تجربته مبهوتين وحين ابدع الثبتي نموذجيه الشعري راهن الكثيرون انه وضع الحصان خلف العربة.. وانه لن يتجاوز «التضاريس».

والتضاريس عالم شعري متفرد كان ومازال يمثل العقبة التي وقفت امام التجارب الأخرى حيث تحولت الى نموذج يجب تجاوزه.

ولأن النقاد صنفوا «التضاريس» باعتبارها المحك الحقيقي لشعرنا فقد كثر لفظ المجالس واصبح الكثيرون يقفون من هذه التجربة موقف الغبطة والبعض موقف الحاسد.

وانهم الثبتي النقاد بأنهم حولوا تجربتي الى طلاس لم يفهمها هو.. على اي حال لازال الثبتي زهرتنا التي تزين بها مامتنا العالية.. ولازال شاغل الناس.

في هذه الصفحة نستضيف اليوم الثبتي ومعه كوكبة من المبدعين والنقاد لجيب على استنهم.

شرو ذهبي * ترى ما الذي يفكر فيه محمد الثبتي، في جغرافيته، بعد مرحلة «التضاريس»؟

وهل هناك مشروع تاريخي بعد ذلك؟

خالد السعن «قاص» - تتباني احياناً حالات غريبة من الشرود الذهني.

فلا استطيع استيعاب مايطرح علي من تساؤلات فاكنتي بالصمت والتحديث في الفراغ.

أنا على يقين - يا استاذ خالد انك ستعزني حين تقبض على اجابة ما في يوم ما.

جيل «الفي» «المتنهي فنياً بـ القصبي» عما ملوا جيلكم باحترام لايمانهم بمشروعة الاختلاف الفني المرحلي، وجيلكم يحاول جاهداً طمس الجيل التالي له علماً بان الأخير حمل عبء نهزاميتكم.. لا تقل المحرورة؟

محمد حبيبي «شاعر» - يا محمد يا حبيبي أنت تجعل من الفي والقصبي ابنا جيل واحد ثم تنهي هذا الجيل بالقصبي تحديداً غاضاً النظر عن الفارق الزمني والفني الكبير بين التجريبتين.

ثم تعود وتجعل - منا ومنكم! - جيلين مختلفين وتنسى ان تحدث بالاسماء: عند اي اسم ينتهي جيلنا ومن اي اسم يبدأ جيلكم؟!!

وفي حدود ما اعلم ليست هناك معايير ثابتة ومتفق عليها لتقسيم الأجيال يرجع اليها في تحديد بداية كل جيل ونهايته «وان كنت اعلم ان لدى البعض - ممن تسميهم جيلكم - مفهوماً خاصاً وعجيباً لهذه المسألة. لا يبتعد كثيراً عن مفهوم مصممي الأزياء ومنجني السيارات».

من أين تريد ان يبدأ هذا الجيل الذي تحملني عبء السدفاع عن انانيتي وانهمزاميتي؟ من محمد علي مثلاً أم احمد الصالح أم سعد الحميدين.. وابن ينتهي؟ انا لا أعرف.

لكنني اعرف من تسميهم جيلكم هم أولئك الذين فتحوا اعينهم على القصيدة الحديثة تخرج منتصرة بعد صراع طويل ومزير مع كافة اشكال التخلف والتقليد ووجدوا امامهم تجارب شعرية حديثة وناضجة تضع بين ايديهم العديد من القيم الفنية والانسانية.

هم أولئك الذين كانوا يذهبون الى المدرسة متابعين قصاصات قصائدهم المنشورة في الصحف بين ثنايا كتبهم المدرسية.

هم أولئك الذين يدخل ادهم حرم الجامعة لأول مرة حاملاً شهادته الثانوية في إحدى يديه ومسدودات ديوانه الأول في اليد الأخرى.

لا أرى يا محمد في هذه الشكوى وهذا التذمر سوى الشعور بالعجز والرغبة في المغالطة، والجنوح نحو العقوق.

السادة النقاد * هناك من يرى ان النقاد هم الذين نصبوا محمد الثبتي على قمة هرم الشعر لدينا، وهم الذين باستطاعتهم أيضاً ان يسقطوه مع

طارد حشود الأسئلة - عبده خال:

محمد الثبتي شاعر اجمع على شاعريته، ووقف الجميع ازاء تجربته مبهوتين وحين ابدع الثبتي نموذجيه الشعري راهن الكثيرون انه وضع الحصان خلف العربة.. وانه لن يتجاوز «التضاريس».

والتضاريس عالم شعري متفرد كان ومازال يمثل العقبة التي وقفت امام التجارب الأخرى حيث تحولت الى نموذج يجب تجاوزه.

ولأن النقاد صنفوا «التضاريس» باعتبارها المحك الحقيقي لشعرنا فقد كثر لفظ المجالس واصبح الكثيرون يقفون من هذه التجربة موقف الغبطة والبعض موقف الحاسد.

وانهم الثبتي النقاد بأنهم حولوا تجربتي الى طلاس لم يفهمها هو.. على اي حال لازال الثبتي زهرتنا التي تزين بها مامتنا العالية.. ولازال شاغل الناس.

في هذه الصفحة نستضيف اليوم الثبتي ومعه كوكبة من المبدعين والنقاد لجيب على استنهم.

شرو ذهبي * ترى ما الذي يفكر فيه محمد الثبتي، في جغرافيته، بعد مرحلة «التضاريس»؟

وهل هناك مشروع تاريخي بعد ذلك؟

خالد السعن «قاص» - تتباني احياناً حالات غريبة من الشرود الذهني.

فلا استطيع استيعاب مايطرح علي من تساؤلات فاكنتي بالصمت والتحديث في الفراغ.