

## నిన్ను మన్నిస్తున్నందుకే...

నువ్వు విసురుతున్న పలల్ని  
అనాదిగా  
ఊయల చేసుకుని ఊగాను  
ఊగానంతే- ఎన్నో క్షమలతో  
నన్ను నన్నుగా ప్రేమించిన  
నీ చిరునామా  
దాటి వచ్చిన ఏ యుగంలోనూ  
దొరకలేదు  
మన ప్రపంచంలో మూడు జాతులు  
మనుష్యులది  
మగవాళ్ళది  
స్త్రీలది  
ఒక జాతి అంతరించింది ఆరంభంలోనే  
మిగిలించి  
మగాడిగా నువ్వు  
స్త్రీగా నేను  
పాలిండ్లు వున్నందుకే  
బిడ్డకు పాలిచ్చాననుకుంటావు నువ్వు  
కొవ్వపట్టి  
పునరుత్పాదనకు సిద్ధమయ్యాననుకుంటావు  
నాది హృదయ సందర్భం  
నువ్వెప్పుడూ-  
సలపరించే ఎన్నో గాయాల  
సమూహాల అనందర్యానివి  
ఏ పాత్రలోనూ గట్టిగా ఒక నమ్మకాన్ని  
నిర్మించలేని నిలువెత్తు అపవమ్మకానివి

నా శరీరాన్ని  
నా హృదయాన్ని  
నా ఉనికిని  
ఛిద్రం చేయటానికి  
యుగ యుగాల క్షణాలన్నీ  
నీ అనందర్యానికి సమయానుకూలాలు  
నా క్షమలోనే నీ క్షేమం

నీకూ నాకూ మధ్య  
నీ దేహ భాషకు  
నా హృదయ శ్వాసకు మధ్య  
ఎప్పుడూ ఊపిరాడదు  
నువ్వు రగిలించిన యుద్ధ వాతావరణంలో  
ఎదురు దాడి ప్రారంభించి  
తుది తీర్పుని అరుపుతో ప్రకటిస్తావు  
నేనెన్నో దుఃఖజ్వాలల్లో కాలిపోతూ  
మౌనంతో కరచాలనం చేస్తాను.

- సాహితీ వీణ  
saahithiveena.satya@gmail.com

## తూరుపు రేఖవై వెలుగాలమ్మా

చెల్లి తల్లి ఓ నాగమల్లి  
నాగుపామువై బున కొట్టపమ్మా  
అమ్మా కొమ్మా మందార రెమ్మా  
రణశంఖపు మారుమోగవమ్మా ||చెల్లి||

1. కిలకిల నవ్వులు ఆ...ఆ...ఆ...  
పెనుకోకాకై ఓ...ఓ...ఓ  
పట్టవగలే పట్టవగాలేక  
నిట్టనిలువునా కూలుస్తుంటే  
నిర్భయగా కాలుస్తుంటే ||చెల్లి||

2. నవ్వుల వనాలు ఆ...ఆ...ఆ...  
కదిలే సరకాలై ఓ...ఓ...ఓ...  
కనురెప్పులు కాటేస్తుంటే  
కనుపావలే నెత్తులోదెనమ్మా  
కన్నబిడ్డలే బలయ్యారమ్మా ||చెల్లి||

3. కన్నుల మెరుపులు ఆ...ఆ...ఆ...  
చీకటి చెరువులైతే ఓ...ఓ...ఓ  
పకువులు కూడా పరితపించెనమ్మా  
మనువు కానందుకు సంతసించెనమ్మా  
మనిషిగ పుట్టనందుకు మురిసిపోయెనమ్మా ||చెల్లి||

4. గలగల మాటలు ఆ...ఆ...ఆ...  
నలసల సలుపుతుంటే ఓ...ఓ...ఓ...  
సొంతిల్లు పంటిల్లు  
ఆక్రమణల అర్ధవమైతే  
పక్షులు కూడా దుఃఖపడ్డవమ్మా  
రెక్కలిప్పి దిక్కుల సాగెనమ్మా ||చెల్లి||

5. గువ్వల పువ్వుల ఆ...ఆ...ఆ...  
సునిసునిగ నలుపుతుంటే ఓ...ఓ...ఓ...  
వాగులు వంకలు మృత్యు కుమారాలైతే  
కొండలు బండలు గుండె పగిలెనమ్మా  
దిక్కులు కూడా పులికి పడ్డవమ్మా  
వెక్కి వెక్కి గుక్కుపట్టెనమ్మా ||చెల్లి||

6. బడిగోడలే ఆ...ఆ...ఆ...  
వేటాడుతుంటే ఓ...ఓ...ఓ...  
చట్టాలన్నీ కొట్టుకుపోతే  
శకుంతల పిట్టవై నిలబడవమ్మా  
ప్రపంచ పాతమై పరిధవిల్లవమ్మా  
తూరుపు రేఖవై ఎదిగిరావమ్మా ||చెల్లి||

- జ్యోతిత, సెల్: 9989198943

## మోకరిల్లిన సింహం

ప్రతి కష్టంలోనూ  
ఆమె అవకాశమై చిగురిస్తూ  
పచ్చని చెట్టి నిలిచింది!  
నవమృల కరిమబ్బాలు  
జీవితాన్ని మట్టిముట్టి  
కబళించే వేళ...

దైర్యాన్ని శ్వాసగా చేసి  
ఆకాశంలోంచి ఉరిమింది కానీ,  
కన్నీటి పరదై కరిగిపోలేదు!

సానుభూతి గాయాలు  
ఒళ్ళంతా ఉలిదెబ్బలై సలపరిస్తున్నా  
గుండెను రాయి చేసి  
శిల్పమై నిలిచింది!  
అవమానాలు సుడిగుందాలై చుట్టిముట్టినా  
కుంగిపోలేదామె

పురోగమించే ప్రవాహమై సాగిపోయింది!  
అణచివేతకు గురైన ప్రతిసారీ  
నేలకి కొట్టిన బంతై  
కనిగా పైకి లేచిందామె!  
ఆమె  
బహుళ ప్రయోజనాల  
పనిముట్లే అయితేనేం...?  
యుద్ధం అనివార్యమైన చోట  
ఆమె...

ఓ కదిలే ఆయుధం!

అడ్డంకులు... అవమానాల బాధలు  
జీవన సమస్యలు...  
ఇవే ఆమె సవతులు!

అయినా  
కష్టాల్ని ఊతకర్రగా చేసి  
ఆత్మస్థైర్యాన్ని నిలబెట్టే రణధీర అయ్యింది!  
ఆమె

స్ఫూర్తినిచ్చిన ఓ పుస్తకం!  
పడి లేచిన కెరటం!  
నిశీధిని చీల్చిన కిరణం!  
ఓటమిని జయించిన విజయం!  
అందుకే  
ఈ రణస్థిరాద త్రేతంలో  
జీవితం  
ఆమె ముందు  
మోకరిల్లిన సింహమైంది!!

- చెళ్ళపిళ్ళ శ్యామల,  
సెల్: 9949831146

## నిలదీసే ప్రశ్నలు

నిలదీసే ప్రశ్నలన్నీ మరిచిపోయి  
ఖాళీ అయిన గుండెతో స్త్రీ శరీరం నడుస్తోంది  
అంతరిస్తున్న జన్మ తేలికైన బతుకు బరువు  
వెలివేస్తున్న సమాజాన్ని ఇంకా వీడటం లేదు  
స్త్రీ పురుషుల ఒప్పందాల మధ్య  
బంధం కూలిపోయినప్పుడు  
జరిగే ఆఖరి రోజు తతంగం అర్చబడి  
మిగిలేదే ఓ తల్లి ఒడి

అరేళ్ళ చిత్రపటాన్ని అనుకుని  
అరవై ఏళ్ళ విచిత్ర వైఖరిని అనుసరిస్తూ  
ఆకాశానికి ఎంత కావలి కానీనా సరే  
అనునిత్యం ఒక నక్షత్రం రాలిపోతోంది  
నక్షత్రాలు పడును బారి ఉన్నారక్షసిక్తమవుతోంది

స్త్రీ జీవన గమనం మైక్ర తరబడి  
తూర్పు పడమరల ఒంపులైనా  
ఆశ్రయించిన ఆనవాళ్లైతే ఉన్నాయి కాని  
బాధ్యతల బరువుకు మాత్రం ఎప్పుడో  
నేలబారుగా ఒంగిపోయాం

ఇప్పుడు వినబడుతున్నదల్లా  
రక్షణ కోసం నినాదాలు  
చేతికర్రలకున్న ఇనుప మేకుల మొనలోంచి  
కనిపించేదంతా  
నిశ్శబ్దం అంకురించిన ఆవేశపు శకలాలు  
ఏమి చేయలేని నిస్సహాయపు ఊపిరులు  
బతకడానికి నూది మొనంత  
అవకాశం ఉన్నా సరే  
కదిలే ప్రపంచం గురించే అలోచించే వాళ్ళం  
నింగి నేలను గుప్పెట బంధించే వాళ్ళం!

- శైలజా మిత్ర, సెల్: 9290900879



## మనిషివేనా? మనిషిగానే జీవించు

అగ్ని జ్వలనాలు నాకు కొత్తకాదు  
అగ్నిలో జ్వలించిన వేదవతిని కదా!  
నాగేటి చాలులో దొరికిన అయోనిజను  
అశోక వనాలు- అసుర గణాలు  
అంతలేని కాళరాత్రి అనుభవాలు  
అగ్నికీలల్లో మండింది నేనే- ఎగసింది నేనే!  
నిరంతర పరాభవాగ్నుల తాపంతో  
జన్మజన్మల మాయా మోహవలయంలో  
చిక్కుకుని రగులుతున్న నిప్పుకణికని...

నిప్పు అంటించిన హస్తాన్నే  
ఎదకు హత్తుకున్న దాన్ని!  
ఆ హస్తానికే చేయి అందించి  
అగ్ని ప్రదక్షిణాలు చేస్తున్నదాన్ని!  
కలల పుష్పాలతో గలగలలాడే నెలయేరుని...

వసంత గానాన్ని... మయూర నృత్యాన్ని!  
యజ్ఞగుండంలో ఆవిర్భవించిన యాజ్ఞసేనిని  
పొందవ పత్నిగా, కుంతి కోడలిగా  
జీవనమొక నిత్యసమరాంగణం!  
యుగాలు మారినా తరాలు మారినా  
వేదిక మారుతోంది... దృశ్యం మారుతోంది..

ఒక ప్రాంతమనీ కాదు!  
అంతటా అత్యాచార భూతమే  
ఊడలు విదిల్చిన మర్రి చెట్టులా  
భయంకరంగా తమ నోళ్ళు తెరిచి  
కొండ చిలువలు మట్టుముడుతున్నాయి...

ఇంతకీ ఈ కాళరాత్రి ఎప్పటికైనా తెల్లారుతుందా?  
ఇప్పుడు నవభారతం ఉప్పొంగి ఉప్పొంగి  
కోటి గొంతులతో గర్జిస్తున్నది  
మెడదులో కీకారణ్యాలూ, విష సర్పాలా!  
నాకేనా జన్మించావ్!  
మనిషిసంటున్నావు!  
అయితే మనిషిగానే జీవించు.

- తుర్లపాటి రాజేశ్వరి

## తప్ప నాదే!

వేదను తదముకుంటున్నానిపుడు  
మరీ మెత్తగా మారిపోయాయవి  
జీవాన్నిచ్చి ఇచ్చి...  
ఏమీ తీసుకోవడం తెలియక...  
మరీ అమాయకంగా ఉండిపోయాం.

కీకారణ్యంలో రకరకాల జంతువులు  
పెద్దదానికి చిన్నది లోకువ!  
జనారణ్యంలో రెండే రకాల జంతువులు  
అయినా...

ఆధిప్త్యతను పెంచుకోనిచ్చినందుకు  
ఆ ఆధిపత్యపు పైత్యానికి  
రెండో జంతువు లోకువ!

తప్పు నాదే  
ఖచ్చితంగా నాదే  
ఇలలోని దేవతనని పొగడినపుడో  
సహనానికి చిరునామానని కీర్తించినపుడో  
నా వ్యక్తిత్వానికి తొడిగిన ఆభరణాలుగా  
ఎందుకు పొంగిపోయాను?  
నీలో కూడా ఆ లక్షణాలుండాలని  
నా సహచరునికొందుకు చెప్పలేకపోయాను?  
పొగరడల నుండి తక్కువ స్థాయికి  
వీలినెందుబద్ధప్పుడు కూడా  
నా అసలు స్థానానికి బంతిలా ఎందుకు  
ఎగరలేకపోయాను?  
నా స్థానాన్ని నిర్దేశించడానికి నువ్వెవరని  
ఎందుకు నిప్పులతో ఆ పైత్యాన్ని కడగలేకపోయాను?  
తప్పు నాదే  
ఖచ్చితంగా నాదే!  
ఇప్పుడు అపోజిట్ సెక్స్‌తో ఎటువంటి యుద్ధం  
చెయ్యాలి?

యుద్ధం అనివార్యం!  
నాతో నాకు...  
నన్ను నేను కఠినంగా మార్చుకోవడానికి!  
సమాజంతో..

పరిస్థితులను మార్చడానికి!  
ఇహ ఎదురుగా నిలబడ్డ నా సహ మానవ జీవితో...  
తప్పు నాదేనీ!  
భవిష్యత్తులో మళ్ళీ ఒప్పుకునే పరిస్థితి  
కాకుండా ఉండేందుకు!

- విజయభాను కోటే  
సెల్: 9502247699

## మరో భరోసా!

స్త్రీవాద సాహిత్యంలో విగ్రహాలు చెల్లాచెదురయ్యాయి. జీవిత భ్రమణంలో పడి గతాన్ని మరిచిపోయాయి. కొన్ని అచేతనం, కొన్ని శిష్టజీవిత చెరసాలలో బంది. వెరసి దశాబ్దాల సైబిడిన నిశ్శబ్దం.

ఆంధ్రభూమి పిలుపు మేరకు కొత్త తరం 'మేమున్నాం చూడండి' అనే ఆసాజనకమైన చలన జ్వలనారావం వినిపించింది. తెలుగు కవిత్వం శుష్కించిపోలేదన్న సంతోషం ఆనందం కలిగించింది.

తగలేస్తాం, కడిగేస్తాం, నేలమట్టం చేస్తాం లాంటి కేవల ఉద్దేశం స్థానే తమని తాము పలకరించుకునే భీమా. ఒక పరిణత భావన తొడికిసలాడిన కవిత్వం వెల్లువలా తీరం తాకింది.

స్త్రీగా స్త్రీని ఆవృతంగా నిమిరే లక్షరాల కనువిందు ఇది. ఏ రూపంలో ఉన్నా పురుషతత్వం అపాంజనితమేనన్న అర్థం విదమరిచింది.

ఇక్కడ కనిపించే కలాలు కీర్తి ప్రతిష్టల కోసం ఆరాటపడినవి కావు. గుర్తింపు కోసం శుష్క యుద్ధ ప్రకటనలు చేసే సిరాచుక్కలు కావు.

అనుభవాలలోంచి, ఆలోచనలలోంచి తమను తాము ఆవిష్కరించుకునే కవితలివి. స్వీయ లౌకిక అలౌకిక భావనల చిత్రపటాలివి. సగం ఆకాశం పాతిక భాగంగా మారే ఈ తరుణంలో ప్రపంచ వ్యవస్థ కొత్త నిర్మాణపు అరిగోసలోంచి వెలువడిన స్త్రీల కవిత్వం ఇది. ఆరని ప్రవాహపు గుణం రంగరించుకుని తీరని వ్యభిచ్ఛి వినిపిస్తున్నది.

**ఇది స్త్రీల వ్యవకవిత స్త్రీవాదం. స్త్రీ కోణం, స్త్రీ శబిదంతో తలగరించి మొందుతుంది.**

- ఎడిటర్

- సమస్వయం: బులుసు సరోజినీదేవి, సెల్: 9866190548

## ఎప్పటికప్పుడు నువ్వు కొత్త మొలకవే

పాత గాయాలకి అకు పసరులు పూసి  
మెత్తని గాజుబిడ్డ చుట్టి కనిపించకుండా దాచుకుంటూ  
ఒక్కసారి అడుగు స్వేచ్ఛకోసం అనుకున్నాక  
ప్రపంచం నీలోకి వొచ్చుకుపోతుంది  
కొత్త లోకంలో నువ్వు ఒకసారి శిలవి మెత్తటి మైనం బొమ్మవి

మూసేసిన తలుపు వెనక ఒక నమస్త  
తెరుచుకున్న లోకం ఒక అద్దం

ఇప్పుడు నువ్వు అమృదుపోవచ్చు  
అర్ధనగ్నంగా ఆడతనం  
సౌందర్యం మత్తులో కరిగిపోనవ్వకుంది  
దేహార్థం వస్త్రపు చేసి ఎక్కడపడితే అక్కడ అడుకోనూ వచ్చు  
అదగదానికి నీ దగ్గర ఆయుధం ఏది  
నువ్వు కోడుకున్నదేకదా

కొత్త జన్మలోకి అడుగుపెట్టాక ఓటమి రుచిని తెలినియ్యకూడదు  
బయట లోపల ఈ ప్రపంచం తాలూకు ఆకలి వేళ్ళు  
నిన్ను నంచుకు తింటూనే వుంటాయి  
శిక్షలు హక్కులు పోరాటాలు నీ పక్కనే నిల్చుంటాయి  
శవాలన్నీ నీ చుట్టూతా మూగుతూనే వుంటాయి  
వాటినన్నింటినీ దహనం చెయ్యడంలో నువ్వు కాలిపోవాచ్చు

అయినా మూసిన తలుపుని తియ్యకూడదు  
నువ్వు తలుపు వెనకవున్నా ముందు వున్నా  
దహనక్రియ ఒక్కటే  
చావు ఒక జలదరింపు నిన్ను తాకుతుంది వెళ్లిపోతుంది

నువ్వు ఎప్పటికీ మరణించకూడదు!  
- రేణుకా అయ్యాల  
సెల్: 9963889298

## అబల కాదు అంకుశమై నిలవాలి

క్షిపణీలా అంతరిక్షంలోకి దూసుకెళ్లే అతిపలున్నా  
గర్భపు పిండంగానే పిండప్రదానం పొందే ఆడకూనలెన్నో  
అయ్యో పాపం వారి ఆర్థనాదాలకు ఊరడింపు గీతం  
ఆకాశంలో సగం కాదు  
పుడమిపై పాతిక శాతమయ్యే విపత్తు  
ఆడపుట్టుక పుటల నిందా విడిమేసిన చేద్రాలెన్నో  
కుక్కలనోట, కాబీ పాలిట గిరాకైన ఆడపిల్లలు  
జననానికి మరణానికి నడుమ అడుగుడుగునా గందారే  
ఆటబొమ్మను చేసి ఆడించే వేదికలు

- రేణుకా అయ్యాల  
సెల్: 9963889298



## ఎమోషనల్ బాగేజీస్

ఎవరక్కడ ఇలా రండి చెప్పతాను  
ఫరవా ఏమీ లేదు ఎవరికీ  
నేనేమీ అంత పిడికిలి బిగించి కూచోలేదు ఇక్కడ  
పిడికిలి విప్పేస్తాను  
పుటుక్కు జరజర దుబుక్కుమే-

ఏకాంతమేం కాదులే  
ఏకాంతమూ సాయంత్రమూ  
ఎద స్త్రీ వేచేనూ అని పాడలేదులే  
ఏకాంతమైతే కుంకుమ రజనును హృదయంలో వొంచి  
వెన్నెల బొట్టు పెట్టుకోనా?  
మంచు కాలి గాయమైన ఒంటరితనం  
ఎదారి ఒంటరితనం

తోటని ధ్వంసం చేశారెవరో స్వార్థంతో  
అందగాడూ లేదు ఆరాధనాలయమూ లేదు  
నీ పని హాయి - ఏ పనీపాట లేదు  
హలో హలో! అంత వెక్కిరింత వొడ్డులే  
అక్కడికి మీరేదో చరిత్రహీనులందర్నీ సంబాళిస్తున్నట్లు

నేనిక్కడ విషాన్ని విషాదంలో కరిగించి  
ఆ కావ్యాన్నోలో నింపి మింగుతుంటాను రోజూ  
మీ వాళ్ళనరు అంతే ఏం చెబుతాను  
మా వాళ్ళవరో ఎప్పుడో ఎక్కడికో పెళ్ళి తిరిగి రాలేదు  
దిలే అవేనా ఆ ఔరీ (స్త్రీలే పరాయా  
సౌంద్రయ సూచికలేవీ లేవు నా దేహం మీద  
దేహ భాష కూడా నేను మాట్లాడలేను  
ఫామిలీనా? యూ మీన్ సూక్ష్మయన్ ఫామిలీ? నో. నో.  
ఎలక్ట్రాన్స్ ప్రోటాన్స్ వాటి వాటి అర్బిట్లలో తిరుగుతూనే వుంటాయ్  
నేనేమో వాళ్ళల్ని రాగాన్ని హమ్ చేస్తూనే వుంటాను  
ప్రకృతిలో మమేకమై పిల్లలకోసం  
రాగద్వేషాల భావాల బరువుల్ని మోస్తూ మోస్తూ...

- శివరెంక రాజేశ్వరీదేవి, సెల్: 9652547705

## లెక్క పెట్టాలి

నిర్భవనాలకేం వందలూ వేలూ  
ఒకే భావజాల బృందంలోనూ  
ఎన్నెన్నో వైరుధ్యాలు

జీవన శైలి  
ఎవరికివారు నిర్ణయించుకోవాల్సిందే  
శాశ్వత విలువలకనుగుణంగానే  
జీవితాన్ని మలుచుకోవాలి

అస్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటున్నాననే భ్రమతో  
వ్యక్తిత్వాన్ని చేజార్చుకోవద్దు కదా!  
సాధికారతను సాధించాలనే తొందరలో  
సహజత్వాన్ని కోల్పోవద్దు..!

సమానత్వం కోసం ప్రత్యేకతలని త్యజిస్తే  
బలాల నొడులుకుని బలహీనతలని పరిస్తే ఎలా?

సమాధానం కోసం  
సరైన ప్రశ్న వేసుకోవడమే మార్గం!

- బి.శ్రీవల్లి రాధిక

## నీ చుట్టూ నువ్వే కవచమై...

ఇదేమీ కొత్త కథ కాదు కదా  
నిన్నో మొన్నో పుట్టిన రావకురువు కాదు కదా  
తరతరాలూగా విరిసీ విరియని సౌకుమార్యం  
మొగ్గలపై  
రాత్రికి రాత్రే గొంగలి పురుగుల దాడి చర్చిత చర్చణమే కదా  
గతంలోని సీతలూ, గడప దాటని అపాల్యలు  
ఎంతమంది జీవితాలు ముళ్ళపొడల్లో గాయపడ్డ ఆనవాళ్ళు  
పరిత్ర పుటల నిందా ఎన్ని కన్నీళ్ళ కావ్యాలు  
శాపగ్రస్తల దిగులు చూపుల చిత్రదీ జల్లులు  
ఇవన్నీ కాదా ముందుచూపు చదువులు  
ఎవరు చెప్పారు  
నిన్న మొన్నటివరకూ పాలిపోయిన గతం నీదన  
వగపోతల సెగలలో ఉడికి ఉడికి ఉక్కిరిబిక్కిరి కమ్మని  
ఎవరిని వారు శపించుకుంటూ జీవచ్ఛవాలు కమ్మని  
ఎందరి శరీరాలు విచ్ఛకత్తుల క్రూరత్వానికి  
పిచ్చి కుక్కల సైరవిహారానికి ఆహూతిపోయినా  
ఇంకా కళ్ళు మూసుకుని మౌనధ్యాసం ఎందుకు మహిళా  
సరకాసురుని వధించిన సత్యభామ  
మహిషాసుర మర్దని మహిమార్గిత అమ్మ  
కారెందుకు నీకు కలలోనూ ఆదర్శం గతం  
కథలనుండి ఆత్మలను లాగి ప్రతిష్టించుకునే దారి  
ఎవరికివారే జనారణ్యంలో వేసుకోవాలి  
బలాబలాలు నిద్రాణమైన తలవిడిలించుకు మేల్కొనాలి  
లాలి పాదే మృదువైన పశీకరణ తెలిసిన చేతులు  
ఉక్కు ఖద్దాలై  
అమానుషతకు ఉరివెయ్యడమూ నేర్చుకోవాలి  
నీ చుట్టూ నువ్వే కవచమై  
లోకానికి నువ్వే ఓ నీడ కావాలి

- స్వాతి శ్రీపాద,  
సెల్: 8297248988

రూపంపై రూతల మూటల వాణిజ్యాలు  
చూపులే సూదులై గుండెపై దాడులు  
కంటి తుడుపుల మాటల మంత్రాలు  
లేవనాలు వడ్డు, చీడలపై ద్రావకాలు రంగరించు  
నివారణ కాదు నిప్పుబిలి, నిర్మూలనే ధ్యేయం కావాలి  
మనిషి మనిషిలో ఆలోచనల నెగళ్ళ నెగడోయాలి  
మెడదులో కాదు ఆలోచన, హృదయంలో మొలకెత్తాలి  
అన్యాయాన్ని ఎదిరించే ఆదిశక్తి కావాలి  
ఆదపిల్ల పుట్టించిన ఉలిక్కిపడటం కాదు  
అంకుశం పుట్టించని గర్భవదాలి.

- సి.ఉమాదేవి



# వాహిని

సేన్లు కుండం

చటుల ప్రాయ గుణేంద్రియాత్ములకు వాంఛావృత్తి నీ భక్తి సంగమమై యుండదు భక్తి తత్పరులకుం బొల్పొందగా జిత్రము తృట దుష్టేంద్రియ వగ్గ తామస పరిగ్రస్తంబు గాఁబోదు; యీ కటికిం బిర్గు మరీచికిం గలదె సాంగత్యంబు? సర్వేశ్వర!

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

**భావం:** సర్వేశ్వరా! చంపలమైన గుణాలతో ఇంద్రియాలు కల్గిన వాళ్లకు కామనలు ఉండడం చేత నీ యందు భక్తి సంస్కలుంగా ఉండదు. కాని భక్తి తత్పరులకేమీ వారి చిత్తం దుష్టం ద్రియ వగ్గం యొక్క అజ్ఞానం చేత పరిగ్రస్తం కానేరదు. అంధకారానికి వేడి వెలుగు కిరణానికి పొత్తు ఉంటుందా? ఉండదు కదా. వాంఛావృత్తిని తామసంతోనూ, శివభక్తి తత్పరతను వెలుగు కిరణంతోనూ పోల్చడం ఉచితం. కామమే అంధకారం. జ్ఞానమే ప్రకాశం. అని ఈ పద్యంలో అన్నమయ్య కవి స్పష్టం చేశారు.

నిర్వహణ: శ్రీవావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

సోమవారం  
1, ఏప్రిల్  
2013



నీత శోకార్ధయై “అక్కటా! నాయనా! నీకిట్టి ఇమ్ముదప్పు వాటిల్లిందా?” అని విచారిస్తూ జలములు ఒక నెలవున చల్లి, చేపట్టుచేసి, స్థలశుద్ధి కావించి, అటనిల్లి అగ్నిదేవుడికి నమస్కరించి “నా రామచంద్ర విభుడు ధర్మా తుడయితే, నాకోసం జలద్ర దాటివచ్చేవాడయితే, ఈ రావణుని ధరణిని కూర్చోవాడయితే నేన పతివ్రతను అయితే జనక మహారాజ సర్వసముదయితే, వేదాలు సత్యమయితే “ఓ పరమ పవిత్రా! పవమాన మిత్రా! వైశ్వానరా! వరదా! ఈ వానరోత్తముణ్ణి పరమ శీతలుడైన కాపాడు” అని సీతాదేవి అగ్నిదేవుణ్ణి ప్రార్థించింది.

జానకీ ఆ విధంగా ప్రార్థించిన వెంటనే అనిల సూనుడికి ఘనవాలం అనే కాలసర్పం పడగమీద కానవచ్చే మాణిక్యకళికగా మెరిసి అనలదేవుడు మిక్కిలి చల్లపడిపోయాడు. తన వాలానికి నిప్పు ముట్టించినా తనకేమీ ప్రమాదం సంభవించకుండా వుండడానికి పరమాశ్చర్యం పొంది తన తండ్రి వారయదేవుడు అగ్ని దేవుడికి సఖుడు కనుక నన్ను అగ్ని దయతలచెనేమో లేక నన్ను దేవతలు ప్రార్థించారో, రామదేవుడి విక్రమమో అని భావించి, ఇవియేవీ కావు- మా జనని సీతమ్మ దేవన ఫలమని నిశ్చయించుకొన్నాడు. అంతే కాక ప్రవిమల సత్య సంపన్నులయిన ప్రజలు భవబంధాలు వీడిపోతాయనే భావం తోచే రీతిని తాను బ్రహ్మ మంత్రాలను జపించం వల్ల బ్రహ్మత్వ బంధాలు తెగిపోయాయి.

అనంతరం హనుమంతుడు దానవేశ్వరుడి లంక అంతా కాల్చివేయాలని చింతించారు. తాను అగ్ని సూక్తాలు పఠిస్తూ స్నానముచెయ్యాలని యోగి, మేరు పర్వతాకారాన్ని పోలిన తన శరీరన్ని పెంచి, బంధాలన్నీ త్రుంచి, తనను ఎగతాళి చేస్తూ, తనకు కీడు కలిగిస్తూ వేడుక పడుతూ తనను వెన్నంటి తిరిగి దానవులని పరిమార్చాడు.

పీడన దనుజ రాజు వున్న సౌధం మీదికి ఉత్పలంబం ఎగిరి తన వాలాగ్నులతోదరికొల్పాడు. అంతంతలోనే ఉదగ్రం అతూ భుగ భుగమని ధూమాల క్రవ్వాయి. పొగలు

-ఇంకాఉంది

సాయం రంధమ్మా అన్నట్లుగా అందరి వైపు చూసింది. ఎవరూ రాలేదు సరికదా తిక్క కుదిరిందన్నట్లుగా చూస్తున్నారు. తమలో తాము నవ్వుకుంటున్నారు.

“మరి ఇన్నాళ్ళూ తను చెప్పినవన్నీ గొరెల్లా తలలూపుతూ ఎందుకు వినారు? తండానా అంటూ మంతెందుకు పాడారు” తన మీద తనకే నవ్వుకం పోయినట్లయి దిమ్యెరపోయింది పార్వతమ్మ మెదడు.

“వాళ్ళు ారు, వాళ్ళు సామాజికులు. ఎవరు అల్లరపుతున్నా విసోదించడం వాళ్ళకు అలవాటు. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు ఆ అమ్మాయిని అవమానిస్తుంటే విసోదించారు. ఈ రోజు నువ్వు అవమానపడుతుంటే కూడా వినోదిస్తారు. ఇది సమాజ లక్షణం. నువ్వు గేలి చేసిన స్థానంలో నువ్వు నిలబడాల్సి వస్తే నీ పరిస్థితి అంతేనని తెలుసుకోగలిగి నీలో మార్పు తెచ్చుకోగలిగితేనే.. సాటి మానవులను గౌరవించకపోయినా అగౌరవపరచ కూడదన్న అలోచనే మొదలయితే.. సుష్టింట్లోకిరా.. లేకపోతే రానక్కర్లేదు” అని తలుపు చేదచేసి లోపలికి వెళ్ళాడు.

కాళ్ళు తారులోడ్డుకు అతుక్కు పోయినట్లు చాలాసేపు కదలనివ్వలేదు, తనతో కలిసి జీవనను వసంతనూ గేలిచేసిన కాలనీవాళ్ళు, తనను చూసి కూడా మునిమునిగా నవ్వుకుంటూ లోపలికెళ్లి తలుపులు వేసుకోవడం చూసి నిమ్యెరపోయింది.

చాలాసేపు అలాగే నిలబడి వెనక్కి తిరిగి, వసంత వాకిట్లోకి నడిచి కాళింగబెర్ర కొట్టించి పార్వతమ్మ.

తలుపు తీసిన వసంతతో “జీవనను వెతకడంలో నేనూ పాలుపంచుకుంటున్నాను. నేనన్నవి మరి పోయినా నాకూ ఓ అవకాశమివ్వవసంతా” అంది మంద్రంగా. వసంత కళ్ళల్లో తడిపొడి నీళ్ళు తిరిగాయి శక్తికి శక్తితోడు.

శక్తి ఎక్కడున్నా శక్తిలో విలీనమవుతుంది. అలాగే స్త్రీ కూడా.

\*\*\*\*\*

బలవంతంగా కళ్ళు విప్పి చూశాడు అవినాష్. తలంతా దిమ్మెక్కి ఉంది. తల ఏదో మెత్తటి నులివెచ్చుటి దిండు మీద పెట్టినట్లు ఉంది. ఒళ్ళంతా నెప్పులు, కళ్ళుమంటు, మళ్ళీ మత్తులోకి జారు



52

శ్రీ లత



తున్న భావమే, తనకు తెలియదానే కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. ఎక్కడున్నాడో అనే ఆలోచనే రాలేదు. ఏమయిందీ అనే అనుమానమూ లేదు. ఆ వెచ్చని దిండు మీద అలాగే పడుకోవాలనిపించింది ఇంకానేపు. ఆవులించి తల పక్కకుతిప్పి పడుకున్నాడు. చెవికి దగ్గరగా ఏదో బీట్ వినిపిస్తుంది. అదేదో అబ్బడబ్బలా అనిపించింది. ఆ దిండు మెత్తగా పొంగుతూ తగ్గుతూ హాయిగా

తలను ఉయ్యాలూపి నీడేదర్శిస్తుంది. చేత్తో దిండును ఒడిసి పట్టుకున్నాడు. ఏదో మెత్తని ఒంపులు తగిలాయి. హాయిగా అనిపించి తడిమి చూశాడు. అదేదో వాటర్ బెడ్మీద ఊగు తున్నట్టుపించి... తలెత్తి చూశాడు. జీవన వెల్లకిలా పడుకుని ఉంది. తన గుండెలకు కిందుగా బొడ్డుమీద ఎంచక్కా పడుకుని ఉన్నాడు తను. అది తెలిసేసరికి బిగ్గరగా అరిచాడు దడుమకు

న్నట్లు. చెంగన లేచి కూర్చుంది జీవన. తనమీద పడుకున్నందుకు ఎన్ని తిడుతుందో ఏమి చేస్తుందో అని భీగుసుకుపోయిన అవినాష్, “మనం ఎక్కడున్నాం” అని జీవన కళ్ళు నులుముసుకుంటూ అడిగేసరికి.

“అమ్మయ్య నేను తన మీద పడుకున్నట్లు తనకు తెలిదు” అనుకున్నాడు.

“ఏమిటండీ గొణుగుతున్నారా” అంది. అప్పుడు అవినాష్‌కూ డౌట్ వచ్చింది. “ఎక్కడున్నామ?” అని. చుట్టూ చూశాడు. అది వెలిసిపోయిన పెచ్చులాడిన రూమోలాంటి ప్రదేశం. కిందంతా దుమ్ము ఆ దుమ్ములోనే ఇప్పటిదాకా ఇద్దరం పడి వున్నాం అని తెలిసి లేచి గబగబా బట్టలు దులుపుతున్నాడు. జీవన లేవడానికి సాయపడి తను బట్టలు దులుపుకోవడంతో సాయం చేశాడు. దూరంగా నలుగురు రౌడీల్లాంటివాళ్ళు తమకు కాపలా ఉండటం గమనించారు.

మళ్ళీ చుట్టూ చూశారద్దరూ “అసలు ఏం జరిగింది?” అని గర్జు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించడంతో ఇద్దరికీ జ్ఞాపకం వచ్చింది. తమిద్దర్నీ ఎవరో బాటా సుమోలో తెచ్చి ఇక్కడ పడేశారని. అప్పుడు ఇద్దరి కళ్ళల్లోనూ భయం తెరటంలా ఎగిసిపడింది.

అవినాష్‌కు తనవల్లే ఇదంతా జరిగినట్లునిపించింది. అందుకే...

“నావల్ల ఇదంతా జరిగింది, అసలు పోలీసు స్టేషన్‌లోకి నేను రాకుండా ఉంటే మీరు మీ పనేలో చేసుకుని బయటపడి ఉండేవారు” అన్నాడు. తన కష్టాలకు కారణం తనే అని ఒప్పేసుకుంటున్నట్లు, నలుగురు రౌడీలా తల తిప్పి చూశారు.

“నావల్లే జరిగిందండీ మీరు లోపలికి రమ్మన్నప్పుడు వచ్చేసి ఉంటే బావుండేది. నడి రోడ్డుమీద బిగుసుకు నిలబడి వాళ్ళకు దొరికిపోయి ఉండేదాన్ని కాదు” అంది జీవన.

తన మొదితనం తనకు తెలిసి వచ్చిందన్నట్లుగా...

“భలేవారే మీరేం చేశారు. మీ

దిన్నెలో ఎవరున్నా అలాగే చేస్తారు. అసలు నావల్ల జరిగిందేదీ. మీరు రానప్పుడు మిమ్మల్ని లోపలకు లాక్కెళ్ళి ఉంటే మనం ఇలా దొరికిపోయేవాళ్ళం కాదు” అన్నాడు ఆమె బాధ పోగొట్టడానికి.

-ఇంకాఉంది

సోమవారం, 1 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ సుందర, ఉత్తరాయణం

శిశర ముతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిది: బువూక పంచమి ఉ.06.25, షష్ఠి రా.03.48

నక్షత్రం: శ్రేష్ఠ రా.03.37

వర్షం: ఉ.10.01 నుండి 11.33 వరకు

దుర్భుహార్యం: మ.12.44 నుండి 01.33 వరకు

తిరిగి మ.03.10 నుండి 03.59 వరకు

• **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా):**

ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్తపడుట మంచిది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. విదేశయాన ప్రయత్నాలకు మార్గం సుగమమవుతుంది. కుటుంబ కలహాలకు దూరంగా వుంటే మేలు. సహనం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం.

• **వృషభం (కృత్తి 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా):**

ఇతరులచే గౌరవించబడే ప్రయత్నంలో సఫలమవుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా లేనందున మానసికాందోళన చెందుతారు. ప్రతి పని అలస్యంగా పూర్తిచేస్తారు. వృత్తిరీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. విమర్శలను ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది.

• **మిథునం (మృగశిర 3,4పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2,3పా):**

పిల్లలవల్ల ఇబ్బందులనెదుర్కొంటారు. అధికారులతో గౌరవించబడతారు. పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకుంటారు. ఆకారోగ్య బాధలు మంచిది. నూతన వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు.

• **కర్కాటకం (పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష):**

వృత్తిరీత్యా అనుకూల స్థానచలనం ఉంటుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. పోల్లా

టలకు దూరంగా నుండుట మంచిది. ఆకారోగ్య బాధలదిగమించుటకు ఔషధ సేవ తప్పదు.

• **సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1పా):**

కుటుంబమంతా సంతోషంగా నుంటారు. గతంలో వాయిదా వేసిన పనులన్నీ పూర్తి చేసుకుంటారు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యమేర్పడుతుంది. స్థిర నివాసముంటుంది. వ్యవసాయ మూలకంగా లాభాలను పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నీ ఫలిస్తాయి.

• **కన్య (ఉత్తర 2,3,4పా, హస్త, చిత్త 1,2పా):**

ఆర్థిక ఇబ్బందులుండవు. సూతన వస్తు, ఆభరణాలను ఖరీదు చేస్తారు. సన్నిహితులను కలుస్తారు. ఇతరులకుమంచి సలహాలు, సూచనలిస్తారు. సంఘంలో గుర్తింపు అభిస్తుంది.

• **తుల (చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా):**

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సహనం వహించుట అన్నివిధాలా మేలు. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది. అనవసర ధనవ్యయంతో బుణ్ణప్రయత్నాలు చేయూల్చి వస్తుంది. ఆకారోగ్య బాధలకు ఔషధ సేవ అవసరం.

• **వృశ్చికం (విశాఖ 4పా, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ):**

కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేసుకుంటారు. మానసిక చంచలంతో ఇబ్బంది పడ

తారు. సోమరితనం అవహిస్తుంది. పిల్లలపట్ల మిక్కిలి జాగ్రత్త వహిస్తారు.

• **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా):**

ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. ఆకస్మిక భయందోళనలు దూరమవుతాయి. బుణ్ణప్రయత్నాలు అలస్యంగా ఉంటాయి. కుటుంబంలో మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది.

• **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2పా):**

కుటుంబ విషయాలపై అనాసక్తితో ఉంటారు. గృహంలో మార్పులు జరిగే అవకాశాలున్నాయి. తలచిన కార్యాలు అలస్యంగా నెరవేరతాయి.

• **కుంభం (ధనిష్ఠ 3,4పా, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3పా):**

మనస్సు చంచలంగా ఉంటుంది. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. అకాల భోజనంవల్ల అనారోగ్య బాధల సుభవిస్తాయి. ఆరోగ్యిక కలహాలకు అవకాశముంటుంది.

• **మీనం (పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి):**

మనస్సు కలహం తోలగతుంది. ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్త వహించాలి. ఆకస్మిక భయం దూరమవుతుంది. ప్రయాణాల్లో మెలకువ అవసరం. ప్రయత్న కార్యల్లో ఇబ్బందులెదురవుతాయి. విదేశయాన ప్రయత్నాలు అలస్యంగా ఫలిస్తాయి.

## మంచిమాట

## బ్రాహ్మణత్వం

కౌశికుడనే బ్రాహ్మణుడున్నాడు. అతడు తపస్సు చేస్తూన్న సమయంలో ఓ కొంగ రెట్ట వేసింది. అందుకు కొంచెంపి కౌశికుడు తీవ్రంగా చూడగా కొంగ మాడి కింద పడ్డది.

కౌశికుడు భిక్షాటన కోసం వెళ్ళగా ఓ ఇంటి ఇల్లాల అడే సమయంలో భర్త సేవలు చేస్తూ, భర్త నిదురించిన తర్వాత భిక్ష తీసుకొని అమ్మ వచ్చింది.

కౌశికుడు మండిపడుతూ “ఓనీ! ఇంటిముందు బ్రాహ్మణుడు భిక్ష కోసం నిలబడితే ఏమీ పట్టనట్లు నీ పని పాటలన్నీ ముగించుకొని తీరిగి భిక్ష తీసుకొని వచ్చావా? ఎందుకిట్లా పిచ్చి పని చేశావు? బ్రాహ్మణుడికి అవకారం చేసి బ్రతికినవాడింతవరకూ ఈ రోకంలో లేరు” అని గద్దించాడు.

ఆ గద్దించినట్ల తీవ్ర తెచ్చిన ఇల్లాల నవ్వుకూ “ఓయీ తాపనీ! కొంగ రెట్ట వేసిందని కోపంతో బుద్ధిమాలి దాన్ని పొట్టపై బెట్టుకొన్నావు. నీ తపశ్శక్తిని బూడిదపాలు చేశావు. నిగ్రహమనే నీవు బ్రాహ్మణుడివా? నీకు సద్భతి కలుగుతుందా? ఈ మాత్రం ఓర్పు లేనివాడు బ్రాహ్మణుడెట్లా అవుతాడు? తెలిసినవాళ్ళవరు విన్నా పక్కన నవ్వుతారు గదా!

శమం దమం లేకుండా, విజ్ఞానం లేకుండా, సమదృష్టి లేకుండా సమానం కించిత్తు కూడా లేకుండా బ్రాహ్మణుడెట్లా అవుతాడు? బ్రాహ్మణుడిని గీ పెట్టినంత మాత్రాన యెవడూ బ్రాహ్మణుడు కాలేదు”.

పతివ్రత పలుకులకు కౌశికుడు చకితుడయ్యాడు. ఆ సాధుశీల గొప్పతనానికి ఆశ్చర్యపడి “తల్లీ! క్షమించు. నాన్న దయ వందేదేదే. యోగదృష్టితో అంతా గ్రహించావు. ఇదిట్లా సంభవించింది తెలుసుకోగోరుతున్నాను” అని అనగా ఆమె ఇలా చెప్పింది.

“భర్తకు నిష్కపటంగా సేవ చేయటంవల్ల నాకీ శక్తి సామర్థ్యాలిచ్చినాయి. ఎంతకాలంనుండి ఎంత తపస్సు చేస్తే మాత్రం ఏం ప్రయోజనముంది. మానవత్వమే లేని నీకు బ్రాహ్మణత్వ మెట్లా నిర్దిష్టమిది. తపస్సు చేసినంత మాత్రాన ఉత్తమ బ్రాహ్మణుడయ్యానని పొంగిపోకు. బ్రాహ్మణత్వమనేది పుట్టుకతో రాదు, గుణాల్ని బట్టి వస్తుంది.

“ఇక్కడికి కొంత దూరంలో ధర్మవ్యాధుడనే బోయాడున్నాడు. నీవు అక్కడికి పో. నీకు కావాల్సిన ధర్మాల్ని అతడు బోధిస్తాడు. ధర్మవ్యాధులు వేదదేదాంగాల సారమెరిగినాడు”. ఈ మాటలకు కౌశికుడు కలకటపడ్డాడు.

“అమ్మా బ్రాహ్మణోత్తముడైన నన్ను ఒక బోయకు శిష్యునిగా పంపటం న్యాయమేనా? ఇంత శిక్ష విధించడం తగునా?” అని అడేదనే వ్యక్తపరిచాడు కౌశికుడు.

“ఓయీ! పిచ్చి బ్రాహ్మణ! ధర్మవ్యాధుడు పేరుకు బోయాడు కావచ్చు కానీ, అతడు తాను చేసే కర్మను బట్టి గుణగణాలను బట్టి బ్రాహ్మణుడు. అతడు చాలా వివేకం కలవాడు, మహామేధావి. అతనితో సమానమైన పండితుడు మరెక్కడా దొరకడు. నీవు నిజంగా బ్రాహ్మణత్వాన్ని పొందాలనుకుంటే తప్పకుండా అతన్ని సేవించాలి. వెంటనే అతని దగ్గరకు వెళ్ళు. అతని వద్ద నీవు శిష్యురికం చేస్తే నీకు గొప్ప పేరు వస్తుంది. ఎంతో గౌరవం కల్గుతుంది” అని చెప్పింది.

ఆ నారీరత్నం మాటలకు ఎదురుచెప్పడానికి భయపడ్డాడు కౌశికుడు.

కౌశికుడు పోయే సమయానికి ధర్మవ్యాధుడు మానసం అమ్ముతున్నాడు. చుట్టూ మానవులు ఖండాలు మధ్యలో ధర్మవ్యాధుడు. ఈ సన్నివేశం కౌశికుని కంటబడ్డది. ఆ పతివ్రతారత్నం ఈతని దగ్గరికొచ్చే సన్ను పొమ్మన్నది. జుతువద చేసే ఇతను నాకు ధర్మాన్ని ఎట్లా చెప్పతాడు? ఏమని చెప్పతాడు?

ధర్మవ్యాధుడు కౌశికునిచూసి “కౌశికా కోపంతో నీవు చెట్టుమీది కొంగను చంపటం తెలుసు. పతివ్రతామణితో వివాదం పెట్టుకోవడం తెల్పు. ఆమె పంపితే ఇక్కడకు రావడం తెలుసు” అన్నాడు.

ధర్మవ్యాధుని దివ్యజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపడ్డ కౌశికుడు, ఏమీ అసహ్యించుకోకుండా యిష్టపడి సేవ చేసి కావలసిన ధర్మసూత్రాలను తెల్పుకొని కృతకృత్యుడై కొంతకాలానికి మోక్షపదం పొందాడు.

-చాదా మునిశేఖర్‌రెడ్డి

మంచిమాట శీర్షికకు ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభజైలీలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనలు పాఠకులకు అసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరరావులకు తగ్గకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పాఠికోపేక్ష ఉంటుంది.



‘శివ నగరి’లో నారాయణ వైభవం..!

హిమాలయాలు శివపార్వతుల నివాస స్థలంగా మన పురాణాలు చెబుతాయి. ఈ కారణంగానే హిమాలయాల్లో ప్రముఖ శైవక్షేత్రాలు మణిమహేష్, బైజ్ నాథ్, కైలాస మానస సరోవరం, కేదార్ నాథ్, మాతాస్నానాలయన బ్రజ్జే శ్వరీ, చింతపూర్, నైనాదేవి, జ్యౌలముఖి వంటి ఎన్నో ఆలయాలు శక్తిపీఠాలుగా వెలిశాయి. మణిమహేష్, భర్మహర్ తహసీల్ వంటివి చంబా జిల్లాలో నెలకొన్నందున ఈ జిల్లాను “శివ నగరి”గా పిలుస్తున్నారు. మణిమహేష్ ను ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు సెప్టెంబర్ నెలల్లో లక్షలాది శివభక్తులు ముఖ్యంగా ఉత్తరాది నుంచి వచ్చి దర్శిస్తారు. అలాంటి శివనగరిలో వైష్ణవలకు ప్రీతిపాత్రమైన 11వ శతాబ్దం నాటి పురాతనమైన లక్ష్మీనారాయణుని ఆలయం గురించి ఇతర ప్రాంతాల వారికి తెలియదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఈ ప్రాంగణంలో ఆరు మందిరాలు, శిఖర శైలిలో ఒక క్రమంలో ఉత్తరం నుండి దక్షిణానికి ఒకదాని తర్వాత ఒకటి నిర్మితమయ్యాయి. హరి,హరులకు అంకితము కావించబడి, ఇవి భక్తులకు శోభాయమానంగా దర్శనమిస్తాయి. వీటిలో లక్ష్మీనారాయణ్, రాధా కృష్ణ, లక్ష్మీదామోదర్, చంద్రగుప్త, గౌరీశంకర్, త్రయంబకేశ్వర్ మందిరాలు మనలో భక్తి పారవశ్యాన్ని కలిగిస్తాయి.

ఈ మందిర ప్రాంగణం చంబా పట్టణం (హిమా చల్ ప్రదేశ్)లోని రావీ నది ఒడ్డున ఛణానకోట్ నుండి 110 కి.మీ దూరంలో నెలకొని ఉన్నది. ఈ ఆలయాన్ని చంబా రాజ్యానికి అధిపతి అయిన రాజాసాహిల్ చక్ర 11వ శతాబ్దంలో తన 9మింది పుత్రులను మహావిష్ణువు (లక్ష్మీనారాయణుడు) విగ్రహం తయారుచేయడానికి సరిపడే ఉత్తమమైన పాలరాతిని వెలికి తెచ్చేందుకు ఎంద్రు పర్వతాలకు పంపుతాడు. ఇలా పాలరాయిని సేకరించి విగ్రహాన్ని తయారుచేసినట్లుగా చంబా రాజుల శాసనాల్లో చెక్కుడి యున్నది. ఉత్తర భారతదేశంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం సంపాదించుకొన్న “శిఖర వాస్తు” పద్ధతిలో ఈ ఆలయం నిర్మించబడి



పున్నదని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. ఈ ఆలయంలో రాతి మండపాలు, చెక్కతో నిర్మించబడిన వరం

archana@andhrabhoomi.net

11 ఆంధ్రభూమి సోమవారం 1, ఏప్రిల్ 2013



కనులకు విందు కలిగిస్తాయి. “శిఖర శైలి” అనగా గర్భగుడి పైభాగం ఒక శిఖరం లాగా నింగిలో ఎగి సేటట్టు నిర్మించబడి ఉండడం. ఈ గర్భగుడి ప్రత్యేకత ఏమంటే- దీనికి నలుదిశలా రాతిగోడలపై, ప్రముఖమైన అన్ని దేవతల విగ్రహాలను, చిన్నచిన్న గుడుల రూపంలో నిర్మించి, అందులో కొలుపు తీర్చి ఉండటమే. ఈ విగ్రహాలన్నీ ఏళ్ళు గడిచిన కొద్దీ అరిగిపోయి పురాతన వైభవాన్ని చాటిచెప్పుకొనే రీతిలో కనిపిస్తాయి. ఇందులో ముఖ్యంగా సూర్యచంద్రాదులు, ఇంద్రుడు, యముడు, శివపార్వతులు, గణేశ్, హనుమాన్, సరస్వతి, బ్రహ్మ భద్రకాళి, గోపికల నడమ శ్రీకృష్ణుడు, పాలసంద్రాన్ని చిలుకుతున్న దేవతలు, మరికొన్ని విగ్రహాలు గత వైభవ చిహ్నాలుగా దర్శనమిస్తాయి. వీటిలో నవగ్రహాల కూడా ఉన్నవి. ఇక్కడి చంద్రశేఖరుని గోపురంలోని శివపార్వతుల ఇద్దడి విగ్రహాల అత్యంత మనోహరంగా పసిడిని మించి కాంతులు వెదజల్లుతూ, భక్తులకు అభయమిచ్చి ఊరట కలిగిస్తాయి. ఆలయ ముఖద్వారంలో ఎత్తయిన రాతి ధ్వజస్తంభంపై ఇత్తడితో పోత పోసిన గరుడుడు దర్శనమిస్తాడు. ఈ ఆలయం శిఖరాలపై బంగారు పోత పోసిన కలకాలను 16వ శతాబ్దంలో ఔరంగజేబు చంబారాజు చత్రసింహాద్ తలబడి, వెనుతిరిగిన సందర్భంలో అలంకరించబడినది.

ఈ మందిరం సమీపంలో అనేకమంది హస్తకళాకారులు స్వచ్ఛమైన ఇత్తడితో లక్ష్మీనారాయణుడి విగ్రహాలను తయారుచేసి భక్తులకు విక్రయిస్తూ కనిపిస్తారు. దీనిని “చంబాతాళి”గా పిలుస్తారు. “తాళి”అంటే హిందీలో పళ్ళెము అని అర్థము. ఇక్కడ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుడు, రాధాకృష్ణులు, గణేశ్ భగవానుడు, నరసింహుడు, దశావతారాలను ఇత్తడి పలకాలపై ముద్రించి భక్తులకు

ఇస్తుంటారు. ఇవి అందరూ కొనగలస్తాయిలో ఉండడం తమకు ఎంతో ఆనందదాయకం అని ఇక్కడికి వచ్చే భక్తులు అంటారు. ఆధునిక కాలంలో ప్రతి పట్టణంలో, నగరంలో లక్ష్మీనారాయణుడి మందిరాలు లెక్కలేనన్ని నిర్మించినా, 11వ శతాబ్దపు చంబా శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుని మందిరం తన ప్రత్యేకతను ప్రతి ధానిలోనూ కనబరుస్తున్నది. ఈ మందిరం పురాతనత్వం ఒక పక్క మనల్ని ఆకర్షింపచేస్తుంటే, మరోపక్క మందిరంలో కొలుపుతీరిన విగ్రహమూర్తులు ఘనమైన చరిత్రకు సాక్షిభూతాలుగా నిలుస్తాయి. ఏటా వేసవిలో చంబాలో జరిగే “రాష్ట్రస్థాయి మింజర్ మేలా”లో పాల్గొని శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుడిని అనేకమంది సందర్శిస్తుంటారు. తరతరాల హస్తకళను, చంబా తాళిని, చంబా రుమాలును, చంబా

చెప్పులను ఖరీదుచేసి అంతరించిపోతున్న ప్రాచీన కళలను కూడా ప్రోత్సహించటం మన కనీస ధర్మం. “భక్తియాత్రలకు కాశీ ప్రయాగలెలనో”అని సంతృప్తిచెందితే, 11వ శతాబ్దపు లక్ష్మీనారాయణుడి ఆలయ దర్శనభాగ్యం మాత్రం లభించదు సుమా!

- ఆవుల రామ్మోహనరెడ్డి

01899-222237



లోకాలన్నిటినీ ఏలే తల్లి

పాంక్తం శతకంలోని రెండవదైన మనోరమా స్తవకంలో కొన్ని శ్లోకాలను చూద్దాం. 8. ఇహ విహాయనా శరీరిణీ మతి సమీప వాసివీ యతి. నఖలు కోపిలోకితుం ప్రభు ధృగవలీం వరామయక్ష ధీః॥ 9. తదిద ముచ్చత జనో జగ ద్భుఫర మేయ మాదిదేవే తే. జనయతే యతో బిలంబ్యతో ద్విషయభూతమేత దాతతం॥ 10. ఓ దేవీ.. ఈ ఆకాశాన్నీ శరీరంగా చేసుకుని అందరికీ సమీపంగా ఉండే పరాదేవిమైన నిన్ను చపలబుద్ధిగల వారు చూడలేరు. అటు వంటి అశుభమైన నీ శరీరము ‘జనోలోకం’గా పేరు పొందింది. సర్వత్రా వ్యాపించిన ఈ విద్యభూతం ఏ విధంగా మానవుడి దృష్టికి పుడుతున్నట్లు కనిపిస్తూ ఉండో, ఆ విధంగావో దాన్ని జనోలోకం అంటున్నారంతా. (అందరికీ జన్మనిచ్చే దేవి మాతృత్వ ధర్మం మూలంగా పండితులు ఆకాశ శరీరాన్ని జనోలోకంగా పిలిచారు. సృష్టి కోసం వికసించిన ఈ మాతృత్వ ధర్మం వల్లనే ‘చిత్’, ‘సత్’లనేవి జనని జనకులయ్యాయి. ఇదే విషయాన్ని కవి తన ఉమా సహస్ర కావ్యంలో చెప్పాడు. మహర్షి కమునే మహిమ లోకాలోక మంటారు. ఆ మహిమ జనోలోకం నుంచే వెలువడుతుంది. అందువల్ల వికసించిన జన యితృత్వ ధర్మము, మహత్తు కలిగిన జనోలోకమై, మహజ్జనోలోకంగా కవి ఉమాసహస్రంలో చెప్పారో?

10. హివాళ తారకా గజైర్భుతం కిమవీ ఖం తవేహ వర్జణి. శచి విశిష్ట భావయైతయా సుకవయో మహోజగద్విదుః॥

14. అయిపురాతనర్షి భాషయా గగనమేతదావ చరితాః. అథ యదాసు వీధ్యముజితం భగవత స్తమేవ తత్పరే॥

15. శచివిరాఘవభృత భాషతః శ్రుతి రహితమేవ నామతే. వితత విశ్వ విగ్రహాత్మని ప్రథిత మేతదాహ్వాయం వరం॥

16. ఉపనిషద్ధిరా విరాఘభూః పురుష విషభాషయాశ్చయా ఉభయధామి సాధు తత్పదం భవతి తేన శచయాన్వదం॥

17. న మనిశా నవా పుమాన్వతే జ్ఞగతి యాంతరభృరీరిదాం. తనఘ బింగళేద దర్శనా తనఘతత్వ లింగమచ్చతే॥

18. తల్లీ.. ప్రాచీన కాలపు ఋషులు ఈ గగనాన్ని తమ భాషలో ఉదకం (కం కంటే ఆకాశం, ఉదకం, నీరు) అన్నారు. ఆ తరవాత భగవంతుని వీర్యమనేది ఆ నీటిలో చేరిందనీ, దాన్ని భరించింది సీసేననీ అంటారు. ఈ వీర్య యుక్తమైన జనోలోకమునే పేరున ‘విరాళి’ అని శ్రుతి చెబుతోంది. సుమితామైన ఈ విశ్వ

కేవలం కంటికి కనిపించేదాన్నే నమ్మే నియత వాదినలు మాత్రం వారికి ప్రస్తుతమైన శరీర లక్షణాలు కనబడలేదు కాబట్టి ఆకాశమనేది పురుషుడూ కాదు, శ్రీ కూడా కాదని అన్నారు. అలా కాకపోయినా, అన్నిటా వ్యాపించి ఉన్న ఆ అవికార సదృశపు భేదం లేని శచీం ద్రులను బోలి శ్రేష్ఠమైన శచీదేవి శ్రీ లక్ష్మణాన్ని, ఆకాశ శరీరాన్ని పొందిన పురుష (ఇంద్ర) లక్షణాన్ని కలిగి ఉందని చెప్పవచ్చు. 21. హృదయమల్పమ ప్యతే జన స్థానమమం విశాల పృథ్వరాత్. విమల దేహ దుర్గమధ్యగం నకల రాజ్ఞి సాధమస్తతే॥

19. తల్లీ.. నిర్మల దేహమనే దుర్గానికి మధ్యలో ఉండి, విశాల ఆకాశానికిన్నా చిన్న దైనా, శ్రేష్ఠతలో ఏమాత్రం తీసిపోని ఈ నా హృదయం నీకు సాధమగుగాక! ఆకాశంలోని సత్ రూప లక్షణమైన వీర్యమే హృదయమై నట్లు అనిపిస్తుందిక్కడ. అందువల్ల ‘సత్’ అనేదే ఆకాశానికి వీర్య లక్షణమైందని భావించాలి. హృదయమే ఆకాశాన్ని పొందిన సత్ చిత్ లక్షణం).

22. వికసితం నిజాంఘ వీచిభి ద్భదయ మాలయం విశాంబ మే. వికవ ముష్టభానుభానుభి ర్దశతత చ్చదం యథా రహా॥



18. అఖిలనాథ వీర్యధారణా ధ్మగనభూమి రంగనామతా. నకల లోక బీజ భృత్యతో గగన దేశ విష పూరుషః॥

19. స్తుట విభక్తగాత లక్ష్మణాం నియతవాదినా మదర్థనాత్. న పురుషో వియద్భద్రా వయం న మనిశా వియద్భుధైవ నః॥

20. అఖిలనాథో భవా శచీ విబుధరాజయో ద్విలక్షణాత్. వరవిలాసివీ వియత్తన స్థుధవికార ముత్తమః పుమాన్॥

18. తల్లీ! ఈశ్వరుని వీర్యాన్ని ధరించినందు వల్ల ఆకాశాన్ని శ్రీ అని వ్యవహరించారు. సకల లోక కారణబీజాన్ని ధరించి ఉండటంవల్ల అదే ఆకాశం పురుషుడని ప్రవచించారు.

19. తల్లీ.. సూర్యుడి వల్ల వికసించిన వెయ్యి దశాలున్న పద్మం లోకి లక్ష్మీదేవి ప్రవేశించిన రీతిలో.. నీవు నీ కిరణాల వల్ల వికసించిన నా హృదయాలయంలో ప్రవేశించు. 23. హృదయం సాధు సాధకాయనీం నయన రహ్మ హర్ష్య చారిణీం. భవవరాజుచిత్త మోహిణీం నమత తాం వరాం విలాసినిం॥

24. తన వరే మరచి వీచదు స్వగుహం ప్రవిశి విశ్రుతే. భరతభూమి రక్షణోచ్చతః గణపతిం క్రియాంఘ వజ్రులం॥

25. గణపతేర్హృరేహరా ఇమా స్తుగుణావేదినాం మనోరహా. అమహిళా శ్మశోతు సాదరం సురమహీవతే భృగవరహా॥

మంచి గుణాలను తెలుసుకునే పండితులను సంతోషపెట్టి గణపతి విరచితమైన ఈ మనోరమా పృథులను ఇంద్రాణిదేవి జాగ్రత్తగా ప్రేమగా మినుగాక! పాండవ శతకంలోని రెండవదైన మనోరమా స్తవకం ఇక్కడితో పూర్తి అయింది.



మనో సైర్వ్యం, ఆత్మనిబ్ధరం కలిగి ఉండాలని, ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ వీటిని కోర్కొరాదని పెద్దలు అనాదిగా చెబుతూ ఉన్నారు. ఎలాంటి వ్యక్తులైనా కష్టాల కడలిలో ప్రయాణించక తప్పదు. కష్ట సమయంలో ఆత్మ నిబ్ధరం అవసరం, గోపుతనం మనకు బాగా అర్థమౌతాయి. దైర్ఘ్యానికి, యుక్తికి, శక్తికి మారేపైసైన దేవతా స్వరూపుడు శ్రీ ఆంజనేయస్వామి. సీతాస్నేహణ కార్యంలో ఆమె కనపడలేదని, తన ప్రయత్నం సఫలం కాలేదని చింతించిన హనుమంతుడు ఒక దశలో.. ఆత్మహత్య చేసుకుని జీవితాన్ని సమాప్తం చేసుకుందామనే ఆలోచన చేయడం పరిశీలించాల్సిన విషయం. నిజంగా ఆ మహానుభావుడు ఆ పని చేసి ఉంటే ఆయనకే సాధారణ మర్త్యుటంగానే మిగిలిపోయేవాడు. కానీ, భగవంతుడు గొప్ప వివేచనా శీలి. జీవుల పట్ల ఆయన ప్రేమ

ఆంజనేయం ఆత్మ నిబ్ధరం

అపారం. మానవుల పట్ల ఆయనకు మరింత అభిమానం. అందుకే ఆయన సృష్టిలో మరే ఇతర ప్రాణికి ఇవ్వనటుంటే “బుద్ధి”ని మానవులకు ప్రసాదించాడు. బుద్ధిని ఉపయోగించుకుని తమ ప్రసాదించిన ఈ మహత్తర మానవ జన్మను సార్థకం చేసుకోవాలని ఆ పరమాత్మ సంకల్పం. సుందరకాండలో వాల్మీకి మహర్షి ఆంజనేయుడి స్థితిని వర్ణిస్తూ, నీత కనబడని ప్రారంభ దశలో తీర్చమైన విషణ్ణతకు లోనైపట్టు చెబుతారు. వానప్రస్థుడిగా ఉండిపోతానని, ఉపవాస దీక్షను స్వీకరించి ప్రాయాపవేశం చేస్తానని... ఇలా పరిపరి విధాలుగా స్వామి నిరాశాపూరిత మనః స్థితిలోకి జారిపోతాడు. సుందర కాండలోని 13వ సర్గలో ఈ సంగతి మనం గ్రహించగలము. పైగా జటుంటే నిర్వాణ పద్ధతి మహర్షులు ఆమోదించినదే అని తన నిరాశాపూరిత నిర్ణయాన్ని హనుమ సమర్పించుకుంటాడు. అంటే- హనుమంతుడంతటివాడు తన ప్రయత్నంలోపాన్ని (నిజానికి ఆ మనో స్థితి సమయానికి స్వామి అశోక వనాన్ని సందర్శించనే లేదు) కష్టిపుచ్చుకునే యత్నాలలో చాలా దుందుడుకుగా ఆలోచన చేసినట్లు మనం గ్రహించాలి. తర్వాత మొట్టాదిగా స్వామి ఆలోచనా విధానం సకారాత్మకంగా మారుతుంది. ఆత్మత్యాగానికి నిష్ఠపడిన స్వామి మరలా తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకుంటాడు. ఇలా యోచిస్తాడు.

“వివాళే బహవో దోషా జీవన్ భద్రతే పశ్యతే! తస్మాత్ ప్రాణాః ధోషాద్విమో భవో జీవిత సంఘః!” సోచందం వల్ల సవ్వలు ఎక్కువ. బలికి ఉంటే ఎప్పుడైనా శుభాలు మాడవచ్చు. అందుచేత ప్రాణాలు విడిచిపెట్టను. జీవితానికి శ్రేయస్సంగమం నిశ్చయం. ఈ విధంగా యోచించిన స్వామి మరింత సంకల్పబలాన్ని పుంజుకుని బుద్ధికులతలను పెంచుకుని కార్యసాధకుడిగా మారతాడు.

అదే విధంగా మనోదోర్బలానికి గురైన మరొక వ్యక్తి సుందరకాండలో నీత, రావణుడు తన మాటల దాడితో నీతను మానసికంగా భయపెట్టినప్పుడు ఆమె “ఎందుకీ మానవ జన్మ! చావడానికి కూడా వీలు కాదాయె!” (మానవులు ఆత్మత్యాగానికి అర్హులు కారని

గ్రహించాలి)-అని విలపిస్తుంది. ఆంజనేయ దర్శనం తర్వాతనే ఆమెలో బతుకు పట్ల ఆసక్తి, ఆసరక్తి కల్గుతాయి. నివాస నిస్సహలలో కూరుకుపోయేపుడు, “బతకడం వృధా”అనే భావన బలపడుతున్నప్పుడు మనం చేయాల్సిన మొదటి పని ఆంజనేయస్వామి ఆరాధన. కేవలం గుడికి పోయి, అర్చన దీప్తిపట్టు తీసుకుని పూజ చేయించడంతో సరిపెట్టుకోకుండా, స్వయంగా సుందరకాండ పారాయణ గాంచాలి. వనసం నిక్షేపంగా ప్రతి ఒక్కరూ చదువుకోవచ్చు. సమస్యలు ఉన్నపుడు తప్పనిసరిగా స్వామిని ఆశ్రయించాలి. ఆంజనేయస్వామిని మనం ఆశ్రయించడం బతుకుపోరులో మన విజయానికి ఆరంభం. ప్రపంచ ప్రభాత్యత జీవీ “బాక్ష్ షో” వ్యాభ్యాత ఓప్రాచీన్ జీవిత సమరంలో పోరాడిన తీరు, గెలిచి నిలబడిన వైనం చాలా సూక్ష్మిదాయకం. చిన్న వయస్సులోనే ఆమె అనేకమైన పుణ్యం, అలాగే అనేక విధాలుగా వంచనకు గురైంది. ఏ మాత్రం అద్వైత్యపదకుండా జీవన సమరంలో పోరాడి విజయం శిఖరాలు అందుకుంది. ఈమె లాగే మనం కూడా సమస్యలను ఆహ్వానించాలి. ఎదుర్కొవాలి. మన సత్కాపాపాలి. అలాగని ఉద్దేశ పూర్వకంగా తప్పదాదిన నడవాలి.

తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా భగవంతుని లెక్కల్లో పుణ్యం, పాపం దేని ఖాతాలో అది జమఅవుతుంది. గుర్తుంచుకోవాల్సిన సంగతి ఏమంటే- మనం సుఖంగా ఉన్నాం, ఆరోగ్యంగా ఉన్నాం, అధికారంలో ఉన్నాం, సంపదలు కలిగి ఉన్నాం.. అంటే మన ఖాతాలో పుణ్యం నిల్వ బాగా ఉందని గ్రహించాలి. పుణ్యం నిల్వ తరిమిపోకుండా చూసుకోవాల్సిన అవసరం మనదే! సకల వేదాలు, పురాణాలు, కృతులు, స్మృతులు వీటన్నింటి సారం ఒక్క మాటలో చెప్పగలమా?-అని ఒక మహారాజు మహామేధావిగా పరిగణించబడే మహామంత్రిని అడిగాడు.

“వరోవకారమే పుణ్యం, సందేహమే పాపం!” అని ఒక్క మాటలో తేల్చేసాడు మహామంత్రి. స్థిమితంగా ఆలోచిస్తే మనందరికీ అది నిజమేనని తెలుస్తుంది.

- కందాళ శ్రీనివాసరావు

తులసికోటలో ఆకులు తుంపకూడదా?

★ నేరేడు ఫలవృక్షం సింహద్వారానికి పక్కా వృంద మనా? - కె.వి.ప్రసాదరావు, కందుకూరు

దాని వేళ్ళు ఇంటిని కూల్చే పరిస్థితి లేకపోతే అది వృందమన్నాను. ★ నవగ్రహ దోషాలు దోషముల సందేహం వ్రేత శ్రేణు తెలువగలరు. - అన్నపూర్ణ, అశ్వంపేట, నెల్లూరు

నవగ్రహ స్తోత్రమనే పేరుతో ఒక స్తోత్రం దాదాపు పంచాంగాలన్నింటిలోనూ దొరుకుతుంది. దాంట్లో ఏ గ్రహానికి శాంతి కావాలా ఆ శ్లోకాన్ని విశేష సంఖ్యలతో జపం చేయవచ్చు. లేదా సామామికంగా నవగ్రహాలకు ఒకే శ్లోకం కావాలనుకుంటే “అదిత్యాయ సోమాయ మంగళాయ బుధాయ చ, గురుభక్త శనిభక్త రాహువే తేజవే నమః॥” అనే శ్లోకం జపించుకోవచ్చు.

★ తులసికోటలోని మొక్క ఆకులు తుంపకూడదా? - అమ్మయ్యమ్మ, పి ఆంధ్ర టి కాపెటి, హైదరాబాదు

తులసి మొక్కకి గల ‘ఆరా’ (ప్రాణశక్తి పరివేశం) సాధారణ మానవుడికి గల ఆరా కంటే రెండు రెట్లు ఎక్కువ వుంటుందని, ఆ మొక్క దగ్గరలో సంచరించేవారికి ఆ ప్రాణశక్తి సంక్రమిస్తుందని వైజ్ఞానికంగా నిరూపణ జరిగింది. ఈ విషయాన్ని మన మహర్షులు ఏనాడో గుర్తించారు. అందుకే ప్రతి ఇంట్లోనూ తులసి కోటను ఏర్పాటుచేసి సంప్రదాయాన్ని వారు ప్రోత్సహించారు. ఇంతేగాక తులసిలోగల రోగ

తుంపకుండా బాగా పెరిగేట్లు పోషిస్తే అది మన ‘ఆరా’నూ పెంచుతుంది. మన ఆరోగ్యాన్ని పరిరక్షిస్తుంది. అందుకే తులసికోటలోని దశాలకు కోయవద్దనే వ్యవస్థను పెద్దలు ఏర్పాటుచేశారు. ప్ర: అత్తపాత్ర మహాపాపం కదా! సజీవ సమాధి ఎలా నమర్చించబడింది? -ఎం.సత్యనంద్, సెంటిసర్ కాపెటి

స: సజీవ సమాధి అంటే తనను తాను గుంటుంటే పూడ్చుకొని మరణించటం కాదు. అలా పూడ్చుకున్నా కూడా బహుకాలం జీవించగలిగిన యోగిశ్వరుల యోగచర్యాల విశేషమే సజీవ సమాధి. కనుక ఇది అత్తపాత్ర పరిధిలోకి రాదు.

త్రక్షుల వంశాల్లిన చిరునామా: కుప్పా వేంకట కృష్ణమూర్తి ఇంటి నెం. 11-13-279, రోడ్ నెం. 8, అలకాపురి, హైదరాబాద్ - 500 035.





- ★ ఊబాకాయాన్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తే భవిష్యత్‌లో ఎన్నో సమస్యలను ఎదుర్కోక తప్పదు. దీర్ఘకాలిక పూజతోటే ఊబాకాయానికి విరుగుడు అని అందరూ గుర్తించాలి. నియమబద్ధ జీవన విధానం, మంచి ఆహారపు అలవాట్లను అలవరచుకోవాలి.
- ★ బరువు సమస్యను ఎదుర్కొంటున్న వారు ‘విటమిన్-సీ’ లభించే ఉసిరి వంటివి విరివిగా తీసుకోవాలి. శరీరంలో కొవ్వును కరిగించడంలో ‘విటమిన్-సీ’ కీలక పాత్ర వహిస్తుంది.
- ★ తేనెలో కాస్త నిమ్మరసం, మిరియాల పొడి వేసుకుని రోజుకు కనీసం ఒకసారైనా తీసుకుంటే ఊబాకాయం సమస్య నుంచి తొందరలోనే ఉపశమనం లభిస్తుంది.
- ★ భోజనం చేశాక కాచి వడబోసిన నీటిని తాగాలి. రోజూ కనీసం రెండు సార్లయినా అల్లం తీ సేవించడం ఉత్తమం.
- ★ వంటల్లో ఉప్పు, కారం బదులు మిరియాల పొడి వాడతే మంచిది. బరువు తగ్గేందుకు మిరియాల ఎంతగానో దోహదం చేస్తాయి. వంటల్లో తరచూ దాల్చిన చెక్క ముక్కలను వాడాలి. ఉసిరి, కరకాయ, తానికాయ వంటివి రోజుకు ఒకసారైనా తీసుకోవాలి.
- ★ క్యాబేజీని వీలైనంత ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. దీని వల్ల కొవ్వు పదార్థాలను జీర్ణం చేసుకునే శక్తి శరీరంలో వృద్ధి చెందుతుంది.



భూమిక

అంధమూమి

భూమిక@andhrabhoomi.net

మంగళవారం 2, ఏప్రిల్ 2013

## అలక్ష్యం వద్దు..

# అనురాగం పంచండి..

మిగతా పిల్లల్లాగే వారు చూడ్డానికి ఆరోగ్యకరంగానే కనిపిస్తారు.. శారీరక ఎదుగుదలలో ఎలాంటి లోపం ఉండదు.. అయితే- వారిని పెరు పెట్టి పిలిచినా మనపైపు చూడరు. వారికి ఏం కావాలో మనకు చెప్పరు. మనం నవ్విస్తా వారు నవ్వరు. ఎక్కువగా వారిలోకం లోనే వారు ఉంటూ ఇతరులను పట్టించుకోరు. మిగతా పిల్లలతో కలవకుండా ఒంటరిగా ఆడుకుంటారు. ఆకలి వేసినా ఆ విషయం చెప్పరు. కాలి మునివేళ్ళు నడుస్తూ వింతగా ప్రవర్తిస్తుంటారు.. ఇలాంటి లక్షణాలు ఎవరైనా పిల్లల్లో కనిపిస్తే వారు- ‘ఆటిజం’ (బుద్ధి మాంద్యం) వ్యాధితో ఉన్నట్లు భావించాలి. పిల్లల మెదడు



పెరుగుదల సమయంలో చలురకాల మార్పులు ‘ఆటిజం’కు కారణాలని విస్తృత పరిశోధనల్లో వైద్య నిపుణులు గుర్తించారు. పిల్లల లక్షణాలున్న పిల్లలు పుట్టినపుడు వారి తల సైజు చాలా చిన్నదిగా ఉంటుందని, ఆ తర్వాత ఆరు నుంచి 14 నెలల వయస్సులో పెద్దదిగా మారుతుందని పరిశోధనల్లో గుర్తించారు. ప్రధానంగా జన్మపుల్లో జరిగే వివిధ మార్పుల వల్ల పిల్లలు ‘ఆటిజం’ బారిన పడుతున్నారుని, ఒకే రకమైన జన్మపు ఇందుకు కారణం కాదని నిపుణులు తేల్చారు. అమెరికా వంటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో ప్రతి 80 మంది పిల్లల్లో కనీసం ఒకరికి ఈ వ్యాధి ఉన్నట్లు అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. క్యాన్సర్, మధుమేహం, ఎయిడ్స్ వంటి వ్యాధుల కంటే ఆటిజం పీడితుల సంఖ్య పిల్లల్లో ఎక్కువగా ఉంది. విశ్వవ్యాప్తంగా సుమారు 67 మిలియన్ మంది పిల్లలు ఈ వ్యాధితో సతమతమవుతున్నారు. వీరిలో బుద్ధిమాంద్యం కలి

గిన పిల్లల సంఖ్య ఎక్కువగా ఉంటోంది. ఈ వ్యాధిని గుర్తించేందుకు ప్రత్యేకమైన వైద్య పరీక్షలలేమీ లేవు. పిల్లల ప్రవర్తనలో మార్పులను గమనించి మాత్రమే వ్యాధిని నిర్ధారిస్తారు. నెలలు నిండకముందే పుట్టిన ప్రతి పదిమంది పిల్లల్లో కనీసం ఒకరిలో ఈ వ్యాధి లక్షణాలు ఉన్నట్లు, గర్భస్థ శిశువుగా ఉన్నపుడే ఈ వ్యాధి లక్షణాలు పొడనూపుతున్నట్లు గుర్తించారు. ఆడపిల్లల్లో కంటే మగపిల్లల్లోనే ఆటిజం ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కూడా పరిశోధకులు గుర్తించారు. మెదడులో కొన్ని భాగాలు దెబ్బ తినడం లేదా కొన్ని తేడాలు ఉండడం వల్ల ఈ వ్యాధి సంక్రమిస్తుంది. మెదడులో సమాచారాన్ని విశ్లేషించడం, భావోద్వేగాలు కలిగించడం, మాటలు పలికించడం వంటి క్రియలకు తోడ్పడే భాగాలు దెబ్బతినడమే ‘ఆటిజం’కు ప్రధాన కారణాలు. గర్భంతో ఉన్నపుడు తల్లులు విపక్షభారహితంగా మందులు వాడతే ‘టాక్సిన్స్’ ప్రభావం శిశువు మెదడు పెరుగుదలపై పడి మానసిక వైకల్యం, బుద్ధి మాంద్యం లక్షణాలతో ‘ఆటిజం’ బయటపడుతుంది. శారీరక వ్యాధి నిరోధక రక్షణ వ్యవస్థలో జరిగే పలు రకాల మార్పులు కూడా ఆటిజం వ్యాధి లక్షణాలకు దోహద పడుతున్నాయి.

మెదడులో కొన్ని జీవ రసాయన పదార్థాల్లో మార్పులు, అక్కడి కొన్ని భాగాలు దెబ్బ తినడం, వివిధ రసాయన వ్యర్థాలు కూడా ఈ వ్యాధికి కారణాలుగా ఉన్నట్లు నిపుణులు గుర్తించారు. జీవన శైలిలో మార్పులు, మానసిక వత్తిడి, ఆహారపు అలవాట్లలో మార్పులు, యాంత్రిక జీవనం వంటివి తల్లిదండ్రులపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతున్నాయి. చిన్నాభిన్నమవుతున్న కుటుంబ వ్యవస్థ ప్రేమానురాగాలు తగ్గముఖం పట్టడం వంటి సామాజిక అంశాలు కూడా ఇందులో ఇమిడి ఉంటున్నాయి. ఆహార పదార్థాల ఉత్పత్తిలో మితిమీరిన రసాయన పదార్థాల వినియోగం, క్రిమి సంహారక మందులు, వాయు కాలుష్యం, జల కాలుష్యం వంటివి కూడా మెదడు పనితీరుపై ప్రభావం చూపుతున్నాయి. అవసరం లేకున్నా మితిమీరి యాంటి బయోటిక్స్ పిల్లలకు వాడడం వంటివి ‘ఆటిజం’ లక్షణాలకు ఆజ్ఞం పోస్తున్నాయి.

**తల్లిదండ్రుల బాధ్యత..**  
‘ఆటిజం’ పీడితులైన పిల్లలను విడిగా చూడకుండా, వారిని

అన్ని విధాలా అర్థం చేసుకోవాల్సిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులు, కుటుంబ సభ్యులే. మానసిక ఎదుగుదల లోపంతో వింతగా ప్రవర్తించినప్పటికీ వీరికి కూడా తల్లిదండ్రుల ఆప్యాయత, ప్రేమానురాగాలు ఎంతో అవసరం. కొన్ని లోపాలున్నంత మాత్రాన వీరి సంరక్షణపై ఎలాంటి అలక్ష్యం పనికిరాదు. ఇలాంటి పిల్లలను కనురుకోవడం, వారై వివక్ష చూపడం ఎంతమాత్రం తగదు. పిల్లల ప్రవర్తనలో వింతైన మార్పులు, వారు మిగతా వారితో కలవక పోవడం, రెండేళ్ల వయసు దాటినా మాట్లాడలేక పోవడం వంటి లక్షణాలను గమనిస్తే తల్లిదండ్రులు వెంటనే అప్రమత్తం కావాలి. సకాలంలో పిల్లలను వైద్య నిపుణుల వద్దకు తీసుకువెళ్లి చికిత్స అందేలా చేయాలి. ప్రాథమిక దశలో తల్లిదండ్రులు మేల్కొంటే పిల్లలు ఈ వ్యాధి నుంచి బయటపడే అవకాశాలున్నాయి.

వైద్య శాస్త్రంలో పశువు అనాహ్య ప్రగతితో ఆటిజం వ్యాధి సావరణకు ఆధునిక పద్ధతులెన్నో నేడు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ప్రవర్తన పరమైన చికిత్స సకాలంలో ప్రారంభిస్తే వ్యాధి లక్షణాలు క్రమేపీ తగ్గుముఖం పడతాయి. స్పీచ్ థెరపీ, ఆక్యుపేషన్ థెరపీ వంటి పద్ధతుల్లో చికిత్స అందించాలి.



### ● నేడు ‘వరల్డ్ ఆటిజం డే’



శరీరంలో కొవ్వు పెరగకుండా ఆహారపు అలవాట్లను మార్చాలి. వ్యాధి పీడిత పిల్లలకు వినోదం, ఆహ్లాదం అందించేలా అవుడప్పుడూ బయటకు తీసుకువెళ్లాలి. సంప్రదాయ వైద్య విధానాలైన ఆయుర్వేదం, హోమియోపతి పద్ధతుల్లోనూ చికిత్స అందించినా మంచి ఫలితాలు ఉంటాయని వైద్య నిపుణులు అంటున్నారు. ‘ఆటిజం’ పీడిత పిల్లల్లో కొందరు కొన్ని ప్రత్యేక నైపుణ్యాలను కలిగి ఉంటారని వైద్య నిపుణులు పలు ఆధారాలు చూపుతున్నారు. ఈ నైపుణ్యాలను గమనించి తల్లిదండ్రులు వారిని సంబంధిత విషయాల్లో ప్రోత్సహించాలి. తగిన రీతిలో తర్ఫీదునిస్తే ఈ పిల్లలు కూడా తమ శక్తి సామర్థ్యాలను చాటుకునే అవకాశాలుంటాయి.

**అపోహలు, వాస్తవాలు**  
తల్లిదండ్రుల ప్రవర్తనే ఆటిజం వ్యాధికి మూల కారణమన్నది కేవలం అపోహ మాత్రమే. ప్రవర్తనలో లోపాలు, మానసిక అనారోగ్యం, భావోద్వేగాల రుగ్మతలు ఇందుకు కారణం

కాదు. మెదడు పెరుగుదలలో లోపాల వల్లే ఈ వ్యాధి వస్తుంది. ఇది మూడేళ్ల వయసు లోపు పిల్లల్లోనే వస్తుంది. కచ్చితమైన చికిత్సా విధానం లేకున్నా ఇంటెన్సివ్, ఆక్యుపేషన్, స్పీచ్ థెరపీ పద్ధతుల వల్ల ఆశాజనకమైన ఫలితాలుంటాయి. ఈ వ్యాధి ఉన్న పిల్లల్లో అధికశాతం మంది కలుపుగోలుగా ఉండలేరు. కొందరిలో కొన్ని ప్రత్యేక నైపుణ్యాలు ఉండవచ్చు. ఇలాంటి విషయాలన్నీ తల్లిదండ్రులు జాగ్రత్తగా గమనించి వారి సంరక్షణ పట్ల వ్యక్తిగత శ్రద్ధ చూపాలి. పిల్లలు స్పష్టంగా మాట్లాడలేకున్నా, అసలు మాట్లాడలేకున్నా, ఎవరితోనూ కలవకపోయినా, పేరు పెట్టి పిలిచినా స్పందించకపోయినా ఆటిజం లక్షణాలున్నట్లు భావించాలి. వ్యాధి లక్షణాలను గుర్తించాల్సిన బాధ్యత ప్రధానంగా తల్లిదండ్రులపైనే ఉన్నా. ఈ విషయమై సమాజంలో తగిన అవగాహన కలిగించేందుకు ప్రభుత్వం, ప్రసార మాధ్యమాలు కూడా శక్తివంతన లేకుండా చొరవ చూపాల్సి ఉంది.

## సెన్సార్ సభ్యురాలి హస్తలాఘవం!

అశీల, అసభ్యకర, అభ్యంతరకర సన్నివేశాలన్న పట్టుకుని-కత్తిరించమని ఆడించే ఫిలిమ్ సెన్సార్ బోర్డు సభ్యురాలు ఒక భోజిపురి సినిమాను పరిశీలిస్తూ-తోటి సభ్యురాలి ‘బటు వా’ మీద తన హస్తలాఘవాన్ని ప్రదర్శించింది. ముంబై ఫిలిమ్ సెన్సార్ బోర్డులో కిరణ్ శ్రీవాత్స్, మీనాక్షిసింగ్లు బాధ్యతగల సభ్యులు. హుషారుగా కూర్చుని థియేటర్లో సినిమా చూశారు. కిరణ్ శ్రీవాత్స్ వ్యానిటీ బ్యాగ్లో బదున్నర లక్షల విలువచేసే వజ్రాల నగలున్నాయని మీనాక్షిసింగ్ ఎలాగో పసిగట్టింది. చర్చిగా టీకే దగ్గరగా వున్న ‘ఈరోజు’ మిసి థియేటర్లో ఆ సినిమా సెన్సారింగ్ ప్రదర్శన పూర్తి అయింది. సభ్యురాలి ఇద్దరూ చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని బయటకుపోయేలాగా కిరణమ్మ తన పర్సనల్



వజ్రపుటుంగరం, రవ్వల నెక్లెస్ వగైరా మాయం అయ్యాయని గ్రహించింది. దీంతో ఆమె గుండెలు జారిపోయాయి. థియేటర్లోని సభ్యులు, అధికార గణం అందరూ సీట్లకిందా, పైనా, ఆఖరికి బాయిలెట్లు దాకా అంతా వెదకారు. మీనాక్షిసింగ్ కూడా-అందరితో కలిసి ‘ఈ థియేటరున్న వాళ్ళని పట్టుకుని పాతరియ్యాలి’-అంటూ అందరితోపాటు కలిసి అంతటా వెదికేసింది. కిరణ్ కి అనుమానమైంది. “ఒకడే ఇంటివద్దనే మున్నగు బెల్ల మీదనో, బాతీరూమ్ లోలో పెట్టి మర్చిపోయానా?” అని ఇంటికి పోయి వెదికింది. వజ్రాల నగల ఆహూతి లేదు. పోలీసుల దగ్గరికి పరుగు తీసింది. కాజీయూ? దమ్మి డీనా? బదున్నర లక్షల రూపాయలు నగలు! ఈమధ్య కాలంలో-‘మూడో నేత్రం’ ప్రతి చోటా పని చేస్తున్నది. అదే- సి.సి.కెమెరా. “తియ్యండి కోజూడు సర్క్యూట్ కెమెరాలన్నీ’ అన్నారు. అందులో మీనాక్షిసింగ్ కదలికలు చాలా అనుమానాస్పదంగా గోచరించాయి. తోటి సభ్యురాలి పర్సనల్ ‘కత్తిర’ ప్రయోగించిందామి. అంతా కలిసి ఆమెను గట్టిగా నిలదీశారు. ఆమెను చంపింది. కాకపోతే మీనాక్షిసింగ్ గిక్కి మేజిస్ట్రేటు జామీను మంజూరు చేశారు. నగలేమో చెక్కు చెదరకుండా దొరికాయి కానీ, అవి ‘నావే’ సంటూ రుజువు చేసి మరీ తీసుకోవాలిగా కిరణ్ శ్రీవాత్స్ చేశాడు. దేశంలో నైతిక విలువల్ని కాపాడాల్సిన ఘరానా మనుషులే దొంగల్లే?...? ఎక్కడెక్కడని ‘సి.సి.సి’లు పెట్టి చూసి చూసి పట్టుకుంటా? చెప్పండి..!

veeraji@sify.com

## దాపరికం సద్యం

రెండు పూదరూల కలయిక- పెళ్లి. దాంపత్యమనే పవిత్ర బంధం రెండు జీవితాల మధ్య భవిష్యత్తుకు ఏర్పరచుకునే పునాది లాంటిది. రెండు మనసులు, రెండు జీవితాలు ఒక్కటవుతున్న తరుణంలో దంపతుల మనసుల్లో ఎలాంటి దాపరికాలు ఉండరాదు. ఆప్యాయతా సూరాలు, పరస్పర నమ్మకం ఉండాలి. పెళ్లికి పూర్వం ఎలాంటి మనస్తత్వం ఉన్నప్పటికీ పెళ్లి తర్వాత ఒకరినొకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడం, కష్టసుఖాలను పంచుకోవడం ఉండాలి. సంసారమనే బండిని లాగడంలో ఇద్దరూ జోడెద్దుల్లాంటివారు. ఒకర్ని ఒకరు ఆదేవత్వం చెలాయించడం ఎంత మాత్రం సరికాదు. సంసారం అన్యారత వాదోపవాదాలు, చర్చలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. అప్పుడే పెళ్లి అనే

పవిత్ర బంధానికి, సంసార బాంధవ్యానికి, ఆ దంపతుల మధ్య ఏర్పడిన అనుబంధానికి బలం చేకూరుతుంది. పర మార్థం ఉంటుంది. పెళ్లి తర్వాత ఏర్పడిన ముఖ్యమైన, పది త్రవ్వెనది సంసార బంధం. ఆ బంధం మరింత బలోపేతం కావాలంటే సామాన్యులు, సంపన్నులు ఎవరైనా సంసారం గడవడానికి ఆదాయ, వ్యయాలు అంచనా వేసుకోవాలి. ఆదాయ వనరులను బట్టి మాత్రమే ఖర్చులు చేయాలి. కోరికలు తీర్చుకోవాలి. అలాకా ప్రణాళికా రహితంగా ఆదాయానికి మించి వ్యయం చేసినట్లయితే అప్పులపాలు కావడం తప్పదు. తద్వారా అనేక సమస్యలు మొదలవుతాయి. మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. ఎప్పుడూ మన సంసారాన్ని ఇతరులతో పోల్చుకోకూడదు. ఎవరి ఆర్థిక స్థోమతను

బట్టి వారు భూమి, ఇల్లు, వస్తువులు సమకూర్చుకుంటారు. అట్టేగా లోటు లేనపుడే సంసారం సాఫీగా సాగుతుంది. అలాగేని డబ్బే ప్రపంచం కాకూడదు. మమతలు, మానవ త్యాన్ని మరచిపోకూడదు. సంసార జీవితం అంటే కేవలం డబ్బు, వస్తు ప్రపంచమే అనుకుంటే మనసుల మధ్య దూరాలు పెరిగిపోయి సంతృప్తి కరవవుతుంది. సంసారంలో సంతృప్తి ఉంటే అన్నీ ఉన్నట్లే! బాధలు, బాధ్యతలు, ఇళ్ళట్లు, ఇబ్బందులు ఎన్ని ఉన్నా నిబ్బరంగా చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోగలం. భార్యాభర్తల మధ్య అప్పుడప్పుడూ చిన్న స్మర్తలు సహజం. వాటిని మూడో కంటికి తెలియకుండా ఉన్నప్పుడే సంసార బంధం బలపడి నిండుసారోళ్ళు పచ్చగా ఉంటుంది.



## భయపడితే.. ‘పెద్ద పరీక్ష’లే!

విద్యార్థులకు, తల్లిదండ్రులకు సహజంగా ఏప్రిల్ నెల వచ్చేందుంటే నిజంగా ‘పరీక్షా కాలమే’. ఏడాది పాడవునా కష్టపడి చదివిన పిల్లలు మంచి ఫలితాల కోసం ఆసీస్తారు. ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రుల నుంచి వత్తిళ్లు, కరంటు కోత వంటి సమస్యలు విద్యార్థుల మనసుల్ని కుదిపివేస్తాయి. ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా కృషి, పట్టుదల, ఏకాగ్రత వంటివి విద్యార్థులకు అవసరం. చదివిన పాఠ్యాంశాలను సరిగ్గా గుర్తుండలేదని కొందరు వాపోతుంటారు. అలాంటివా రేమి చేయాలి? ఎలా తమ సింబలెస్ కవర్ చేసుకోవాలి? ఎలా జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధి చేసుకోవాలి? అనే విషయాల సదా వారి మనసులో మెదులుతుంటాయి.

పరీక్షల వచ్చేటప్పటికి తల్లిదండ్రులు హైరానా పడటం, పిల్లలను ఇతరులతో పోల్చటం, వారి శక్తి సామర్థ్యాలను తక్కువగా అంచనా వేయడం వంటివి చేస్తుంటారు. దీంతో పిల్లలు మరింత బెంటెలితైపోయి మానసిక వత్తిడిని తట్టుకోలేక అసహనం, కోపం, ఆరోగ్యనష్టం, నిస్సహాయతను, ఒక్కొక్కసారి ధ్వంస రచనకు కూడా వెనుదిరుగుతారు. ఇంట్లో రోజూకో సమస్యను క్రియేట్ చేస్తారు. తల్లిదండ్రులపై, తోటివారపై, స్నేహితులపైకి ఒంటికొప్పై లేస్తారు. కాబట్టి పెద్దలు సంయుక్తంగా వారి పట్ల ప్రేమ, ఓర్పును ప్రదర్శించక తప్పదు.

**ఎలా ఎదుర్కోవాలి?**

- చదువు కోసం విదిగా నిర్ణీత సమయం కేటాయించండి.
- శారీరక, మానసిక ఆరోగ్యం కాపాడుకోవటం.
- ఆహార పదార్థాలలో నూనెలు, తీపి, ఫాస్ఫేపుడీ వంటివి తినుట తగ్గించటం.
- వేళు తగిన నిద్ర, విశ్రాంతి తీసుకోవటం.
- పిల్లలపై వత్తిడి తగ్గించడం. ఎలాంటి సమస్యలు ఉండవని వారికి భరోసా ఇవ్వటం.
- మనకున్న సమయం, రోజులను బట్టి డైం టేబుల్ తయారు చేసుకోవటం.
- చదివిన దాన్ని ఆకళింపు చేసుకోవడం.



- రివ్యూ చేసుకొనేటప్పుడు నోట్సు రాసుకోవటం. ముఖ్యాంశాలు, నిర్వచనాలు, సూత్రాలు, పోలికలు, తేడాలు మొదలైనవి పోషించే అనారోగ్య హేతువు. అజీర్ణం, కళ్లమంటలు, మందబుద్ధిగా ఉండడం ఆరోగ్యానికి చెటు కలిగిస్తాయి.
- పుస్తకాలలోని అంశాలు మక్కికి మక్కిగా దించాలనుకోకూడదు. అర్థం చేసుకొని చదువుకోవాలి.
- స్పెల్లింగ్లు, నిర్వచనాలు, సూత్రాలు, తేడాలు కచ్చితంగా తెలుకోవాలి. పరీక్ష హోల్లోకి వెళ్ళేదాకా చదవకూడదు.
- ఆత్మస్వయం కోల్పోకూడదు. ప్రశ్నపత్రం బాగా చదివి తగిన జవాబులు రాయాలి. సమయాన్ని గమనించుకొని అవసరమై సంత పరకు జవాబులు రాయాలి.
- పరీక్షలలో ప్రతి మార్కుకు విలువుంటుందని గమనించాలి. చదివిన అంశాలు కాగితంపై నీట్గా రాయటం అలవాటు చేసుకోవాలి.
- జవాబులు పాయింట్లు రూపంలో రాయటం ఆయూ సబ్జెక్టులపై ఆధారపడి ఉంటుందని తెలుసుకోవాలి.
- పరీక్ష నెంబర్, హాల్ టీకెట్ పై సంతకం వంటివి జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి.
- వ్యాసరూప ప్రశ్నలకుంటే- బిట్లు వల్ల మార్కుల స్కోరు పెరుగుతుందని తెలుసుకోవాలి. ముందుగా పరీక్షల పట్ల భయాన్ని వీడి, ధైర్యంగా అడుగు ముందుకు వేస్తే విజయం తప్పదు.

చదువుకొని సూర్యుడొచ్చినా లేచకుండా గంటలు గంటలు పడుకొని ఉండడం మంచి లక్షణం కాదు. అలస్యంగా నిద్ర పోవడం అనారోగ్య హేతువు. అజీర్ణం, కళ్లమంటలు, మందబుద్ధిగా ఉండడం ఆరోగ్యానికి చెటు కలిగిస్తాయి.- పుస్తకాలలోని అంశాలు మక్కికి మక్కిగా దించాలనుకోకూడదు. అర్థం చేసుకొని చదువుకోవాలి.
- స్పెల్లింగ్లు, నిర్వచనాలు, సూత్రాలు, తేడాలు కచ్చితంగా తెలుకోవాలి. పరీక్ష హోల్లోకి వెళ్ళేదాకా చదవకూడదు.
- ఆత్మస్వయం కోల్పోకూడదు. ప్రశ్నపత్రం బాగా చదివి తగిన జవాబులు రాయాలి. సమయాన్ని గమనించుకొని అవసరమై సంత పరకు జవాబులు రాయాలి.
- పరీక్షలలో ప్రతి మార్కుకు విలువుంటుందని గమనించాలి. చదివిన అంశాలు కాగితంపై నీట్గా రాయటం అలవాటు చేసుకోవాలి.
- జవాబులు పాయింట్లు రూపంలో రాయటం ఆయూ సబ్జెక్టులపై ఆధారపడి ఉంటుందని తెలుసుకోవాలి.
- పరీక్ష నెంబర్, హాల్ టీకెట్ పై సంతకం వంటివి జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి.
- వ్యాసరూప ప్రశ్నలకుంటే- బిట్లు వల్ల మార్కుల స్కోరు పెరుగుతుందని తెలుసుకోవాలి. ముందుగా పరీక్షల పట్ల భయాన్ని వీడి, ధైర్యంగా అడుగు ముందుకు వేస్తే విజయం తప్పదు.

-లక్ష్మరాజు శ్రీనివాసరావు

అఖిలాంధ్ర పాఠకుల మోహనస పుత్రిక

ఉంధ్రభూమి

సచిత్ర వారపత్రిక

వెల. 8 రూపాయలే

విభిన్నమైన కథాంశాలతో మూడు సీరియల్స్

సామాజిక స్పృహ కలిగించే ఉత్తమ కథలు

నవ్వల పువ్వులు పూయించే షోర్స్, కార్టూన్స్

నిత్యజీవితంలో ఉపయోగపడే విలువైన వ్యాసాలు

...కొత్త సంగతులింకా ఎన్నో ఉన్నాయి

11 ఏప్రిల్ 2013 సంచిక మార్కెట్లో ఉంది



# వాహిని

సాంకేతికత

బలవంతుండును దుర్బలుండును, మహాప్రభుండు మూఢుండునుం కులహీనాత్మకుడను! మహాకులజుడను, గ్రూరుండు శాంతాతి ని శ్వల చిత్తుండును నొక్క రూపయగు: నీ సద్భక్తి చిత్తంబు లో పల వర్ణిలిన మీద నే విధమున భావింప సర్వేశ్వరా!

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

**భావం:** సర్వేశ్వరా..! నీ సద్భక్తి చిత్తంలో వృద్ధి పొందినపుడు ఏ విధంగా చూసినప్పటికీ బలిష్ఠుడూ, దుర్బలుడూ, నేర్పరి, మూఢుడూ, హీన కులస్థుడూ మహాకులజుడూ, క్రూరుడూ శాంతుడూ సమానమే అవుతారు. శివభక్తి ఎక్కువ తక్కువలన్న తారతమ్యాలని తొలగించి సమానం చేస్తుందని భావం. నిజానికి దుర్బలునికి బలాన్ని, మూఢునికి చాకచ క్యాన్ని, హీన కులజానికి మహాకుల ప్రాప్తిని, క్రూరునికి శాంతాన్ని ఇస్తుందని భావం. పై పద్యాలలో దుష్ట సాంగత్యాన్ని, దుష్టజాలని, దురాచారాలని సద్భక్తునికి లక్షణం కాదంటున్నాడు కవి. కాబట్టి ఈ పద్యంలోని కవి హృదయం ఇదని భావించాలి.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

● మంగళవారం  
● 2, ఏప్రిల్  
● 2013

184



## రంగినాథ రాయణం

### శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

హనుమంతుడి మీద కొందరు ఉగ్రులవు తున్నారు. రాముడు విష్ణుమూర్తి. ఆ రాము డికి ఈ పాప కర్మము రావణుడు ఎగ్గు తలపెట్టాడు. అట్టి కీడు కలిగించిన ఈ రావణుడికి ఇటువంటి హిరయ్యని ఆపద రావడం వింతా? అని మరికొందరు రావణుని తిట్టి పోస్తున్నారు. మరి కొందరు లంకనుచూసి పరతపిస్తున్నారు. అంజనేయుడు అంతతో ఆగక వడిగా చెలరేగి ఆ లంకా నగరం సకలమూ దహించి వేసి ఉత్తాహంతో తేలిఅడుతున్నాడు.

రాక్షసులు మంటల ధ్వనులు మారుమోగుతూ వుంటే సురాపానసఖులై నిద్రలో మునిగి, కాలిపోతున్నారు. మెత్తని శర్యుల నిద్దురపోయి పోయి శరీరాలుదహనం అవుతూ వుంటే ఆర్ద్రుడాలూ చేస్తూ వున్నారు. మరి కొందరు తమ తమ పత్యులతో, తమ తమ తనయులతో, బంధువర్గంతో, తమ ప్రాణమిత్రులతోగుములు కట్టి ఏగుతూ మ్రగిపోతున్నారు. ఇంకను తమ గృహలోలి సరుకులు తెగించి తేజోయి తిరిగి రాజాలక మరణిస్తున్నారు. కొందరు తమ సతులను కొగిల చేర్చి తెచ్చి వాకిండలో త్రొక్కి అసువులు కోల్పోతున్నారు. ఈ విధంగా దీనులై లంకలోని దైత్యులు ఆక్రోశించసాగారు. అటు ఇటు పారిపోవు భీతులవైభవి తొలగక సందుల్లోను గొందుల్లోను దూరి దూరి దిక్కుతోచక చెట్టుకు గుట్టుకు, పుట్టుకు ఒక్కొక్కరై పరుగులు వారుతూ వుంటే పవహన సూనుడు లంకాదహనం చేశాడు. ఈ భంగి లంకను దహించివేసిన వాయుసూనుణ్ణి కాంచి ఆమరలు, దిక్కాలురు ఉప్పొంగి ఈ మారుతి మనకి మేలి చుట్టుమని మెచ్చుకొని కొనియాడారు.

అంత అంజనానుతుడు అంతరంగంలో సీత క్షేమాన్ని గురించి భీతితో శంకించి- “అక్కడా! ఈ లంకతోపాటుసీతాదేవికూడా- నేను క్రొవ్వి కన్నుగానక కాలివేశాను. ఇంక రఘురామవిభుజ్జి ఏ ముఖంతో చూస్తాను? జానకి క్షేమవార్త ఏ సరణి తెలుస్తాను?రామ విభుడి కార్యం అంతా తప్పిపోయింది” అంటూ తల్లడిల్లాడు. క్షణకాలంఆలోచన

చేశాడు. ఏ తల్లి ఆశీర్వదస్సుల చేత ఈ హిరరాగ్ని జాపలలు నా వాల మందలిఒక రోమాన్ని అయినా కాల్యడానికి భీతి పెందిందో అటువంటి సీతామాతకు వచ్చి వల్ల భయం పుడుతుందా?నాది ఇదేమి బుద్ధి?” అని తలపోస్తూ జనకరాజు తనూజ మదిలోపలి తాపాగ్నులు ఆర్చి విధంగా తన తోకను సంప్రముతో మంచి మంటలార్చుకొన్నాడు. అంతకుముందే దానవప్రమదలు తన కుశలవార్త తెలిపి ఉంటారని ఊహించాడు. శీఘ్రంగా అశోకమనానికి వెడలి రాక్షస కాంతలు భయంతో వీక్షిస్తూ వుండగా సీతాదేవికి ప్రణామాలు కావించాడు. తన పౌరుషశ్చ త్యాగస్నీ విన్నవించాడు. “తల్లీ! ఇదేపోయి రఘురాముణ్ణి తోడ్కొని వస్తాను. మదిలో ఉప్పొలికం వద్దు. అనుమత్యై పోయి వస్తాను” అని విధేయుడై చేతులు మోడ్చి ఆమెను వీడ్చాన్నాడు.

మారుతి లంకానగరం నుంచి మరలిపో యేటప్పుడు పశ్చిమ ద్వారం నుంచి వెడుతూ దాని తలుపులు పడతన్నాడు. రాక్షసులందరు భయపడిపోయేటట్లు ఆ తలుపులు నేలకూరాయి. ఆ వడుపున లంక విడిచివెడుతూ అట్టళ్ళు పడగొట్టి, పోయి అపలీలగా సుమేలాద్రి ఎక్కాడు. లంకానగరంలోని దానవులందరూ బెదరిపోయే లాగున భీకరంగా సింహ గర్జనలు కావించాడు. సామ తటాలు భగ్నాలై జలధిలో కూల, మహాశిలలు దొడ్డిపడ, గిరిశిఖరాలు క్రంగి భూమి కంపించ, కుప్పించి పైకి ఎగిరి, అంబరవిధిని వచ్చి వచ్చి వసధి మధ్యలో మైనాకగిరిని కనుగొన్నాడు. ఆ మైనాకం మీద తన దవ్వి తీర్చుకొని, ఆ గిరి వహానికి వీడ్కోలు పలికి లంఘిస్తూ వచ్చి సముద్రోత్తర తీర భూమిని అతి సత్త్వ సంపన్నుడై దిగాడు. వెంటనే అంగదాది తరువరులు అంజనేయుడి ముఖం కానవచ్చే సంతోష చిహ్నాలు గుర్తించారు. ఎదురుగా పరుముల్తారు. పరిరంజకం కావించుకొన్నారు. ఆ మారుతిలోని పరిణామాలు గమనించారు. ఒక చోట చేరి కూర్చున్నారు.

-ఇంకాఉంది

“మీరు మనస్ఫూర్తిగా రేపు ఆలోచించి చూద్దాం” అన్నప్పుడు మీమాట విని ఉండాల్సింది” అంది.

“అయ్యయ్యా మీ తప్పుం లేదండీ, మీరు కమిషనర్ దగ్గరకు వెళ్ళానన్నప్పుడు నేను కూడా సమర్థించి ఉండాల్సింది. నిజానికి నాకు కమిషనర్ అడ్డను తెలియ. ఆ విషయం మీ ముందు ఒప్పుకోలేక.. ఇలా జరిగింది” అన్నాడు, తప్పు తనదే అని ఒప్పుకుంటూ. రౌడీలు నలుగురూ తలలు వట్టుకున్నారు.

“అబ్బబ్బే కమిషనర్ అడ్డను, నాకూ తెలిదండీ.. మీరు రమ్మనానే వచ్చేస్తే అర్థరాత్రి మీతో ఒంటరిగా ఉంటే ఎలా అనేసి నేనే, అందులోనూ స్పెషల్ అందరి ముందూ సీరియస్ సీన్ లో మీరు.. ఐ... ఐ.. అంటూ ముందు అన్నారు కదండీ, అందుకు కోపం వచ్చి.. నా వల్లే ఇదంతా” అని అంది.

“అంగదాగండి అసలు మీ గురించి నేను పెసర్ లో రాయక పోయి ఉంటే మీరు ఎంతో ఆదర్శవంతంగా జీవించి ఉండేవాళ్ళు” అని మొదటికి వెళ్ళిపోయాడు. రౌడీలు నలుగురూ కటకటాల దగ్గరకు రావడాన్ని ఇద్దరూ గమనించలేదు.

“లేదండీ నావల్లే జరిగిందలా. వాళ్ళు మిమ్మల్ని కొట్టి వదిలేసినపుడు గమ్మన కండక, మీరు వచ్చిపోతారేమోనని సుమో దాకి మీ దగ్గరకు రాకపోతే ఎవరో ఒకరు మీకు సాయం చేసి ఉండురు. వీరలేవల్లో నేనొచ్చి మిమ్మల్ని కూడా వీళ్ళు పట్టుకొచ్చేలా చేశాను” అంది అతని తప్పేమీ లేదన్నట్లుగా...

“కాదండీ పట్టుకొస్తే పట్టుకొచ్చారు, ఇద్దర్ని దుమ్ములో బీకట్లో పడేసినప్పుడు మీరు కటిక నేలపై పడి ఉంటే, నేను మీ మీద తల పెట్టుకుని హాయిగా పడుకున్నాడాల్సిందాకా” అన్నాడు ఆమెతో అన్యాయం చేసినట్లుా క్షమించమన్నట్లు. రౌడీలు పిచ్చిగా ఒకరొకరు చూసుకున్నారు.

అప్పటిదాకా అమినాష్ తగిలిన డెబ్బలూ, రక్తం మరకలవైపు జాలిగా వెన్నెల కురిపిస్తూ చూస్తూ మాట్లాడుతున్న జీవన కళ్ళ క్షణంలో నిప్పులు చెరగడం స్పార్శి చేశాయి.

“అంటే.. ఇప్పటిదాకా మీరు నామీద పడుకున్నారా?” అడిగింది కోపంగా. చటుక్కున నాలుక కరచుకుని నిరోధయంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

58



“అందుకేనండీ మగవాళ్ళంటే నాకసహ్యం, కంగారులో కూడా కాకరకాయ పనులు చేస్తారు. పాప కోసం నా డెస్క్ లో నేనుంటే మీరు ఎవరక్కా, నా మీద పడి నిద్రపోయారా?” ఎర్రద నాన్ని కమ్మతూ నీళ్ళొచ్చేశాయి. ఆ నీళ్ళు తోడుగా వెక్కిళ్ళను తెచ్చాయి. రౌడీలు ఇసుప చుప్పలకేసి

తలలు బాదుకున్నారు, కానీ వీళ్ళిద్దరూ వాళ్ళను గమనించే స్థితిలో లేరు.

“ప్లీజ్ నేనూ కావాలని కాదు, నాకు తెలియకుండా..” అర్థం చేసుకోమన్నట్లు చెప్పబోయాడు.

“ప్లీజ్ తెనే యు పట్ యువర్ మోత్?” అనుకోకుండా పోలీసు స్పెషల్ ఐ... ఐ... అంటూ

ముగించేశో... “మీరులూకోండీ, అన్నీ భయలో మీకు...” అని ఇంకేదో అనేలోపు ఒకడు జేబులోంచి తాళం తీసి కటకటాల వైపు రావడం చూసి...

-ఇంకాఉంది

మంగళవారం, 2 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ సందన, ఉత్తరాయణం

శిశర ముతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బహుళ సప్తమి రా.01.25

నక్షత్రం: మూల రా.01.46

వర్షం: రా.12.18 నుండి 01.46 వరకు

దుర్భుహార్యం: ఉ.08.40 నుండి 09.28 వరకు

రా.11.08 నుండి 11.55 వరకు

● **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా):**

విదేశయాన ప్రయత్నం సులభమవుతుంది. కుటుంబ కలహాలకు తావీయరాదు. ఆకస్మిక ధన సమైక్యం అవకాశముంది. పుత్రి, ఉద్యోగ రంగంలోనివారికి ఆటంకాలదురభుతాయి. ఆరోగ్యం గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం.

● **వృషభం (కృత్తి 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా):**

శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేర్చుకుంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభంతో ఆనందంగా ఉంటారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో సఫలీకృతులవుతారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు అధికమవుతాయి.

● **మిథునం (మృగశిర 3,4పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3పా):**

రాజకీయ రంగంలోని వారికి, క్రీడాకారులకు అదృతమైన అవకాశాలు లభిస్తాయి. బంధు, మిత్రులు కలుస్తారు. శుభవార్తలు వింటారు. పుత్రి, ఉద్యోగ రంగాల్లోనివారికి అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆకస్మిక ధనలాభముంది.

● **కర్కాటకం (పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష):**

అన్ని కార్యములందు విజయాన్ని సాధిస్తారు. శుభవార్తలు వింటారు. గౌరవ, మర్యాదలు అధికమవుతాయి. అదృత శక్తి సామర్థ్యాలను పొందగలుగుతారు. కుటుంబంలో అభివృద్ధి పాటు ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది.

● **సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1పా):**

స్థిరాస్థుల విషయంలో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. ఒక అదృత అవకాశాన్ని కోల్పోతారు. నూతన వ్యక్తుల పరిచయమేర్పడుతుంది. ప్రయాణాలతో లాభాన్ని పొందుతారు. నూతన కార్యాల వాయిదా వేసుకోక తప్పదు.

● **కన్య (ఉత్తర 2,3,4పా, హస్త, చిత్త 1,2పా):**

నూతన వస్తు, వస్త్ర, ఆభరణాలు పొందుతారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. విద్యార్థుల ప్రతిభకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. చర్చలు, సదస్సులు మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తాయి.

● **తుల (చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా):**

విదేశయాన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కుటుంబంలో అనుకోకుండా లాభమేర్పడే అవకాశముంటుంది. ఆకస్మిక ధనసమైక్యం అధిగమిస్తారు. ఈ రోజు ముఖ్యమైన వ్యక్తిని కలుస్తారు.

● **పుల్లకం (విశాఖ 4పా, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ):**

అకాల భోజనాదులవల్ల అనారోగ్యమేర్పడుతుంది. పిల్లలపట్ల ఎక్కువ పట్టుదలతో నుండుట అంత మంచిది కాదు. మరోద్యోగానికి గురి అవుతారు. కోపాన్ని తగ్గించుకోవడం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. క్రొత్త పనులు ప్రారంభించరాదు.

● **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా):**

ప్రయత్న కార్యాలందు దిగ్విజయాన్ని పొందు

తారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబం అంతా సంతోషంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ఒక ముఖ్యమైన పని పూర్తికావడంతో మిక్కిలి ఆనందిస్తారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పొందుతారు.

● **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4పా, క్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2**

గౌరవ మర్యాదలకు లోపముండదు. అనవసర వ్యయ ప్రయోనలుంటాయి. పుణ్య ప్రయాణాలే క్లుప్త చేస్తారు. మానసికాందోళనతోనే కాలం గడువవలసి వస్తుంది. బంధు, మిత్రులతో వైర మేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించాలి. శారీరకంగా బంహిసులవుతారు.

● **కుంభం (ధనిష్ఠ 3,4పా, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3పా):**

కళాకారులకు, మీడియా రంగాలవారికి మంచి అవకాశాలు లభిస్తాయి. దేవాలంకరణకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తారు. బంధు, మిత్రులను కలుస్తారు. పేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదిస్తారు. నూతన వస్తు, వస్త్ర, ఆభరణాలను పొందుతారు.

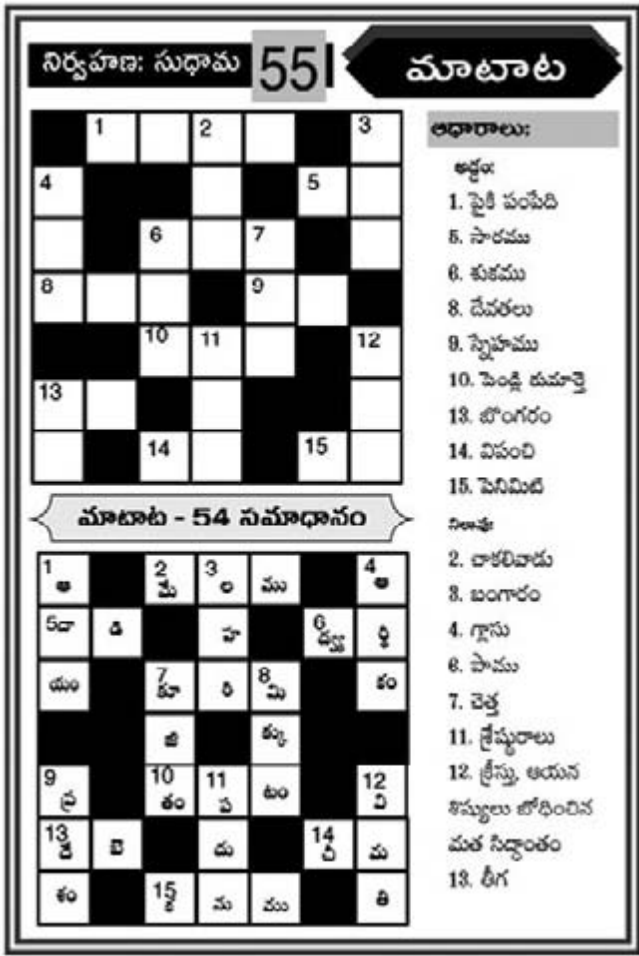
● **మీనం (పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి):**

బుణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతుష్టికరంగా నుండక మానసికాందోళన చెందుతారు. శ్రీలంక స్థల అనారోగ్య బాధలుంటాయి. బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించుట మంచిది.

# వృత్రాసురుడు

62

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



## సంస్కృతి - సంప్రదాయాల పరిరక్షణ

మన భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలను చూసి విదేశీయులు సైతం వాటి పరిరక్షణకు తమ వంతు ప్రోత్సాహాన్ని, సహకారాన్ని అందిస్తున్నారు. భారతీయ మహిళ ప్రపంచానికి తలపానానికము. విదేశీయులు భారతీయుల ఆచార వ్యవహారాల విశిష్టతను గుర్తించి వాటిని ఆచరించి గర్వకారణమవుతుంటే, భారతీయులు మాత్రం విదేశీ సంస్కృతి, వ్యవహారాలవైపు మొగ్గుచూపడం దురదృష్టకరం. మన సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను గౌరవించి, వాటిని ఆచరించి ముందు తరాలు కూడా వాటిని ఆచరించేటట్లుగా చూడవలసిన బాధ్యత భారతీయులైన మనందరమైనా ఉన్నది. పెద్దలు, ప్రాచీనుల ద్వారా విన్న వ్యవహారాల ద్వారా చదివిన వాటిని మనం ఆచరిస్తే, పిల్లలు కూడా పెద్దలను చూసి వాటిని పాటించడానికి ఆసక్తి చూపుతారు. వారిని అటువంటి అధ్యాత్మిక మార్గములో పెట్టువలసిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులు, గురువులు, పండితులైన పెద్దవారి అందరమైనా ఉంది.

ఉమ్మడి కుటుంబాలు నశించిన ఈ రోజులలో మానవ సంబంధాలుకూడా వ్యాపారమైనాయి. స్వార్థం, సంకచిత్యం పెరిగిపోయాయి. ప్రతి ఒక్కరూ నేను, నాది, నా కుటుంబం అనే భావనలు పెరిగిపోయాయి. నేను బాగుండాలో, నాతోపాటు ఇరుగు, పొరుగు బాగుండాలో అనే ఆలోచనలు దూరమైనాయి. నేను మాత్రమే బాగుండాలో అనే స్వార్థం పెరిగిపోయింది.

ఉమ్మడి కుటుంబాలు కలిసిమెలిసి ఉన్న రోజులలో పెద్దలు చెప్పినట్లు పిల్లలు వినడం, ఇంటి పెద్ద చెప్పినట్లుకుంటుం పశ్చులు ఆచరించడం, తల్లిదండ్రులను పిల్లలు గౌరవించడం, వారి అలసా వాలసా చూడడం, ఒకరితో ఒకరికి సత్సంబంధాలు ఉండేవి. ఈ రోజులలో పెద్దలను ఎదిరించడం, వారి మాటను పెడచెవిని పెట్టడం, వారిని లెక్క చేయకపోవడం ఒక ప్యాషన్ అయిపోయింది. ఇద్దరూ సంపాదించే కానీ రోజులు గడవడం లేదు. పిల్లలతో తల్లిదండ్రులు గడిపే సమయము ఉండడంలేదు. జీవితమనే చరుగుపం దెంలో అందరికంటే తామే ముందుండాలనే తాపత్రయంలో పిల్లలను బీబీ కేరీ సెంటర్ లో చేర్చించి, వారిని మంచి విద్యా సంస్థల్లో చేర్చించి, వారికి విద్యాబుద్ధులను నేర్పుస్తూ న్నామని, అంతటితో తమ బాధ్యత తీరిపోయిందని అనుకుంటున్నారు.

కానీ ప్రేమానులాగాంతో పెరగవలసిన పిల్లలు స్నేహితుల ప్రభావంతో, సినిమాల దుప్రభావంతో చెడిపోతున్నారు. చేతులు కలాలక ఆకులు పట్టుకున్న విధంగా వీరు కళ్ళు తెరిచేప్పటికీ జరగవలసిన అసర్థాలు జరిగిపోతాయి.

కాబట్టి పిల్లల పెంపకంలో చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. వారి ప్రవర్తనను గమనిస్తూ వారిని సరైన మార్గంలో పెట్టాలి. నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. మంచి సమాజాన్ని ఏర్పరచుటలో తల్లి పాత్ర ఎంతో ప్రముఖమైనది. తల్లి తన బిడ్డలను సరైన మార్గంలో పెట్టేదే భవిష్యత్తుకు మార్గదర్శకురాలవుతుంది.

మనం మంచిని ఆచరిస్తే, దర్శనాన్ని మనం ఆచరిస్తే మన పిల్లలు మన మార్గంలో దర్శనాన్ని ఆచరించి మార్గదర్శకులవుతారు. మార్పు ప్రతి ఒక్కరిలోనూ కలిగితే ఆరోగ్యకర్మమైన సమాజం మనముందు ఉంటుంది. అందుకు ప్రతి ఒక్కరు తమ వంతు ప్రయత్నాన్ని కొనసాగించాలి.

“కృషిలో నాన్న దుర్బుక్షు” - కష్టపడితేనే విజయఫలాన్ని మనం దక్కించుకోవచ్చు. ఓటమి గెలుపునకు నాంది కావాలి. ప్రతి ఒక్కరు తమ సమస్యకు పరిష్కారం తెలుసుకొని ఆ దిశగా అడుగువేయాలి. ఓటమితో జీవితమును ముగించకూడదు. విద్యార్థులు, యువత తమకు ఎదురైన సమస్యలకు ఆత్మహత్య పరిష్కారమనుకుంటున్నారు. కానీ మన దగ్గరున్న ఎన్నో అధ్యాత్మిక గ్రంథాలు, పురాణాల ద్వారా కష్టాలను, సమస్యలను ఎదుర్కొన్న మహాపురుషుల చరిత్రలు, జీవితగాథలు చదివితే సమస్యలను ఎదుర్కొనే దైర్యం, ఆత్మవిశ్వాసం వస్తుంది. ఆత్మవిశ్వాసంతో అడుగు ముందుకువేసి సమస్యలను ఎదిరించి, జీవితంలో గెలవాలి.

-సి.రాజరాజేశ్వరి

మంచిమాట శీర్షికకు అధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభమైనవి ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనల పాఠకులకు అసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరరావులకు తగ్గుకూడా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పాఠకీపకం ఉంటుంది.







★ తలస్సానం చేశాక రెండు చెంచాల మాల్తో వెనిగర్ను శిరోజాలకు రాసుకుంటే మంచి నిగారింపు వస్తుంది.

★ అరటిసండు గుజ్జల్తో తేనె, పెరుగు, పాలు కలిపి తరచూ తాగితే జిడ్డు ఉడడం, తగ్గుముఖం పడుతుంది.

★ తలస్సానం చేశాక వీలైనంత తొందరగా జుట్టును ఆరబెట్టాలి. శిరోజాలను ఎక్కువ సేపు తడిగా ఉంచరాదు.

★ ఎప్పుడూ గోరు వెచ్చటి నీటితోనే తల స్నానం చేయాలి. అతి వేడిగా, అతి చల్లగా ఉన్న నీటిని వాడడం మంచిది కాదు.

★ అలోవేరా జెల్తో వారానికి రెండు సార్లు తలను మసాజ్ చేయాలి. ఇలా తరచూ చేస్తే

జుట్టు రాలడం తగ్గుతుంది.

★ రాత్రి పడుకునే ముందు తలకు నూనె రాసుకోవాలి. ఉదయం లేచేసరికి జిడ్డుదనం చాలావరకూ తగ్గుతుంది.

★ తేనెలో కోడిగుడ్డు సొన, నిమ్మరసం, చిక్కటి పెరుగు కలిపి బాగా మిశ్రమంలా చేసుకుని తలకు పట్టించాలి. అరగంట జుట్టును ఆరబెట్టాలి. శిరోజాలతో శుభ్రం చేసుకోవాలి. ఇలా తరచూ చేస్తే శిరోజాలు నునుపుద సంతో మెరుస్తాయి.

★ తలస్నానం చేశాక శిరోజాలను ఆరబెట్టు కునేందుకు హెయిర్ డ్రయర్లను వాడడం కన్నా మెత్తటి టవలతో శుభ్రంగా తుడుచు కోవడం మంచిది.



# తప్పులు చూపిస్తా... మరో తప్పు చేస్తారా..?

ఇతరులు తప్పు లేదా పొరపాటు చేస్తున్నారని వారి కన్నా ఎక్కువగా మీరే బాధపడుతున్నారా? పదే పదే ఇతరుల తప్పులు ఎత్తి చూపిస్తున్నారా? వారిని సరిచేసి క్రమంలో- మీరు వారి మనోభావాలను దారుణంగా దెబ్బ తీస్తున్నారా? అలా చెప్పిందే చెప్తూ వారికి మానసికంగా దూరం అవుతున్నారా? మీరు గ్రహించే లోపలే జరగకూడని నష్టం జరిగిపోయిందా? ఆ బంధం తెగిపోయిందా..?

అయితే- ఒక్కసారి ఆలోచించండి, నేటి ఉరుకులు, పరుగుల ప్రపంచంలో ఎవరైనా అవసరాలికి చేసినదే ఒప్పు. పొరపాటుని సరి చేయడం తప్పు కానే కాదు, కానీ అది పొరపాటు అని అవతలివారు కూడా గుర్తిస్తేనే- మన శ్రమకు ఫలితం. లేకుంటే ఆ బంధంనే శూన్యం.

పొరపాటు చేయడం మానవ సహజం. కానీ, ఆ పొరపాటే తెలిసి చేస్తే మనం తప్పు అంటారు. మరి ఈ రోజుల్లో స్వతంత్ర భావాలు ఎక్కువై వ్యక్తిత్వం పెరిగి ప్రతి ఒక్కరూ ఎవరికీ వారు నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నారని! ఎవరి నిర్ణయాలు వారికి ముద్దు. అందులో ఎవరి జోక్యం అనవసరం. దీనికి చిన్నా పెద్దా లేదా లేదు!

ఇతరులకి తెలిసినదే పదే పదే చెప్పడం వల్ల ఉపయోగం ఏముంది? చాలామంది ఇదే పొరపాటు లేదా తప్పు చేస్తుంటారు. అది చిన్న పొరపాటే కావచ్చు. సరి చేసుకునేదే కావచ్చు. కానీ, అది ఇతరుల ఇష్టం. మనం పదే పదే చెప్పడం వల్ల వారు మనకు దూరం అయ్యే ప్రమాదం లేకపోలేదు. వారికి ఏది తెప్పే ఏది ఒప్పే బాగా తెలుసు. కానీ, వారికి నచ్చిందే చేయడం అలవాటు చేసుకుంటున్నారు. అవసరమై నదే చేయడం గొప్పగా భావిస్తున్నారు. అలాంటి వారికి ఏం చెప్పినా అది బూడిదలే పోసిన పన్నీరే!

ఎదుటివారు చెప్పిందే చేయడం చిన్నతనంగా భావిస్తున్నారు నేడు అందరూ. ఎవరి సలహాలు పట్టించుకునే స్థితిలో జనాలు లేరు అనే చెప్పుకోవచ్చు. కాబట్టి ఎవరి తప్పులు వారే తెలుసుకుని, వారే సరిదిద్దుకునే వరకూ మనం మౌనం

పాటించడమే అన్ని విధాలా ఉత్తమం.

ఇతరుల తప్పులు చూపడం ఇంకా బయటా సహజం. ఉదాహరణకి మనకు బాగా నచ్చిన వారు కానీ, మనమంటే బాగా ఇష్టపడేవారు కానీ లేదా మనతో బాగా చనువుగా ఉండే వారు కానీ ఎక్కువగా మన తప్పులని చూపిస్తారు. చేయిద్దని వారిస్తారు. జరిగే నష్టం వివరిస్తారు. వీరిలో తల్లిదండ్రులు, స్నేహితులు, ఆత్మీయులు, శ్రేయోభిలాషులు ఉండొచ్చు. ఇది ప్రేమకు, ఆత్మీయతకు చిహ్నం. అలాగే ఇరుగు పొరుగువారు, ఉన్నతాధికారులు కానీ, సహోద్యోగులు కానీ, మామూలుగా మనం అప్పుడప్పుడు కలిసే వారు కొందరు పనిగట్టుకుని మరి వారి కోపాన్నో, అక్రమనో, అసూయనో వెల్లెక్కడానికి ఇలా మన మీద ప్రేమ ఉన్నట్లు నటిస్తూ మన బాగు కోరేవారిలాగా కలిసిన ప్రతిసారి "ఇలా ఉండాలి, అలా చేయాలి" అని చెప్పిందే చెప్పాలి.

ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఈ రోజుల్లో ఎదుటివారిని పదే పదే- 'నువ్వు చేసేది తప్పు.. ఇలా చేయకపోవడం తప్పు' అని సతాయించడం వారిని చిన్నబుచ్చడమే. అలా చెప్పి వారిని మనం ఉద్ధరించాలనుకోవడం మన తెలివి తక్కువతనం. మనం చెప్పిందే చెప్పడం, వారు విన్నా నచ్చక బాధపడడే ఒక వివాదంలా మారి ఇరువురి మధ్య దూరం పెరగడం ఖాయం. మనుషులు కలవక తప్పించుకోవడం లేదా అసలు కలవకపోవడం లేక కలిసినా మనసు విప్పి మాట్లాడకపోవడం జరుగుతుంది.

నిజానికి ఒక బంధంలో ఆత్మీయత ఉంటే ఎలాంటి పొరపాటు ఉన్నా కనిపించవు. ఎలా ఉన్నా అవతలివారిని మన స్పూర్తిగా నమ్మడం, స్వీకరించడం, అలాగే తప్పు చేసిన వారు కూడా అన్ని సార్లు చెప్పించుకునే అవసరం రారు. ఇంకొన్ని సార్లు తప్పులు వెతకడం, చెప్పడం, ఎదుటివారు పట్టించుకోకపోవడం అనే ప్రక్రియ రెండవైపులా పరుసు వున్న 'కత్తి'లాంటిది. ఒకవైపు నుంచి చూస్తే మనం ఎదుటివారిని తక్కువ లేదా చులకన చేయడానికి తప్పు వెతికే ప్రయత్నం చేస్తారు. వారి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని అణచివేయడానికి అని చెప్పి కోవచ్చు. అలా చేస్తూ వారి అహంన్ని కాపాడుకుంటారు. అలాగే రెండోవైపు చూస్తే, తాము తప్పు చేస్తున్నామని తెలి



సినా, ఎదుటివారు అది గ్రహించి సరిచేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నారని, ఇతరులు చెప్పింది వింటే ఎక్కువ వారికి లొంగిపోయిన నట్టుగా భావిస్తారో అని, ఎదురు దాడికి దిగి వారి పొగురును ప్రదర్శిస్తారు. ఇలా ఒక బంధం తెగిపోవడానికి ఇరువురూ కారణం అవుతారు.

చిన్న చిన్న సంఘటనే చినికి చినికి గాలివిన అయినట్లు, ఇద్దరి మధ్యన చిన్న రేపుతాయి. ఉదాహరణకి ఒక తల్లి కూతురితో- 'నువ్వు శుభకార్యాలకి వస్తే చీరకట్టుకోవు' అని

సహోద్యోగితో- 'నేను ఎప్పుడు పోనీ చేసినా నువ్వు వెంటనే సరైన సమాధానం కానీ సమాచారం కాని ఇయ్యవు ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించడం... ఇలాంటి చిన్న విషయాలు అందరి జీవితాల్లో జరగడం మామూలే. ఇలా పదే పదే చెప్పడం వలన గౌరవతలు కొండంతలు అయినట్లు మనస్సు ర్థలు చెలరేగుతాయి.

ఇలాంటి సంఘటనలు భవిష్యత్తులో అన్ని సందర్భాలలో ప్రభావం చూపిస్తాయి. అప్పుడు ఇక ఏం చెప్పినా చెడుగానే కనిపిస్తాయి. వారి మాట మీద నమ్మకం పోయి నిజంగా అది మార్పుకోవాల్సిన అత్యవసరమైన విషయమైనా పట్టించుకోక పోగా అపార్థాలు, నిందలతో ఆ సంబంధం చెడిపోతుంది. అందువలన ఒకటి రెండుసార్లు చెప్పి నిర్ణయం వారికే వదిలేయడం శ్రేయస్కరం. కలిసిన కాసేపు అవతలివాళ్ళు ఎంత సంతోషం, సంతృప్తి ఇవ్వగలిగితే అంత మంచిది. దౌరీక సాక్ష్య సమయం కూడా 'నువ్వు ఇలా.. నేను ఇలా' అంటూ పోట్లాడుకుంటే ఇక మనుషులు కలవడమే కష్టమైపోతుంది. మనతో ఉన్న సమయం వారు ఎలా ఉన్నారో అదే మనకే ముఖ్యం. అంతకు మించి ఎక్కువ ఆలోచించి బుర్ర పాడుకే నుకోవచ్చు. అలాగే మౌనంగా ఉంటూ బంధాన్ని నిలుపుకునే ఒక్కరే ప్రయత్నం చేస్తుంటే సరిపోదు. నిజంగా మన మంచి కోరేవారు ఏదైనా చెప్పే 'నేనింతే.. మారన' అని కాకుండా అది మనం మార్పుకోలేకపోయినా, చాలా సమయం అవసరమైనా అప్పుడు అహంనికి పోకుండా 'నేను తప్పుకుండా ప్రయత్నిస్తా' అని చెప్పడం నేర్చుకోవాలి.

కొన్ని అలవాట్లు కొందరికి మార్పుకోవడం చాలా కష్టం కావచ్చు. కానీ అనే ఇంకొందరికి చాలా తేలిక కావచ్చు. ప్రతి ఒకరి ఇష్టాలు, అలవాట్లు, కష్టాలు కూడా వేరైనపుడు అవి మార్పుకునే పద్ధతులు కూడా వేరుగానే ఉంటాయి. అందుకు అవసరమైన సమయం, సందర్భాలు కూడా వేరుగానే ఉండి అనువుగానే ఉంటాయి. మనం అనుసరించిన పద్ధతులనే అవతలివారికి అన్వయించడం, పాటించమని కోరడం మంచిది కాదు. మనం బలవంతం చేయడం వారిని బాధపెట్టడమే. ముఖ్యంగా నేటి ఉరుకులు, పరుగుల జీవితంలో ఎవరికి తోచింది వారు ఏది అత్యవసరమో, ఏది తేలికగా

చేయడం కుదురుతుంటే అదే చేస్తున్నారు. ఇక వృత్తి, వ్యాపారాల్లో అయితే అవతలి వారిని అణగదొక్కే లాభదాయకమైన సూత్రాలు, పద్ధతులే పాటిస్తున్నారు.

మనస్తత్వ శాస్త్రం ప్రకారం ఎక్కువ 'కోపం' కలిగిన వారే ఎదుటివారిలో తప్పుల కోసం వెతుకుతారని చెప్తారు. 'అభిప్రాయ భావం' ఉన్నవాళ్లే ఎదుటివారిలో తప్పులు వెతుకుతారు. ఎదుటివారు చేసేది తప్పుని, దానివల్ల వారికే నష్టం అని తెలిసినా కొన్నిసార్లు మౌనంగా చూడడమే మంచిది. అది మనకు చాలా ఇబ్బందిగా, బాధగా ఉన్నా ఓర్పుకోక తప్పదు. మౌనం వల్ల మనం కోల్పోయేది ఏమీ లేదు. కాకపోతే మౌనం పాటించే వారిని చిన్నచూపు చూడడం, దాన్ని ఒక బలహీనతగా భావించడం మన చుట్టూ ఉన్నవారి లక్షణం. మౌనం పాటించడానికి నిజంగా పెద్దగా కష్టపడక్కరలేదు. మన దృష్టిని, దాస్యని వేరే విషయాలపై తవ్వేస్తే చాలు. పని జరిగినట్లే. అయితే దృష్టి మళ్లించడంలో సరిపోదు. ఎదుటివారిని ఎలా ఉన్నారో అలాగే స్వీకరించడం కూడా అవసరం. మన పద్ధతులే వారు పాటించాలి లేదా మన ఇష్టానుసారం వారు నడుమకోవాలి, మన ఆలోచనలకు తగ్గట్టుగా వారు ఆలోచించాలి- అని భ్రమించడం మానుకోవాలి. నేటి వారితో లిక యుగంలో ఎవరి స్వేచ్ఛ వారికి ఇవ్వాలిందే. ఇతరులను ప్రశ్నించాలి, వారు చెప్పింది విచారి. నచ్చినా నచ్చకపోయినా అది వారి అభిప్రాయం అన్నది మర్చిపోవద్దు. వారి ఆలోచనా విధానాన్ని మార్పు ప్రయత్నంలో వారి ఆలోచనని చంపేస్తున్నారని అని గుర్తించాలి. సలహాలు, సంప్రదింపులకన్నా అనుభవాలే పాఠాలుగా నేర్చుకుంటే జీవితాంతం తోడుంటాయి. 'మౌనం అంటే ఆత్మవిశ్వాసం' అని అర్థం. మహాత్మా గాంధీ చెప్పినట్లుగా 'మాట్లాడడం వలన అభివృద్ధి చెందగలిగితేనే మౌనం వీడడం మంచిది' అని, ఎదుటివారికి వారి తప్పులు చెప్పడం వలన ఆ బంధం కోల్పోవడం జరగడం కన్నా మౌనంగా వీక్షించడమే మిన్న. ఈ సూత్రం ప్రేమాను బంధాలకే పరిమితం, మహజంలో పొరపాట్లని, చెడుని తప్పుకుండా చెప్పాలిందే, అవసరమైతే సరి చేయాలిందే.

-రాణి సంధ్య

aranisandhya777@gmail.com

## తప్పడానికి కారు తొలితే అంతే సంగతులు!

బుల్లికారున్న పోకిలా అబ్బాయిలే కాదు, అన్ని రకాల వారు కారు తోలుతున్న పుడు మ్యాజిక్ తివాచీపై ఎగురుతున్న ఫీనింగ్ కోసుమా? అన్నట్లు- తప్పడానికే వైచే మీద కారు ఏక్సిలెటర్ని అడపదనిగా తొక్కుతూ ఉంటారు. పోలీసులు వలసన్ని పట్టుకుంటారు. ఆల్కహాల్ లెవెల్స్ చూస్తారు. జరిమానా విధిస్తారు. 'తడి' బాగా వున్నవాళ్ళు పైకం చెల్లించి కారు స్టార్ట్ చేసుకుని పోతారు.

ఐతే, చట్టం మారింది. ఇటీవల హైవే మీద బాతాల్లాగా దూసుకుపోయే మోటారు శకట చోదకులు మూడు రోజులు త్రీప్లస్ జన్మస్థానంలో గడపాలంటూ శిక్ష విధిస్తున్నారు. అంతటితో పోకుండా? అంటే- ఈ నేరాన్ని కంప్యూ



టర్లో రికార్డు చేస్తున్నారు. ప్యాసిపోర్టుకీ, వీసాకీ- ఇతర అనుమతులకీ ఈ కారు డ్రయింగ్ 'మచర్' నిరంతర ఆటంకమైపోతుంది. ఆర్ధరాత్రి పార్కింగ్ తర్వాత- పటల నుంచి, స్టార్ బార్ల నుంచి యుమా జోరుగా, జాలిగా కారు తోలుతూ పోయే ఆనాములలో కేవలం నీనిమా వాళ్ళికాదు- రాజకీయ నాయకులు, పోలీసు అధికారులు, వైద్యులు, ప్రొఫెసర్లు వగైరా వుంటున్నారు. అజ్ఞానులు మాత్రమే కాదు- ఎందరో అన్ని రకాల మోడళ్లూ వుంటారు.

సాఫ్ట్వేర్ క్రాష్లకి ఈ కొత్త రూల గొంతులో కరకారురు. బార్లు తెరిచి వున్నంతసేపు- తాగటం తప్పు అనడానికి లేదు. గవర్నమెంటు వారి ముఖ్య ఆదాయాలలో ఆదోకటి. ఫైరెటిలకి, ఖామోతులకీ మందుపార్టీలు- ఆనక జాలీ రైడలు- యువన్మి అడ్డదారులు. తాగి తాగి చక్కలే మనక కూర్చోడం తన ప్రాణానికి కాదు, కారు లోపల గల యితర జీవుల ప్రాణాలకీ- లేదా శరీర భాగాలకీ ప్రమాదం.

అంచేత- మద్యం తాగకు. తాగినా కారు ఎక్కుకు. ఎక్కినా చక్కం పట్టుకోకు. పట్టుకున్నా హైవే మీద దూసుకుపోకు. నందుల వెంట, గొండుల వెంట తప్పించుకుంటూ పారిపో. ఇవి ముద్రాపత్రాల ప్రయములకు నీతిసూక్తులు!

**కనవచ్చిన...**

సాధారణంగా పరుగులు, వికెట్లు లాంటి రికార్డులు చెప్పుకుంటాం- ఇంతో ఆస్థేరియస్ క్రికెట్ స్పర్తలో 'బాతులు' (డబ్బలు) అనేది ఎక్కువగా వాడతారు? అంటే ఆజీవిత ఆర్థిక- ఆస్థేరియాతో మనం ఆడిన టెస్ట్ పోటీలలో ఎనిమిది 'డబ్బ' సంపాదించాడు. అటు తర్వాత ఏడు 'బాతు'లతో అజమార్ఖాన్ రికార్డును తన భారాలో నమోదు చేసుకున్నాడు.

veeraji@sify.com

# అపార్థాలతో అనర్థాలు

తదమీ విరమణ చేశాక ఉద్యోగులకు ఎంతో కొంత డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ఆ డబ్బుతో శేష జీవితాన్ని ఎలాంటి దిగులూ లేకుండా గడిపేయవచ్చని వారు భావిస్తుంటారు. అయితే, ఈ తరం పిల్లల్ని పూర్తిగా నమ్మలేక కొందరు తల్లిదండ్రులు ఆ డబ్బుని జాగ్రత్తగా తమ పేరనే బ్యాంకుల్లో వేసుకుని వడ్డీ తీసుకుంటున్నారు. నెల నెలా పెన్షన్ డబ్బు మాత్రం ఇంటి ఖర్చులకీ, పిల్లలకీ ఇస్తున్నారు. ఇది మధ్య తరగతి కుటుంబాల్లో నిత్యం కనిపించే దృశ్యం.



ముగ్గురు కొడుకులున్న మునిమాణిక్యం అలా వచ్చిన డబ్బుని జాగ్రత్త చేసి, తన తదనంతరం ముగ్గురి కొడుకులకి చెందేలా వీలునామా రాశారు. ఢిల్లీలో ఉంటున్న పెద్ద కొడుకు తన కూతురి పెళ్లికి రెండు లక్షలు సాయమడిగేడు తండ్రిని. వెంటనే డబ్బు ఇచ్చి 'నీ గర్భనన్నప్పుడు తిరిగి ఇచ్చేయ్యమని' ఆయన చెప్పేశాడు నిర్భయ మాటంగా. తరువాత చిన్నకొడుకు వాసుదేవ్ తన కొడుకు వదువుకు ఒక లక్ష కావాలని అడగడం, తండ్రి సర్దుతానని మాటివ్వడాన్ని గోడ చాలు

వుతున్నారో? పూర్వలా పెందరాకే ఎందుకు ఇంటికి రావడం లేదు?' అని అడిగిడు. "ఇంటికొచ్చి ఏం లాభం? నువ్వు కోడలు, పిల్లలూ కూడా నాతో మాట్లాడటం పూర్తిగా మానేసినా. నేను చేసిన తప్పులలో చెప్పితే దిద్దుకుంటాను కదా..." అన్నారు బాధగా. "మీరు చిన్నప్పటినుండి ఎంత డబ్బుచ్చారు? అది మాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? ఇక్కడ వుంటున్నార కాబట్టి డబ్బు విషయాలన్నీ మాతో చెప్పే బాగుంటుంది..." నీగిగిడు. "వాడికి నేను డబ్బేమీ ఇవ్వలేదురా..." అన్నాడు. తండ్రి వంక అనుమానంగా చూశాడు. "నిజమేనా.. పెద్దాడు కూతురి పెళ్లికని తీసికొనిన డబ్బు తిరిగి ఇవ్వలేదు. నీకు కావలసిన డబ్బు వాడినడిగి తీసుకో అని చిన్నప్పటినుండి నువ్వు అపార్థం చేసుకునేవాడివి కాదు. తప్పు నాడే... గోడకి చెప్పిపట్టి నగం వీని.. తండ్రిని దూరం చేసుకోకు. మీ ప్రవర్తనకి బాధపడి మేం అనారోగ్యం పాలు కావచ్చు, అడిగి తెలుసుకుంటే అపార్థాలు వుండవచ్చ కదా..." అన్నాడు తండ్రి.

-జ్యోతిర్మయ



ప్రేమానురాగాలకు నోచుకోక, దురలవాట్లకు బానిసలవుతున్న అనాథ పిల్లల్ని మంచివారిలో నడిపేందుకు 'ఒకే ఒక్కడు' అలుపెరుగు రీతిలో కృషి చేస్తున్నారు. ఆక్షర జ్ఞానం అందిస్తే- అవకాశా తిరిగి బాలలు సైతం మంచి పౌరులుగా మారే అవకాశాబున్యాయుని బీహార్కు చెందిన ఉపాధ్యాయుడు అజిత కుమార్ నిరుపాస్తున్నారు. బేగునరాయ్ జిల్లా బెహినిలోని ప్రభుత్వ పాఠశాలలో పనిచేస్తున్న ఇతను రైల్వే ప్లాట్ ఫాం నే తరగతి గదిగా మార్చిని అనాథ పిల్లలకు రోజూ సాథాలు భోధిస్తుంటాడు. ప్రతి రోజూ ఉదయం ఏడు గంటల నుంచి గంటలన్నర సేపు ఇతను చెప్పే పాఠాలను వినేతకు ఉత్తర గోడక, హిందీ, ఇంగ్లీష్ పాఠాలు చెబుతాడు. పాఠాలు నింపక ఈ బాలలూ వివిధ సమస్యల చేసేందుకు వెళుతుంటారు. 'ఆక్షర యజ్ఞ'లో అజితకు అతని భార్య అండగా ఉంటోంది. తన సొంత డబ్బు భార్య చేసి ఇతను అనాథ పిల్లలకు అవసరమైన వస్త్రకాలు, ఇతర సామాగ్రి కొని ఇస్తుంటాడు. విద్యాకాళ, రైల్వే అధికారులు సహకరిస్తే మరింత మంది అనాథ పిల్లలను మంచి పౌరులుగా తీర్చిదిద్దడానికీ అజిత ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో చెబుతున్నాడు.

# మాట కరవైతే బతుకు భారమే!

పాతకాలం మనుషుల జీవన విధానంలో విసుగు అనే మాటకు తావు లేదు. పక్కం టీవాళ్ళూ, ఎదురుంటివాళ్ళూ, ఇంటికి వచ్చేపోయే వాళ్ళూ, రైలు ప్రయాణాలూ అన్నీ కలుపుకు సెంటర్! పక్క పక్కనే కూర్చున్న ప్రయాణికులు సామాన్లు సర్దుకుని కొర్చున్నాక, మెల్ల మెల్లగా ఒక రిజిల్ ఒకరు మాట కలుపుతారు. అలా మాటల్లో పడితే ఇరువురికీ పరిచయమున్న స్నేహితులూ, బంధువులూ కూడా తెలుస్తూంటారు. కొన్ని పరిచయాలూ చాలాకాలం ఉంటాయి. ఎవరి స్వేచ్ఛలో వారు దిగిపోయినా, తరువాత కూడా ఒకరితో ఒకరు ఆ పరిచయాన్ని శాశ్వత స్నేహంగా మార్చుకునేవారు లేకపోలేదు. ఇప్పుడవన్నీ కదలే!

ఒకరి ఆ పరిచయాన్ని శాశ్వత స్నేహంగా మార్చుకునేవారు లేకపోలేదు. ఇప్పుడవన్నీ కదలే!

నేడు ఎంత దూర ప్రయాణమైనా ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోరు. ప్రతివాళ్ళ చెప్పల్లో పుగ్గలే. పాటలు వింటూ, శరభలు వింటూనే, సెల్ ఫోన్ల వైబ్రేట్ తుక్కుపోతారు. చేతిలో చిన్న కంప్యూటర్, 'టాక్ బాస్' వుంటే చాలు బోలెడు కాలక్షేపం. ప్రయాణాల్లోనే కాదు, మనం ఒకరింటికెళ్ళినా, ఒకరు మనిని నలుగురుంటే భోజనాల దగ్గరో, హోటల్లో ఎన్నో కబుర్లు, చక్కటి సంభాషణలు. ఆ సంభాషణల్లో ఎన్నో విషయాలొస్తాయి. ఒకరి అభిప్రాయం ఒక

రికి బాగా అర్థమయ్యేది. తద్వారా వాళ్ళ స్వభావాలు బాగా తెలిసేవి. ఇప్పుడు అవన్నీ అందరి డ్రాక్షలే! ఒకరి టైమూ, ఇంకొకరి టైమూ కుదరదు. ఎవరి హడావుడి వారిదే. అందరి చేతుల్లోనూ సెల్ ఫోన్! భోంచేస్తున్నా రుప్తుంతా సెల్ ఫోన్ పైసే! పదిమంది కలిసి మాట్లాడుకోవడం, ఒకరి కష్ట సుఖాలు వారు చెబుతూంటే విని స్పందించడం, జాలి- సానుభూతి కాదు కానీ- ఒక ఓడార్చునిచ్చేవి. ఈ రోజుల్లో పరామర్శలూ, పలకరింపులూ ఒక పార్థాలియే. మనం ఏవరంగా చెబుదామని చెప్తూనే 'త్వరగా చెప్పడం రుద్దుకున్నది చెప్పండి' అనో, 'పాముంటే'కి 'పెట్' అనో అంటూంటారు. అంటే మాటల ప్రభావం ఎంత పడిపోయిందో అర్థమవుతుంది. అంత తొందరస్సుమాట. ఆ టైమూ- ఏ ఫేసిబుక్లోనో ఎవరెవరది ఏ స్నేహితుల ఆయితే పోవడానికి పనికొస్తుంది. ఈ మయిలే అయితే ఎంత పెద్ద సంభాషణమైనా నాలుగు వాక్యాలలో పార్సెహండిలా కొట్టేస్తారు. మనం ముఖా ముఖా మాట్లాడుకుంటూ వుంటే వాదించడం, చర్చించడం జరుగుతూ వుంటుంది. ఆ సమయంలో ఒక్కోసారి కాస్త ధోరణి ఎక్కువగానే పోవచ్చు! మరి ముఖ్యంగా నలుగురు కూర్చుని



వుంది. అయితే ఒక్కోసారి ఎవరైనా సహనం కోల్పోవడమో, తాము చెప్పిందే రైలు అనే వివరణ వూదంలోకి దిగడం జరిగి, వ్యక్తిగత విషయాల చేసుకుంటే ముట్టుకు అది మనస్తాపమే! ఎలాగంటే కొన్ని సందర్భాలలో- ఏ ఒక్కరో చెబుతున్నదే సరై

నది కావొచ్చు. అది అవతలి వారు జీర్ణించుకోలేరు. అదే విషయం రేడియోలోనో, టీవీలోనో చెబుతూంటే వింటారు. అంటే వాదనలో ఓటమిని అంగీకరించలేని వారి మనస్తత్వం! అదే ఇ-మెయిల్ చేస్తున్నప్పుడు చిన్న చిన్న వాక్యాలు, మాటలు నియంత్రణ వుంటుంది. అందుకే యువత ఈ పద్ధతికే ఇష్టపడుతున్నారు. ఉపన్యాసాలు, చర్చల్ని ఇష్టపడడం లేదు. కొంత వయస్సు వున్న వాళ్ళకే ముఖాముఖిలు కాతాయి. మాటల సంపద, సరదా కావాలి. అంతకన్నా పెద్దవారికి మరిను. ఆ ఉబలాటం ఎంత ఉంటుందంటే, ఎవరు ఇంటి కొచ్చినా- కొడుకు కోడలి కోసమో, మన వలూ మనవరాళ్ళూ ఎవరైనా సరే ఒకపట్టాన పదిలిపెట్టరు. అలా మాట్లాడడం, వాస్తవిక భావాలను ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకోవడం వల్ల వారిలో ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. సంతోషం పెరుగుతుంది. వారి వారి భావాలను స్వేచ్ఛగా ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకోవడం వల్ల మాయిగా పీలవుతారు కొంతవరకు. అది కరవైన వున్నా మాట్లాడే వారు లేక ఒంటరితనం, మరి బరువుగా బాధగా అనిపించే వేదననుభవిస్తారు, ముఖ్యంగా వృద్ధులు. ఈనాడు ఈ సూతన ప్రపంచ

ంలో, దినదినానికి మారిపోతున్న వాతావరణంలో మాటలు కరవై బతుకు బరువైపోతున్నది. చక్కగా మాట్లాడడం ఒక కళ. మంచి కలుపు చక్కటి అవ్వడాన్నిచ్చే దానిక్కు. అది మనం గుర్తించాలి. ఎవరినీ నొప్పించకుండా మాట్లాడడం ఒక గొప్ప సూక్ష్మినిస్తుంది. మంచి మాటలు ఎవరు మాట్లాడుతున్నారో వివదానికీ ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలి. ఆ మాదుర్తం చెవి గుండా గుండెను తాకి అమితానందాన్నిస్తుంది. ముఖ్యమైన విషయమేమంటే- మాట్లాడేముందు చక్కగా ఆలోచించి మాట్లాడాలి. ఎదుటివారు మాట్లాడడం వుంటే, అంతా నాకే తెలుసు, నాకూ తెలుసు అన్న అహంకారం విడదాని. ఆ దృక్పథం మంచిది కాదు. ఎవరి అభిప్రాయాలూ రవి. అన్నీ గౌరవించాలి. కొంచెం సెల్ ఫోన్లను వుక్కుల పైట్టాలి అలా శ్రద్ధగా మాట్లాడుకున్నప్పుడు, లేకపోతే అది సంభాషణకు కత్తిరించేస్తుంది. ఏది ఏమైనా సమయం దొరికినప్పుడల్లా స్నేహితులైనా, బంధువులైనా, ఇరుగుపొరుగులూ హాయిగా మాట్లాడుకోవాలి. హాయిగా మాట్లాడడం నేర్చుకోండి. మాటలను చలయ్యకండి. మనసు కనబడకపోయినా, మాట తీరుతో మనిషితత్వాన్ని కనిపెట్టవచ్చు!



-శారదా అశోకవర్ధన్



# వాహిని

సేర్పూకుండాం

కామోద్రేక విజృంభణంబును సమగ్ర క్రోధమున లోభమున  
వ్యామోహంబు మదంబు మచ్చరము దీప్తంబైన పంచేంద్రియాల  
ద్వైపా దోషము గ్రాచి పెంపెసంగు తత్త్వజ్ఞానికింగాక తా  
సామాన్యాత్మల కేల నూలు కొను నీ సద్భక్తి? సర్వేశ్వరా!

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహిని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

బుధవారం  
3, ఏప్రిల్  
2013

“చూశారా మనల్ని వదిలేస్తున్నారు, నా మాటలకు భయపడి పాపను కూడా ఇచ్చేస్తారు. మనం హాయిగా వెళ్లిపోవచ్చు” అంది అమినాష్‌తో “నిన్ను రక్షిస్తున్నది నేనే సుమూ” అనే ఫీలింగ్‌తో చూస్తూ...

అమినాష్‌కు ఆమె అమాయకత్వాన్ని ఎలా ఋణజు చేయాలో అనుకుంటుండగానే, జీవనను ఎత్తి అమాంకం భుజంమీద వేసుకుని వాళ్ళే ఋణజు చేశారు.

“దీన్ని తీసుపోయి ఇంకో రూంలో ఏతం, మన్ను ఒడ్డుతున్నది” అని ఒకడన్నాడు.

“అదేమిటండీ న్యాయం అడిగితే మీరిలా చేయడం బావుండా?” అని అరుస్తూనే ఉంది జీవన.

అతని భుజంమీదంచి ఇంకోకడు మార్చుకుని, కదలనియకుండా పట్టు పట్టి పక్కనే ఉన్న ఇంకో రూంలోకి తీసుకెళ్ళుతోతుంటే అమినాష్ వెళ్లి అడ్డంగా నిలుచున్నాడు. ఫైటింగ్ చేస్తాడనుకుంది జీవన. అలాంటిదేం చెయ్యకపోగా....

“మీ బానే మమ్మలిద్దర్నీ ఒకే రూంలో వేసి కాపలా కాయమన్నార నుకుంటానండీ మిమ్మల్ని” అడిగాడు రివెన్యూకింగ్..

“మిరిడ్డోలోతాన ఉంటే గది ఊకె లాల్చి చేస్తున్నది. దీన్ని ఏరే దాంట్లో పన్నె ఏడ్చుకుంటు పడుంటుంది” అన్నాడు తను జీవనను తోళ్ళుకోడానికి కారణం చెబుతూ...

“నేను వద్దకుండా చూసుకుంటాను. ఇక్కడే వదిలేయండి ప్లీజ్ ఈ అమ్మాయికి కొంచెం పిచ్చి అన్నట్లుగా సైగ చేశాడు.

“గీ పిచ్చిదాన్ని ఏరే కావలెవరు గాస్తారు భయం. ఆఫ్సే పాడేయ్ ఇద్దర్నీ గలిపి గీడ కూసుంటే సరిపాయె” అని ఇంకోకడు అనడంతో భుజం మీద జీవనను దబాల్చి వదిలేశాడు. అంత ఎత్తునుండి పడడంతో నడం కదిలిపోయి అలాగే చతికిలపడింది. కదలకుండా పడి ఉన్న జీవనను చూసి కదలదని నమ్మకం వచ్చిందేమో బయటికెళ్లి తాళం వేసి తక్కిన ముగ్గురితో చేరిపోయాడు.

లేవడానికి చెయ్యండిద్దామనుకుని.. ముట్టుకోవడానికి చేసి ప్రయత్నం అనుకుంటుండేమోనని సంశయంతో ఆగిపోయాడు.

ఉత్రోషంతో అమినాష్ వైపుచూసి, మోకాళ్ళ మీద తల పెట్టుకు కూర్చుంది జీవన. బయట నుండి లైటార్చేశాడోకడోచ్చి.



54

శ్రీ లత



చివ్వుబీకటి రౌడీల చేతుల్లోని బీడీలు నిప్పు పీలుస్తున్నాడు వెలుగుచిమ్ముతూ, లేనపుడు చీకటికి లొంగుతూ కళ్ళకు చూపుందని నిరూపిస్తున్నాయి.

చాలాసేపు నిశ్చలం. కనీసం కనురెప్ప కదలక కూడా లేనట్లు స్తబ్ధం. రెండో బీడీలు తీసి వెళ్లి వివో తెచ్చి కింద పడేసి అగ్గిపుల్ల గీసాయి. ఆ వెలుతుర్లో కింద వేసిన ఎండు గడ్డిని వెలిగించాయి. చలికి

చేతులు కాచుకుంటూ ఇద్దరు కూర్చున్నారు ముఖ గడ్డినుకుంటూ, ఆ మంట వెలుతుర్లో జీవన వైపు చూశాడు అమినాష్.

చీకటి ముద్దలా, నల్లని శోకంలా మోకాళ్ళను చేతులతోచుట్టి ముడుచుకుంది. యంగాల సాక్షిలో తన చుట్టూ తానే తిరుగుతూ ఉండే చుట్టుకుపోయిన పుడమిలా ఉంది. వెలుగు సోకిన ఒకవైపు కనిపిస్తూ, ఇంకోవైపు నీడలలో

మునిగిపోతూ విశ్వరహస్యానికి ఉపమానంలా ఉంది.

జీవన అంత మౌనంగా ఉండడం అమినాష్‌కు కొత్తగా బాధగా ఉంది. ఏదయినా మాట్లాడితే బావుండు. కోపంతో తనతో పోట్లాడినా బావుండు. లేదా కాస్తపు ఏడ్చినా బావుండు. కానీ ఏమీ చెయ్యడంలేదు. తనేది చేసినా భరించడానికి తాను సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

“ఎందుక?” అనుకున్నాడు. ఎందుకో అర్థం కాలేదు. కానీ జీవన కోసం ఏమయినా చివరికి ప్రాణాలు పోయినా ఆనందంగానే అర్పించేయాలనిపిస్తోంది. “ఇదేనా ప్రేమంటే” అనుకున్నాడు.

ఇలాగే మనుషులు ఒకళ్ళను ఒకళ్ళు ప్రేమించుకుంటూ అమ్మ నాన్న తమ్ముడు, చెల్లి, భార్య, బిడ్డలు అనే బంధాలను ఏర్పరచుకుంటారా? ఇలాగే ప్రేమిస్తూ, ప్రేమిస్తూ ఆ బంధాలలో మరణిస్తారా? ఇంత గాఢమైనదా ప్రేమ. ఒక్కసారి ఒకే ఒక్కసారి తనను ముట్టుకుని తల గుండెలకు హత్తుకుని నేను నీతో ఉంటాను. నువ్వు బ్రతికితే బ్రతుకుతాను. నువ్వు మరణిస్తాను. అంతేకాని నీన్ను ఒంటరిగా వదలలేను. అని చెప్పే తీరుతుందా? మీ మగాళ్ళందరూ ఇంతే. అవకాశం చూసుకుని అవసరాలు ఏర్పరచుకుంటారు. అంటుందా? ఏం చెయ్యాలిప్పుడు? తనకు నేనున్నానని ఎలా తెలియజేయాలి? తను ఏం చేస్తే ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో..” అనుకుంటూ తనలోనే తన మునిగిపోయి ఉన్నపుడు వినబడింది సన్నని ఏడుపు. గుడ్డి వెలుగుతులో జీవన భుజాలు కదలుతున్నాయి వెక్కిరించుతున్నట్లు. చెయ్యి చాచి అలమీద వేయబోయి మళ్ళీ వెనక్కి తీసుకున్నాడు. గుండెలకు హత్తుకోవాలనిపించింది.

“ఏడవద్దని చెబ్బామా? నేను మరణించయినా నీన్ను రక్షిస్తానని చెబుతాను” అనుకుంటుండగానే

తలెత్తి అమినాష్ వైపు చూసింది. పండు బాదం కాయలా ఎర్రబడి ఉన్నాయి ఆ కళ్ళు! తడిచిన కాటుక పిట్టలంటి కళ్ళలోకి చూస్తూండే పోయాడలాగే. ఉన్నట్టు జీవన అమినాష్‌కు దగ్గరగా, మరి దగ్గరగా జరిగి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని భుజం మీద గడ్డం అన్ని బిగ్గరగా ఏడ్చేయసాగింది.

-ఇంకాఉంది

**భావం:** సర్వేశ్వరా! తీవ్రమైన కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యాలతో తీవ్రమైన పంచేంద్రియాల యొక్క ఉష్ణ తిని తపించజేసి తత్త్వజ్ఞానికి కాక అతి సాధారణులకు నీ భక్తి ఎందుకు కుదురుకొంటుంది? కర్మేంద్రియ జ్ఞానేంద్రియాల అవిషడ్వర్గాల అభీనంలో ఉంటే సామాన్యుడు. వాటిని జయిస్తే తత్త్వజ్ఞుని. అవిషడ్వర్గాలు జ్ఞానానికి అడ్డంకి. జ్ఞానాచిహ్నారానికి అవిషడ్వర్గ నిరోధం పోవాలి. వాటిని తపించజేసి వాటి ప్రతాపాన్ని నీడుగార్చి వృద్ధిని పొందగల్గేవాడే మహా సుభావుడు. అలాంటివారికి సద్భక్తి కల్గుతుంది. ఇతరులకి కాదని భావం.

185



రంగినాథ రాయణం  
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

“వెళ్ళిన రామకార్యం జయమా? అపజయమా? ఏమయింది?” అని ప్రశ్నించారు. వాయునందనుడు అందరినీ కనుగొని కప్పారా! మీ కరుణతో ఉపశమింపతరం కాని ఈ మహా సముద్రంలమించి, అగణ్య వైభవ సంపన్నమయిన లంక చొచ్చారు. సీతా దేవికై ఎల్లయెడల నిశితంగా శోధించాను. ఆ జానకిని అశోక వనంలో పరంజ్యోతిని కన్న భక్తాచరుడులాగా పొడగన్నాను. ఆమెను సందర్శించి- ఇనకులమణి అతనిచ్చిన లీతిగా రాఘవుల కుళలచార్త ఆమె చెవుల వేశాను. శ్రీరామ విభుడు ఒసగిన ఆసవాలు- అంగుళీయకం ఆ తల్లికి అందజేశాను. ఆ సీతమ్మ తల్లి అన్నగ్రహించిన శిరోమణిని పుచ్చుకొని మరలి వచ్చాను” అని ఒడలు వుప్పొంగ వివరించాడు. ఆ చల్లని కలురు అలింపిన తత్క్షణం వానరుల సంతోషానికి మేరలు లేవు- గంతులు వేశారు. హనుమంతుణ్ణి వలగొని నాట్యమాడారు. పాటలు పాడారు. ఆ మారు తిని అందరూ ప్రస్తుతించారు. అప్పుడు యువరాజు అంగదుడు అత్యుత్సాహంతో “ఇంక మనం శీఘ్రంగా లంకకేగి సీతని తొడ్డాని వచ్చి రఘురాముడికి ఒప్పగించడం లెస్స. కనుక ఈ ఉదధినిదాటి మహా పరాక్రముడైన దశగ్రీవుణ్ణి సతులతో, సుతులతో, హితవులతో, బంధువులతో సంహరించి సీతాదేవిని తీసుకొని వద్దాం లెండి” అని వచింపాడు. అందుడి ఆవేశ పూర్వకముల, అనాలోచితాలు అయిన ఆ వాక్కులు భుల్లూక నాధుడు జాంబవంతుడు ఆకర్షించి ఈ పగిది వాకొన్నాడు.

“అంగదా! యువరాజా! ఒక్క విషయం చక్కగా ఆలోచించి చూడు. మనలను వానరాధిపుడు సుగ్రీవుడు మైథిలిని అన్వేషించ పంపిన కార్యం మారుతివల్ల సఫలం అయింది. ఆప్తిన సీతాదేవి జాడ శ్రీరామ చంద్రుకి తెలియజెయ్యడం మన ప్రథమ కర్తవ్యం. సుమంజసమన్నా”.

అనుభవాలుతో అతితన ఆ వృద్ధమూర్తి జాంబవంతుడి వాక్కులు అలిపి వానరులు ఆలోచింపసాగారు. జాంబవంతుడి చెప్పి

నట్లు వర్తించడం మేలని తలచారు. ఆనాడు వానరులు జలధి తీరంలో వాయుసూనుడితో కాలం గడపారు. బహువిధ పరిపక్వ ఫలాల, కందమూలాల కడుపార ఆరగించి సంతృప్తులయ్యారు. ఆ మహిత సత్పుల మరుటి రోజున అక్కడనుంచి బయలుదేరారు. ధరణిలో మేరు మందరాలకన్నా విశాలమైన దర్భర పర్వతం దగ్గరకి చనుదెంచారు. ఆ పర్వత సానుకూటాలలో వున్న వనమూలాలలు, ఫలాల, శాకాలు భుజించారు. ఆ దర్భర పర్వతంపైన ఆ రేయి కాలం వెళ్ళుబుచ్చారు.

అంగదాదులు

మధువనంబునకు వచ్చట

సూర్యోదయం అవగానే భుజబలులయిన ఆ కప్పలు మనమందరం సుగ్రీవుడి మధువనానికి యెగి తృప్తిబడవే విధంగా తీయతేనెలు క్రోలకుంటే మన దాహం తీరదని తలచారు. రఘురాముడి కార్యం సాధించుకొని వచ్చాము కావున మధువనంలో మనం ప్రవేశించినా రవిసుతుడు సుగ్రీవుడు మనలను శిక్షించడు” అని నిశ్చయించుకొన్నారు. అంగదుణ్ణి, అంజనేయుణ్ణి ప్రార్థించి వారి అనుజ్ఞ పొందారు.

మిట్ట మధ్యాహ్నం అయింది. అంగదాదులు నివార్యుల్ని మధువనంవొచ్చారు. ఆ వనం నలువంకల వెదజల్లే చేనెల రుచులకు గ్రుక్కళ్ళ మ్రొంగారు. గునిని గునిని ఆడడం మొదలుపెట్టారు. చెవికొనలు నిక్కించి కొక్కిరించారు. కోపించి పరస్పరం తర్కించుకొంటూ తమ తమకు ప్రీతిపాత్రాలయిన మధువన ప్రాంతాలకు పరుగులు తీశారు.

పూలతేనెలు, జాంటితేనెలు, పుట్టతేనెలు తినవార క్రోలారు. పలాలు తిన్నారు. పువ్వులు రాల్చారు. కొమ్మలు దులిపి కసరుగాయాల రాల్చారు. కాయలు కొట్టారు. తేగొమ్మలు త్రుంచారు. తరువులు వంచారు. ఈ చెట్లకొమ్మ మీద నుంచి ఆ తరుశాఖానికి దూకారు. పూలతీగలు పట్టి ఉయ్యాలలా గారు. కొలకుల్లో క్రోడించారు. ఆవనంలో యదేచ్ఛగా చరింపసాగారు.

-ఇంకాఉంది

బుధవారం, 3 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ సందన, ఉత్తరాయణం  
శిశర ముతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బహుళ అష్టమి రా.11.12  
నక్షత్రం: పూర్వాషాఢ రా.12.17  
వర్జ్యం: ఉ.10.47 నుండి 12.17 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: మ.11.55 నుండి 12.43 వరకు

• **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా):**

ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబంలో ఆనందోత్సాహాలు లభిస్తాయి. సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులుగా ఉంటారు. పతి విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేర్చుకుంటారు.

• **వృషభం (కృత్తి 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా):**

మిక్కిలి ధైర్య, సాహసాలు కలిగియుంటారు. మీ పరాక్రమాన్ని ఇతరులు గుర్తిస్తారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేర్చుకుంటారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తుల్ని కలుస్తారు. ఆకస్మిక లాభాలుంటాయి.

• **మిథునం (మృగశిర 3,4పా, ఆర్ద్ర, పుష్యంస 1,2,3పా):**

తరచూ ప్రయాణాలు చేయాల్సి వస్తుంది. అకాల భోజనంవల్ల ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. వృత్తిరీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. సహనం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. ఆవేశంవల్ల కొన్ని పనులు చెడిపోతాయి.

• **కర్కాటకం (పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష):**

అనారోగ్య బాధలతో సతమతమువుతారు. స్థానచలన సూచనలుంటాయి. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా నుండక మానసికాందోళన చెందుతారు. గృహంలో మార్పులు కోరుకుంటారు. ఆర్థిక ఇబ్బందులు దూరమువుతాయి.

• **సింహం (మఘ, పుష్య, ఉత్తర 1పా):**

కోరుకునేది ఒకటైతే జరిగేది మరొకటవుతుంది. అనారోగ్య బాధలు స్వల్పంగా వుంటాయి. చంపలంవల్ల కొన్ని ఇబ్బందులదురదృష్టాలు. మనోని గ్రహానికి ప్రయత్నించాలి. పిల్లలపట్ల ఏమాత్రం ఆశ్రద్ధ పనికిరాదు.

• **కన్య (ఉత్తర 2,3,4పా, హస్త, చిత్త 1,2పా):**

కోపాన్ని అదుపులో ఉంచుకొనుట మంచిది. మానసికాందోళనను తొలగించుటకు దైవధ్యానం అవసరం. శారీరక అనారోగ్యంతో బాధపడతారు. వృధా ప్రయాణాలెక్కువవుతాయి.

• **తుల (చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా):**

నూతన వస్త్ర, ఆభరణాలు ఖరీదు చేస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. అన్ని రంగాల్లో అద్భుత విజయాలను సాధిస్తారు. నూతన కార్యాలను ప్రారంభిస్తారు. రుణవిముక్తి లభిస్తుంది. మానసికానందం పొందుతారు.

• **వృశ్చికం (విశాఖ 4పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ):**

రాజకీయ వ్యవహారాల్లో దిగ్విజయాన్ని పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నీ సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులుగా నుంటారు. ఇతరులకు ఉపకరించు పనులు చేపడతారు. గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయి.

• **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా):**

పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాల పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. వృత్తిరీత్యా గౌరవ, మర్యాదలు పొందుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుంటాయి. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుంటాయి.

• **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4పా, క్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2**

**వ్యాపారంలో విోష లాభాన్ని ఆర్జిస్తారు. మంచి వారితో స్నేహం చేస్తారు. బంధు, మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. ఒక ముఖ్యమైన సమూహాన్ని సేకరిస్తారు. నూతన వస్త్ర, ఆభరణాలను కొనుగోలు చేస్తారు.**

• **కుంభం (ధనిష్ఠ 3,4పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1,2,3పా):**

తలచిన కార్యాలకు ఆటంకాలదురదృష్టాలు. స్థిరాస్థులకు సలబించిన సమస్యల్లో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. మోసపోయే అవకాశాలుంటాయి. నూతన కార్యాల ప్రారంభించరాదు. ప్రయాణాలెక్కువచేస్తారు.

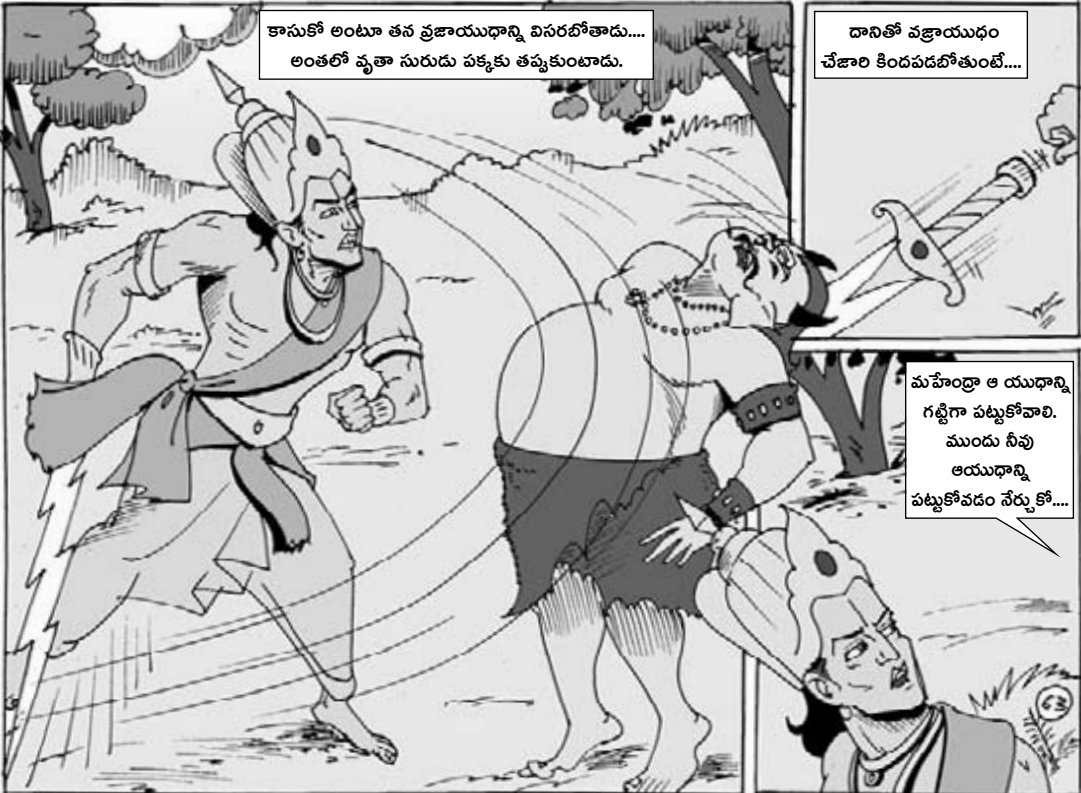
• **మీనం (పూర్వాషాఢ 4పా, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి):**

అనుకోకుండా కుటుంబంలో కలతలేర్పడే అవకాశముంది. బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలు అధికమువుతాయి. క్షణికావేశం పనికిరాదు. రుణప్రయత్నం ఫలితిస్తుంది.

వృత్రాసురుడు

63

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



కాసుగోరి అంటూ తన ప్రజాయుధాన్ని వినిరబోతాడు....  
అంతలో వృత్రాసురుడు పక్కకు తప్పుకుంటాడు.

దానితో వజ్రాయుధం  
చేబారి కిందపడిపోతుంటే....

మహేంద్రా ఆ యుధాన్ని  
గట్టిగా పట్టుకోతాడు.  
ముందు నీవు  
ఆ యుధాన్ని  
పట్టుకోవడం నేర్చుకో....

**నిర్వహణ: సుధామ 56**

1	2	3
		4
5		6
	7	
8		9
10		11
12		13
	14	

**మాటాట - 55 సమాధానం**

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55

**మాటాట:**

**అర్థం:**

1. కుసుమపురి దేవి
2. మునిగిపోవడం
3. అనారోగ్యం
4. పుష్కరింపు
5. పుష్కరింపు
6. సామాన్య మోసం
7. ప్రాంతం
8. పుష్కరింపు
9. పుష్కరింపు
10. దుర్మార్గులను
11. పుష్కరింపు
12. పుష్కరింపు
13. పుష్కరింపు
14. పుష్కరింపు
15. పుష్కరింపు
16. పుష్కరింపు
17. పుష్కరింపు
18. పుష్కరింపు

**సమాధానం:**

1. కుసుమపురి దేవి
2. మునిగిపోవడం
3. అనారోగ్యం
4. పుష్కరింపు
5. పుష్కరింపు
6. సామాన్య మోసం
7. ప్రాంతం
8. పుష్కరింపు
9. పుష్కరింపు
10. దుర్మార్గులను
11. పుష్కరింపు
12. పుష్కరింపు
13. పుష్కరింపు
14. పుష్కరింపు
15. పుష్కరింపు
16. పుష్కరింపు
17. పుష్కరింపు
18. పుష్కరింపు

మంచిమాట శీర్షికకు అధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభతరీతిలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనలు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరచాపులకు తగ్గుకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పారితోషికం ఉంటుంది.



# సంజీవినీ



## సృష్టి కాదు, దృష్టి మారాలి!

మహాభారతంలో శ్రీకృష్ణుడు కొరవ అగ్రజుడు, పాండవ ప్రథముడిని పిలిచి ఒక పరీక్ష పెట్టాడు. తమ రాజ్యంలో మంచివారు చెడ్డవారి వివరాలు సేకరించమని కోరాడు. రాజ్యమంతా గాలించినా దుర్యోధనునికి ఒక్క మంచివాడూ కనిపించలేదు. దీనికి భిన్నంగా ధర్మరాజుకు చెడ్డవారు ఎదురవలేదు. ఒక వ్యక్తి దృష్టికోణం, గ్రహణశక్తికి దీనికంటే మరొక మంచి ఉదాహరణ ఉండదు. వ్యక్తి దృక్పథం, భావజాలం, గతానుభవాలు, గుణ సంపదను బట్టి దృష్టికోణం ఉంటుంది.

ఒక్కోసారి మన కళ్ళే మసల్చి మోసం చేస్తాయి. మనసు మాయ చేస్తుంది. జ్ఞానేంద్రియాలు గందరగోళం సృష్టిస్తాయి. మనం ఒకలా భావిస్తే వాస్తవం మరోలా ఉంటుంది. అందుకే తెల్లనివన్నీ పాలు, నల్లనివన్నీ నీళ్లు కాదన్న సామెత పుట్టింది. కొన్ని సందర్భాలలో వాస్తవాలు వర్తకరింపబడే అవకాశాలు ఉన్నాయి. పరిస్థితులు, పరిసరాలను మనం అర్థం చేసుకునే విధానం, స్పందించే తీరు మన జ్ఞానేంద్రియాలు, మనస్సును ప్రభావితం చేస్తాయి. మన వ్యక్తిత్వం, మానసిక స్థితి, పరిధర్మాలు, ప్రకృత్యారు ఇతర ప్రభావాలపై మనం వాస్తవాలను గ్రహించటంలో పాఠపాట్లు జరుగుతుంటాయి.

మనం ముందుగానే ఏర్పరచుకున్న భావాలు, అభిప్రాయాలు, తప్పుడు సంకేతాలను అందించే ప్రమాదం ఉంది. కూలలు, మతాలు, వ్యక్తులు, ప్రాధికార ఇతర అంశాల పట్ల దురభిప్రాయాలు ఏర్పడటానికి దృష్టిలోపమే కారణం. మనం చూసే దృష్టిని బట్టి గ్రహణశక్తి పనిచేస్తుంది. ప్రతికూల భావాలు, మానసిక బలహీనతలు ఉన్నవారు వాస్తవాలను వెంటనే గ్రహించ లేరు. వారికి ఉన్నది ఉన్నట్లు బోధపడదు. అత్యాస, సాగర్థం, అలవికాని లక్ష్యాలు ఉన్నవారు ప్రతిదానిలో ప్రతికూల అంశాలను వెదుకుతుంటారు. సానుకూల దృక్పథం వాస్తవిక దృష్టి, రుజువైన సం ఉన్నవారికి ప్రతిది స్పష్టంగా అవగతమవుతుంది. మనం ఆశలు, కోర్కెలు, ఆశయాలు, ఆకాంక్షలు లక్ష్యాలు గ్రహణశక్తిని ప్రభావితం చేస్తాయి. అలాగే అనుభవాలు, వ్యక్తి సృజాన, సహజాన్ని దర్శించడంలో ప్రధాన భూమికను పోషిస్తాయి. ఒక వ్యక్తి తన వ్యక్తిత్వం పునాదిగా ప్రవర్తన, వ్యవహారం నిర్వహిస్తుంటాడు. దీని కితోడు వస్తువు, పరిమాణం, పరిసరాలు పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోవటంలో పలు అంశాలు దోహదపడుతుంటాయి. సమయం సందర్భం, అవసరం, హాదాలను బట్టి అర్థం చేసుకోవటంలో పలు అంశాలు వెదుకుతుంటాయి. సమయం, సందర్భం, అవసరం, హాదాలను బట్టి ఒక్కోసారి అభి ప్రాయాలు, అర్థాలు మారిపోతుంటాయి.

భయంపల్లె తాడు పాములా కనిపించవచ్చు. బ్రాంతిపల్లె లేదని వున్నట్లు, ఉన్నది లేనట్లు అనిపించవచ్చు. అహంకారంపల్లె ఎదుటి వ్యక్తిలోని ఔన్నత్యం కనిపించకపోవచ్చు. సాగర్థం, ద్వేషం, కక్ష, కార్యజ్ఞం పల్లె మంచి వారు చెడుగా కనిపించే ప్రమాదం ఉంది. అజ్ఞానం, సెంటిమెంటు, మూఢ నమ్మకాలు మనిషిలోని విజ్ఞత, వివేకాలను దెబ్బతీసే అవకాశాలున్నాయి. అలాగే సంస్కృతి, విలువలు, నాగరికత, తెలివితేటలు కూడా గ్రహణశక్తిని ప్రభావితం చేస్తుంటాయి. ముందుగానే ఊహించుకున్న అభిప్రాయాలు, నిర్ధారించుకున్న భావాలు వాస్తవాలు కప్పిపుచ్చేస్తుంటాయి. దీనివల్ల మనం చాలా సందర్భాలలో తప్పుగా అర్థం చేసుకుని, పాఠపాట్లు చేస్తుంటాము.

దృష్టికోణం, గ్రహణశక్తిలో లోపాలవల్ల తీవ్రంగా నష్టపోతుంటాము. ఎదు టివారి అర్థం చేసుకోవడంలో లోపాలవల్ల విభేదాలు, వివాదాలు తలెత్తు తుంటాయి. దీనివల్ల బంధాలు అనుబంధాలు దెబ్బతింటాయి. అర్థం చేసుకో వడంలోని లోపాలవల్లనే అభిప్రాయ భేదాలు వస్తుంటాయి. కుటుంబ కల హాలు, సామాజిక వైరుధ్యాలు, ఇతర పలు సమస్యలకు విజ్ఞతా రాహిత్యమే ప్రధాన కారణం.



**డాక్టర్ ఎన్.వి.సుధాకర్ రెడ్డి**

Psychologist

nbsreddi@gmail.com

18-4-111/2, రైల్వే కాలనీ,

తిరుపతి - 517 501.

# లైంగిక జీవనం యాంత్రికం కారాదు

పెళ్లి, సెక్సు గురించి చాలామందికి అనేక అపోహలు ఉన్నాయి. సెక్సుకు సంబంధించిన సమాచారం బోలెడంత ఉంది. అయినా దీనికి సంబంధించిన సమాచారం తప్పుగా చేరడం వల్ల భార్యాభర్తల మధ్య సమస్యలు తలెత్తుతున్నాయి.

సెక్సు గురించి వివరాలగంగా మాట్లాడడానికి ఎవరూ ఇష్టపడరు. అందువల్ల సమాజంలో ఆరాదిగా సెక్సుకు సంబంధించిన అపోహలు ఒకరినుండి మరొకరికి రచాకా అయిపోతున్నాయి. సెక్సు విషయంలో మగవారికి వున్నంత ఆసక్తి ఆడవారికి ఉండదు. ఇది అపోహ మాత్రమే. పూర్వకాలం ఆడవారిని మెనక సీట్లో ఉంచేవారు. ఇప్పుడు ఆ రోజులు పోయాయి. సంప్రదాయం పేరు చెప్పి ఆడవారిని అణుకువ ఉండాలని ఏ విషయంలోనూ చొరవగా ఉండకూడదని సంపదం పెట్టిన అడ్డగోడలు ఇప్పుడు లేవు.

మంచి ఆరోగ్యం, తగినంత సమయం, శక్తిగల స్త్రీలు మగవారితో సమానంగా ఇంకా ఎక్కువగా కూడా సెక్సు విషయంలో ఆసక్తి కల్గి ఉంటారు. మన సమాజంలో ఆడ పిల్లల్ని ఒక విధంగాను, మగ పిల్లలను మరొకవిధంగాను పెంచుతూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు అటువంటి పరిస్థితి లేదు. ఆడపిల్లలు సెక్సు గురించి దైర్ఘ్యంగా మాట్లాడగల్గు తున్నారు.

సంవత్సరాలు దొర్లుతూ ఉంటే ఒకే భాగస్వామితో సెక్సు బోర్గా ఉంటుందనే అపోహ కూడా జనంలో బాగా విస్తరించింది. భాగస్వాములు ఎప్పుటికప్పుడు కొత్త కొత్త టెక్నిక్స్ రాపొందించుకుని సంసారం చేసుకుంటుంటే బోర్ అనేది ఉండదు.

భార్యాభర్తల మధ్య సెక్సుపరమైన సంగతులు కమ్యూనికేట్ చేసుకుంటూ ఉండాలి. ఆ కమ్యూనికేషన్ లేనివా

రిలో బోర్డమే ఉండవచ్చు.

తిరిగిబడి స్వభావం, స్వతంత్రంగా ఉండే స్త్రీలు భాగస్వామిని మగతనం లేనివారినా చేస్తారనేది మరొక నమ్మిక జనాల్లో ఉంది. నిజానికి ఇటువంటి స్త్రీలు మగవాడిలోని మగతనానికి జీవం పోస్తారు. సెక్సుపరంగా తను గాని, భర్తనుగాని ఏవిధంగా సెక్సు ప్రసంగాలు చేయలేనివా రివల్ల మగవానిలో మగతనం నిద్రపోవచ్చు.

**సెక్సు సంగతులు**

సెక్సు అనేది అప్రయత్నంగా వచ్చే ప్రక్రియ అని చాలామంది అభిప్రాయం. ఇది కూడా నిజం కాదు. ప్రస్తుతం వున్న హడావుడి జీవితంలో భార్యాభర్తలు సెక్సు ముందు ప్రేమించుకునే అవకాశం తక్కువగా ఉంటోంది. అప్రయత్నంగా సెక్సు జరగాలని ఆలోచనలో ఉంటే అసలు జీవితంలో సెక్సు అనేది ఉండదు. సెక్సు గురించి ప్రణాళికలు వద్దు. కానీ, భార్యాభర్తలు ఒంటరిగా గడిపే సమయాన్ని ప్లాన్ చేసుకోవాలి. ఆ తరువాత కథ సుఖాంతం. దానంతటదే అవుతుంది.

సెక్సు అనేది భార్యాభర్తల మధ్య శారీరక, మానసిక అవేళ చర్యగా ఉంటుందని, తీవ్రమైన వాంఛ ఫలితంపేటట్లుంటుందని భావిస్తారు. ఇది కూడా నిజం కాదు. సెక్సు అనేది రోమాంటిక్ గా చిన్న చిన్న టిక్కులు ఉంటుంది. ఇది మాత్రం ఒక ప్రామాణికమైన చర్యగా ఉండదు.

18 ఏళ్ళ వయసులో మగవారికి సెక్సుసమర్థత హెచ్చుగా ఉంటుందనుకుంటారు. ఇందులో ఏ మాత్రం నిజంలేదు. ఇదే నిజమైతే ప్రపంచంలో ఇన్ని సెక్సు నీరాలు ఉండవు. 80-90 సంవత్సరాల వయసు గలవారు పెళ్లి చేసుకోవడం దిన పులికల్లో చూస్తూ ఉంటారు. వారు నిన్నుదేవాంగా సెక్సు పరంగా సమర్థత కల్గి ఉంటారు.

సెక్సును హాయిగా అనుభవించాలంటే ఒత్తిడి లేని

మనసు, ఆరోగ్యకరమైన శరీరం, శక్తి అవసరం. వీటిని సమకూర్చుకున్నవారికి ప్రతి రోజు ఫన్స్ వైట్ గా జీవితాన్ని గడవగల్గుతారు.

**కొత్త దంపతుల కోసం...**

కొత్తగా పెళ్లయిన దంపతులు గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయాలు ఏమిటో తెలుసుకుందాం.

■ పెళ్లి నాటి నుండి అంతలేని ఆనందాన్ని ఇచ్చే సెక్సు లభిస్తుందని ఆశించకూడదు.

■ అనుభవం, నీనియారిటీతో ఉద్యోగంలో పని నాణ్యత ఎలా మెరుగవుతుందో అదేవిధంగా పెళ్లి అయిన తరువాత క్రమక్రమంగా సెక్సులోని ఆనందపు అంచుల్ని తాకే పరిస్థితి వస్తుంది. కాలము, అనుభవము సెక్సుకు అవసరం.

■ దంపతులకు ఒకరి బాడీ కెమిస్ట్రీ మరొకరికీ తెలియాలి. చర్చలు-ప్రతి చర్చలు ఎలా ఉంటాయో ఎవరికీ వారే అనుభవమేదే గుర్తించగల్గాలి. శరీరం, మనసు మమేకమవ్వాలి. ఇందులో ఎవరికీవారే పాదగల్గాలి గాని ఒకరన్నే మరొకరు పుచ్చుకునేదిగా ఉండకూడదు.

■ సిగ్గు అనేది ఒక వరం. అది మగవానిని రెచ్చగొడుతుంది. అయినా నోరు విప్పి చెప్పనీడే భార్యకు తెలివైనదిగా ఉండాలి.

■ మగవానిని ఒక ప్రామాణికమైన చర్యగా ఉండదు.

■ దంపతుల మధ్య భావావేశ ప్రతీకలు ఎంతో అవసరం. యాంత్రికమైన చర్యలకన్నా ఉత్సాహపరిచే

సెక్సును హాయిగా అనుభవించాలంటే ఒత్తిడి లేని

మనసు, ఆరోగ్యకరమైన శరీరం, శక్తి అవసరం. వీటిని సమకూర్చుకున్నవారికి ప్రతి రోజు ఫన్స్ వైట్ గా జీవితాన్ని గడవగల్గుతారు.

**కొత్త దంపతుల కోసం...**

కొత్తగా పెళ్లయిన దంపతులు గుర్తుంచుకోవాల్సిన విషయాలు ఏమిటో తెలుసుకుందాం.

■ పెళ్లి నాటి నుండి అంతలేని ఆనందాన్ని ఇచ్చే సెక్సు లభిస్తుందని ఆశించకూడదు.

■ అనుభవం, నీనియారిటీతో ఉద్యోగంలో పని నాణ్యత ఎలా మెరుగవుతుందో అదేవిధంగా పెళ్లి అయిన తరువాత క్రమక్రమంగా సెక్సులోని ఆనందపు అంచుల్ని తాకే పరిస్థితి వస్తుంది. కాలము, అనుభవము సెక్సుకు అవసరం.

■ దంపతులకు ఒకరి బాడీ కెమిస్ట్రీ మరొకరికీ తెలియాలి. చర్చలు-ప్రతి చర్చలు ఎలా ఉంటాయో ఎవరికీ వారే అనుభవమేదే గుర్తించగల్గాలి. శరీరం, మనసు మమేకమవ్వాలి. ఇందులో ఎవరికీవారే పాదగల్గాలి గాని ఒకరన్నే మరొకరు పుచ్చుకునేదిగా ఉండకూడదు.

■ సిగ్గు అనేది ఒక వరం. అది మగవానిని రెచ్చగొడుతుంది. అయినా నోరు విప్పి చెప్పనీడే భార్యకు తెలివైనదిగా ఉండాలి.

■ మగవానిని ఒక ప్రామాణికమైన చర్యగా ఉండదు.

■ దంపతుల మధ్య భావావేశ ప్రతీకలు ఎంతో అవసరం. యాంత్రికమైన చర్యలకన్నా ఉత్సాహపరిచే

## మూలికా వైద్యం

తగ్గిపోతాయి.

■ 'ఉత్తరేణి వేళ్ళను' నూరి, ఆ పొడిని తేనెతో కలిపి

3 గ్రా. మోతాదుగా ఉదయం, సాయంత్రం తీసుకోవాలి (జూండినీకి).

■ సీతాపదలంపెట్టు వేళ్ళను ముద్దగా నూరి, 25 గ్రా. చొప్పున ఒక గ్లాసు నీళ్లలో కలిపి రోజుకి ఒకసారి, ఖాళీ కడుపుతో తాగితే (వారం రోజులపాటు) ఒకవేళ

గర్భం వధ్నుకుంటే 3 మాసాల గర్భిణికి క్షేమంగా గర్భస్రావం జరిగిపోతుంది.

■ వేప చెక్కను కషాయంగా చేసి తాగుతూంటే అనేక వ్యాధులు తగ్గుతాయి. వేప పుల్లలు, ధనియాలు, కొంఠి, పంచదార అరు గ్రాముల చొప్పున తీసుకొని నీళ్లలో మరిగించి, ఉదయం సాయంత్రం అరకప్పు చొప్పున తీసుకుంటూ ఉంటే పుల్ల తేన్నులు, ఎక్కిళ్ళు, నోరెండిపోవడం, వేడివల్ల వచ్చే జ్వరం తగ్గిపోతాయి.

-ఎన్.చంద్రామణి

# చికిత్సలో జాప్యం.. కీళ్ల సమస్యకు శాపం

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎక్స్రే విషయానికే వస్తే, ప్రారంభావస్థలో వ్యాధిని గుర్తించగలిగే చిహ్నాలేవీ కనిపించవు. అయితే, వ్యాధి మలి దశల్లో మాత్రం తొడ ఎముక అగ్రభాగపు సాంద్రతలో హెచ్చు తగ్గులు కనిపిస్తాయి. కీలులో ఉండాల్సిన 'జాయింట్ స్పేస్' తగ్గిపోతుంది. పోతే, ఎం.ఆర్.ఐ. విధానంతో వ్యాధిని తొలి దశల్లోనే గుర్తించే అవకాశం ఉన్నప్పటికీ ఖర్చుతో కూడిన వ్యవహారం కనుక చాలా మంది ఈ పరీక్షకు వెళ్ళడానికి జంకుతారు. ఇతర పరీక్షా విధానాలతో కూడా ఇటువంటి సమస్యలే ఉన్నాయి. వ్యాధి మీద సరైన అవగాహన ఉంటే ఈ పరీక్షితి ఉత్సాహం కాదు.

**చికిత్స, అయర్వేద దృక్పథం**

తుంటి కీలు విచ్ఛిన్నతను నిరోధించడానికి సరైన సమయంలో సరైన చికిత్సలు అవసరమవుతాయి. ఒకవేళ వ్యాధి నిర్ధారణలో జాప్యం చోటు చేసుకున్నా, ఒకటి రెండు సంవత్సరాలుగా చికిత్స తీసుకోకుండా అశ్రద్ధ చేసినా తీవ్రమైన నొప్పి ఏర్పడటంతో పాటు జాయింట్ కదలికలు స్తంభించిపోతాయి.

అయర్వేద చికిత్సలను మూడు ప్రయోజనాలను దృష్టిలో ఉంచుకొనిచేయాల్సి ఉంటుంది. కీలు పనితీరు మెరుగుపరచటం, ఎముక కణజాలాల విచ్ఛిన్నతని నిలువరింపజేయడం, ఎముక లేదా జాయింట్లలో ప్రాణశక్తి లేదా వైతన్యత్వం రక్షించడం. చికిత్సా పద్ధతుల్లో ఏది సరైనది అనేది నిర్ణయించడానికి బాధిష్ట వయసు, ప్రదర్శితమవుతున్న వ్యాధి దశ, ఎముక కణజాలం చచ్చు



పడిన (నెక్రోసిస్) ప్రదేశం, ఎముక దెబ్బతిన్న వైశాల్యం ఇలాంటి విషయాలు అవసరమవుతాయి. ఒకవేళ తొడ ఎముక బంతి భాగం (ఫెమోరల్ హెడ్) 15 శాతంలోపు

మాత్రమే దెబ్బతింటే పూర్తిగా నయం చేయవచ్చు.

ఈ వ్యాధికి గురైన వారు కృత్రిమ తుంటి జాయింట్ టును అమర్చుకోవటం (టోటల్ హిప్ రిప్లేస్మెంట్) గురించి ఆలోచిస్తుంటారు. అయితే, సాధ్యమైనంత వరకూ ఎముకను పరిరక్షించేయడం ప్రయత్నించాలి. ఏ కృత్రిమ జాయింట్లూ జీవితకాలం మొత్తం పనిచేయదని పనిచేసే ఆస్టియోసైక్లోసిస్ అవుపు చేస్తాయి.

ఈ సూచన ఎక్కువ వర్తిస్తుంది. (కృత్రిమ జాయింట్లకు వ్యతిరేకంగా శారీరక కణజాలం ప్రతి చర్యను జరిపి ఆస్టియోలైసిస్ (ఎముక విచ్ఛిన్నత) కారణమవుతుంది) అయర్వేదంలో మనిషి శరీరాన్ని ప్రోత్సహించే అంశాలు. అంటే, ప్రోత్సాహాలు లేదా మార్గాలు కలిగినవి అని. చెప్పలు, ముక్కు మొదలైన సవరణలను బాహ్య ప్రోత్సాహాలు అంటారు. ఇవే కాకుండా శరీరాంతర్గతంగా, ధాతుగతంగా ఉండే మార్గాలను అత్యంత ప్రోత్సహించారు. ప్రాణ మహా ప్రోత్సాహ, ఉదకమహాప్రోత్సాహ, అన్నపహాప్రోత్సాహ అలాంటివే 14 ప్రోత్సాహాలుంటాయి. వీటిల్లో అన్నపహా ప్రోత్సాహ (బోన్ టిష్యు) ఒకటి. ఇది వ్యాధిగ్రస్తమైతే దానిని ఇన్ఫ్లూమెంటు చేయాలి. ఇది తిరిగి సంగం, అతిప్రవృత్తి, సిరాగ్రంధి, మిమర్గమునం అని నాలుగు రకాలు. వీటిల్లో సంగం లేదా ప్రోత్సాహం అనేదాని లక్షణాలు ఎక్కువగా సైక్లోసిస్లో సరిపోతాయి. సంగం అంటే అడ్డు లేదా అవరోధం ఏర్పడటం.

పానా, లవణ, హింగు, పొర్రెల్, చిత్తకం, ఆర్ద్రకం ఈ మూలికలు అన్నపహా ప్రోత్సాహంలో ఏర్పడిన అడ్డును తొలగించి రక్తసంపదాను పునఃస్థాపిస్తాయి. వాత రాక్షసం, వాత విధ్వంసీ వంటి మందులు దోష ప్రత్యాగీక చికిత్సలుగా పనిచేసే ఆస్టియోసైక్లోసిస్ అవుపు చేస్తాయి.



**-డా.చిరుమామిళ్ల మురళీమనోహర్**

murali manoharch@hotmail.com

రక్త అయర్వేదిక సెంటర్,

స్టేట్ హాం ఎదుట, సాగర్ స్టూడియో రోడ్,

తిరుపతి, హైదరాబాద్ - 500 073.

# గౌడ్ నుండి విముక్తి ఇలా...

ఈ మధ్య చాలామంది కీళ్ళనొప్పి

కీళ్ళకు సంబంధించిన వ్యాధులను ఆర్థరైటిస్ అంటారు. అనగా కీళ్ళలో వాపుతోపాటు నొప్పి అధికంగా ఉండి కదలేకపోవటం. ఆర్థరైటిస్ వయస్సును బట్టి, కారణాలను బట్టి శరీరంలో వివిధ భాగాలు ఆర్థరైటిస్ గురవుతున్నాయి. ఆర్థరైటిస్ చాలారకాలు ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యంగా 'గౌట్' వ్యాధి చాలామందిని వేధిస్తుంది.

ఈ వ్యాధి మొదలు కాలిబొటనవేలుతో మొదలై తరువాత మోకాళ్ళు, భుజం, నోటికి, మణికి, వేళ్ళ కణుపులు, నొప్పికి గురై బాధిస్తుంటాయి. ఈ వ్యాధి సాధారణంగా పురుషుల్లోనే ఎక్కువ. మహిళల్లో స్రవించే ఈస్ట్రోజెన్ హార్మోన్ ఈ వ్యాధి నుంచి రక్షణ కల్గిస్తుంది. సాధారణంగా మహిళల్లో ఈ వ్యాధి మెన్ పాజ్ తర్వాత ఉద్భవిస్తుంది. కనిపిస్తుంటుంది.

**గౌట్ కారణాలు**

- ♦ యూరిక్ యాసిడ్ మెటబాలిజం చక్కగా జరుగక రక్తంలో యూరిక్ యాసిడ్ స్థాయి పెరగడంవల్ల సంభవిస్తుంది.
- ♦ యూరిక్ యాసిడ్ కొందరిలో క్షీమధ్వజం చేరి రాయి (క్రిస్టల్) గట్టిగా మారి పోయి కీలును దెబ్బతీస్తుంది.
- ♦ మాంసాహారం, అల్కహాలు ఎక్కువగా తీసుకునేవారిలో ఈ యూరిక్ యాసిడ్ స్థాయి పెరగడంవల్ల
- ♦ కొన్ని ఇన్ ఫెక్షన్స్ వచ్చినపుడు
- ♦ సర్దాలకాయం, థైరాయిడ్ సమస్య

ఉండటం.

**లక్షణాలు**

- ♦ యూరిక్ యాసిడ్ ఈ కీళ్ళలో రాయిలా మారి ఉండటంవల్ల నొప్పి వాపులతోపాటు సరిగ్గా నడవలేకపోవటం జరుగును.
- ♦ కీళ్ళనొప్పులు వాపుతో కూడి ఉండును (ముఖ్యంగా బొటనవేలు)
- ♦ మోచేయి, మోకాలు, మణికిల్లు వంటి కీళ్ళ దగ్గర నొప్పి ఉండి కదలికలు కష్టంగా మారును.

**నిర్ధారణ పరీక్షలు**

ఇఎస్ఆర్, ఆర్ఎ- ఫ్యాక్టర్, సీరం యూరిక్ ఆసిడ్, విడిఆర్ఎల్, సిబిసి, ఎక్స్రే (ఆయా లక్షణకు సంబంధించినవి).

**జాగ్రత్తలు**

- ♦ ముఖ్యంగా ఉప్పు, వంటలలో నూనె తగ్గించాలి.
- ♦ మాంసాహారం, అల్కహాల్, స్పృకింగ్ (అలవాటు ఉన్నవారు) వెంటనే మానివేసేవయ్యాలి చేయాలి.
- ♦ అధిక బరువు వున్నవారు బరువు తగ్గడానికి వ్యాయామం, యోగా నిత్యం చేయాలి.
- ♦ అహారపు అలవాట్లు మార్చుకోవాలి. కాల్షియం ఉన్న ఆహార పదార్థాలను తీసుకోవాలి. పాలు, గుడ్లు, పెరుగు వంటివి తీసుకోవాలి.
- ♦ పాదరక్షలు సౌకర్యవంతంగా ఉండేవిధంగా చూసుకోవాలి.
- ♦ ఒకేటేల ఎక్కువసేపు కూర్చోవడం



నివారించుకోవాలి.

♦ వ్యాయామం, నడక, సైక్లింగ్ మొదలై నవీ చేయడంవల్ల నొప్పులు కొద్దిగా ఎక్కువగా అనిపించినా కూడా ప్రతిరోజు కొద్దిసేపు వ్యాయామం చేయడానికి ప్రయత్నించాలి.

♦ నొప్పి తీవ్రత తగ్గించుకోవడానికి అతిగా పెయిన్ కిల్లర్స్ ను వాడకూడదు.

♦ నీరు సరిపడినంతగా త్రాగాలి. తాజా కూరగాయలు నిత్యం ఆహారంలో ఉండేవిధంగా తీసుకోవాలి.

**చికిత్స**

ఇంకా మోచేయి కీళ్ళనొప్పులకు హామీగా వైద్యంలో చక్కని చికిత్స గలదు. వ్యాధి లక్షణాలను, వ్యక్తి మానసిక, శారీరక లక్షణాలను పరిగణనలోకి తీసుకొని మందులను ఎన్నుకొని వైద్యం చేసిన గౌట్ సమస్యను నయం చేయవచ్చును.

వ్యాధి తొలి దశలో ఉన్నప్పుడు నిద్రక్లయం చేయకుండా వైద్యులను సంప్రదించి లక్షణాలకు అనుగుణంగా మందులు వాడే క్షీమధ్వజం నుండి విముక్తి పొందవచ్చును.

**అల్పకా**

గౌట్ కు ఇది ఒక మంచి ఔషధం. కాళ్ళలోనూ, నడుంలోనూ నొప్పి ఎక్కువగా ఉంటుంది. కింద పడుకున్నప్పుడు నడుము గట్టిగా అనిపించి నొప్పి వచ్చును, నడుము భాగంలో నొప్పి ఉండటం మూలాలని నిబారించే నడవలేక ఇబ్బంది పడుతారు. కీళ్ళలో ఏర్పడే యూరిక్ యాసిడ్ క్రిస్టల్స్ కరిగి పడగానే అల్పకా మంచి ఔషధం.

**బెంజోయిక్ యాసిడ్**

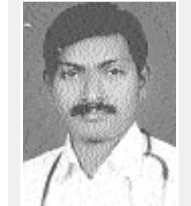
గౌట్ కోసం వాడగలగని ఔషధాలలో ఇది ప్రత్యేకం. గౌట్ లో కనిపించే అల్పకా లక్షణాలకు ఇది పరమౌషధం. కిడ్నీ సరిగ్గా పనిచేయకపోవడం (క్రీనల్ ఇన్ సఫిషియన్సీ) కిడ్నీలోని నెఫ్రాన్ లలో యూరిక్ యాసిడ్ వడపోత సరిగ్గా జరగక పోవడంతో మూత్రంలో యూరిక్ యాసిడ్ ఎక్కువగా ఉండటంవల్ల మూత్రం గాఢంగా, భరించలేని వాసనతో, ముదురురంగులో ఉంటుంది. నడిచేటప్పుడు ఎముకలో శబ్దాలు వినపడుతాయి. అల్పకా రకాల గౌట్ సమస్యలకు ఈ మందు తప్పక ఆలోచించగలగని మంచి ఔషధం.

రక్తంలో యూరిక్ ఆసిడ్ స్థాయి పెరగడంవల్ల నొప్పి మొదట పాదాలలో ప్రారంభమై పిక్కలలోకి వ్యాపించును. తరువాత తొడలలోకి



నడి.

ఈ మందులే కాకుండా రిసెప్టాన్స్, రూటా, కాలేరియా ఫాస్, కాలిక్రమ్, గయయరకం, లైకోపోడియం, ఆక్టియోస్టెరిల్ వంటి మందులను వ్యాధి లక్షణాలను పరిగణనలోకి తీసుకొని ఎన్నుకొని వైద్యం చేసిన గౌట్ నుండి విముక్తి పొందవచ్చును.



**డాక్టర్ పావనా శ్రీధర్**

ఫోన్: 9440229646

హోమియోపతి, అంజా

హోమియోపతి, అంజా

7-1-62/1

హోమియోపతి, అంజా

హోమియోపతి, అంజా

హోమియోపతి, అంజా



★ వేసవి కాలంలో ఖరీదైన ‘ఫేస్ ప్యాక్’ల కోసం బ్యూటీ పార్లర్లను ఆక్రమించడం కన్నా ఇంట్లో అందుబాటులో ఉన్న వాటితో ముఖభాగాన్ని ఎండల బారి నుంచి కాపాడుకోవచ్చు. అన్ని వయసుల వారికి అన్ని రకాల ‘ఫేస్ ప్యాక్’లు నచ్చవు. వయసును బట్టి ఈ ‘ప్యాక్’లు అవసరమవుతాయి. ముఖ్యంగా యుక్తవయస్లో ఉన్న అమ్మాయిలు తమకు అనుకూలమైన చర్మ సంరక్షణ పద్ధతులను పాటిస్తే మేలు.

★ ప్రతి రోజూ విధిగా మూడు నాలుగుసార్లయినా గోరు వెచ్చబీ నీటితో ముఖాన్ని శుభ్రం చేసుకోవాలి.

★ పరిశుభ్రమైన నీటితో ముఖం కడుక్కున్నాక, దోసకాయ రసాన్ని బాగా పట్టించి, పొవ్వగట తర్వాత కడిగేసుకోవాలి.

★ ఆపిల్, నిమ్మ, దోస, ద్రాక్ష రసాలను తరచూ తాగినా, తాజా పండ్లముక్కలను తిన్నా మొటిమలు తొలగిపోయి, ముఖం మెరుస్తుంది.



★ కోడిగుడ్డులోని తెల్లనినల్ తొక్క నిమ్మరసం కలిపి ముఖానికి బాగా పట్టించాలి. పొవ్వగట తర్వాత గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకోవాలి. ఇలా తరచూ చేస్తే మొటిమల సమస్య కూడా తొలగిపోతుంది.

★ నడక, వ్యాయామం, స్విట్టింగ్, సైక్లింగ్ వంటివి శారీరకంగా ఉత్తేజాన్నిస్తాయి. ఊబికాయాన్ని నివారించడంలో తోడ్పడతాయి.

★ రోజూ విధిగా తాజా ఆకుకూరలను తీసుకోవాలి. వైద్యుల సలహా మేరకు ‘విటమిన్-బి12’ మాత్రలు వేసుకున్నా ఫలితం ఉంటుంది.

★ భోజనం తినగానే నిద్ర పోకుండా అటూ ఇటూ తిరిగితే ఊబికాయం అంతగా రాదు. చగటి పూట నిద్ర మానుకుని ఏదో ఒక పని చేస్తే మంచిది. రాత్రి వేళ తగినంతగా నిద్ర లేకపోవడం, మానసిక పత్తిళ్లు ఊబికాయానికి పరోక్షంగా కారణాలవుతాయి.

భూమిక

గురువారం 4, ఏప్రిల్ 2013

కృష్ణ తల్లి, పుట్టినల్లు, జన్మభూమి ఏ మనిషికైనా ఓ భద్రతా భావాన్ని ఇచ్చేవి, పెంచేవి కూడా. ఎవరి జీవితాల్లోనైనా మారని ఈ సమీకరణాలే వారి ఉనికిని, ప్రత్యేకతని చాటి విలువలు. ఏ దేశమేగినా, ఎందుకాలిడినా- తల్లి ఒడికి, పుట్టినంటి దరికి చేరని వారు కానీ, ప్రేమని చాటుకోని వారుగానీ ఉండరు. ప్రవాసాంధ్రుల విషయానికి వస్తే, మొట్టమొదటిసారి తిరిగి స్వదేశానికి వెళుతున్నప్పుటి వారి ఉత్సాహం- వారికంటే ముందే పరిగెడుతుంది. తమ కుటుంబాలతో పంచుకోడానికి ఎన్నో సంగతులు- సంతోషాలు- కానుకలతోపాటు తమ ఆశలు- ఆశయాలు వెంటతీసుకొని వెళతారు. అమ్మానాన్నల ఆహ్వానాలు, ఆనంద బాష్పాలు, తాము తెచ్చిన కానుకలకి ఆత్మీయుల కృతజ్ఞతలు, ఆతిథ్యం, మర్యాద, మన్ననలతో సాగుతుంది వారి విడిది సమయమంతా.

ఎంత శ్రమపడ్డినా తమ వారిని ఉన్నత స్థితికి తేవాలని ఆకాంక్షిస్తూ తిరిగి విదేశానికి వెళతారు చాలామంది ప్రవాసాంధ్రులు. తమ్ముళ్ళని తమ కన్నా కొంచెం ఎక్కువే చదివోస్తే, ఊరంతా మెచ్చుకొనేలా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేయడానికి అర్థికంగా తోడ్పడితే, కుటుంబాన్ని ఉధృఠంచినందుకు- తమ గౌరవాన్ని పెంచినందుకు- తల్లిదండ్రుల నుండి పొందే మెప్పు, వారలో తృప్తి, ఆనంద భూతి వర్తనాతీతం. పుట్టింటే వారి ఆవ్యాధులకు తమ చుట్టూ తిరుగుతున్నాయని భావిస్తారు ప్రవాసాంధ్రులు. ఆ భావంతోనే కొందరు మధ్యతరగతి ప్రవాసాంధ్రులు తమ కుటుంబాల పట్ల సేవాభావంతో తమ జీవితాన్ని సాగిస్తారు, బాధ్యతలన్నీ తీరేవరకు తమను అంకితం చేసుకుంటారు. ప్రవాసాంధ్రుల్లో కూడా అన్ని తరగతుల వాళ్ళు ఉంటారు. ఆంధ్రానుండి అమెరికావరకు, టిబెట్ నుండి బెంబిళ్ళ వరకు, ఎక్కడైనా- మధ్యతరగతి వారితో ప్రేమలు- బాధ్యతలు- భావోద్వేగాలు కాస్త హెచ్చుపాళ్ళల్లో ఉంటాయని మనం అనుకోవచ్చు.

పైగా మధ్యతరగతి అమెరికాంధ్రులకి అంకితభావం కూడా మెండుగానే ఉంటుంది. ఏదైనా తల్లిస్తే అది సాధించాలన్న పట్టు దలతో మెలుగుతారు. రాత్రింబవళ్ళు పనిచేసి, తమ పిల్లలకి మంచి జీవితాన్ని అందించి, తాము వదిలి వచ్చిన తల్లితండ్రుల సుఖ సంతోషాల కోసం పాటుపడతారు. ఆ సేవాభావం తెలుగు ఆడపడుచుల్లో అయితే ఇంకా ఎక్కువ. విదేశాల్లో ఉన్నా పుట్టింటివారి ఉన్నతి కోసం ఆమె కృషి విశేషంగానే ఉంటుంది.

‘నా వారికి నేనేం చేయాలి?’ అన్న ఆలోచనతో మన పడహారీ జాల తెలుగు పడుచు- తనకు ఇష్టంలేకపోయినా ప్యాంట్లు,షర్ట్ వేసుకుని ఉద్యోగానేషణ మొదలెడుతుంది. అమెరికాలో మామూలు ఉద్యోగాలకి కొడవ లేదు. ‘డిగ్రీటో ఆఫ్ లేబర్’ విలువ తెలుసు గనుక చూపరీ చూర్చుకో చైతన్యమే క్లార్క్. గానో, హాస్పిటల్ క్యాంటీన్లోనో, కాంటీన్ వంటింటి లోనో, మోడో

# అమెరికాలో ఉన్నా.. ఆత్మీయతలో మిన్న

నార్త్ లోనో పనిచేసి డబ్బు కూడబెడుతుంది ఆ చక్కనమ్మ.

రోజంతా పనిచేసి ఇల్లు చేరుతూనే- అలసిపోసిన మోమున బొట్టు పెట్టుకుని, చీర చెంగు లిగించి వెంటనే సంసార రంగం లోకి దిగిపోతుంది ఆమె. కొబ్బరి పచ్చళ్ళు, మెంతి పెరుగులు, కొత్తావకాయలు శ్రీహరికి సమకూర్చి- బిగ్గర్లు, మాకరోనీలు, డబ్బీ రైస్లు పిల్లలకి చేసి వడ్డిస్తుంది. చాచుంతా ఇంతలా పాటుపడి అందరినీ సంతృప్తిపరిచి, తాను నిర్బంధంకున్న స్వధృతల్నమైన ప్రపంచాన్ని చూసుకొని మురిసిపోతుంది ఆమె. దొరకాలో గాని సెలవు లోకాల్లో కూడా పనిలోకి వెళ్తుంది. అదనంగా వచ్చే ఆ డబ్బుతో తన పుట్టింటికి సేవలందించేందుకు- ఇంకాస్త వెనుగులు బాటు ఉంటుందన్న ఉద్దేశంతో కష్టపడుతుంది. అలా కూడబెట్టిన డబ్బుని వడ్డీతో సహా చెల్లిస్తుంది ఆ ప్రేమమయి తన పుట్టింటి వారి సుఖశాంతిల కోసం. వయసు పైబడుతున్న తల్లిని పంపు మనిషిని పెట్టుకోమని వత్తిడి చేస్తుంది. రిటైర్ అయిన తండ్రికి ఇల్లు నడపడానికి సరిపోయినంత డబ్బు అమరుస్తుంది. అందుగ్గాను ఎన్నో పథకాలను, చిట్ఫండ్స్ని ఆశ్రయిస్తుంది. అలా వచ్చిన మొత్తంతో తమ్ముడికి స్కూల్స్, చెల్లెలికి నగలు, అమ్మానాన్నలకి రూం కాలర్, కొత్త కలర్ టి.వి లాంటివి సమకూరుస్తుంది. తనవారికి సౌభాగ్యం అందించిన తృప్తి ఆమె గుండెల్లో శాంతిని నింపుతుంది. ఆ శాంతి ఆమె కన్నుల్లో కాంతిగా మారుతుంది. శ్రమ అధికమై తన వన్నె తగ్గిందని, అందమైన తన బుగ్గల్లోని నిగ్గు తొలిగిందని గ్రహించుకోదు ఆ మహిళ. ఇలా తనకంటూ సమయమే ఉంచుకోకుండా ఇంటా బయటా చాకిరీ చేస్తూ తనవారి సేవలో మునిగి తేలుతుంది ఆ తెలుగుబిడ్డ. ఆమె నివృత్తు పాత్యలానికి, తన వారిని సుఖపెట్టాలన్న నిరంతర తపనకి, ఆమె ఎల్లరుగిరిని శ్రమకి రివార్డులు-అవార్డులు ఉన్నారా? వెలకట్టగలమా?

కాలేజీ చదువులు ముగియగానే అమ్మానాన్నల చాటు నుంచి విదేశాలకి వెళ్లిపోయిన పెద్ద కూతుళ్ళు ఎందరో- ‘అమ్మానాన్నకో సమనన్న తపనలో పాటుపడినవారే. తాను చేయాల్సిన

సహాయం అమ్మకి గాని, తరగని గౌరవ మర్యాదలు నాన్నకి గాని అనుకున్న విధంగా అందించడం తనపల్ల కాలేదని తెలిసే పుటికి ఓ దశకం దాటుతుంది. తరవాత నిజానిజాలు తెలుసుకొని భంగపడి కుంగిపోయినవారు ఎందరో. ఇదేమని తోబుట్టువులను ప్రశ్నిస్తే, ‘నీ అజమా-యిషీలకి సంజాయిషీలు ఇవ్వుకునే అవసరం లేదు’అంటున్న తమ్ముడికి, ‘అమ్మ నాన్నలకే కదా నీవు పెట్టింది, నాకేమి చేసావు సుప్ర? ఇలా నిలదీయడానికి’ అని అడిగే చెల్లెలికి- ఆమె దగ్గర జవాబేదీ? ‘అక్క మాట నాకు లక్షణం, అక్క బాటనే సాగుతా’అన్న తోబుట్టువులేనా వీళ్ళు? అని విస్మయం వ్యక్త చెందడం తప్ప ఆమె ఏం చేస్తుంది? కొన్ని పరిస్థితుల్లో నిజంగా నిస్సహాయురాలు- ఆ అమెరికాంధ్ర అమ్మాయి.

‘అమ్మానాన్న సుఖ సంతోషాల వనంలో మల్లెలు పూలు స్పృశ్చ’ అనుకొని, తన ఆనందల్ని- అపాత్రదానాలతో పిచ్చి గడ్డి మొలిపించానని గ్రహించేప్పుటికి, పాపం ఆ మార్గాన తిరిగి రాలేని దూరాలు పయనించేస్తుంది ఆ పిచ్చి తల్లి.

తానందించిన సహకారం తోబుట్టువులని విద్యావంతుల్ని చేయడానికి బదులుగా విలాసవంతులుగా మారేస్తే? మితిమీరిన నడవడితో కుటుంబాన్ని అప్రతిష్టల పాలుచేస్తున్న ముదురులని తెలిస్తే? ఓవైపు వయోభారంతో కుంగిపోతూ, మరోవైపు బాధ్యతారహితమైన సంతానం మోపుతున్న భారానికి వృద్ధ తల్లితండ్రులు కలత చెందితే? ఎవరిని బాధ్యుల్ని చేయాలి? ఇన్నాళ్ళూ తను చేసిన త్యాగాలు, తన అప్యాయతలు, శ్రమ, తల్లితండ్రులకి సుఖశాంతిని ఇవ్వాలన్న తన ఆశయం వ్యర్థమైందని బయటపడితే కుంగిపోవాలా? తుడిచేసుకోవాలా? ఎవరు



- కోసూరి ఉమాభారతి  
ukosuri@hotmail.com

## థిల్లీ పట్నం చూడర బాబూ!

వేశ రాజధాని నగరం కొత్త ఢిల్లీలో తలసరి ఆదాయం మిగతా రాష్ట్రాల తలసరి ఆదాయం కన్నా మూడు రెట్లు ఎక్కువ. అమ్మా! ఎంతైనా అని మన ‘క్యాపిటల్ సిటీ’ అని మురిసిపోనక్కరలేదు. అక్కడ జనాభా సాంద్రత భయంకరంగా వుంది. అంతేనా? అది నిత్య నూతనంగా పెరిగిపోతోంది. ఆ నగరంలో పున్న ఇళ్ళలో సగం ఇళ్ళలో- బదుగురికన్నా ఎక్కువమంది ఇరుక్కుని, ఇరుక్కుని సంసారాలు గడుపుతున్నారు. ఇవన్నీ 2011 నాటి లెక్కలు. కానీ, చదరపు కిలోమీటర్లకి ఎంతమంది చొప్పున నివసిస్తున్నారని మీరు అనుకుంటున్నారా? తాజా ఆర్థిక సర్వే నివేదికనుసరించి అక్కడ చదరపు కిలోమీటర్లకి జన సాంద్రత



37,346 మంది మాత్రమే. అంటే చదరపు కిలోమీటర్లకి రెండు వేల మంది చొప్పున జనసంఖ్య పెరిగింది.

కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాల జన సాంద్రతతో పోలిస్తే- ఇది చాలా ఎక్కువ. జాతీయ తలసరి ఆదాయం ఏడాదికి 68,747 రూపాయల్నితే- రాజధాని ఢిల్లీలో తలసరి వార్షిక ఆదాయం 21,0189 రూపాయలు మాత్రమే. అయితే అక్కడ మహిళలు, పురుషుల చరస్పర సంఖ్య మాత్రం అంతగా పెరగటం లేదు. పురుషులు, స్త్రీలు సమంగానే పెరుగుతున్నారు.

**ఆదాయంలో భాగ ఆక్రమం!**

పేరుకు తగ్గట్టు సినిమా నటుడు రాజేష్ కున్నా అల్లుడు. ఆక్రమం కుమార్- బాటివుడ్ బాడీపాల నిర్దర్శి ఆదాయంలో దాదాపు అరవై శాతం అతను ఓ ఏడాదికి దాటిపోతే మరో ఏడాది ఇన్ కే మిటాక్స్ చెల్లిచేస్తున్నాడు. అల్లేళ్ళయింది- ఆద్యాన్స్ ఇన్ కేమిటాక్స్ చెల్లిచడంలో భాగం ర్యాంక్ దక్కించుకున్నాడు రౌడీ రాథోడ్ టీవీ ఆక్రమకుమార్. ‘ఓ మైగాడ్!’ అలాకండి- అది అతడికి ఇబ్బడిముబ్బడి ఆదాయం యిచ్చిన బయస్కోపు పేరు. హాస్యనిపులలో కూడా హాస్య సెలెబ్రిటీలన్నీ సాధించింది అతని కబ్బు.

2012లో ఇద్దో కోట్లు ఆద్యాన్స్ గా బాక్సు బాక్సు. 2013కి 18 కోట్లు- హ్యాపీ కల్లీశాడు. సర్క్యాస్ థాన్ (11), పాహుఢ్ థాన్ (10) అమీర్ థాన్ (8) ఆ వరుసలో నిలబడ్డారు. నటీమణులంతా ఆ థాన్ గ్రూపర్ వున్నది గానీ- అన్ని కోట్లు ఆదాయం లేదు. కత్రినాకైఫ్ పై చెయ్యి. నాలుగున్నర కోట్లు చెల్లించింది. అందాలు ఆర భోసుకోవడమే గానీ- ప్రయాంకా చౌప్రాకి రెండు కోట్లు రూపాయలు కట్టడానికి ‘టాకెలు’ గుడిచిందిబి!

veeraji@sify.com



# పిల్లలపై వివక్షకు తల్లులే కారణం!

‘గుడ్డ కాల్చి వాళ్ళ నెత్తిన వేడ్కాం.. వాళ్ళో తుడుచుకోవడం’-అన్న నైజం మహిళలలో ఉన్నంతకాలం సమాజంలో పురుషాధిక్యత కనుమరుగయ్యే అవకాశాలు లేవు. పురుషాధిక్యత పెరిగిపోతున్నదని అందోళన, ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తే ఎటువంటి ప్రయోజనం ఉండదు. సమాజంలో పురుషాధిక్యత పెరిగిపోవడానికి చరోక్షంగా మహిళలే కారణం. ఆడ, మగ వివక్ష అనేది ఇంటి నుంచే ప్రారంభం అవుతుంది. చిరుప్రాయం నుంచే మగపిల్లలను మహారాజులుగా పెంచే సంస్కృతి మన సమాజంలో శతాబ్దాల తరబడి పాతుకుపోయి ఉంది. అంటే, పనితనం నుంచే మనం ఆడపిల్లలు కన్నా తమ పిల్లలు అధికులనే భావనను కలిగిస్తూన్నామనమాట. ఈ భావన పరంపరతో పాటు పిల్లల్లో పెరిగి పెద్దది అవుతున్నది.

సాధారణంగా కుటుంబంలో పిల్లలపై తండ్రి కంటే తల్లి ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంటుంది. మరి ముఖ్యంగా మగ పిల్లలు తమ తల్లితోనే ఎక్కువ సాన్నిహిత్యాన్ని కలిగి ఉంటారు. ఇంటి పని అంటే ఆడపిల్లలే చేయాలి, మగ పిల్లలు చేయకూడదనే భావనలో ఉన్న మహిళలు నేటికీ ఎందరో ఉన్నారు. ఈ భావన కూడా సమాజంలో పురుషాధిక్యత పెరిగిపోవడానికి దోహదం చేస్తుంది. పిల్లలను చిరుప్రాయం నుంచే ఆడ, మగ తో వివక్ష చూపకుండా, ఇరువురినీ సమానంగా ఆదర్శి భవిష్యత్లో పురుషాధిక్యత అనేది మంచుతెరలాగా మాయం అవుతుంది. పురుషాధిక్యత అనేది ఎవరికీ మింగుడుపడని బ్రహ్మాపద్యం కాదు. అది ఒక భావన మాత్రమే. మహిళలు తమ పైండింట్లను మార్చుకోంటే ఈ భావన మాయమవుతుంది అనేది పెద్ద సమస్య ఏమీ కాదు.

‘అత్తా ఒక ఇంటి కోడలే’-అన్న విషయం సర్వవిధితమే. మహిళలు నేడు ఎదుర్కొంటున్న ప్రధాన సమస్యలలో గృహ హింస ఒకటి. “తమ ఇంటికి వచ్చే కొడలు మాత్రం తమకు సేవలు చేస్తూ తమతోనే ఉండాలి. తమ కుమార్తె మాత్రం వివాహం జరిగిన వెంటనే వేరు కాపురం పెట్టాలి”. ఈ భావన సమాజంలో ఈ మధ్యకాలంలో బాగా పెరిగిపోయింది. కోడలు, కూతురు ఇద్దరూ మహిళలే. మరి వారిరువురిమధ్య వివక్ష ఎందుకు చూపుతున్నారో మహిళలకే తెలియాలి. తాము ఒక వైపు సౌఖ్య మహిళాపట్ల వివక్ష చూపుతూ, మరోవైపు సమాజంలో తమ పట్ల వివక్ష పెరిగిపోతున్నదంటూ అందోళన వ్యక్తం చేయడం అర్థరహితం. 21వ శతాబ్దంలోనూ మహిళలను పట్టి పీడిస్తున్న సమస్య వరకట్నం. తమ అమ్మాయిలకి భారీగా కట్నం, లాంఛనాలు కావాలని పట్టుపట్టేది అధిక శాతం మహిళలే. అంతకుకూడా వరకట్నం, లాంఛనాలు విషయంలో కోడళ్ళను ఆరళ్ళకు గురిచేసేది అత్త, ఆడపిడ్డలే. నిజానికి వీరందరూ మహిళలే కాదా..?

ఇక, సమాజంలో మహిళలపై అత్యాచారాలు పెరిగిపోవడానికి ప్రధాన కారణం మనలో నైతికత, మానవీయ విలువలు తగ్గినవడమే. గతంలో ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఉన్నప్పుడు ఇంట్లో తాతయ్య, నానమ్మ, అమ్మమ్మలు పిల్లలకు నైతిక, మానవీయ విలువలు గురించి కథలు, పాటల రూపంలో అవగాహన కలిగించేవారు. ఆధునిక సమాజంలో తాతయ్య, నానమ్మ, అమ్మమ్మలను వృద్ధాశ్రమాలుకు పరిమితం చేస్తున్నారు. ఒకవైపు డబ్బు సంపాదనపై ఆశ, మరోవైపు తాము ఆధునికులమనిపించుకోవా లనే తాపత్రయం. ఈ సందికాలంలో పిల్లలకు నైతిక విలువలు,



మానవత్వం గురించి చెప్పేవారే కరువయ్యారు. అదే సమయంలో ప్రపంచీకరణ పుణ్యమాని ఏర్పడిన పోటీ ప్రపంచంలో పాఠ్యాంశాల్లోనూ నైతిక విలువలు, మానవీయతలకు చోటు లేకుండా పోయింది. అంతేకాకుండా టీవీ అనే ఒక రాక్షసి మన

నట్టింట్లో తిష్టవేస్తుండగా, తాము కూడా ఏమీ తీసిపోలేదంటూ నీనినూలు పిల్లల మనస్సులను కలుషితం చేస్తున్నాయి.

“మహిళలు ఎక్కడ గౌరవించబడతారో- అక్కడ దేవతలు నివసిస్తారు.” అంటూ మన పెద్దలు ఎప్పుడో చెప్పారు. దీనిని బట్టి ప్రాచీన కాలంలో మహిళలకు సమాజంలో ఉన్నత స్థానం ఉందన్న విషయం తేటతెల్లం అవుతున్నది. వర్తమాన్య ఏర్పడిన తరువాత ప్రజల మధ్య అంతరాలు పెరిగిపోవడంతోపాటు, పురుషాధిక్యత కూడా పెరిగిపోయింది. నేటి ఆధునిక కాలంలో మహిళలు తాము ధరించే దుస్తుల పట్ల కూడా తగిన శ్రద్ధ చూపాల్సిన అవసరం ఉంది. నాగరికత పేరుతో అంగాంగ ప్రదర్శన చేసే విధంగా, మగాళ్ళను రెచ్చగొట్టే విధంగా దుస్తులు ధరించడం వాంఛనీయమా?. లైంగిక పరంగా చూస్తే పాశ్చాత్య దేశాలకు, మన దేశానికి మధ్య చాలా అంతరం ఉంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో పుత్రికలు, నీనిమూ, టీవీ కార్నళ్ళమూలు ఏమీ చూసినా సరే గుల్లెలు, ధూళులు కనిపించడం సర్వసాధారణం. అయినప్పటికీ వారిలో ఎటువంటి భావనలు కలుగవు. కానీ, మన పరిస్థితులలో అటువంటివి చూసినప్పుడు మనవారికి కామపరమైన వికారాలు కలుగుతాయి. అందువల్ల ఆధునికత పేరుతో అంగాంగ ప్రదర్శన చేసేలా దుస్తులు ధరించడం కూడా మంచిది కాదు. ప్రతి మహిళ తమ ఇంట్లో పిల్లలందరిని సమానమనే భావనతో పెంచినప్పుడు మాత్రమే పురుషాధిక్యతకు గండిపడుతుంది. అలా కాకుండా సంపత్కారానికి ఒకసారి మహిళా దినోత్సవం పేరిట ఉత్సవాలు జరుపుకోవడం వలన ఎటువంటి ప్రయోజనం లేదు.

-పి.హైమావతి



# వాహిని

సర్వకుండాం

ఉరు పక్షంబులు వచ్చు నంతకు నిరుద్యోగంబునన్ వృక్షకోటర మధ్యంబున నుండు పక్షిగతి నిష్ఠం గూడి నీ భక్తి విస్తర మాత్రం బ్రభవిండు నంతకును నీ సంస్కార కారాగృహం తర గేహంబున నుండి జీవుడతి చింతం బొందు సర్వేశ్వరా!

**భావం:** సర్వేశ్వరా! పెద్ద చెక్కలు వచ్చేటంతదాకా, చెట్టు తొట్టలో ఏమీ చేయకుండా పక్షి ఉన్నట్టుగా, నిష్ఠతో కూడిన నీ మీది భక్తి పుట్టిటంతదాకా జీవుడు సంసారమనే చెరసాలలో ఉండి ఎంతో సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

వృక్షమ పొందుతాడు. పక్షికి చెక్కలు రానంతదాకా వృక్ష కోటరం దానికి బంధిభానాయ్. శివభక్తి కల్గినంతదాకా జీవునికి సంసారమనే అంతే. ఊళ్లు మెలుగుస్తే పక్షి చెట్టును విడిచి స్వేచ్ఛగా ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోతుంది. కావాలనుకొన్నప్పుడు మాత్రం చెట్టుమీది గూటికి రాగల్గుతుంది. భక్తదూ అంతే. సంసారం

అతణ్ణి భక్తి కల్గినప్పుడు బంధించలేదు. దాన్ని వదిలి స్వేచ్ఛగా బంధవహితంగా అతడుండగలడు. సంసారం సంకుచితమైంది. దాన్ని దాటితే విశాలమైన శివానందం ఉన్నది. విశాలమైన శివభక్తి తనలో పుట్టగానే విశాలమైన శివానందంలో ఆయన విహరించగల్గుతాడు. శరీరం ఉంది కాబట్టే సంసారమనే గూటికి అప్పుడప్పుడు చేరడం.ఇట్లా ఈ చద్యంలో చక్రని పోలికతో మహా వివహాన్ని ఎంతో చక్కగా విశదీకరించారు అన్నయ్యగారు.

నిర్వహణ: శ్రీహేమని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

గురువారం

4, ఏప్రిల్

2013

అవినాష్‌కూ దుఃఖం వచ్చింది. ఎందుకొచ్చిందంటే జీవన కొచ్చింది కాబట్టి వచ్చింది. “ఇదేనా ప్రేమంటే, ప్రేమించిన వాళ్ళు దుఃఖిస్తుంటే ఆ బాధ ఎందుకో తెలికపోయినా, వాళ్ళ దుఃఖంతో తనూ దుఃఖపడుతుందా మనస్సు!” అనుకున్నాడు. జీవన ఇంకా గట్టిగా పట్టుకునేసరికి ఉద్యోగం పొంగింది గుండెల్లో. రెండు చేతుల్లోనూ ఆమెను గట్టిగా గుండెలకు హత్తుకుని సమదాయ స్వస్థుట్టు తల నిమిదాడు. కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచాడు. ఏదైనా మాట్లాడుదామంటే గొంతు రావడం లేదు. మొహాన్ని గుండెకు హత్తుకుని తలమీద ఎన్నో సార్లు చుంబించాడు.

అతని ఆత్మీయతలో దుఃఖం పెరిగి... గడ్డ కట్టిన మైనపు గుండె అణుమణువునా అతని సులివెచ్చని స్ఫుర్తుకు కరిగి నీరై తేలికయింది. కానీపటికి ఏడుపు ఉధృతం తగ్గి మౌనంగా అలాగే ఉండిపోయారధ్వరా. ఎన్నాళ్ళనుంచో జీవన ప్రదర్శిస్తున్న బింతం ఆత్మస్థయిర్వం మెత్తబడ్డాయి.

“అవినాష్ నేనేం చేశానని నాకీ పరీక్ష, నువ్వో చెప్పు.. పాపను పెంచుకోవడం తప్పా? అందరి తల్లుల్లానే నేను పాప కోసం ఆరాటపడటం తప్పా? అమ్మనుంటే... అఖారి... నీ వరకూ పాపను పెంచుకోవడం పాప కోసం అలమటించడం ‘పిచ్చి’గా మొండితనంగా, మూర్ఖత్వంగా అనవసరపు ఆదర్శంగా కనబడి నన్ను పిచ్చిదానిగా భావించడం ఎందుకు చెప్పు...” అంది.

ఏకవచనం సంధించడం గమనించాడు, చనువుగా అనిపించింది. “ఏదయినా చెబుదామంటే మాట రావడంలేదు అవినాష్‌క” “అసలు నువ్వో వీళ్ళ దృష్టిలో ఎలాపడ్డావు?” మెత్తగా అడిగాడు. “మీరెవరూ నా పర్యవేక్ష విషయాలు అడిగి మరీ తెలుసుకోవడానికి?” అని అడిగే అహం తగ్గి పోయి, అతనూ నేనూ ఒకటే అనే భావం మొదలయి అడగనే చెప్పేయడం మొదలైంది.

“నువ్వో మీ పేపర్‌లో అనాథ బాలికను పెంచుకుంటున్నానని... నా గురించి రాసినది చదివి ఆ ఏరియా కుక్కపిల్లలనుంచి మనిషి పిల్లలదాకా అంతా వ్యాపనం. ఈ పిల్లనిచ్చేయమని లాక్కుపోవడానికి వచ్చారు. నేను ఇప్పుడంటే నన్ను కూడా..



55

శ్రీ లత



” అని అప్పటివరకూ జరిగింది మొత్తం చెప్పింది. అంతా విన్నాక ఇష్టం యుడోంటే మైండ్ నిస్సే విషయం అడగనా!” అన్నాడు.

“ఉహ్...” అంది.

“కోపం తెచ్చుకోకూడదు మరి” అన్నాడు మెంటల్స్టీ ప్రివేట్ చేస్తూ...

“ఉహ్...” అంది.

“మరి నీకు ఆదర్శాలు ఉండవచ్చు. నేను

కూడా దాన్ని అప్రెషియేట్ చేస్తున్నాను. కానీ మరి మొండిగా ఒక చెత్తకుండీలోని పాప కోసం నువ్వు... మరి ఎక్కువగా పోరాడుతున్నావేమోనని పిస్తుంది. ఇది మరి ముదిరిపోయిన ఆదర్శంగా ఉంది” అన్నాడు మెల్లగా.

దిగ్గన అతని చేతిల్లోంచి బయటకు వచ్చింది.

“అవినాష్ నువ్వయినా నువ్వు పాప నాది.

నాకు పుట్టింది. నేనే చెత్తకుండీలో వేసి తెచ్చుకు

న్నాను” అంది కొంచెం గట్టిగా.

“ఉహ్... వాళ్ళకు వినబడితే నిన్ను మళ్ళీ...”

చటుక్కున సౌండ్ తగ్గించింది.

“నీకు పెళ్ళయిందా?”

“లేదు”

“ఎవరయినా ప్రేమించారా?”

“లేదు”

“ఎవరయినా మోసం చేశారా?”

“లేదు”

“ఏ పురుషుడితోనైనా సంబంధం పెట్టుకున్నావా?”

“లేదు”

“మరి పాప ఎలా పుట్టింది నీకు?” ఈసారి అవినాష్ గొంతు పెరిగింది.

“పుట్టింది”

“అదే ఎలా పుట్టింది అనడుగుతున్నాను. పాప పుట్టుకు తండ్రి సాక్షంగా ఉండాలి అనుమానంతో కాదు, పాప నీ పాపే అని నమ్ముడానికి. పాప పట్ల నీవు చూపిస్తున్న ఆరాటం ఓవర్ యాక్షన్ కాదు. పిచ్చికాదు నిజమని అనుకోవడానికి” అన్నాడు.

కానీవు మౌనంగా ఉండిపోయింది. తర్వాత కళ్ళు అవినాష్ కళ్ళల్లోకి చూసింది. అందమైన ఆలుచివు నీటిలో మునుగుతున్నట్టు పెద్ద పెద్ద ఆ కళ్ళను కన్నీళ్ళు మూయసాగాయి.

తనకు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుందనుకున్నాడు. తను అడిగి పొరపాటు చేశానా?

తనను బాధపెట్టానా?

చెప్పకోడానికి బాధపడే అంశాన్ని తను చెప్పమని ఒత్తిడి చేసి ఆమె గుండె చిద్రం చేశానా?” అనుకున్నాడు.

తను అడిగింది అనవసరపు, అసందర్భపు ప్రశ్నా? స్పష్టమీ... స్పష్ట, స్పష్ట నీలో మొలకలివ్వరు మొలిపించారు? పిల్లలివ్వరు స్పష్టించారు?

సవ్వడులివ్వరు చిలకరించారు? ఇలపాతాలివ్వరు దూకించారు? పువ్వలనివ్వరు పూయించారు? పులకరింతలివ్వరు కలిగించారు?

నువ్వు కడుపులో మోసి న్నవించిన ఈ ప్రయోగాలివ్వరు కలబోశారు?

-ఇంకాఉంది

గురువారం, 4 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



పంచాంగం

శ్రీ నందన, ఉత్తరాయణం

శివర ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బహుళ నవమి రా.08.58

నక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ రా.10.48

వర్షం: ఉ.07.48 నుండి 09.10 వరకు,

తిథిగి రా.02.36 నుండి 04.06 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ఉ.10.17 నుండి 11.06 వరకు

• **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా):**

ఊహించని కార్యాలలో పాల్గొనే అవకాశముండు. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆత్మీయులను కలియుటలో విఫలమవుతారు. అనవసర వ్యయ ప్రయాసలవల్ల ఆందోళన చెందుతారు.

• **వృషభం (కృత్తి 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా):**

అదృశ్యమైన అవకాశాలను పొందుతారు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. ముఖ్యమైన శుభవార్తలు వింటారు. ఆత్మీయుల సహాయ, సహకారాలు సంపూర్ణంగా లభిస్తాయి.

• **మిథునం (మృగశిర 3,4పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3పా):**

బుణ్ణప్రయత్నాలు తొందరగా ఫలిస్తాయి. స్థానచలన సూచనలందుతాయి. శుభకార్యాల మూలకంగా ధనవ్యయం అధికమవుతుంది. ప్రయాణాలకు వచ్చేవారు. అనారోగ్య మేర్పడకుండా జాగ్రత్త అవసరం.

• **కర్కాటకం (పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష):**

కుటుంబ పరిస్థితులు సంకల్పప్రకరంగా నుండుటచే మానసికానందాన్ని పొందుతారు. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది. నిన్నటివరకు వాయిదా వేయబడిన కొన్ని పనులు ఈ రోజు పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తుల్ని కలుస్తారు.

• **సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1పా):**

ఆత్మీయుల సహకారం లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధన సమైక్యత అవకాశముంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులనెదుర్కొంటారు. అనారోగ్య బాధవలన బలహీనులవుతారు. అధికార భయం ఉంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా వేసుకోవాల్సి వస్తుంది.

• **కన్య (ఉత్తర 2,3,4పా, హస్త, చిత్త 1,2పా):**

ఆకస్మిక ధనలాభయోగముంటుంది. కుటుంబంలో సంకల్పప్రకరంగా ఉంటారు. పేరు, ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలుంటాయి. అంతటా అనుకూల వాతావరణ మేర్పడుతుంది.

• **తుల (చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా):**

ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. నూతన వస్త్ర, ఆభరణాలను పొందుతారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. కుటుంబ సభ్యులతో సంతోషంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ఇతరులకు ఉపకారం చేయుటకు వెనుకాడరు.

• **పుబ్బికం (విశాఖ 4పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ):**

అపకీర్తి రాకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలందుతాయి. ప్రయాణాల్లో వ్యయ, ప్రయాసలు తప్పవు. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది.

• **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా):**

మానసికాందోళనతో ఉంటారు. ఆకస్మిక ధన సమైక్యత కలిగే అవకాశముంది. కుటుంబంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ప్రతి చిన్న విషయంలో ఆటంకాలెదురవుతాయి. దూర వ్యక్తుల సరిచయం ఏర్పడుతుంది.

• **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2**

తోటివారిలో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త మహించుట మంచిది. వ్యాపార మూలకంగా ధన సమైక్యత కలిగే అవకాశాలున్నాయి. వృధా ప్రయాణాలెక్కువ చేస్తారు. స్త్రీలు విశ్రాంతి తీసుకోవడం అవసరం.

• **కుంభం (ధనిష్ఠ 3,4పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1,2,3పా):**

ఆర్థిక ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో నష్టపోయే అవకాశముండు. కుటుంబంలో మార్పులు కోరుకుంటారు. ఆకస్మిక ధనసమైక్యత పట్ల అప్రమత్తంగా నుండుట అవసరం.

• **మీనం (పూర్వాషాఢ 4పా, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి):**

బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. ఆర్థిక ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలందుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది.

మంచిమాట

సుకృత కర్మలు

కర్మ శబ్దము ‘కృ’ ధాతువు వలన నిష్పన్నమైనది. కావున దానికి ‘చేయుట’ అని కాని, ‘నడపడి’ యని కాని, ‘వ్యాపార’మని కాని అర్థము. ప్రాచీన వైదిక ధర్మానుసారముగా యజ్ఞ యాగాదికములే కర్మలు. మనుషుడేమి చేసినను యజ్ఞార్థముగనే చేయవలెను. అతడు ధన హర్షించినను యజ్ఞార్థమే; దాన్య సంగ్రహము చేసినను యజ్ఞార్థమేయని తెలుసుకొనవలెను. యజ్ఞము చేయవలెనని వేదము విధించెను గాన యజ్ఞార్థమే చేయబడిన యే కర్మయైనను మనుష్యునకు స్వయంమార్గ బంధ హేతువు కాదు. యజ్ఞమునకు సాధనమేయగును. స్వతంత్రమైన సాధనము కానేరదు. కావున యజ్ఞము వలన వచ్చు ఫలములనే ఆ సాధనముల ఫలము అంతర్భాగములగును. సాధనములకు వేరుగా ఫలము లేదు. కాని యజ్ఞార్థమై చేయబడిన కర్మలు స్వతంత్రములుగా ఫలదాయకముల గానున్నను యజ్ఞము చేతనే స్వర్గ ప్రాప్తియగును. యజ్ఞమను కర్మ పురుషార్థములలో నొకటిగా పరిగణింపబడుతున్నది. మనుష్యున కిష్టమైన వస్తువును పొందవలయునను ఇప్పుడే పురుషార్థమని చెప్పదురు. యజ్ఞాది మేదిక కర్మలుగాక వేరు విధమైనవియు, ధార్మిక దృష్టిచే అవశ్యకములైన కర్మలు చాతుర్వర్ణ భేదముచే, క్షత్రియులకు యుద్ధము, వైశ్యులకు వాణిజ్యము మొదలగునవి మను స్మృత్యాది ధర్మ గ్రంథములలో చెప్పబడినవి. మరియు ఇది ముందుగా స్మృతులలోనే వ్యవస్థాన సాధముగా చెప్పబడుటచే వీనిని స్మార్త కర్మలనిగాని, స్మార్త యజ్ఞములని కాని అందురు. ఈ శ్రౌత స్మార్త కర్మలు గాక కొన్ని ధార్మిక కర్మల, ప్రత్యేక పనాదికములు పురాణములలో మొదట విస్తారముగ ప్రతిపాదించబడుటచే వానికి పారాశిక కర్మలని పేరుపెట్టిరి. ఈ కర్మలన్నియు నిత్యములు, నైమిత్తికములు, కామ్యములు అని మూడు విధములుగా విభజింపబడినవి.

నియుముగ చేయబడు స్మారన సంద్యాదికములు నిత్యములు. నైమిత్తికములన యేదైనా ఒక కారణము మొదట ప్రసక్తిమగుటచే చేయవలసి వచ్చు కర్మలు. మనకు యేదేని ఒక కొత్త విషయమునందు ఇష్టం కలిగి దానిని పొందుటకు అనేక పర్యాయములు శాస్త్ర ప్రకారం చేయు కర్మలు కామ్య కర్మలు అంటారు. వర్షములు కురియుటకు గాని, పుత్ర పౌత్ర ప్రాప్త్యర్థముగాని యజ్ఞములు చేయుట కామ్య కర్మలనబడును.

నిత్య, నైమిత్తిక కామ్యములు కాక, సురాపానము మొదలగు కొన్ని నిషిద్ధ కర్మలు కలవు. అవి ఎల్లప్పుడు త్యాజ్యములు అని శాస్త్రములు విధించుటచే అవి నిషిద్ధ కర్మలనబడును. దేవాలయ నిర్మాణమునకు, విగ్రహారాధనకు సంబంధించినవి. హిందువులు దేవుడిని రారాజుగా పూజించుటకు పూలతోను, ఫలములతోను దేవాలయముల యందు ప్రవేశించి ఆగమ శాస్త్రము ప్రకారము పూజా విధానము కొనసాగించెదరు. ఏ కర్మలాచరించుటచే మన అంతర్భాగ సంతోషముచే వానినే ప్రయత్నపూర్వకముగా చేయవలయును. దానికి విపరీతముగానున్న పక్షమున వదలవలయును అని మనవు చెప్పెడు.

మనము చేయు యేకర్మ లోకులకు హితముగాదో లేక దేని విషయమై మనమెప్పుడు లజ్జ పడవలసియుండుకో ఆ కర్మ యెప్పుడును చేయరాదు అనేది ఎప్పుడును గుర్తుంచుకొనవలసిన వాస్తవం. యజ్ఞ యాగాది శ్రౌత కర్మలను గాని, చాతుర్వర్ణ్యాది వ్యావహారిక కర్మలను గాని అజ్ఞాన పూర్వక శ్రద్ధతో కాక, జ్ఞాన వైరాగ్య యుక్త మగుశ్రద్ధతో చేసినట్లయితే యజ్ఞము, దానము, తపస్సు మొదలగు కర్మలు తప్పక చిత్తశుద్ధిని కలుగ చేస్తాయనేది శ్రాస్తవ్యం.

సర్వ కర్మలను నిష్కామ బుద్ధితో చేయబడి యుండుటచే యజ్ఞము వలన కలుగవలసిన రూపకముగనదియు, బంధకమయినదియు అగు ఫలము రాకపోవుటచే ఈ కర్మలన్నియు మోక్షమునకు అంతరాయము కానేరవు. పరమేశ్వరార్థాన్ని పూర్వకముగ సర్వకర్మలను నిష్కామ బుద్ధితో చేస్తే గొప్ప ఫలితములను పొందవచ్చునని శాస్త్రమూపద్ధలూ చెప్తారు.

-యస్.ధర్మారావు

వృత్రాసురుడు

64

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# విద్యుత్ భారం..! భరించేదెలా?

విద్యుత్ చార్జీలు భారీగా పెరిగాయి. నాల్గవసారి విద్యుత్ చార్జీలను పెంచి ప్రజలపై 6173 కోట్ల రూపాయల భారాన్ని విధించారు. ఏపీఐఆర్‌ను ప్రకటించిన టారిఫ్‌పై సమక్షించి పేద వర్గాలపై భారం పడకుండా చూస్తామని ముఖ్యమంత్రి కిరణ్‌కుమార్ రెడ్డి చట్టనిమాట చెప్పడంతో కొంతలో కొంత ఉపశమనం. ఈ ఉపశమనం ఏ మేరకు ఉంటుందో వేచిచూడాలి. విద్యుత్ చార్జీలను పెంచితే ఊరుకోమని, ఉడ్డుమాల చేయాలి వస్తుందని వామపక్ష పార్టీలు మొదటి నుంచీ హెచ్చరిస్తూనే ఉన్నాయి. పెంచుతారనే ప్రతిపాదనలు రాగానే నిరాహారదీక్షలకు పూనుకున్నాయి. ఆ వెనువెంటనే అన్ని వివక్షాలు ఉడ్డుమానికి సిద్ధమయ్యాయి. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ విద్యుత్ భారం ప్రజలు భరించక తప్పదంటూ చార్జీల పెంపు ప్రతిపాదనలు ప్రజల ముందుంచారు. అన్ని వివక్షాలు చార్జీలు తగ్గించాలని పట్టుబడుతుండగా, అధికార కాంగ్రెస్ పార్టీలో సైతం విద్యుత్ చార్జీలను ఇంత భారీ అత్యన పెంచడం తగదని వారిస్తున్నాయి. కేంద్ర మంత్రి గులాం నవీ ఆజాద్ సైతం ముఖ్యమంత్రి కిరణ్‌కు పోన్ చేసి ఈ విషయంపై చర్చించడం గమనార్హం. నాలుగోళ్లలో ఇంధన సర్దుబాటు చార్జీల పేరిట 11వేల కోట్ల రూపాయలను విద్యుత్ సంస్థలు వినియోగదారులను బాదాయి. ఇంధన సర్దుబాటు చార్జీలు, సాలీనా విద్యుత్ చార్జీలు కలిపి దాదాపు 27వేల కోట్ల రూపాయల భారాన్ని ప్రజలపై మోపారు. 12723 కోట్ల రూపాయల మేర చార్జీలు పెంచేందుకు డిస్కాలు ప్రతిపాదనలు సమర్పించగా, 6173 కోట్ల రూపాయల మేర చార్జీలు పెంచుకునేందుకు ఏపీఐఆర్‌ని అనుమతించింది. వ్యవసాయానికి విన్ని సమస్యలు ఎదురైనా అధిగమించి ఏడు గంటల ఉచిత విద్యుత్ ఇవ్వాలన్న దృఢ సంకల్పంతో కిరణ్‌కుమార్ రెడ్డి ఉండడం రైతులకు ఊరట. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం 2004లో అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత 2009 వరకు విద్యుత్ చార్జీలను పెంచలేదు. 2010-11లో 920 కోట్లు, 2011-12లో వెయ్యి కోట్లు, 2012-13లో 4250 కోట్ల రూపాయలు పెంచారు. అలాగే గత రెండేళ్లుగా 11924కోట్ల రూపాయల మేర ఇంధన సర్దుబాటు చార్జీలు విధించారు. కాగా ఇందులో కొన్ని చార్జీలు కోర్టు పరిధిలో పెండింగ్‌లో ఉన్నాయి. 2008-09లో 1690 కోట్లు, 2009-10కి 1481 కోట్ల రూపాయలు కోర్టు పరిధిలో ఉన్నాయి. 2010-11కు 3957 కోట్లు, 2011-12కు 2014 కోట్లు, 2012-13లో మొదటి త్రైమాసికానికి 1800 కోట్లు, రెండో త్రైమాసికానికి 980 కోట్ల రూపాయలను వసూలు చేస్తున్నారు. మూడో త్రైమాసికానికి సంబంధించి 1080 కోట్ల రూపాయల సరేచార్జీపై ఇప్పటికే ఏపీఐఆర్‌ని ఐపీఆర్‌గి విచారణ పోరుతుంది. రిలయన్స్ గ్యూస్ తుస్సుమనడం, గ్యూస్‌ను సమ్మృకుని 60 వేల కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడులతో పెట్టిన విద్యుత్ ప్లాంట్లు ఖాళీగా ఉండడం, వరుణదేవుడి ఆగ్రహం వల్ల వర్షాలు

రాక జలాశయాలు ఎండిపోవడం లాంటి అంశాలతో విద్యుత్ సంక్షోభం ముదిరింది. భర్తల్ ప్లాంట్లపై వత్తిడి పెరిగింది. అలాగే బొగ్గు కొరత తీవ్రమైంది. కొత్త సంవత్సరంలో విద్యుత్ చార్జీలను 21శాతం మేర పెంచడంతో రాష్ట్రంలోనే 2,70 కోట్ల మంది వినియోగదారుల హతాశులయ్యారు. ఇంత భారీ ఎత్తున విద్యుత్ చార్జీలను పెంచడంతో పరిశ్రమల రంగం కుదేలైంది. నెలకు 12 రోజుల విద్యుత్ విరామం, ప్రతి రోజుగా సాయంత్రం 6 నుంచి రాత్రి పది గంటల వరకు కోతలు, డీనెకితోడు నిర్దేశించిన విద్యుత్ వినిమయంలో 40 శాతం వరకే అనుమతించడం, ఎక్కువ విద్యుత్‌ను వాడితే జరిమానాలు విధించడం లాంటి చర్యల వల్ల రాష్ట్రంలో పరిశ్రమల రంగం అస్తవ్యస్తమైంది. పరిశ్రమల యాజమాన్యం సకాలంలో రూణాలను చెల్లించకపోవడంతో బ్యాంకులు పరిశ్రమల ఆస్తులను నిరర్ధక ఆస్తులుగా ప్రకటించి తాళం వేస్తున్నాయి. సాధారణ గృహ వినియోగదారుల పరిస్థితి మరి దారుణం. టెలిస్కోపిక్ విధానానికి తూట్లాడి పారారు. గృహ విద్యుత్ వినియోగదారుల కేటగిరీని ఆరుశ్లాబుల నుంచి పది శ్లాబులకు పెంచారు. మొదటి 50 యూనిట్లలోపు విద్యుత్‌ను వినిమయం చేసేవారికి మాత్రమే విద్యుత్ చార్జీలను పెంచలేదు. వీరికి యథాతథంగా యూనిట్‌కు ఒక రూపాయి 45 పైసల చార్జీని వసూలు చేస్తారు. 50 యూనిట్లు దాటేదంటే, యూనిట్ 260 పైసల వసూలు చేస్తారు. మళ్లీ 51-100 మధ్య యూనిట్ 3 రూపాయల 25 పైసలు వసూలు చేస్తారు. గృహ రంగంలో నాలుగు కొత్త శ్లాబులు 101 యూనిట్ల నుంచి 300 యూనిట్ల మధ్య ప్రవేశపెట్టడంతో వినియోగదారులపై మోయలేని భారం పడనుంది. గృహ వినియోగదారులపై మొత్తం 23 శాతం చార్జీలను పెంచారు. గృహ రంగంలో 0-50 యూనిట్ల శ్లాలో చార్జీలను పెంచలేదు. దీనివల్ల 97.4 లక్షల మంది వినియోగదారులకు అట్టి కలగనుంది. 2013-14 అధిక సంవత్సరానికి ఏపీఐఆర్‌ని 40639 కోట్ల రూపాయల రెవెన్యూను ఆమోదించింది. విద్యుత్ చార్జీల ద్వారా 28,996 కోట్ల రూపాయల వసూళ్లకు అనుమతించింది. 11,643 కోట్ల రూపాయల లోటులో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 5480 కోట్ల రూపాయల సబ్సిడీగా భరించేందుకు అంగీకరించింది. మిగిలిన 6163 కోట్ల రూపాయల భారాన్ని విద్యుత్ చార్జీలను పెంచి డిస్కాలను సదుపకునేందుకు ఏపీఐఆర్‌ని అనుమతించింది. విద్యుత్ పంటికి సప్టాలు పోనూ వచ్చే అధిక సంవత్సరానికి 89845 మిలియన్ యూనిట్లు సరిపోతాయని ఏపీఐఆర్‌ని ఆమోదించింది. గత ఏడాది ఇంధన చార్జీలు పెరగడం వల్ల పెరిగిన 19 శాతం భారాన్ని 2013-14 చార్జీల్లో చేర్చారు. ఈ పరిస్థితుల్లో విద్యుత్ కొరతను ఏ విధంగా అధిగమించాలి, విద్యుత్ పెంపు ప్రతిపాదనలను ప్రభుత్వం ఏ మేరకు తగ్గిస్తూంది, పెరిగిన విద్యుత్ చార్జీలను రాష్ట్ర ప్రజలు ఏ మేరకు తట్టుకుంటారనేదే నేటి పోకెన్.

## ముందునుంచీ హెచ్చరిస్తున్నాం

విద్యుత్ విషయంలో ఎదురయ్యే పెనుసమస్యను బిజెపి మొదటి నుంచీ ఈ ప్రభుత్వాన్ని అప్రమత్తం చేస్తూనే ఉంది. విద్యుత్ కొరత, ఉత్పత్తి లేమి ఇప్పుడు శక్తికతకూ, చాలా కాలంగా ఈ అంశంపై చర్చ జరుగుతోంది. గుజరాత్ రాష్ట్రంలో విద్యుత్ సంక్షోభం లేకుండా విద్యుత్ అదనపు ఉత్పత్తి ఎలా సాధిస్తున్నారో కూడా ఆ రాష్ట్ర విద్యుత్ శాఖా మంత్రి ఈ రాష్ట్రానికి వచ్చి ఏవ రించి వెళ్లారు. వెనవిలో ఎదురయ్యే విద్యుత్ సమస్య గురించి తీవ్రంగానే ఈ ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరిస్తున్నాం. అయినా అనుకున్నట్లే విద్యుత్ సంక్షోభం ఏర్పడింది. ఇప్పటికైనా ప్రజల నుండి వస్తున్న నిరసనలతో కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆవెరి కాకముందే ముఖ్యమంత్రి మేల్కొనడం ఉత్తమం. రాష్ట్ర ప్రజలపై విద్యుత్ రేట్లతో ఉక్కుపాదాన్ని మోపడాన్ని నిరసనగా బిజెపి ఇప్పటికే ఎన్నో రకాలుగా నిరసన కార్యక్రమాలను, ఉడ్డుమాలను నిర్పించింది. ప్రభుత్వం దిగి రాకపోవడంతో పార్టీ ఎమ్మెల్యేలు యెండల లక్ష్మీనారాయణ, యెన్మం త్రీనివాసరెడ్డి లతో కలిసి పాత ఎమ్మెల్యే క్నార్వర్లో నిరవధిక దీక్షలు చేస్తున్నాం. విద్యుత్ సంక్షోభాన్ని సకాలంలో అంచనా వేయడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఘోరంగా విఫలం కావడం వల్లనే ఈ పరిస్థితి దాపురచింది. ఈ గడ్డుకాలం నుండి బయటపడేందుకు అధిక చార్జీల పేరుతో ప్రజల నెత్తిని శరణునాన పట్టే ఆలోచనను ఎల్లక్విట్ రెగ్యులేటరీ సీఎం షన్ రూపంలో ప్రభుత్వం చేస్తోంది. విద్యుత్ వినియోగ

దారులకు వివిధ కేటగిరిల వారీగా విభజిస్తూ 6,300 కోట్ల రూపాయల ఐపీఆర్‌గ వసూలుకు ప్రభుత్వం సన్నాహాలు చేస్తోందని ఈ విషయాన్ని మొదటి నుంచీ వ్యతిరేకిస్తున్న బిజెపి గ్రామస్థాయిలో ఎన్నో ఉద్యమాలు చేపట్టింది. ప్రభుత్వం స్పందించకపోవడంతో తొలి దశలో బిజెపికి చెందిన ముగ్గురు ఎమ్మెల్యేలు దీక్షకు పూనుకున్నారు. విద్యుత్ చార్జీల పెంపును నిరసిస్తూ రాజకీయ పార్టీలు అన్నీ సిద్ధాంతాలను పక్కన పెట్టి ప్రజల కోసం ఉడ్డుమ బాటు పట్టాయి. వామపక్ష పార్టీలు, బిజెపితో కలిసి ఒకే వేదిక నుండి ఉద్యమ ఐక్యతను చాటుతున్నాయి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మొందిన వ్యవహారీస్తున్న క్రమంలో అంతే ఢీకూ ప్రతిపక్షాలు సైతం పోరుబాటున పట్టాయని, కాంగ్రెస్‌లో కూడా అంతర్గతంగా ఉన్న విద్యుత్ విభేదాలు రచ్చకెక్కిన విషయాన్ని ముఖ్యమంత్రి గమనించాల్సి ఉంది. ఇప్పటికైనా ప్రభుత్వం ప్రజల డిమాండ్‌కు తలొగ్గి అభిలషక్ష సమూహాన్ని ఏర్పాటు చేసి, పెంచిన విద్యుత్ చార్జీలను తగ్గించాలి. ఇదేపరిస్థితి కొనసాగితే ఎన్నికల సందర్భంగా ప్రజలకు ఇచ్చిన హామీలను తుంగలో తొక్కిన కాంగ్రెస్ పార్టీని పాతాళానికి పంపించే రోజులు ఎంతో దూరంలో లేవు.

-జి. కిషన్‌రెడ్డి

రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు, భారతీయ జనతా పార్టీ

## ఉపసంహరించుకోవాల్సిందే

విద్యుత్ చార్జీల భారాన్ని ఉపసంహరించుకోవడం మినహా ప్రభుత్వానికి మరోమార్గం లేదు. అన్ని రకాలుగా ప్రజలు ఇబ్బందులు పడుతున్నారు. బడ్జెట్‌లో చార్జీలు పెంచలేదని చెప్పుకోవడమే తప్పు. ప్రభుత్వాన్ని ప్రజల్లో బుద్ధిచెబుతారు. విద్యుత్ సరే ఛార్జీలు, నేడు విద్యుత్ ఛార్జీలను పెంచేందుకు ప్రభుత్వం సిద్ధమైంది. విద్యుత్ సంక్షోభంపై పది వామపక్షాలు దీక్షను ప్రారంభించిన నాటి నుండి అన్ని వర్గాల నుండి ప్రతి స్పందన బాగా వస్తోంది. ప్రజల్లో నిరసన జ్వాల వెల్లువకుతోంది, ఇది ప్రభుత్వాన్ని గడ్డెదింపేందుకు దారి తీసిన ఆశ్చర్యం లేదు. ఎంత కాలం అరిష్టలతో ప్రభుత్వం ఉద్యమాలు నిలువరించగలుగుతుంది? నిరాహార దీక్ష అంటే ఇషామాషీ కాదని, ప్రాణాలకు తగ్గించే దీక్షలకు పూనుకోవల్సిందేనని తెలుసు. అన్ని పార్టీలూ ఇప్పుడు విద్యుత్ చార్జీల గురించి మాట్లాడుతున్నాయి. ఇప్పు టీకైనా అన్ని పార్టీలూ ఒకే త్రాటిపైకి వచ్చే ఉద్యమాన్ని మరలించి ఉద్ధృతం చేస్తూ ల్పింది. గత 15 ఏళ్లుగా ప్రభుత్వం అనుస

రిస్తున్న విధానాల వల్లనే ప్రస్తుతం విద్యుత్ సంక్షోభం వచ్చింది. ఈ సంక్షోభం నుండి బయటపడాలంటే ఇంకా చాలా కాలం పట్టేలా ఉంది. ప్రజలు ఎవరూ మోయలేని చార్జీలు పెంచలేదని చెప్పుకోవడమే తప్పు. ప్రభుత్వాన్ని ప్రజల్లో బుద్ధిచెబుతారు. విద్యుత్ విషయంలో మిగిలిన పార్టీలు సైతం తమ వైఖరి ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పాలి. వామపక్షాలతో కలిసి ఉద్యమంలో పాల్గొనడానికి సిద్ధంగా లేకుండా తమ పార్టీల తరపున వేరగా అయినా ఉద్యమాలను చేపట్టాలని కోరాం. ఆ ప్రకారం కొన్ని పార్టీలు ముందుకు వచ్చాయి. మరింత సమస్యను తోచుకున్న ఉద్ధృతం చేయాలి అని చెబుతున్నారు. అయితే ఇఆర్‌సిపై ఒత్తిడి తీసుకు వచ్చి ఇష్టం వచ్చినట్లుగా ప్రతిపాదనల చేయించారు. ప్రభుత్వం, ఇఆర్‌సిల మధ్య జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను బయటపెడితే వాస్తవాలు తెలుస్తాయి. ఒకవైపు విద్యుత్ కోతల వల్ల రాష్ట్రంలో పరిస్థితులు అస్పష్టంగా మారాయి. మరోవైపు మోయలేని విధంగా చార్జీల పెంపుపై నిర్ణయం తీసుకునేది ఇఆర్‌సి అని చెబుతున్నారు. అయితే ఇఆర్‌సిపై ఒత్తిడి తీసుకు వచ్చి ఇష్టం వచ్చినట్లుగా ప్రతిపాదనల చేయించారు. ప్రభుత్వం, ఇఆర్‌సిల మధ్య జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను బయటపెడితే వాస్తవాలు తెలుస్తాయి. ఒకవైపు విద్యుత్ కోతల వల్ల రాష్ట్రంలో పరిస్థితులు అస్పష్టంగా మారాయి. మరోవైపు మోయలేని విధంగా చార్జీల పెంపారు. దాదాపు 80వేల పరిశ్రమలు మూతపడియాయి. లక్షలాది మంది కార్మికులు ఉపాధి కోల్పోయి రోడ్డునపడ్డారు. రాష్ట్రంలో విద్యుత్

- డాక్టర్ కె. నారాయణ

రాష్ట్ర కార్యదర్శి, సిపిఐ

## సంక్షోభంలో పరిశ్రమల రంగం

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విద్యుత్ చార్జీలను భారీ స్థాయిలో పెంచడం వల్ల పరిశ్రమలు ఆ భారాన్ని మోసే పరిస్థితుల్లో లేవు. దీనివల్ల పరిశ్రమల్లో పనిచేసే లక్షలాది మంది కార్మికులు రోడ్డుమీద పడక తప్పదు. రాష్ట్రంలో ఇప్పటికే వేరొది పరిశ్రమలు మూతపడ్డాయి. వరుసగా గత మూడు సంవత్సరాల్లోగా నాల్గవసారి విద్యుత్ చార్జీలను పెంచడం వల్ల పరిశ్రమలు దెబ్బతింటున్నాయి. ఎడాపెడా విద్యుత్ కోతలు. దీని వల్ల ఆర్థర్లు నాశనం లేదు. వేరొది చిన్న పరిశ్రమలు నిరర్ధక ఆస్తుల విలువ బ్యాంకులు ప్రకటించాయి. గత రెండు సంవత్సరాలూ ఇంధన సర్దుబాటు చార్జీలను విధిస్తున్నారు. సబ్సిడీ భారాన్ని కూడా పరిశ్రమల మీద నెట్టేస్తున్నారు. రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలకు 18 శాతం వరకు విద్యుత్ సరఫరా కొరత ఉంది. ఇందులో కూడా 50 శాతం విద్యుత్ కోతలు విధిస్తున్నారు. 18 నెలలుగా ఇదే పరిస్థితి కొనసాగుతోంది. వ్యవసాయ రంగానికి ఉచిత విద్యుత్ ఇవ్వన్నారు. పరిశ్రమలకు రాగానికి మూడు రోజులు పనేలే హామీడి విధించి అమలు చేస్తున్నారు. ప్రతి రోజుగా సాయంత్రం నుంచి రాత్రి వరకు విద్యుత్ కోతలు అమలు చేస్తున్నారు. నిర్దేశించిన విద్యుత్ కంటే ఎక్కువ వాడితే భారీ పనెల్‌లీలు విధిస్తున్నారు. ఇదంతా పరిశ్రమల రంగానికి శాపంగా మారింది. క్యాష్టెన్ జనరేషన్ మీద ఎల్లక్రిసిటీ డ్యూటీని తొలగి



చాలి ఆర్థిక రంగానికి చిన్న మధ్య తరహా పరిశ్రమల ఆయువుపట్టు. కానీ ఈ పరిశ్రమలు దెబ్బతింటే ఆర్థిక రంగంలో వృద్ధిరేటు తగ్గుతుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో పరిశ్రమలను మూసివేయడం మినహా మరో గత్యంతరం కనపడడం లేదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పరిశ్రమలను ఆదుకునేందుకు ముందుకు రావాలని, టారిఫ్‌ను తగ్గించాలని, విద్యుత్ కోతలను ఎత్తివేయాలని కోరుతున్నాను.

- డేవేంద్ర సురానా, అధ్యక్షుడు,

ఆంధ్రప్రదేశ్ వాణిజ్య, పరిశ్రమల మండళ్ల సమాఖ్య

## ప్రభుత్వాన్ని తప్పుపట్టలేం

విద్యుత్ చార్జీలను పెంచాలని ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎల్లక్రిసిటీ రెగ్యులేటరీ కమిషన్ జేయక ముందే ప్రభుత్వాన్ని తప్పు ప్రభుత్వం ఇంకా ఆమోదం తెలియజేయలేదు. ప్రభుత్వం నిర్ణయం వెలువడక ముందే, ప్రభుత్వాన్ని తప్పుపట్టలేం. విద్యుత్ సరఫరా, చార్జీల అలంంలో అందరూ ప్రస్తుతం గుజరాత్ రాష్ట్రంలో పోల్చుకున్నారు. ఈ అంశంలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌ను గుజరాత్‌తో పోల్చడం సరికాదు. అక్కడ వ్యవసాయానికి ఇన్నోవేషన్ విద్యుత్ యూనిట్‌కు రూపాయి పావలా చొప్పున వసూలు చేస్తున్నారు. ఇక్కడేమో వ్యవసాయానికి ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు. అలాంటివి ముందు ఆ రాష్ట్రంలో ఎలా పోలుస్తారు? కాంగ్రెస్ అధికారంలో ఉన్న రాష్ట్రాల్లో ఎక్కడ కూడా ఉచితంగా విద్యుత్ ఇవ్వడం లేదు. అయినప్పటికీ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మాత్రమే రైతులకు ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు. వ్యవసాయానికి ఇన్నోవేషన్ విద్యుత్ భారాన్ని ప్రభుత్వమే భరిస్తున్నప్పుడు ఆ భారాన్ని పూడ్చుకోవాలి రావడం వల్లనే విద్యుత్ చార్జీలను పెంచాలని ఏపీఐఆర్‌ని



పక్ష పార్టీలు, ప్రస్తుతం టిడిపితో కలిసి విద్యుత్ పెంపును నమ్ముడం లేదు. విద్యుత్ రైతులకు ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు. అలాంటివి ముందు ఆ రాష్ట్రంలో ఎలా పోలుస్తారు? కాంగ్రెస్ అధికారంలో ఉన్న రాష్ట్రాల్లో ఎక్కడ కూడా ఉచితంగా విద్యుత్ ఇవ్వడం లేదు. అయినప్పటికీ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మాత్రమే రైతులకు ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు.

పక్ష పార్టీలు, ప్రస్తుతం టిడిపితో కలిసి విద్యుత్ పెంపును నమ్ముడం లేదు. విద్యుత్ రైతులకు ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు. అలాంటివి ముందు ఆ రాష్ట్రంలో ఎలా పోలుస్తారు? కాంగ్రెస్ అధికారంలో ఉన్న రాష్ట్రాల్లో ఎక్కడ కూడా ఉచితంగా విద్యుత్ ఇవ్వడం లేదు. అయినప్పటికీ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మాత్రమే రైతులకు ఉచితంగా విద్యుత్ ఇస్తున్నారు.

- బండి సుధాకర్, రైతు

# పాకెట్

## పేదల ప్రయోజనాలు కాపాడతాం

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఏపీఐఆర్‌ని పెంచిన విద్యుత్ చార్జీలను పరిశీలిస్తోంది. ముఖ్యమంత్రి కిరణ్ కుమార్ రెడ్డి ఇప్పటికే ఒక సానుకూలమైన ప్రకటన చేశారు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం పేదల అనుకూల ప్రభుత్వం. ముఖ్యమంత్రి ఉన్నతాధికారులతో సమీక్షించి పేద వర్గాల ప్రయోజనాలకు అనుకూలమైన చర్యలు తీసుకుంటారు. వివక్షాలు విద్యుత్ చార్జీల పెంపుదలపై చేస్తున్న ఆందోళన సముచితం కాదు. కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత 2004 నుంచి వ్యవసాయ రంగానికి ఉచిత విద్యుత్‌ను అందిస్తోంది. ఎన్ని అవాంతరాలు ఎదురైనా, తట్టుకుని నిలబడి ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి విద్యుత్‌ను కొనుగోలు చేసి వ్యవసాయానికి సరఫరా చేస్తున్నాం. ఏపీఐఆర్‌ని పట్టుబట్టమైన సంస్థ, రాష్ట్రంలోని విద్యుత్ సంస్థలు డిస్కాంలు తమ వాణ్రిక రెవెన్యూ, విద్యుత్ సేకరణ, సరఫరా, లోటు, ఖర్చు వివరాలను ఏపీఐఆర్‌నికి సమర్పిస్తాయి. ఏపీఐఆర్‌ని ఐపీఆర్‌గ విచారణ తర్వాత తన నిర్ణయాన్ని వెలువరిస్తుంది. ఇక్కడ ప్రభుత్వ ప్రయేయం

ఉండదు. అన్ని రాష్ట్రాల్లో ఇఆర్‌సిలు టారిఫ్‌లు నిర్ణయిస్తాయి. పేద వర్గాలపై భారం పడే పరిస్థితి ఉంటే, ప్రభుత్వం ఆ మేరకు సబ్సిడీని భరించేందుకు సంసిద్ధత వ్యక్తం చేస్తూ ఏపీఐఆర్‌నికి తెలియలేదు. దీనికి ప్రభుత్వం నిందించడం వివక్షలకు తగ్గదు. ఇతర రాష్ట్రాల నుంచి కూడా విద్యుత్‌ను కొనుగోలు చేసేందుకు నిమలకు కొరత లేదు. వ్యవసాయానికి ఉచిత విద్యుత్ ఇవ్వడం వల్ల రాష్ట్రంలో దాన్యం ఉత్పత్తి పెరిగింది. రైతుల సుఖసంతోషాలతో ఉన్నాడు. ఎక్కువైనా విద్యుత్ సరఫరాలో ఇక్కట్లు ఎదురైనా ట్రాన్సిక్ రంగంలోకి దిగి ట్రాన్సిమార్కెట్లను మారుస్తోంది. ఏది ఏమైనా విద్యుత్ చార్జీల భారం పేద ప్రజలపై పడకుండా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటుంది.

- సాన్సాల లక్ష్మయ్య

రాష్ట్ర ఐటీ శాఖ మంత్రి

## ప్రభుత్వం చెప్పేవన్నీ అసత్యాలే

విద్యుత్ చార్జీల పెంపు విషయంలో ప్రభుత్వం అసత్యాలు చెబుతోందని స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది. విద్యుత్ సంక్షోభం, ధరలు పెంపు, లెక్కల విషయంలో ముఖ్యమంత్రి కిరణ్‌కుమార్ రెడ్డి అసత్యాలు చెబుతున్నారు. ఆయన ఏం అబద్ధాలు చెబుతున్నారో రుజువు చేసేందుకు మేం సిద్ధంగా ఉన్నాం. తొలి స్టాబులోని రూ 1.45 ఛార్జీ వర్ధింతే వినియోగదారులు మొత్తం 2.40కోట్ల మందిలో 10 లక్షల మంది కూడా లేరని ప్రభుత్వం చెబుతోందని, పెరిగిన చార్జీల వల్ల నూటికి 90 శాతం మందికి పైగా వినియోగదారులపై భారం పడుతుండగా, 60 శాతం మందికి కూడా భారం పడటం లేదని చెప్పడం అబద్ధాలు చెప్పడమే. ఇవన్నీ రుజువు చేయడానికి మేము సిద్ధంగా ఉన్నాం. కేంద్ర మంత్రి చిరంజీవి ముఖ్యమంత్రికి ఉత్తరం రాశారని, పిసిసి అధ్యక్షుడు బొత్తు సత్యనారాయణ ముఖ్యమంత్రితో మాట్లాడారని చార్జీల పెంపుపై పునరాలోచన

చేస్తున్నామని చెబుతున్నారు. నిజానికి ప్రజలపై భారం పడిందని చెబుతున్న కాంగ్రెస్ నేతలు అలా వామపక్ష పార్టీలు అన్నీ కలిసి 9వ తేదీన చేస్తున్న రాష్ట్ర ఐదంచ మధ్యకు ఇన్నేసే సమ్మత క్వంగా ఉంటుంది. నిజానికి కాంగ్రెస్ నేతలు అలా ప్రజాపక్షాన ఉంటే రాజకీయ భవిష్యత్ ఉంటుందనేది సుస్పష్టం. లేకుంటే కాంగ్రెస్‌నే సహా భూ స్లాపితం అవ్వడం ఖాయం. ముఖ్యమంత్రి కొద్దిగా చార్జీలు తగ్గించాలని యోచిస్తున్నట్లు పత్రికల్లో ప్రధాన వార్తలు వస్తున్నాయి. ఈ క్రమంలో 4వ తేదీని సిఎం ఒక నిర్ణయం తీసుకుంటారని చెబుతున్నారు. ముఖ్యమంత్రి చూడయం కరిగిఉట్టు, పాపాణం కదిలిఉట్టు, కన్నీళ్లు వచ్చినట్టు ఏదో సర్దుబాటు చేయబోతు

న్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. అటువంటి అరకొర చర్యలను మేం ఒప్పుకునేది లేనే లేదు. ప్రజలపై పడుతున్న మొత్తం భారం 6,500కోట్లను వెనక్కు తీసుకోవల్సిందే, తగ్గింపు పేరుతో ఏదో కాట్టిగా విడిచివాలని హాస్య సరిపోదు. మిగిలి అలాగే పార్టీలూ విద్యుత్ ఉద్యమంలో ఎక్కడున్నాయో ఆలోచించుకుని వామపక్షాలు చేస్తున్న ఉద్యమానికి మద్దతు ఇన్నే మంచింది. 9వ తేదీ దీక్షకు కాంగ్రెస్ వారు మద్దతు ఇవ్వాలి. ప్రభుత్వం ఇప్పటికైనా విద్యుత్ సంక్షోభంపై ప్రకటన చేయాలి. రైతాంగ సమస్యలను పరిష్కరించాలి.

-బి.వి. రాఘవులు,

రాష్ట్ర కార్యదర్శి, సిపిఎం

## పట్టుదలకు పోతున్నారు

సంప్రజాబునాయుడు-ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు కేవలం 800కోట్ల రూపాయల మేరకు విద్యుత్ చార్జీలు పెంచితే అప్పుడు ప్రతిపక్షంలో ఉన్న వైఎస్ రాజశేఖర్‌రెడ్డి తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. కానీ ఇప్పుడు ఒకసారి ఆరున్నర వేల కోట్ల రూపాయల భారం ప్రజలపై వేశారు. దీన్ని ప్రభుత్వం ఏ విధంగా సమర్పించుకుంటుంది. విద్యుత్ చార్జీల భారం ప్రజలపై మోయలేని విధంగా స్పష్టంగా చెప్పాలి. అనేక విధాలుగా ప్రభుత్వానికి చెప్పి చూశాం. వివక్షాలు ఎంతగా చెప్పినా ప్రభుత్వం మొండిగా వ్యవహరించింది. దాంతో ఒక్క ఎమ్మెల్యే కార్వర్‌లో ఎమ్మెల్యేల లంటే డిక్ష జవాలను. ప్రభుత్వం దీక్షను అవహాన్యం చేసే విధంగా మాట్లాడుతోంది తప్పు ప్రజల కష్టాన్ని నున దృష్టిలో పెట్టుకోవడం లేదు.

విద్యుత్ చార్జీల పెంపుపై నిర్ణయం తీసుకునేది ఇఆర్‌సి అని చెబుతున్నారు. అయితే ఇఆర్‌సిపై ఒత్తిడి తీసుకు వచ్చి ఇష్టం వచ్చినట్లుగా ప్రతిపాదనల చేయించారు. ప్రభుత్వం, ఇఆర్‌సిల మధ్య జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలను బయటపెడితే వాస్తవాలు తెలుస్తాయి. ఒకవైపు విద్యుత్ కోతల వల్ల రాష్ట్రంలో పరిస్థితులు అస్పష్టంగా మారాయి. మరోవైపు మోయలేని విధంగా చార్జీల పెంపారు. దాదాపు 80వేల పరిశ్రమలు మూతపడియాయి. లక్షలాది మంది కార్మికులు ఉపాధి కోల్పోయి రోడ్డునపడ్డారు. రాష్ట్రంలో విద్యుత్

సంక్షోభానికి వైఎస్‌ఆర్ పాలనే కారణం.. అవినీతి, అక్రమాలకు పాల్పడి విద్యుత్ రంగాన్ని అస్పష్టంగా మార్చారు.

రాష్ట్రంలో వ్యవసాయ అభివృద్ధికి, పారిశ్రామిక అభివృద్ధికి విద్యుత్ కీలకం అనే ఉద్దేశంతో టిడిపి అధికారంలో ఉన్నప్పుడు విద్యుత్ రంగంలో సంస్కరణలు తీసుకువచ్చారు. కానీ కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి వచ్చాక విద్యుత్ రంగం పరిస్థితి విద్యుత్ చార్జీలు పెంచేది లేదు అంటూ హామీలు ఇచ్చి కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి వచ్చింది, కానీ గత మూడేళ్లలో 80వేల కోట్ల రూపాయల మేరకు విద్యుత్ చార్జీలు పెంచారు. ప్రభుత్వ ఆదాయం పెరిగి నప్పుడు విద్యుత్ రంగంపై సబ్సిడీలు పెంచి రైతులను, సామాన్య

లను ఆదుకోవాలి అంటేనీ చార్జీల భారం మోపుతూ వారి నడ్డివిరచడం ఎంతవరకు సబబు? కాంగ్రెస్ నాయకుల అసమర్థత, అవినీతి, ముందుమాపు లేకపోవడం వల్లనే విద్యుత్ రంగంలో ఈ పరిస్థితి తలెత్తింది. టిడిపి విద్యుత్ ఎన్నో హాజీగా మార్యే, కాంగ్రెస్ చీకటి గుహగా మారింది.

- గాలి ముద్దు కృష్ణమనాయుడు

టిడిపి శాసన సభాపక్షం ఉప నాయకుడు

## ఇంత బాదుడైతే కష్టమే

మార్కెట్లో అన్ని ధరలూ పెరిగిపోతున్నాయి. విద్యుత్ చార్జీలు కూడా పెంచడంలో తప్పులేదు కానీ, ఇంత పెద్దపెత్తున పెంచడం సముచితం కాదు. ప్రభుత్వం ఏ పనిచేసినా, ప్రజాభిప్రాయం తీసుకుని, మెజారిటీ అభిప్రాయం మేరకు విధానరేషమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. కేవలం కంటిపెడుపుగా ప్రజాభిప్రాయం నేకరించి, వాటిని పక్కకు పెట్టి, అధికారంలో ఉన్నారూ తమ అభిప్రాయాలను ప్రజల నెత్తిన రుద్దేలా నిర్ణయాలు తీసుకోవడం సముచితం కాదు. ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వంలో ప్రజల అభిప్రాయానికి గౌరవం, విలువ ఉండాలి తప్పు, పాలకుల అభిప్రాయాలకు మాత్రమే విలువ ఉండకూడదు. విద్యుత్ చార్జీల పెంపుపై ప్రజల లెట్ట రుద్దడం అంటే అది నియంతృత్వం అవుతుందే తప్పు ప్రజాస్వామ్య విధానం కాదు. ప్రభుత్వ నిర్ణయం 'శాస్త్రీయంగా' ఉండాలి కానీ, 'అశాస్త్రీయంగా' ఉండకూడదు. 'పదేళ్ల వరకూ విద్యుత్ చార్జీలను పెంచం' అంటూ 2009 ఎన్నికల సందర్భంగా కాంగ్రెస్ పార్టీ 'మానిఫెస్టో' మాకు (ప్రజలకు) హామీ ఇచ్చిన విషయం ఈ సందర్భంగా గమనార్హం. రాజకీయ పార్టీలు ఏమైనా సరే ఎన్నికల ప్రజాభివీడుల చేసే సమయంలో కేవలం అధికారం కోసమే హామీలను రూపొందించడం మంచిది కాదు. హామీలు ఇచ్చిన తర్వాత అధికారంలోకి వస్తే ఆ హామీలను కట్టవైచి, నష్టమైనా అమలు చేయాలిని బాధ్యత సంబంధిత పార్టీపై ఉంటుంది. అందుకే మ్యానిఫెస్టో రూపొందించే సమయంలో కేవలం ఓట్లను కొల్లగొట్టేందుకు నాలుగుగోడల మధ్య కూచుని 'కుహూమేదావు' చేత మ్యానిఫెస్టోను రాయించకుండా, పార్టీలో విస్తృతంగా చర్చించి మ్యానిఫెస్టోను రూపొందించి, అధికారంలోకి వస్తే దాన్ని అమలు చేయాలి. ఈ విషయంలో





# వెన్నెల

పుక్వవారం 5 ఏప్రిల్ 2013 ఆంధ్రభూమి

వేసవి కాలం సినిమా లెక్కలే వేరు.. పరీక్షలు ముగియడం.. వేసవి సెలవులు కావడం.. ఆపై రిజల్ట్ విడుదలతో స్టూడెంట్స్ పుషుపారుగా వుంటారు. చాలామందిలో వేసవి వినోదం పొందాలనే తపన వుంటుంది. ఈ వినోదంలో సినిమా ఒకటి. అభిమాన హీరోదో..చురో అగ్ర హీరోదో సినిమా విడుదలయ్యిందంటే చూడడానికి యిష్టపడతారు. వేసవి తాపాన్ని కాసేపు చల్లార్చుకుని వినోదం పొందడానికి ఎంతరేపైనా వెచ్చించి పి.సి. థియేటర్ల వైపు పరిగెడతారు.

## ఎండల్లో హాయ్ హాయ్!

★ రూ.130 కోట్లతో వేసవి సినిమాలు



కుండా ఛాన్స్ దక్కించుకునే చిన్న సినిమాలు సైతం ఈ సీజన్లో భారీ విజయాలను పొందడం గమనార్హం!

యిప్పటికే ఏడాది ప్రారంభంలోనే వెంకటేష్.. మహేష్లు విజయాన్ని సొంతం చేసుకున్నాయి యిది ఉమ్మడి ఖాతాలోకి పోవడంతో మళ్ళీ యిదే ఏడాది వెంకటేష్ 'షాద్'తో వేసవి బరిలోకి దిగనున్నాడు. మహేష్ దసరాను ఎంచుకున్నాడు. తొలిసారిగా సంక్రాంతి రేస్లోకి దిగిన రామ్చరణ్ వేసవిలో కూడా మరో హిట్తోనూ రానున్నాడు. వరస ఫ్లాపులతో సతమతమవుతున్న జూ.ఎన్టీఆర్ వేసవిని మరింత హీటిక్కించడానికి బాద్షాగా వస్తున్నాడు. వరస ఫ్లాపుల మీదున్న రవిశేఖ తన 'బలుపు'ను చూపించడానికి వేసవిలోనే తయారౌతున్నాడు. శరవేగంగా నిర్మాణం జరుపుకుంటున్న త్రివిక్రమ్-సుపనల్ సినిమా అనుకున్నట్లు నిర్మాణం జరుపుకుంటే స్టూడెంట్ సీజన్(జూన్-జూలై)లో సందడి చేయనుంది. 'కెమెరామెన్ గంగతో రాంబాబు' సినిమాతో వివాదాల మధ్య సరైన బాక్స్ సొంతం చేసుకోలేకపోయిన పూరిజగన్నాథ్ అల్లుఅర్జున్తో ఇద్దరమ్మాయిలను శరవేగంగా పూర్తిచేసి వేసవికి సిద్ధంచేస్తున్నాడు.

ప్రధానంగా ఈసారి వేసవి పోటీ అల్లుఅర్జున్.. జూ.ఎన్టీఆర్.. రామ్చరణ్ల మధ్య జరగనుంది. 'ఇద్దరమ్మాయిలతో' ఎవడు బాద్షా? అన్నట్లున్న ఈ పోటీలో కలెక్షన్లు.. రేస్లో ఎవరు రికార్డులు మోత ప్రాగించనున్నారో వేచిచూడాల్సి వుంది. ఈ వేసవి వినోదం ఖరీదు రూ.130 కోట్ల పైమాటే. దీర్ఘరాజు సారథ్యంలో 'ఎవడు', బండ్లగడ్డేష్ నేతృత్వంలో 'బాద్షా', బి.వి.ఎస్.ఎస్.ప్రసాద్ నిర్వహణలో 'ఇద్దరమ్మాయిలు' హీరోల మధ్య కాదు దర్శకుల మధ్యా పోటీని ఏర్పరుస్తుంది. శ్రేణి దర్శకులు శ్రీనువైట్ల, పూరిలతో తొలిసారిగా పోటీపడనున్నాడు. ఎవడు సినిమాలో అల్లుఅర్జున్ గెస్ట్అప్పీయరెన్స్ యివ్వడంతో ఈసారి వేసవిలో అభిమానులను రెండుసార్లు ఖుషి చేయనున్నాడు. హీటిక్కునున్న వేసవి వినోదంలోనే వై.వి.యస్.చౌదరి శ్రేణిప్రాజెక్ట్ 'రేయ్..' ద్వారా మరో మెగా ఫ్యామిలీ హీరో 'సాంధ్యరమేలేజ్' తెరంగేట్రం చేయడం కొనమెరుపు.

-శ్రీను



వేసవి సినిమా హిట్లు దక్కించుకుంటుంటే నేటి పరిస్థితుల్లో కూడా (8 వారాలకే థియేటర్ వీడుతున్న) వంద రోజులు ఆడిస్తుంది (ఆడించుకుంటారు). ఎందుకంటే నాన్ ఏసిలలో మార్నింగ్ షో.. మ్యాట్నీలకు కలెక్షన్లు అంతగా వుండవు. పైగా చిన్న సినిమాలు మెయింటెనెన్స్ కలెక్షన్లను కూడా రాబట్టలేవనే నమ్మకం ఎగ్జిబిటర్లలో ఎక్కువగా వుండడంవలన థియేటర్లను శ్రేణి సినిమాలకే కేటాయించడానికి యిష్టపడతారు. అడ్వాన్స్లు ఎక్కువే బిజినెస్ సినిమాలను వేస్తారు. వేసవి సినిమా ఫెయిల్యూర్ అయ్యిందంటే అందరూ గగ్గోలపెట్టి తీరాల్సిందే!

సంవత్సరంలో సినిమాలకు ప్రతి మూడునెలలకోసారి సీజన్ వస్తుంది. తొలిగా సంక్రాంతి తర్వాత వేసవి వెంటనే

'గ్రీకువీరుడు'లో నాగార్జున, నయనతార

## ఇక గ్లామర్ గా...!

మల్టీస్టార్ చిత్రం 'సీతమ్మవాకిట్లో' సిరిమల్లెచెట్టు' ద్వారా తెలుగు తెరపై మెరిసిన అప్పలెలుగు అందాల భామ అంజలి ఇకపై ప్రేక్షకులను తన గ్లామర్ తో కట్టిపడేయాలనుకుంటోంది. తాజాగా రవిశేఖ 'బలుపు' చిత్రంలో గ్లామరస్ పాత్రలో కనువిందు చేయనుంది. ఇకపై ఇలాంటి పాత్రల వైపే అమె చూపు ఉంటుందని పరిశ్రమవర్గాలు చెబుతున్నాయి. తెలుగుతో ఈ అమ్మడికి ఇప్పుడిప్పుడే మంచి అవకాశాలు వెల్లువలా వచ్చిపడుతున్నాయి. అందుతో భాగంగానే బాలీవుడ్ 'బోల్ బచ్చన్' రీమేక్ లో మల్లీ వెంకటేష్ తో కలిసి నటిస్తూనే మరోపక్క తమిళంలో బిజీ బిజీగా మారింది. అక్కడ అమె గ్లామర్ పాత్రల్లో నటిస్తూ తమిళ తంబిలను మైకంలో ముంచెత్తుతోంది. పరిశ్రమలో నాలుగుకాలాలపాటు నిలబడి, నాలుగు కాసులు వెనకేసుకోవాలంటే గ్లామర్ పాత్రలే సరైన మార్గమని అమె ఆలోచిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. అందుకే ఇకపై నటించేవన్నీ గ్లామర్ తో కూడుకుని ఉంటాయని అమె సన్నిహితులు చెప్పుకొస్తున్నారు. ఈ విషయంపై అంజలిని కదిలిస్తే - "గ్లామరస్ గా కనిపించడంతో తప్పించలేదు. గ్లామర్ కూడా నటనలో ఓ భాగమే. శృతి మించకుండా నటిస్తే ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు నాకొస్తున్న అవకాశాలన్నీ గ్లామర్ తో కూడుకున్నవే. ప్రతిసారి సీతమ్మ పాత్రను చేయలేం కదా! ఎప్పటికప్పుడు కెరీర్ లో ముందుకు తీసుకెళ్లాలంటే వెరైటీ పాత్రలు చేయాల్సిన అవసరం ఏ నటికైనా తప్పనిసరి. అలా చేసినప్పుడే కెరీర్ లో అందరికీ దీటుగా దూసుకుపోగలం" అంటూ చెప్పుకొచ్చింది. దీక్షిత అంజలి!





A SREENU VAITLA FILM

# నేడే విడుదల

ఉదయం 9 గం. 09 న. ఆదిత్య

## బాదా

బండ్లగడ్డే శ్రీనువైట్ల

→ C M Y

→ C M Y K











## ఈ పాట గుర్తుందా?

తెలుగునీనిమా అంటే మంచి పాటకు చిరునామా. పాటలు లేకుండా సినిమా చూడలేకపోవడం అన్న అభిధీని ఇప్పటికీ అలాగే నిలిచివున్నా. సాహిత్యపు విలువలు మాత్రం నానాటికీ తీసికట్టవతున్నాయి. కొత్త పాటలు బాగులేవని గొంతు చింపకోవడం కన్నా పాత పాటల్లోని మాధుర్యాన్ని ఓసారి గుర్తు చేసుకోవడమే ఈ తీవ్ర క ఉద్దేశం. పాతకులు కూడా తమకు గుర్తున్న మంచి పాటలను కాద్దపై రాసి పంపించవచ్చు. బాగా పాపులర్ అయిన పాత పాటల కన్నా మరిచిపోతున్న మంచిపాటలను గుర్తుచేయడం ముఖ్యం.

నీవు లేక వీడా పలుకలేనన్నదీ నీవు రాక రాధా నిలువలేనన్నది ఆఆఆ... ఆఆ... ఆఆ... నీవు లేక వీడా....

జాజిపూలు నీకై రోజు రోజు పూచె చూసి చూసి పాపం సామ్యన్నిపోయె చందమామ నీకై తొంగి తొంగి చూసి....2 నరసను లేవని అలుకలుబోయె

నీవు లేక వీడా... కలలనైన నిన్ను కనుల మాతమన్నా నిదుర రాని నాకు కలలు కూడ రావె కదల లేని కాలం విరహ గీతి రీతి... 2 పరువము వృథగా బయపుగ సాగె

నీవు లేక వీడా.. తలుపులన్ని నీకై తెరచి వుంచినాను తలపులెన్నో మదిలో దాచి వేచి నాను తాపమింక నేను ఓపలేను స్వామి... 2 తరుణిని కరుణను యేలగ రావా

నీవు లేక వీడా పలుకలేనన్నది నీవు రాక రాధా నిలువలేనన్నది నీవు లేక వీడా.

<p>ఈ పాట మీకు తెలుసా? ఏ సినిమాలోది? గీత రచయిత ఎవరు? సంగీత దర్శకుడు ఎవరు? మాకు తెలియచేయనక్కరలేదు.. మీరు గుర్తు చేసుకుంటే చాలు.. తెలియకుంటే, వివరాలు వచ్చేవారం ఇక్కడే.</p>
గతవారం పాట
<p>సినిమా: త్రిశూలం సంగీతం: కె.వి.మహాదేవన్ రచయిత: ఆత్రేయ</p>



## ఆహా... ఏం చెప్పింది?

బాలీవుడ్‌కు వచ్చి కేవలం నాలుగు చిత్రాల్లో చేసినంత మాత్రాన పెద్ద స్టార్‌యై పోయినట్లు కొందరు భుజిగారెగర్చేస్తుంటారు.. కానీ ఆయా చిత్రాల్లో కేవలం గెస్ట్ పాత్రలు చేసి గొప్పలు చెబుతారు. ఆ సినిమాలు హిట్లు, కలెక్షన్లు 100 కోట్లు దాటిస్తే అది తమ గొప్ప అని కనిపించిన వారందరివద్దా చెప్పుకుంటారు అంటూ పెద్ద లెక్కరిచ్చింది బిషానాబు. ఇంతకూ ఈ అమ్మడి అక్కను ఎవరిమీద నంటే అసీన్‌పైనంటే! తాను వంద కోట్లు హీరోయిన్ల క్లబ్ చేరాననీ, తన చిత్రాలు వంద కోట్లు వసూలు చేసాయని చెప్పుకునేవాళ్లలో అసీన్ కూడా ఉంది కదా! ఇంతకూ తనకు చెప్పుకోవడానికి ఒక్క 100 కోట్ల చిత్రమూ లేదనగా బిషానా బాధ.

ఆ బాధ మరిచిపోవడానికి అమ్మడు అసీన్‌పై విరుచుకుపడుతోంది. అసీన్ చేసింది ఆయా చిత్రాల్లో కేవలం గెస్ట్‌లాంటి పాత్రలేననీ అంతమాత్రాన అసీన్‌కు ఆయా సినిమాల గూర్చి చెప్పుకునే అర్హత లేదని కొట్టి పారేసింది. అసీన్ మాత్రం ఎవరో మన్నా తన రికార్డును ఎప్పుడూ ‘టచ్’ చేయలేరంటోంది! బిషానా కుూడా ఓ 100 కోట్ల చిత్రం వస్తే బాగుండు కదా!



## ఏం వాళ్ళు చేయడంలా...

తనకన్నా పెద్ద వాళ్ళ చక్కగా పెట్టిళ్ళు చేసుకుని, సంసారాలు చేస్తూ నటిస్తుంటే తానెందుకు అలా చేయరాదంటోంది కరీనాకపూర్. సైఫ్ అలీఖాన్‌తో పెళ్లయ్యాక సటనకు దూరమౌతారా అని అడిగితే పై సమాధానం చెప్పింది. పెళ్లయితే సటన మానేయాలని రూలేం లేదుగా.. అయినా పెళ్లికి, వృత్తికి లింకేంటి? నాకు చిన్నప్పటినుండి సటన తప్ప మరో పని తెలీదు. తుది శ్వాస విడిచేవరకు నటిస్తూనే ఉంటానంటోంది. ఏజ్ బారీ అవుతుంది కదా.. ఇంకా నటిస్సానంటే ఎవరు చూస్తారు అంటే, ఏం హేమమాలిని, శ్రీదేవి నటిస్తుంటే చూడడంలేదా? అంటూ చెప్పకొచ్చింది. విదయలేనేం తాను హేమమాలిని, శ్రీదేవి అంత స్టార్‌నని చెప్పింది. గడుసైనచే!

## గ్రామర్ ఐటెమ్

ఐస్లాళ్ళు ఐటెమ్ పాట అంటే ప్రేక్షకులకు నచ్చితే చాలు, అదే పెద్ద గొప్పా ఆ పాటలో గ్లామర్‌తోపాటు ఐటెమ్ పాటకు సంబంధించి ‘గ్రామర్’ కూడా ఉండి ఉంటుందిలే అని అనుకున్నాం. అది తప్పంటూ కొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించింది ద్రియాంక చోప్రా. బాలీవుడ్‌లో అటు ఐటెమ్, ఇటు హీరోయిన్ పాత్రలు దున్నేస్తున్న కత్రినాను చూసి, ఎప్పుడూ లేచిది ద్రియాంక కూడా ఐటెమ్ చేస్తానని దిగింది. అమ్మడు ఒప్పుకుంటే గొప్పని రెండున్నర కోట్ల రూపాయలు ఇచ్చి ఆమెను బుక్ చేసారు. ఇక అప్పటినుండి నిర్మాతలపాట్లు మొదలయ్యాయి. ఐటెమ్ అంటే ఎక్స్‌పోజింగ్ చేయను, గడ్డిగా, బిగుతుగా ఉండే ఐట్లులు, చింకిపాతల్లా ఉండేవి వేసుకోనంటూ పాఠాలు మొదలు పెట్టిందట. అసలు ఐటెమ్ ఎలా ఉందాలో నే చెబు తానంటూ కొత్త పాఠాలు చెప్పిందట! సాహిత్యంలో బాతు, ఎఱ్ఱెట్లు పదాలుండరాదనీ, మితిమీరిన ‘ధండర్’ ఉండరాదని కొత్త గ్రామర్ చెప్పిందట! దాంతో హతాశులైన నందరు నిర్మాతలు తామిచ్చిన రెండున్నర కోట్లుబూడిదలో పోసిన పప్పిరయిందని బాధపడ్డారట! మొత్తానికి ద్రియాంక ఐటెమ్ పాటలకు కొత్త గ్రామర్ జతచేసింది. అందుకే ప్రేక్షకులు ఆ పాటను తిప్పికొట్టారనడం కొనమెరుపు.



**ముంబై టాక్**  
-బిఎన్

# డి బిభత్సం

కుటుంబ సభ్యులంతా సజీవ దహనమవుతారు. ఈ అల్లరిమూక అంతా హీరోలుగా కొనియాడబడతారు. కాలుతున్న ఇంట్లోకి వచ్చిన గాలిన్ మిల్లర్ అనే వ్యక్తి, గాయపడిన లోరెట్టా సాయర్‌ను కాల్చి చంపి, ఆమె ఒడిలో వున్న పనిపాప ఎడిత్‌ను తీసుకుని వెళతాడు. కొన్నేళ్ళ తర్వాత ఎడిత్- గాలిన్ మిల్లర్, అల్లీస్ దంపతుల పుత్రిక హెడర్ మిల్లర్‌గా పెరిగి యుక్త వయస్సురాలవుతుంది. ఒకరోజు హెడర్‌కు తన అమ్మమ్మ అయిన వెర్నా కార్నన్



తప్పిపోయిన తన మనవరాలిని గుర్తించి చనిపోతూ తన ఆస్తిసంతా ఆమెపేర రాసిన ఉత్తరం అందుతుంది. ఇంటికి వెళ్ళి పెంపుడు కూతురుగా నిర్ధారించుకున్న హెడర్ తన బాంబుఫైండ్ రెయూన్, ఇంకో ఫ్రెండ్ నిక్కీ ఆమె బాంబుఫైండ్ కెన్నీను తీసుకుని టెక్సాస్‌లో వున్న తన అమ్మమ్మ ఇంటికి వస్తుంది. డారిల్ డారిల్ అనే దొంగ పరిచయమై

వాడు కూడా వెంటపస్తాడు. వాళ్ళు ఆ భవనానికి చేరుకోగానే కుటుంబ లాయర్ వచ్చి తాళంచేతులు, వెల్గాకార్నన్ రాసిన ఉత్తరం అందజేస్తాడు. హెడర్ ఆమె మిత్రులు ఆ భవనాన్ని దాని వైభవాన్ని చూసి అశ్రురృపోతారు. ఆ రాత్రి అక్కడ ఉండబానికీ నిశ్చయించుకుని, తిండి వస్తువులు తేవడానికి పోతూ ఇంటి కాపలాగా డారిల్‌ను వుంచి వెళతారు. ఇదే మంచి అవకాశమనుకున్న డారిల్ విలువైన వస్తువులన్నింటినీ మూటగట్టుకుంటాడు. సెల్లార్ కనిపించడంతో అందులో ఏమైనా విలువైన వస్తువులుంటాయని భావించి వెతుకుతుండగా, హఠాత్తుగా ఊడిపడిన లెడర్ ఫేస్ వాడ్చీ తన మర రంపంతో (చెట్లను నరికే ఎలక్ట్రిక్ రంపం) నరికి చంపివేస్తాడు. తిరిగి వచ్చిన హెడర్ సభ్యులకు ఇల్లంతా బింగరవందరగా వుండటం, డారిల్ కనిపించపోవడంతో వాడు పారిపోయి వుంటాడని భావిస్తారు. కెన్నీ డిన్నర్ తయారుచేస్తూ బట్టల్ని ఉపయోగించే సెల్లార్ కనిపించగా, కుతూహలంగా కిందికి దిగగా, లెడర్ ఫేస్ దాడినీ వాడ్చీ హుక్కు మోలాడనిస్తాడు. చీళ్ళకోసం వెతుకుతూ వచ్చిన హెడర్‌కు సెల్లార్ మెట్లంపద కళ్ళిపోయిన శవం కనిపించడం, లెడర్ ఫేస్ దాడితో స్పృహతప్పిపోతుంది. మెలకువ రాగానే తప్పించుకుని పారిపోతుండగా మర రంపం తీసుకుని లెడర్ ఫేస్ వెంటబడతాడు. ఆమె అరుపులు, మర రంపం వస్తుడు విన్న రెయూన్, నిక్కీలు లెడర్ ఫేస్‌ను రప్పగొట్టి వాడి దృష్టిని మళ్ళిస్తారు. ఊరోప తప్పించుకున్న హెడర్ కారుతీసుకుని రాగా అంతాకలిసి పారిపోతుంటారు. లెడర్ ఫేస్ వెంటబడి కారు ట్రెయిను మర రంపంతో కోయగా, వేగంగా వెళ్ళిన కారు తిరగబడి రెయూన్ చనిపోతాడు. గాయపడి నిక్కీ ఏడుస్తుండగా, కారులోంచి తప్పించుకున్న హెడర్ పరుగెత్తుకుంటూ దగ్గర్లో వున్న కార్నాలలోకి ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె వెంటబడినా, పోలీసులు కనిపించడంతో లెడర్ఫేస్ తప్పిం



చుకుంటాడు. పోలీస్ షెరిఫ్ ఆనాటి మంటల్ లెడర్ ఫేస్ చనిపోలేదని గుర్తిస్తాడు. మేయర్ హార్ట్ మాన్, షెరిఫ్ ఆజ్జలకు విరుద్ధంగా మార్గ్స్ అనే ఆఫీసర్‌ను పిలిచి, ఆ ఇంట్లోని లెడర్ ఫేస్‌ను చంపమని పంపిస్తాడు. మార్గ్స్ ఆ ఇంటిని వెతుకుతూ, పెట్టెలో బంధించబడి వున్న నిక్కీని తొందరపాటుతో కాల్చి చంపేస్తాడు. పోలీస్‌స్టేషన్‌లో పాత రికార్డులను చూసిన హెడర్, ఆ పుర ప్రజలు తమ కుటుంబానికి చేసిన అన్యాయాన్ని గుర్తిస్తుంది. ఈ విషయం చెప్పడానికి డిప్యూటీ దగ్గరకు లాగ్, వాడు ఆమెను బంధించి కారులో తీసుకెళతాడు. వాడు మేయర్ కొడుకని తెలుస్తుంది. వాడు ఆమెను తీసుకువచ్చి జంతువధశాలలో చేతులు కట్టి వేలాడనిస్తాడు. మర రంపంతో ఆమెను చంపడానికి వచ్చిన లెడర్ ఫేస్, ఆమె రొమ్ముమీద పుట్టు మచ్చను చూసి, ఆమె తన కజిన్ అని గుర్తించి విడుదల చేస్తాడు. అది నచ్చక కోపంతో మేయర్, ఒల్లీ అనే ఆఫీసర్ లెడర్ ఫేస్‌ను హింసిస్తుంటారు. అది చూడలేక హెడర్, ఒల్లీని పొడిచి చంపి- గాయపడిన లెడర్ ఫేస్‌కు మరరంపం అందజేస్తుంది. దాంతో మేయర్ కాళ్ళచేతులు నరికి మీట్



గ్రౌండ్‌లో పడవేస్తాడు. ఇద్దరు కలిసి ఇంటికి చేరుకుంటారు. వెర్నా రాసిన ఉత్తరంలో ఆమెను లెడర్ ఫేస్ రక్షిస్తుంటాడనీ, ఆమె అతణ్ణి జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలని రాసి వుంటుంది. ఇప్పుడు తమ కుటుంబంలో మిగిలిన ఏకైక వ్యక్తి లెడర్ ఫేస్ కాబట్టి అతనితోనే వుండడానికి ఆమె నిర్ణయించుకుంటుంది. చివర్లో ఆ భవనాన్ని సందర్శించడానికి వచ్చిన గాలిన్ మిల్లర్, అల్లన్ దంపతులు హెడర్‌కు పట్టిన వైభవాన్ని చూసి ఈర్ష్య పడతారు. వాళ్ళు ఆమెకోసం ఎదురుచూస్తుండగా, లెడర్ ఫేస్ మర రంపం పట్టుకుని ప్రత్యక్షం కావడంతో సినిమా ముగుస్తుంది.

మితిమీరిన హింస, రక్తపాతంతో బీభత్సంగా తయారైన ఈ చిత్రాన్ని చూస్తుంటే ఒళ్ళుజలదరిస్తుంది. లెడర్ ఫేస్ హతుల ముఖ చర్మాన్ని వొలిచి మార్స్‌గా తయారుచేసుకుని తన ముఖానికి వేసుకుని కుట్టుకునే దృశ్యంతో చిత్రం మరింత బీభత్సంగా తయారైంది. పాశ్చాత్య దేశాలలో మాంసం వారికి ప్రధాన ఆహారం. దానికోసం పశుసంపదను పెంచడం, మాంస ఉత్పత్తులకోసం ఆధునాతన జంతువధశాలలో ఆటోమేటిక్ భారీ యంత్ర పరికరాలను ప్రవేశపెట్టారు. వాటిలో జంతువులకు బదులుగా మనుషులనుపెట్టి నరకడం, ముక్కలు చేయడం చూపించడమే ఈ టైపు హర్రర్ చిత్రాల ఆమెను తీసుకువచ్చి జంతువధశాలలో చేతులు కట్టి వేలాడనిస్తాడు. మర రంపంతో ఆమెను చంపడానికి వచ్చిన లెడర్ ఫేస్, ఆమె రొమ్ముమీద పుట్టు మచ్చను చూసి, ఆమె తన కజిన్ అని గుర్తించి విడుదల చేస్తాడు. అది నచ్చక కోపంతో మేయర్, ఒల్లీ అనే ఆఫీసర్ లెడర్ ఫేస్‌ను హింసిస్తుంటారు. అది చూడలేక హెడర్, ఒల్లీని పొడిచి చంపి- గాయపడిన లెడర్ ఫేస్‌కు మరరంపం అందజేస్తుంది. దాంతో మేయర్ కాళ్ళచేతులు నరికి మీట్

- కె.పి.అశోక్‌మూర్తి

## ఎదురీత

బలరామ్‌కి తన వ్యాపారం చూడడానికి పవర్ ఆఫ్ అటార్నీ ఇచ్చి వెళతాడు. ఇండియాలో కృష్ణ కాబోయే మామగారు, ఇతర వ్యాపారస్థులు అతన్ని ఎంతో ఆదరంగా రిసీవ్ చేసుకుంటారు. రాధ (కృష్ణకుమారి), కృష్ణ ప్రేమించుకుంటారు. ఇంతలో సింగ్ పూర్ నుంచి బలరామ్ ఆస్తి, వ్యాపారం నష్టాలవల్ల పోగొట్టుకున్నామని కృష్ణకు టెలిగ్రామ్ ఇస్తాడు. దాంతో కృష్ణ ఒక ఫ్యాక్షన్‌లో కూలివానిగా చేరి తల్లి చెల్లెళ్ళను పోషించుకోవాల్సి వస్తుంది. అతడు ఆప్రులనుకున్నవారంతా దూరమవుతారు. రాధ తండ్రి రాధను బలరామ్‌కి ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలని నిర్ణయిస్తాడు. ప్యాక్షన్‌లో చిట్టి అనే అమ్మాయి కృష్ణను ప్రేమించానని వెలుబడుతుంది. చివరకు రాధ, బలరామ్‌ల పెళ్ళిమండపంలో కృష్ణ ఆవేశంతో బలరామ్‌ను నిలదీయగా ఇదంతా తానాదిన నాటకం అని చిట్టి తన సెక్రటరీ షీలా అని ఇప్పటికే యినా కృష్ణ సత్యం తెలుసుకోవాలని చెబుతాడు. కృష్ణ మాత్రం తన అభిప్రాయమే నిజంకనుకనే బలరామ్ స్నేహానికి గౌణానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చాడు ధనానికి కాదని అంటాడు. చిత్రం ఆనందంగా ముగుస్తుంది.



1961లో నిర్మాత ఎం.ఎ.వేణు రూపొందించిన “పణం పడయిలే” తమిళ చిత్రం ఆధారంగా నిర్మించబడిన ‘ఎదురీత’ చిత్రం అద్భుతమైన కథాగమనంతో, ఒక మంచి సందేశంతో తీర్చిదిద్దబడింది. ఈ చిత్రంలో రేలంగి పోషించిన బలరామ్ పాత్ర, రేలంగి నటు జీవితంలో ఓవైపుటీ, ఓ షైలురాయి. చేతిలో సిగార్ లాంగ్ కోటుతో గటప్ సీరియస్‌గా నిజంగా విలనేమో అనే శ్రమ కలిగించేలా నటించటం, హాస్య నటుడిగానే కాదు తనలో మరో

కోణం వుందని ఈ చిత్రం ద్వారా ఋజువు చేశారు. సర్నివేశాలకు తగిన పడుచైన మాటలు ఆత్రేయ సమకూర్చారు. బలరామ్‌పైత “కళ్ళుపోయాక, సూర్య సముస్కారంచేసి ప్రయోజనం లేదు”.. మచ్చుకు ఒకటి మాత్రమే.

ఈ చిత్రంలో పాటలు, ఉన్నవారి కన్న మనం ఎక్కువేలే మన హృదయంలో అందరెప్పై కృష్ణపై చిత్రికరించిన పాట (పి.బి.శ్రీనివాస్, ఆర్.రుద్ర) ఒకే మాట, ఒకే మాట అదగనా చెలి ఒక బదులు (ఆత్రేయ, పి.బి.శ్రీనివాస్, జానకి) కృష్ణ, రాధలపై చిత్రికరణ పూవుపుట్టగానే పరిమళించును నువ్వు (ఆర్.రుద్ర, పి.బి.శ్రీనివాస్, జానకి) కృష్ణ, రాధలపై చిత్రికరణ.

బలరామ్‌పై చిత్రికరించిన ఈ ధనంలోనే జగం వున్నది నిజం నిజం ధనం ముందు (మాదవపెద్ది- ఆత్రేయ) ఈవేశ మనం వ్రాసుకున్న ప్రేమ పత్రం ఖరారు (పీతాపురం, కె.జమునారాణి, ఆత్రేయ.)

ఎదురీత చిత్రంలో రేలంగి పోషించిన బలరామ్ పాత్ర, తమిళ చిత్రం “పణం పండుయిలే”లో కార్తెక్టర్ నటుడు ఎం.ఆర్.రాధ పోషించారు.

ఎదురీత చిత్రం ఆర్థికంగాను విజయం సాధించింది. నటుడు కాంతారపుకూ ఓ వైవిధ్యతను ప్రదర్శించే అవకాశం లభించింది.

- సి.వి.ఆర్.మాణిక్యేశ్వరి

## నటన కూడా చేస్తున్నా...!

నన్ను కేవలం ఐటెమ్ గాణ్‌గానే అందరూ గుర్తిస్తున్నారనీ, తన దగ్గ నటించే చేప ఉందని బల్లగుద్ది మరి చెబుతోంది పోర్న్‌స్టార్ సన్నీ లియోన్. అందరూ ఐటెమ్ పాటలకే తనను సంప్రదిస్తే, “హూటో ఏట్ వాదాలా” చిత్ర నిర్మాతలు మాత్రం తనలోని నటించే బాలెంట్‌ను గుర్తించారంటోంది. జాన్ అల్రువోమ్, తుషారీకపూర్ కథానాయకులుగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో ఐటెమ్ పాటే కాక, ఓ అందమైన పాత్రలో కూడా తాను ఒదిగిపోయానని అంటోంది. అతిథి పాత్ర చేసినత మాత్రాన గుర్తింపు వస్తుందానంటే.. ఐటెమ్‌లకన్నా అతిథిపాత్రలు ఔస్ట్ కదూ.. కష్టం తక్కువ, ఆదాయం ఎక్కువ అంటోంది. పోర్న్ స్టార్‌గా వచ్చిన గుర్తింపును మార్చుకోవడానికి తాను పదే బాధలు చూసిన.. ది నిర్మాత అయినా హీరోయిన్ ఓరియెంటెడ్ చిత్రంలో హీరోయిన్ పాత్ర వస్తే ఎంత బాగుండును అంటూ కలలు కంటోంది. ప్రస్తుతం గెస్ట్ అప్పియరెన్స్ పాత్రతోనే తన సటనసూ బాలీవుడ్‌కు పరిచయం చేసే పనిలో పడింది. ఔస్ట్‌ఎఫ్ లకే సన్నీ!!





ఆడవేషంలో వెళ్లేనే  
'అమ్మవారి' అనుగ్రహం!

మగ మహిళలు- అంటే అపార్థం, వ్యతిరేకార్థం తీసుకోకండి. మామూలు మగాళ్ళు అక్కడి అమ్మవారి గుడిలోకి పోయి మొక్కులు చెల్లించుకోడానికి కేరళ సంప్రదాయ చీరను ధరించి 'మగ మహిళలు'గా వెళ్తారు. లేదా అమ్మవారి దర్శనం, దయ అభింఛన, కేరళ రాష్ట్రం ముఖ్య పట్టణానికి- 80 కిలో మీటర్ల దూరంలోని 'కొల్లమ్' దగ్గరి- 'చవరా' గ్రామానికి- 19 రోజులపాటు జరిగే అమ్మవారి జాతరను చూడటానికి కేరళ నలుమూలల నుంచే కాక- ఆంధ్ర, కర్ణాటకల నుంచి కూడా మగ భక్తులు వస్తారు. అమ్మవారి పేరు- కొట్టాం కులాంగరదేవి. గుడిలోకి మగవారు వెళ్లాలంటే చీరలు కట్టాల్సిందే. పెద్ద దీపస్తంభం ఒకటి చేత పట్టుకొని వెళ్లి- దేవి పాదాల ముందు మోకరిల్లి మొక్కులు తీర్చుకుంటే పురుషులు కోరిన కోర్కెలు నెరవేరుతాయి. ఈ ఉత్సవాన్ని 'కొట్టాం కులాంగర చామాయ విలక్కు' అని పిలుస్తారు. అమ్మవారికి విగ్రహం లాంటిదేమీ లేదు. ఒక 'శిల' ఆకారం మాత్రమే వుంటుంది. మగవారు అమ్మవారి దగ్గరకు తీసుకుపోయే దీపపు స్తంభాలను అద్వికీచ్చే దుకాణాలు గ్రామంలో లేవుకాదు. చీరలు మాత్రం భక్తులే తెచ్చుకోవాలి. పూళ్ళో చాలా 'బ్యూటీఫూపుల' వాళ్ళు మగ భక్తులకు చీరలు కట్టి ముస్తాబు చేస్తారు. చీరలు మాత్రం అద్వికీచ్చరు.



విష్ణు మూర్తిలాగా కూర్చోలో నిలబడి వుంటారు. తెల్లారకముందే ఐదు గంటలకి దర్శనం చేసుకోవాలి. ఆలయ చరిత్రకు చాలా కథలున్నాయి. పశువుల కాపడ్పు కొందరు చాలాకాలం క్రితం ఈ 'శిల'నే దేవతగా భావించి సరదాగా- గోపి కల్లా అలంకరించుకుని- 'రాయి'కి పూజలు చేస్తూ- 'కొట్టాం' (కొబ్బరితో చేసే మిఠాయి) తెచ్చి నైవేద్యం పెట్టేవారు. ఈ సంబరాలు కాలగతిలో ఒక ఉత్సవంగా మారిపోయాయి. ఈ అమ్మవారు ఓ గోపాలానికి ప్రత్యక్షమై ఆశీర్వాదించింది. అక్కడ వెలసిన ఆలయం నేడు పవిత్ర యాత్రాస్థలమైపోయిందివచ్చును. ఆంధ్ర నుంచి వచ్చిన ఒక భక్తుడు "నేను అంత దూరం నుండి వచ్చానంటే- ఎంత మహిమగల అమ్మవారో ఆలోచించండి" అన్నాడు. ఉత్సవాన్ని 'కవరీ' చేద్దామనొచ్చిన ఓ జర్నలిస్టు కూడా ఆకస్మాత్తుగా- చీర కట్టుకుని- రిచార్డు రాసుకోడం మొదలెట్టాడు. అమ్మవారి దయ క్రమేపీ ఎక్కువవుతున్నారని భక్తులు, దేవస్థానం అధికారులూ కూడా నమ్ముతున్నారు. దేవుడంటే... నమ్మకమే కదా మరి!

veeraji@sify.com

నిరీక్షణ  
- దూరి వెంకటరావు

ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి బయటకెళ్ళిన భర్త ఎంతకీ తిరిగి రాకపోయేసరికి కంగారు పడ్డది ప్రసన్న. ప్రవీణ్ ఎక్కడికెళ్ళినా చీకటి పడేసరికి ఇంటికొచ్చేవాడు. ఆ రోజు ఎంచేతనో రాత్రి పడవుతూ మనిషి ఫిక్కరేదు. ఆమె మనసు పరిపరివిధాల పోతోంది. పోన్ చేద్దామంటే మొబైల్ ఇంట్లోనే వదిలేసి వెళ్లిపోయాడు. తనను ఎలా కాంటాక్ట్ చెయ్యాలో తెలిక కాలు కాలిని పిల్లిలా ఇంట్లోకి, వీధిలోకి తెగ తిరుగుతోంది. ఫ్రెండ్స్ తో సినిమాకి గాని వెళ్ళాడేమో! అనుకుంటే ఈపాటికి తిరిగొచ్చేయాలి. టైమ్ గడుస్తున్నకొద్దీ ఆమెలో ఆరాటం అలకమవుతోంది. పిల్లలు అన్నం తిని పడుకున్నారు. పెనిమిటి వచ్చాక తను తిందామనుకుంది. సమయం పడకొందు డాన్సా అతడి జాడ లేదు. ఉండబట్టలేక తన భర్తతో సన్నిహితంగా మెలిగే ఒకరిద్దరికి ఫోన్ చేసింది. రెండోజుల నుంచి ప్రవీణ్ కలవలేదన్నారు వాళ్ళు. ఏం చెయ్యాలో తోచక ఇటు అత్తింటివారిని, అటు వుట్టినింటివారిని ఫోన్లో సంప్రదించింది. ప్రవీణ్ గాని అకడికొచ్చాడా? అని అడిగింది. "లేదే..!" అన్నారు వాళ్ళు. మెతిపోయింది ప్రసన్నకి. చెప్పాపెట్టుకదా ఈయనగారు ఎక్కడికెళ్ళినట్లు? కొంచెం తీసి ఏ అపూయత్యానినైనా పాల్పడలేదుకదా..? ఆ తలంపుకి రాకెత్తిపోయింది. ఇలా జరగడానికి తనే కారణం. ప్రవీణ్ మాట తాను వినుంటే ఇప్పుడే పరిస్థితి ఉత్సాహమయ్యేదా కదా. భర్త ప్రపోజర్ తిని తిరస్కరించినప్పటి నుండి అతడు అదో మారిగా ఉంటున్నాడు. పిల్లలతో కూడా సరిగ్గా మాట్లాడటం లేదు. మనసులో ఏముందో చెబితేనే కదా తెలిసింది. ముంగిలా మాటామంత్రీ లేకుండా ఉంటే ఏమనుకోవాలి? పెళ్ళిన ఈ పడేళ్ళలో ఏనాడూ తను భర్త మాటలు అడ్డు చెప్పలేదు. మరి ఆ క్షణం ఎందుకలా ప్రవర్తించానా? అనుకుని తనలో తనే మధనపడింది. ప్రవీణ్ ఇంటికి రాకపోవడానికి కారణం అదే అయి ఉంటుంది. అందులో డౌట్లేదు. ఇటీవల కుటుంబంలో సంభవించిన పరిణామాల్లోక్కర్నీ గుర్తుకు రాసాగాయి.

ప్రవీణ్ దంపతులు భాగ్యనగరంలోని ఓ ప్రముఖ సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నారు. ఆ కంపెనీ ఈమధ్య బాగా సెక్టార్లో కారుకుపోయింది. అగ్నికి ఆజ్ఞారం ప్రపంచ ఆర్థిక మాంద్యం దానికి తోడ్పడింది. ఈ గడ్డు పరిస్థితి నుంచి గట్టిక్కాలంటే ఉద్యోగుల సంఖ్య కుదించడం మినహా మరోదారి కాన రావడం లేదు యాజమాన్యానికి. అందుకు కనకత్త అందించింది. స్టాఫ్లో జూనియర్లని, క్లార్యాభర్తల్ని జూనియర్లై అయితే వారిలో ఒక్కరికీ ఉద్యోగం పలకాలనుకుంది. దంపతుల్లో ఎవరు ఉద్యోగం మానుకోవాలో వారి ఛాయిస్ కి విడిచి పెట్టింది. "విన్నావు కదా! యాజమాన్యం పెట్టిన పథకం. నేను పని

★ ఆరగ్గాను వేదినీటిలో కాస్త ఉప్పు, పసుపు వేసి తాగితే దగ్గు సమస్య తగ్గుముఖం పడుతుంది.  
★ కాచి వడబోసిన నీటిలో తేనె, వెల్లెల్లి రసం కలిపి రాత్రి వేళ తాగితే మంచి నిద్ర పడుతుంది.  
★ ఆపిల్, జామ, బంగాళాదుంప, తోట కూర, క్యారట్ జ్యూస్లను సాయంత్రం వేళ తాగితే నిద్రలేమి సమస్య నుంచి బయట పడవచ్చు.  
★ చెంచాడు పంచదారను నోట్లో వేసుకుంటే వెక్కిళ్లు వెంటనే ఆగిపోతాయి.  
★ బచ్చలి కూరను వంటల్లో తరచూ వాడితే మలబద్ధకం తగ్గుతుంది.

★ తేనె, నిమ్మరసం, పుడినా రసం కలిపి తాగితే అజీర్ణం తగ్గుతుంది.  
★ నోటిపూత నుంచి ఉపశమనం పొందాలంటే టమాటా పళ్లను తినడం మంచిది.  
★ గోరు వెచ్చి పాలలో గనగసాల పొడి వేసుకుని తాగితే మంచి నిద్ర పడుతుంది.  
★ చల్లార్చిన పాలను కళ్ళలో వేసుకుంటే నలకలు నులభంగా బయటకు వస్తాయి.  
★ తేనెలో లవంగాల చూర్ణం చేసి చర్మానికి రాసుకుంటే మచ్చలు అంతరించి పోతాయి.  
★ టమాటా రసం తాగితే ఎముకలు గట్టి పడతాయి. బొప్పాయి, క్యారట్ వంటివి కూడా ఎముకల గట్టిదనానికి దోహద పడతాయి.

దాంపత్య జీవితానికి సహనమే పునాది

“అవును! కాలే చేస్తే నేనే స్వయంగా వచ్చి మాట్లాడతానంటూ కాలే కట్ చేసావేం? రేపు మన ఫ్రెండ్ నిర్మల్ ‘మ్యారెడ్ డే’. మర్రిపోయావా? అందుకే కాలే చేసా”- అంది అప్పుడే వచ్చి తన సీట్లో కూర్చుంటున్న అనన్య అక్కడే నిలబడిన ఫ్రెండ్ అభిజ్ఞత్. “అదేనే బాబూ! అలా ఆఫీసుకెళ్తూ ఓ గంట లేటగా వస్తానని పర్మిషన్ అడిగి మరి నీ దగ్గరకొస్తున్నా విషయం చెబుదామనే!” పక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ అంది అభిజ్ఞత్. “చెప్తు.. చెప్పు! ఏం గిచ్చు కొంటే బాగుంటుందంటావే?” అత్యతగా అడిగింది అనన్య. “వుండవే తల్లీ! నీ హడావుడి నమ్మకూ! అసలు గిచ్చ ప్రసక్తేలేదు!” హేండ్ బ్యాగుని టేబిల్ మీదుంచి కర్చిఫ్తో ముఖం తుడుచుకుంటూ అంది అభిజ్ఞత్. కంప్యూటర్ ఓపెన్ చెయ్యబోతున్నదల్లా చటుక్కున ఆగి “అదేంటే?” అంది ఆశ్చర్యంగా. “అదంతేనే! ఆ సమస్య మనకి లేదు. వాళ్ళిద్దరు.. అదేలేదే! నిర్మలా- వ్యాయూని విడాకు కోరుకుంటున్నారు. ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నా నంటూ మొన్ననే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పింది!”, విషయం విన్న అనన్య విస్మయమైంది. “అదేంటే? యింకా చట్టుమని సంవత్సరం కూడా పూర్తి కాకుండానే అప్పుడే విడాకులా? “నువ్వు లేకపోతే అసలు ప్రపంచమే లేదు” అంటూ ఏమోతే ప్రేమ డైలాగులు చెప్పాడట కదో?” అంది అనన్య ఆశ్చర్యంగా. “అవునే! ఇది మాత్రం చెప్పలేదా? ఆయన్ని చూడకుండా ఒక్క సెకండు కూడా వుండలేకపోతున్నా! మావాళ్ళని ఎదిరించి అయినా మేం పెళ్ళిచేసుకుంటాం!” అంటూ తెగ ఇదయిపోయింది. ఇప్పుడేమయిందీ? ఎవరు చెప్పినా వినడం లేదట!” బాధగా అంది అభిజ్ఞత్. “అవునవును- వాళ్ళ వెళ్లి చాలా గొడవల మధ్యే జరిగింది. మళ్ళీ యిదో గొడవా?” “అంతేనే మరి! అచగాహనా లోపం వల్ల అన

ర్మాల యిలాగే జరుగుతాయి మరి!” అంది అభిజ్ఞత్. “అసలు కారణం ఏమంటావే? అయినా చదువు, బుద్ధి అన్నీ వుండి యిదేం బాగులేదే!” కంప్యూటర్ మోసని తిప్పుతూ అంది అనన్య. “కారణానికేం వుందీ? చెప్పాగా- అచగాహనా లోపం అనీ! యిద్దరికీ మంచి ఎట్రాక్ట్ సాలరీస్! అంతా తన చేతుల్లోనే పోయాలంటాడు వాళ్ళాయన. పైనాన్నియల్ ఫ్రీడం లేకపోతే ఉద్యోగం ఎందుకు? అంటూ వాదిస్తుంది తమె. అదే అసలు కారణం. అప్పుడే ఈ బాగోతం అర్పెల్లుగా జరుగుతోందే!” అంది అభిజ్ఞత్. “నరిసరి.. పెళ్లికి ముందున్నది ఆకర్షణ- పెళ్ళియ్యాక అసలు విషయాలు బైటకొస్తాయన్నమాట!” చిరునవ్వుతో అంది అనన్య. “అంతేగా మరి? కరెక్టుగా చెప్పావీ! అదే అసలు విషయం. పెళ్ళికాకముందు ప్రేమలో పడి కొట్టుకుంటున్న జంటకి జీవితం అందమైన ఓ సర్వేల ద్వారా కూడా వెల్లడయిన విషయం ఏమంటే- పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధాలే శ్రేయస్కరం అని. ‘పెళ్ళి’ అనేది ఓ పవిత్ర బంధం, సాంఘిక కట్టుబాటు. దానికి భార్యభర్తలు ఇద్దరూ గౌరవం యివ్వాలి. చాలా విషయాలు ఆలోచించి ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకుని యిద్దరు ఒకటవడానికి నిశ్చయించుకోవాలి. శరీరాలు కలిసినంత సులువుగా మనసులు కలియవు. దానికి ఉభయిలు ఓర్పు, నేర్పు వహించి వుండగలగాలి. ముఖ్యంగా మహిళకు వైవాహిక జీవితంలో భూదేవి లాంటి ఓర్పు, సహనం అవసరం. అందుకే ఆమెను ‘క్షమయా ధర్మిత్రీ’ అన్నారు. ముఖ్యంగా భార్యభర్తల మధ్య కీచలాటలు సైన్య దగ్గర, డబ్బు దగ్గరే వస్తాయి. సర్దుకుపోయే తత్వం మగవారిలో కన్నా ఆడవారిలో చాలా అవసరం. పురుషులకు అహంకారం, తాము ఎందులోనూ ఆడవారికన్నా ఎక్కువేన్నన్న స్వభావం ఎక్కువగా వుంటుంది. అటువంటి సమయాల్లో ఆడది కొద్దిగా ఓర్పు, సహనం, నేర్పు వహించి సంసా



ఇటువంటి విషయాలలో పెద్దల సలహా, సంప్రదింపులు చాలా అవసరం. వారు జీవితం పట్ల ఎన్నో అనుభవాలతో సలహాలు యిస్తారు. ఎన్నెన్నో సర్వేల ద్వారా కూడా వెల్లడయిన విషయం ఏమంటే- పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధాలే శ్రేయస్కరం అని. ‘పెళ్ళి’ అనేది ఓ పవిత్ర బంధం, సాంఘిక కట్టుబాటు. దానికి భార్యభర్తలు ఇద్దరూ గౌరవం యివ్వాలి. చాలా విషయాలు ఆలోచించి ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకుని యిద్దరు ఒకటవడానికి నిశ్చయించుకోవాలి. శరీరాలు కలిసినంత సులువుగా మనసులు కలియవు. దానికి ఉభయిలు ఓర్పు, నేర్పు వహించి వుండగలగాలి. ముఖ్యంగా మహిళకు వైవాహిక జీవితంలో భూదేవి లాంటి ఓర్పు, సహనం అవసరం. అందుకే ఆమెను ‘క్షమయా ధర్మిత్రీ’ అన్నారు. ముఖ్యంగా భార్యభర్తల మధ్య కీచలాటలు సైన్య దగ్గర, డబ్బు దగ్గరే వస్తాయి. సర్దుకుపోయే తత్వం మగవారిలో కన్నా ఆడవారిలో చాలా అవసరం. పురుషులకు అహంకారం, తాము ఎందులోనూ ఆడవారికన్నా ఎక్కువేన్నన్న స్వభావం ఎక్కువగా వుంటుంది. అటువంటి సమయాల్లో ఆడది కొద్దిగా ఓర్పు, సహనం, నేర్పు వహించి సంసా

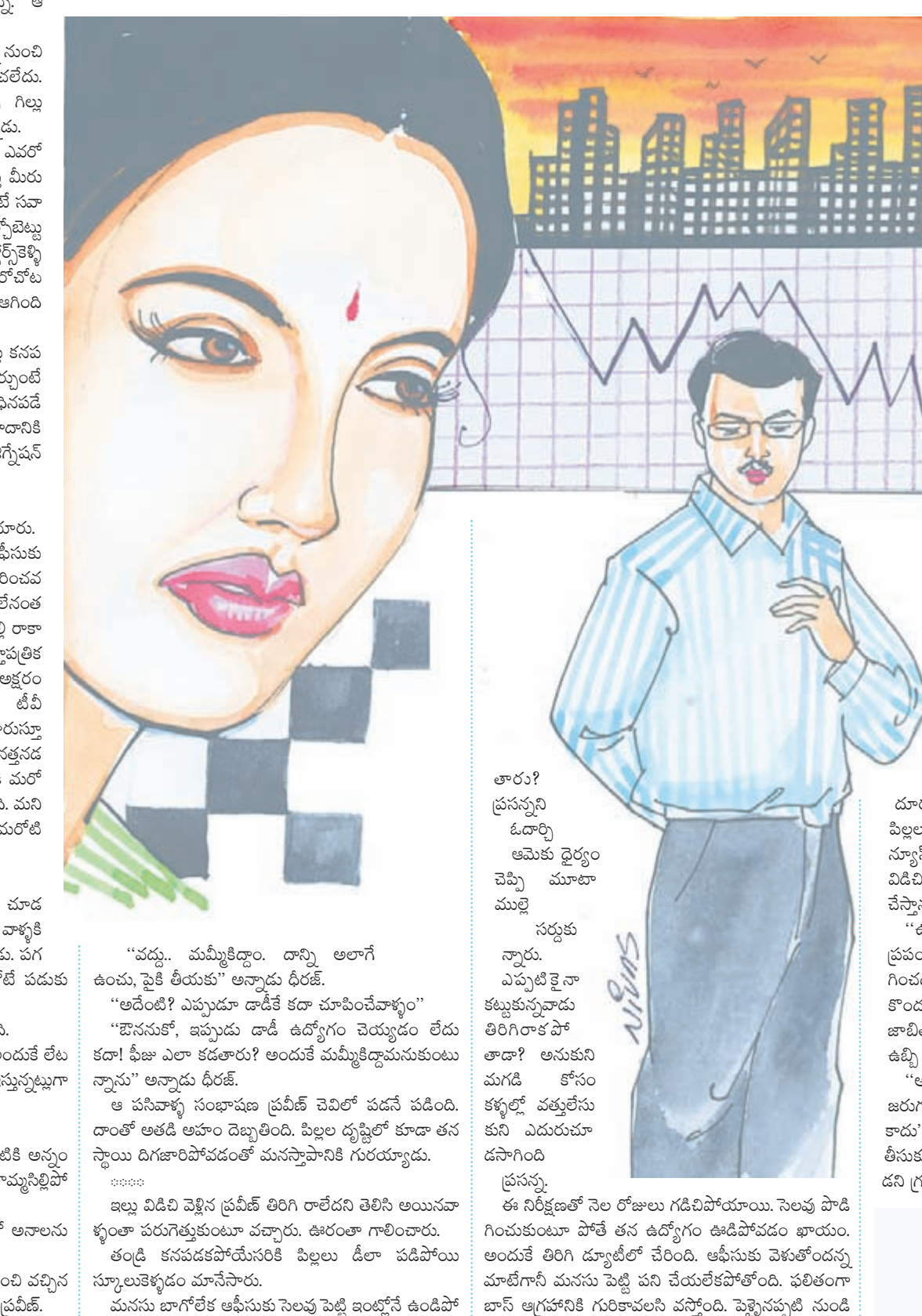
వారు ప్రేమించి పెద్దలనెదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నారు. ఏడాది తిరక్కుండనే తగాదాలు, వివాదాలు.. చివరకు విడాకులు. కారణం అతి స్వల్పం. పెళ్ళయిన కొత్తలోనే ఆడబిడ్డకి (భర్త చెల్లి) పెళ్ళి కుదిరింది. తనకి సెలవు లేకపోయినా మెడికల్ లీవు తీసుకుని, తన జీతంలోంచి పెద్దలువత్తం ఇచ్చి ఆమె పెళ్ళికి హాజరయింది. మరికొద్ది సెలవులో ఆమె చెల్లికి పెళ్ళి కుదిరింది. ‘పెళ్ళికి వెళదాం’ అంటే ‘నాకు సెలవు లేదు, నువ్వు కావాలంటే వెళ్ళు’ అన్నాట్లు భర్త అంటే! “మావాళ్ళ దగ్గరకొచ్చేసరికి నీకెక్కడ లేని తిక్క లేకుండా!” అని ఆమె భర్తతో గొడవకు దిగింది. ఆ గొడవ గాలివానగా మారి సునామీ సృష్టించి విడాకులకి దారితీసింది. విషయం చిన్నదే కానీ.. పరిణామం అనంతం. నిజమే! తనవాళ్ళ దగ్గర తన గౌరవ, మర్యాదలు భార్య కాపాడేసవ్వుడు. భర్త కూడా ఆమె మాటకి విలువనిచ్చి గౌరవం కాపాడాల్సి. ఇద్దరూ కలిసి శుభకార్యానికి హాజరయితే భార్యకి అదో నిండు తనం, తృప్తి. అంతవరకూ సబబే! కానీ, భర్త ఎందుకు సెలవు లేదంటున్నాడు? ఆఫీసులో నిజం గానే పని ఒత్తిడితో వున్నాడేమో! ఈ విషయాలన్నీ వివరంగా ఆలోచించాలి. అవన్నీ వివరంగా తెలుసుకుని తనే సరైన నిర్ణయానికి రావాలి. చెల్లిలి పెళ్ళి తన జీవితం కన్నా విలువైనది. ముఖ్యమైనది కాకుండా? భర్తకి నన్నుచెప్పాలి. లేకపోతే మరో ప్రత్యామ్నాయం ఆలోచించాలి. అంతేకానీ తెగేదాకా ఏదీ సాగదీయకూడదు. ఒకసారి తెగిందంటే- ముడి వేస్తే అది చివించుకుపోతుంది చిన్నదయిపోతుంది. జీవితం కూడా అంతే మరి! భార్యభర్తల దాంపత్య సౌధం పటిష్టంగా, బలంగా, అందంగా వుండాలంటే- ఓర్పు, నేర్పు, ముఖ్యంగా సమృద్ధం అనే పునాది భార్య అప్పుడే దాంపత్య జీవితం సాఫీగా నడిచి, ఆ సంసార సౌధం బలంగా, ఆనందంగా ఆలోగ్ధంగా వుండి చూపరులకి ఆనందం కలిగిస్తుండడంలో ఏమాత్రం అతిగేదాకీ లేదు. కాదంటావా?

-శివాని

చేసి కుటుంబాన్ని పోషిస్తాను. నువ్వు జాబ్ కి రిజైన్ చెయ్యి. రెండు మాడ్రోజుల్లో మేనేజిమెంట్ కి మనలో ఎవరు తప్పక వాలనుకుంటున్నామో తెలియజేయాలి. అలా అని నిన్ను ఉద్యోగం చెయ్యవద్దు అనడం లేదు. వేరే చోట ప్రయత్నించు” అంటూ నుంచి వస్తూనే అన్నాడు ప్రవీణ్. భర్త ప్రపోజర్ కి మొహం మాడ్చుకుంది ప్రసన్న. “ఆ పనేదో మీరే చెయ్యవచ్చు కదా?” అంది చిరాగ్గా. ఆమె మాటలకు కంగుతిన్నాడు ప్రవీణ్. ప్రసన్న నుంచి అటువంటి సమాధానం వస్తుందని ఊహించలేదు. పెళ్ళాం సంపాదిస్తుంటే- తను ఇంట్లో గొళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోగలడా? ఆ మాటే భార్యతో అన్నాడు. “సంసారం స్వల్పంగా సాగాలంటే మనలో ఎవరో ఒకరు ఉద్యోగం చేయక తప్పదు. నేను పనిచేస్తే మీరు భాగీగా ఉండాలని ఎక్కడయిందో చెయ్యాల్సలునుకుంటే సహజ పనులున్నాయి. దీర్ఘ, దీపలను దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని వాళ్ళ హోంవర్క్ చేసిపెట్టవచ్చు. కిరాతా స్టార్చర్ కెళ్ళి చెప్పాలి పట్టుకుని రావచ్చు. పనిలో పనిగా మరోచోట జాబ్ కి ప్రయత్నం చేయసూచన్న..” అంటూ ఆగింది ప్రసన్న. ఆమె వాలకం చూస్తుంటే ఉద్యోగం మానేట్టు కనపడ్డలేదు. పంతులకు పోయి తనూ భీష్మించుకూర్చుంటే ఇరువురూ నష్టపోవలసి వస్తుంది. కుటుంబం వీధిమీదే ప్రమాదముంది. అందుకే మరి ఆమెతో వాగ్వివాదానికి దిగలేదు ప్రవీణ్. మారుమాట్లాడకుండా తనే రిజిగ్నెషన్ లేటరు రాసాన్నాడు. ఇదయం తొమ్మిదవతోంది.. బసన్న రాగానే పిల్లలిద్దరూ స్కూలుకు వెళ్లిపోయారు. ఇంటికి తాళం పెట్టి ప్రసన్నని బండిమీద ఆఫీసుకు దిగబెట్టాడు ప్రవీణ్. కొలిగ్గి కనిపిస్తే ఎక్కడ పలకరించవలసి పస్తోందోనని మొహం చాటేసాడు గానీ చెప్పలేనంత గల్గీగా ఉండతగాడికి. పగలంతా ఇంట్లో ఒంటిపెల్లి రాకా సీలా ఉండడంవల్ల ఏమీ తోచి చావడం లేదు. వార్తాపత్రిక లేటరు రాసాన్నాడు. తీసి ఈ కొన నుంచి ఆ కొనదాగా అక్షరం పొల్లు పోకుండా చదివేసాడు. టీవీ ముందు కూర్చుని చానల్స్ మారుస్తూ చాలాసేపు గడిపాడు. సమయం సత్తనడకలా సాగుతోంది. పలకరించడానికి మరో వ్యక్తి లేకపోవడంతో పిచ్చెక్కినట్లుంది. మనిషికి ఒంటరితనాన్ని మించిన శిక్ష మరోటి ఉండదేమోననిపించింది.

సాయంత్రం స్కూల్ నుంచి పిల్లలేచ్చారు. “హామయ్య” అనుకున్నాడు ప్రవీణ్. వాళ్ళని చూడగానే ప్రాణం లేలోచ్చినట్లైంది. ఆకలవుతోందంటే వాళ్ళకి బూస్టు కలిపిచ్చాడు. కాస్తేపు పిల్లలతో కబురొడ్డాడు. పగలంతా బడిలో అలసిపోయి వచ్చారేమో ఉన్నారోదే పడుకున్నారు. ప్రసన్న ఇంటికొచ్చేసరికి బాగా పొద్దుపోయింది. “జాబ్ ఎండి నుం స్టాప్ మీటింగ్ పెట్టారు. అందుకే లేటయింది”- నైట్ తొడుక్కుంటూ సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్లుగా అంది ప్రసన్న. మాట్లాడలేదు ప్రవీణ్. “స్టామీద కుక్కరు పడేయేకపోయా.. ఈపాటికి అన్నం ఉడికిపోయేది కదా..! పిల్లలు చూడండి ఎలా సావ్యునిలిపోయాలో..” ప్రసన్న మాటలకి రోషం తన్నుకొచ్చింది. ఏదో అనాలనుకున్నాడు. ఎందుకో నోరు విప్పలేదు. ఎప్పటిలాగే ఓ రోజు సాయంత్రం స్కూలు నుంచి వచ్చిన పిల్లలకి బూస్టు కలిపి ఇద్దామని స్టా వెలిగించాడు ప్రవీణ్.

హాలో కూర్చుని పిల్లలు క్యారమ్స్ ఆడుతూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. “అడుగుతూ ఉంటే మాట్లాడడం అన్నయ్యా. ఫీజు కట్టాలని ప్రెస్సిపాల్ గారిచ్చిన లేటర్ని డాడికిద్దామా?” అంది దివస్సుల్ బ్యాగు తెరుస్తూ.



ఇంతవరకూ భర్తను విడిచి ఒక్క రోజైనా ఉండలేదు. కన్నవారు, అత్తవారు అంతా వరగల్లోలే ఉన్నారు. అందరికీ దూరంగా తను ఈ భాగ్యనగరంలో ఉంటోంది. మొన్నటిదాకా పెనిమిటి తోడూగా ఉండడం వల్ల ఆ రోటు కనిపించలేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితి ఆమెను నరకాన్ని తలపిస్తోంది. తనకెదిరి సమస్యలతో సంబంధం లేదన్నట్టు కాలం దాని పని అది చేసుకుపోతోంది. ఉన్నట్టుండి ఓ రోజు చుక్కలా ఊడి పడ్డాడు ప్రవీణ్. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది ప్రసన్న. “డాడీ!-అంటూ పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ప్రవీణ్ కాళ్ళకు అల్లుకుపోయాడు పిల్లలు. “నన్ను క్షమించు ప్రసన్నా..” అన్నాడు ప్రవీణ్ పిల్లల్ని ఎత్తుకుని ముద్దులుతూ. “మీ మాట కొట్టిపోలేననందుకు మీరే నన్ను క్షమించాలి. మీరు తిరిగొస్తే నా ఉద్యోగాన్ని మీకివ్వని కంపెనీవారిని నేడుకుండామనుకున్నాను. ఇప్పుళ్ళూ ఎక్కడున్నారుండీ?.. నన్ను పిల్లల్ని విడిచి ఎలా ఉండగలిగారు? కనీసం ఫోన్ చెయ్యాలని కూడా అనిపించలేదా?” భర్త గుండెలమీద తల పెట్టి భోరున విలపించింది ప్రసన్న. “ఊరుకో ప్రసన్నా.. ఏడవకు.. నాకేం కాలేదు కదా!.. ఇప్పుళ్ళూ పనికోసం తిరిగాను అంతే” అన్నాడు ప్రవీణ్ ఆమె తలని నిమిరుతూ. “ఆ ప్రయత్నం ఏదో ఇక్కడనుంచే చేసుకోవచ్చు కదండీ. మీ కోసం నేనెంత తల్లిదలిపోయాను. పిల్లలెంతా బెదిరిపోయాడు” నిష్కారంగా పలికింది ప్రసన్న. “పని దొరికింతవరకూ నా ముఖం ఎవరికీ చూపించకూడదనుకున్నాను. అందుకే నా ఉనికిని మీకెవరికీ తెలియజేయలేదు. నేను మీ అందరికీ దూరంగా ఉన్నానన్న మాటేగాని అనుక్షణం నువ్వు, పిల్లలు మదిలో మెదుల్తూనే ఉండేవారు. నీకో గుడ్ న్యూస్!.. నాకు ఉద్యోగం దొరికింది. ఇకమీదట మిమ్మల్ని విడిచి నేనెక్కడికీ వెళ్ళను. ఇక్కడి నుంచే అప్ అండ్ డౌన్ చేస్తాను.. నరేనా?” అన్నాడు ప్రవీణ్ కళ్ళు వత్తుకుంటూ. “ఉద్యోగం కోసం మీరెక్కడికీ వెళ్ళవలసిన పనిలేదండీ. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా నెలరోజు ఉన్న ఆర్థిక మాంద్యం మందగించడంతో మన కంపెనీవాళ్ళు తొలగించిన సిబ్బందిలో కొందర్ని తిరిగి పనిలోకి తీసుకుంటామంటున్నారు. ఆ జాబితాలో మీ పేరా ఉంది” అంది ప్రసన్న సంతోషంలో ఉట్టి తల్లిదలితో. “అలాగా.. ఎంత మంచి వార్త చెప్పావు ప్రసన్నా. ఇలా జరుగుతుందని ముందే తెలిస్తే నేనెక్కడికీ వెళ్ళడాడినే కాదు”. ఆమె కళ్ళలోకి ఆర్ధగా చూస్తూ ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ప్రవీణ్. డాడీ ఇక ఎన్నటికీ తమతోనే ఉంటాడని గ్రహించిన చిన్నారులు ఆనందంతో చిందులేశారు.

దూరి వెంకటరావు,  
ఇంటి నెం. 25-10-30, కనకాంబ నిలయం,  
దానస్వపేట మెయిన్ రోడ్డు,  
విజయనగరం- 535 002.



# వాహిని

**లింగాధన జంగమార్చనము తోలివే భక్తి కంగంబు ప్రాణాంగ వ్యాప్తియనై సురంబు నిది తత్సార్థం బంగంగాన నాయంగా భ్యర్చన జంగమాహిత కరుండైచేసినం మీస పై శృంగారం బగు వాని భక్తి మది జర్పింపంగ సర్వేశ్వరా**  
**భావం:** సర్వేశ్వరా శివలింగారాధనా, జంగమార్చనా అన్న రెండూ భక్తికి అంగాలు. అవి ప్రాణాంగాలలో వ్యాపించినట్లుగా అనిపిస్తాయి. అంటే సజీవంగా ప్రయోజకంగా అనిపిస్తాయి.

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10  
ఆంధ్రభూమి  
శనివారం  
6, ఏప్రిల్  
2013

నాది నాది అంటూ నువ్వు హత్తుకున్న ఈ జగతివెప్పుడు నీకిచ్చారు? అంటే ఏమంటుంది? శబ్దం లేకుండా నవ్వు తుంది. గలగలలాడుతూ చూస్తుంది. నిశ్శబ్దంగా ప్రవహిస్తుంది, గోలగోలాగా మౌనిస్తుంది. “నాలో రేగిన నులి రేణువు తునకా! నన్నే ప్రశ్నించే నీ అమాయకత్వం ముద్దొస్తుంది” అంటూ చుంబించి వదిలేస్తుందా? జీవన వైపు చూస్తుంటే సృష్టిని చూస్తున్నట్లుంది. తనకు తెలిసినా మాటలు రాక మౌనంగా ఉండిపోయిన ప్రకృతిలాంది. నువ్వు ఎన్ని ప్రశ్నలువేసినా నేను జవాబు చెప్పను. నన్ను కోదించి తెలుసుకున్నంత తెలుసుకో అంటున్న పర్యవరణాలూ ఉంది. కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ తల అడ్డంగా ఊపుతూ...

“నాకు తెలీదు అవిసాఫ్ నాకు తెలీదు. ఈ ప్రెగ్నెన్సీ ఎలా వచ్చిందో నాకు తెలీదు. నాకు తెలిసిందొక్కదే. పాప నా కడుపులో పెరిగింది. తన రక్తం ఎముకలు, అందమైన అమాయకత్వం, పూవులాంటి ఆ మెత్తదనం, ఆ నవ్వు ఆ మెరిసే కళ్ళు అన్నీ నావి. నేను తయారవేసినవి. పాప ఏడుపు నా కోసం, పాప నవ్వు నా కోసం, పాప ప్రాణం నా కోసం, అందుకే పాప నాకావాటి. పాప నాకావాటి... పాప నాది అవిసాఫ్” తడబడుతూ గుండె అడ్డం పడుతుంటే ఆగుతూ, ఆగుతూ చెప్పింది. ఇంకా ఎక్కువగా జీవనను ప్రైవే చేయడం మంచిది కాదనిపించింది. ఆమె “చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు” అనే ఆలోచనకు కట్టుబడిందనిపించింది. జీవనను దగ్గరకు తీసుకుని కళ్ళలోకి చూస్తూ... “నేను నమ్ముతున్నాను, పాప అనాధ కాదు. కుప్పకొట్టి పాప కాదు. నీ పాప నీకు పుట్టిన పాప సరేనా” అన్నాడు. చిన్న పిల్లలా సరే అని తలూపి అతన్ని హత్తుకుపోయింది. “ప్రెగ్నెన్సీ ఎలా వచ్చిందో నీకు తెలియదని కూడా నమ్ముతున్నాను సరేనా” అన్నాడు. ఈసారి “సరే”నని తలూపలేదు. నిజంగా నమ్ముతున్నావా? అన్నట్లుగా అనుమానంగా చూసింది. హాయిగా నవ్వుశాడు. “నాకు తెలుసులే” అన్నట్లుగా... కొంచెం తన మూడ్ తెలికప్పుడానికీ. “ఏమిటా చూస్తున్నారు? ‘తెలీదు’ అంటే ఎంతకా నమ్మిస్తున్నాడోనా. ఈ ‘తెలీదు’ అనే



56 శ్రీ లత

పదం ఉంది చూశారూ, ఇది ప్రకృతిలో శూన్య కానీ ఎలాంటి భావనా కనిపించనియలేదు. మంత విశాలమయిందండీ. ఎంతవరకు కాంతి “ఇంకో విషయం చెప్పనా అండీ?” ‘తెలీదు’



రేఖలు ప్రసర్తనై అంతవరకు ఉన్నదాన్ని కనిపించజేస్తుంది. కనిపించడం లేదు కదా అని తెలియదాన్ని ‘లేదు’ అనుకోవడం పసిపిల్లల మనస్తత్వం. అంటే! ఏదో ఉంది. అది కనిపించడం లేదంతే అనుకోగలాలి. అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయింది జీవన. కళ్ళలో ‘అవును’ అని కానీ ‘కాదు’ అని

అంటే చాలా అర్థాలున్నాయండోయ్. పూర్తిగా తెలీదు అనీ, సగం తెలిసీ సగం తెలిక ఎందుకు చెప్పాలనీ, తెలిసిన విషయం పట్ల మౌనం కానీ, నీకెందుకు చెప్పాలనీ అని కానీ, నాకు తెలిసినా నేను చెప్పను ఫో అనీ ఆ విషయం పట్ల ద్వేషం అనీ.. ఇంకా... చాలా.. చాలా అభిప్రాయాల్లో ‘తెలీదు’

అనే పదం వాడతారు. ఏమంటారు?” అన్నాడు. జీవన కళ్ళలో ఏ ఎక్స్ప్రెషన్ లేదు. “నాకో విషయం అర్థమయిపోయిందండీ” అన్నాడు. “ఏమిటి” అన్నట్లుగా చూసింది. “ఈ విషయంలో ఎదుటివాళ్ళు ఎలాంటి బలహీనమయిన క్షణంలో అయినా కూడా మిమ్మల్ని ప్రశ్నిస్తే వాళ్ళు హార్ట్ అయిపోతారని, మీ మనసు ఈ విషయంలో వజ్రంకన్నా కఠినమయిపోయిందని, అసలు వజ్రానికి కూడా తెలిసంత కఠినం అయిందని, ఎని హా కంట్లాచ్యులేషన్స్ మీ ఆత్మ స్థైర్యానికి” అన్నాడు. “థాంక్స్ వుల్గా కూడా చూడలేదు. ఆమె హృదయం ఈ విషయంలో అగ్ని పర్వతంలోంచి అనంత ఉష్ణోగ్రతతో, అత్యంత కాంతితో, ఎగబి ముట్టడి కొంత కాలమానాలలో చల్లారిన లావాలాంటిదని. దాన్ని కరిగించడం అసంభవమని. కదిలించడానికి చూసినా కదలికతో... కదలకుండా ఉన్న సృష్టత మౌనమని. ప్రకృతి అంత నిజమని. పరివర్తకమంత ప్రకాంతమని, పసిపిల్లల ఆహ్లాదమని, ఆమె మౌనమే అనంత కోటి ప్రశ్నలకు సమాధానమని.. అంతలోకే ఆమె ముందు ఈ ప్రశ్న వేసి తాను పివీలికం అయి పోయాననీ.. ఇంకెప్పుడు తానీ ప్రశ్న వేసినా.. పివీలికానికి ఉన్నంత అస్పత్వం కూడా కోల్పోతానని. ఇక్కడ కూడా తన మౌనమే తనకు విలువ అని. తను జీవించి ఉండగా ఇక పాప గురించి ఏ ప్రశ్నా వేయకూడదని నిర్ణయం తీసుకుంది అతని మెదడు. దానికి కట్టుబడిపోయింది మనసు.

అమ్మత కాని పోలీసుస్టేషన్ నీలోకి వెళ్లింది వసంత. తోడుగా పార్కుల్ని, ఇన్స్పెక్టర్స్ ఓని చూసి విడ్డీ చేసింది. కూర్చో మన్నట్లుగా కుర్చీ చూపించాడతను కూర్చున్నాక..

“నరే నావీరు వసంత. మా అమ్మాయి జీవన. గూండాలు వెంటబెన్నే ప్రాజెక్ట్ కోసం ఇక్కడకు వచ్చింది. ఇట్లాన్నుంచి ఏవయిందో వివరాలు తెలియలేదు.

-ఇంకాఉంది



## రంగనాథ రామాయణం శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

జౌంబువంతుడు ప్రేరేపించి ప్రోత్సహించగా నూరు యోజనాల వైశాల్యం కల మహాదదినీ అలవోకగా లంఘించాను. మహిమోపేతమైన త్రికూట పర్వతం దరినీ, దానవ వంశ పరిపాలితమైన లంకలో నేను ఒక్కడినే చొచ్చాను. సీతకై ఎల్ల తావులు శోధించాను. తోలుత జానకి కానరాలేదు. పిదప అశోక వనం చేరుకొన్నాను. ఆ వనంలో రాక్షస భామలు తన్ను చుట్టుముట్టి కాపు వుండగా సీతాదేవిని కొనుగొన్నాను.

దేవా! ఏమని చెప్పింది? మీ దేవి ఉపవాసాలతో కృశించిపోయింది. నిరంతరం కంటపీరు పెట్టుకొంటూ నీ నామ జపమే సల్పుతున్నది. మనము నీయందే లగ్నమొనరించి నిన్నే ధ్యానిస్తున్నది. దండకారణ్యానికి రావణుడే తిరిచి తన్ను అపహరించుకొని వచ్చిన విధం, తన దిక్కులేమీ తలపోస్తూ నిరంతరం కంటపీరు పెడుతూ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ మాసిన చీరతో మలినయ్యే దూశి ధూసరిత శరీరంతో వగల వేగుతూ, చలవిస్తూ వున్న సీతను అక్కడ వీక్షించాను.

రాక్షస కాంతలు నిదురపోయే తరిని నేను చెట్టు దిగి, సీతాదేవికి మీ క్షేమవార్త తెలిపి, మీరు ఆనవాలుగా ఒసగిన అంగుళీయకం ఆమెకు సమర్పించాను. మరలివచ్చే సమయంలో అశోకవనం నాశనం కావించాను, పద్మాకరాలు కలచివేశాను- గజ బృందాలను పట్టి హిరించి చే సింహాల భంగి- వనపాలకుల్ని రూపుమాపారు. రావణుడు పంపగా వచ్చిన రాక్షసవీరుల్ని అతడి తనయుడు అక్షకుమారుడని హతమాతానా. ఇంద్రజిత్తుతో పోరాడూను రాక్షసేశ్వరుడు రావణాసురుడి కండ్ కావరం అణచగోరి, ఆ ఇంద్రజిత్తుకు చిక్కి, రావణుడి మంచిరం చేరి, సముచిత వాక్కులతో అతడికి నీతి బోధ చేశాను. రావణుడు కుపితుడై నా వారానికి అగ్ని ముట్టించమన్నాడు- నేను అతడికి లంకను కాలాన్నాను. మరల అట్టి దాటి సీత క్షేమ వార్త నీకు తెలపాలని ఏతించాను. సీతాదేవి ఏయెగాగ్ని జ్వాలలకు ఇది ‘మచ్చు’ అని తెలిపే శిరోమణిని రాముడి కర్పించాడు.

రామచంద్రుడా చూడారత్నాన్ని పరీక్షించి చూసి, అనురాగంతో దానిని కైకొని, డెండానికి

చేర్చుకొని మూర్చిల్లాడు. ఒక కొంతసేపటికి తెలివి తెచ్చుకొని బాష్పాకులిత నేత్రుడై మారుతితో “నా ప్రాణ పదం అయిన మానవతీమణి శిరోమణిని కాంచినంతనే నా మనస్సు లక్కపోలిక కరగుతున్నది. ఈ మణిని ఇంద్రుడు మా మామగారు జనక మహారాజుకి ఒసగాడు. గుణనిధి అయిన ఆ జనక మహారాజు ఈ శిరోమణిని సీత శిరస్సుకి కట్టి ఆమెను నాకిచ్చి పరిణయం చేశాడు. ఈ చూడామణిని సీత ఏనాడూ ఎడబాయదు. అట్టి మణి ఈ రోజున సీతను నన్ను మన్ననతో కలువచ్చిన ధూతికా అన నా వద్దకు వచ్చింది” అని అక్కను చేర్చుకొని అంజనా సుతుడిని కనుగొని ఈ పగిది పలికాడు. “పరమ పుణ్యపు రుషా! పవన తనయా! సీత నాతో ఏమని చెప్పివున్నది? అని సృష్టంగా తెలుపు” అని కోరాడు.

అంత శ్రీరామచంద్రుడ్ని కనుగొని పవనకు మారుడు “శ్రీరామా! ఎడతెగని వగలతో రామ విభుష్టి విడబాసి పది నెలలు ఎట్లో ఈ లంకలో గడపాను. రావణాసురుడు చలపట్టి తాను చెప్పినట్లు చెయ్యకుంటే రెండు మాసాలకు నన్ను సంహరిస్తాన్నాడు, అందువల్ల రామవిభుడితో నా ప్రాణం ఒక మాసం కన్న నిల్వదని చెప్పాను. మనోవాక్యాయ కర్మలతో రాముడినే పతిగా కొలుస్తున్నానని రామా! సీతమ్మ తల్లి విన్నపం చేసింది.

చితకూటాద్వైపన తన్ను ఒక కాకము ముక్కుతో చెనకడం, మనశ్శిల చేత రాముడు లీలగా మకరీకలు లిఖించడమూ ప్రత్యేకించి జ్ఞప్తికి తెచ్చుని కోరింది.

నీతి మార్గం తప్పితే లోక నియతులు తప్పకతాయి. అఖిల ప్రభువులకి నీతియే భూషణం. ఇప్పుడే లంకకై దండు వెడలిచిచ్చి రావణుడ్ని సంహరించి తన్నేలమని విన్నపించింది. లక్ష్మణుడు, సుగ్రీవుడు అలకిస్తూ వుండగా జానకి చెప్పమన్న పలుకులు సకలము వినిపించగా రాముడు శోకించడం మానాడు. వానర వీరులందరూ మహానంద భరితాంతరంగులయారు.

సుందరకాండ సమాప్తం

-ఇంకాఉంది

## మంచిమాట

## శాంత గుణం

సుమతి శతకకారుడు బద్దెన “తన శాంతమే తనకు రక్ష” అని అనడంలో శాంత గుణమే మానవులను కాపాడగలుగుతుందని భావించాలి. వాగ్గేయకారుడు, నాడబ్రహ్మ అయిన త్యాగరాజు తన కీర్తనలో “శాంతము లేక స్థాఖ్యము లేదు” అని అనడంవల్ల సర్వ సుఖాలకు మూలాధారం శాంతగుణమే అని తెలుస్తోంది. “శాంతం సముద్రంలాంటిది” అని చెప్పడంవల్ల శాంతగుణం కలిగి ఉండాలంటే సముద్రమంత సహనం, ఉదారగుణం ప్రతివారికీ అవసరం అనే విషయం తెల్లమవుతోంది.

శాంత గుణానికి ప్రతీక అయినవాడు ధర్మరాజు. ధర్మరాజును కౌరవ సభకు ఆహ్వానించి అతనిని మాయాజూదంలో ఓడించి దుర్యోధనుడులు దురాగతాలు చేశారు. భీమాద్వునులు సహించలేక అక్కడికక్కడే ఎదిరించి అడ్డుకోవడానికి ఉద్యుక్తులయ్యారు. అవేళితో ఊగిపోయారు. శాంత స్వభావుడైన ధర్మరాజు అది గమనించి తన సోదరులను వారించి శాంతపరచాడు. లేకుంటే కురుసభ రణరంగంగా మారి ఉండేది. పర్యవసానం మరో విధంగా ఉండేది. ధర్మరాజు యొక్క శాంతగుణమే పాండవులకు రక్షణగా నిలిచింది.

శ్రీకృష్ణుడు కౌరవ సభకు పాండవ దూతగా రాయబారానికి వెళ్ళాడు. కురు పాండవులకు సంది కుదుర్చడానికి సర్వవిధాలా ప్రయత్నించాడు. అతని ప్రయత్నాలన్నీ విఫలం కావడంతో దుర్యోధనాది దుష్ట చతుష్టయాన్ని హెచ్చరించాడు. పాండవుల పరార్థమం ఎలాంటిదో వివరించాడు. ఆ సందర్భంలో ధర్మరాజు యొక్క పాతగ మాన్ని వివరిస్తూ “అలుగులయే ఎరుంగని మహా మహిమాతత్వము అలిగినాడు నాగ రములన్నియు ఏకము గాకపోవేనే” అని అంటాడు. దీనివల్ల కోపమే లేనటువంటి శాంత స్వభావునికి కోపం వచ్చిందంటే అపదం కష్టమనీ హెచ్చరించాడు కౌరవులను. శాంతగుణం కలిగిన వారికి కోపం వచ్చిందంటే ఎవరూ ఆపలేరు అని తెలుస్తోంది.

శాంతగుణం కలిగి ఉండడం మానవుల బలహీనతగా భావించరాదు. చేతగానితనంగా తలచరాదు. శాంతంగా ఉండటానికి కూడా ఒక హద్దుంటూ ఉంటుంది. మితి మీరిన ఆగడాలు, ద్రోహాలు, కుట్రలు, కుతంత్రాలు చేస్తుంటే సహనం నశించి శాంత గుణం స్థానంలో కోపం వచ్చి చేరే అవకాశముంటుంది.

ఇంద్రప్రస్థపురంలో మయసభా నిర్వాణాంతరం పాండవులు శ్రీకృష్ణునికి రాజ సూయయాగంలో ఆగ్రసనాధిపత్యం కట్టిబెట్టారు. అది గిట్టని శిశుపాలుడు సభలోనే అందరి ఎదుటా శ్రీకృష్ణుని దూషించడం చేస్తాడు. ఆ దూషణాలన్నీటినీ శ్రీకృష్ణుడు శాంతగుణంతో సహిస్తాడు. వంద దూషణలు దాటిన తరువాత శాంతగుణం స్థానాన్ని కోపం ఆహ్వానిస్తుంది. దుష్టశిశుపాల మస్కాన్ని సుందర్వన చక్ర ప్రయోగంతో ఖండిస్తాడు శ్రీకృష్ణుడు. దుష్టశిక్షణ సమయంలో కాస్తంత ఆవేశం అవసరమే మరి.

ప్రతిదానికి ఆవేశపడే స్వభావం కలిగి శాంతగుణం ముచ్చకైనా లేని దుర్వాసుడు పలు సందర్భాలలో పరాభవానికి లోనవుతాడు. విష్ణుభక్తుడైన అంబరీషుని ఏకాదశ ప్రత సందర్భంగా జలపానం చేశాడనే నెపంతో శపించబూనాడు దుర్వాసుడు. విష్ణు చక్రం అతన్ని ఖండించడానికి వెంబడించింది.కాని, చివరికి అంబరీషుని శరణువేడి చావు తప్పి కన్నుల్లోట్టలేయిన విధంగా ప్రాణాలు కాపాడుకొన్నాడు. శాంతగుణంతో ఆలోచించి ఉంటే అలా జరిగేది కాదు కదా!

శత్రువులాంటి కోపాన్ని వదలి రక్షణగా నిలుబడే శాంత గుణాన్ని ప్రతివారూ అలవరచుకొని సర్వవేశలా సుఖ సంతోషాలతో జీవించటానికి మార్గం సుగమం చేసుకోవాలి. అప్పుడు వ్యక్తులు వారితో పాటు సమాజమూ బాగుంటుంది.

-కరణం రాజేశ్వరరావు

మంచిమాట శీర్షికకు అధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభతరీలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనలు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు ఆరతావులకు తగ్గకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పారితోషికం ఉంటుంది.

శనివారం, 6 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ నందన, ఉత్తరాయణం  
శిశర ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బహుళ ఏకాదశి సా.05.14  
నక్షత్రం: ధనిష్ఠ రా.08.35  
వర్త్యం: రా.03.36 నుండి 05.10 వరకు  
దుర్భుధారాస్తం: ఉ.06.10 నుండి 07.48 వరకు

• మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా):

ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చుగలవే ఆందోళన చెందుతారు. విదేశయాన ప్రయత్నాలకు మార్గం సుగమమవుతుంది. ఆరోగ్యంపట్ల శ్రద్ధ వహించక తప్పదు.

• పుష్యం (కృత్తి 2,3,4పా, రోహిణి, మృగశిర 1,2పా):  
వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అలసత్వం అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆకస్మిక ధనసప్తం కలిగే అవకాశాలుంటాయి. అనుకోని ఆపదల్లో చిక్కుకోకుండా గౌరవ, మర్యాదలకు భంగం వాటిల్లకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది.

• మిథునం (మృగశిర 3,4పా, ఆర్ద్ర, పుష్యస 1,2,3పా):  
శుభవార్తలు వింటారు. బంధు, మిత్రులతో కలసి విందులు, విరోధాల్లో పాల్గొంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభాన్ని పొందుతారు. సూతన వస్తు, ఆభరణాలను ఖరీదుచేస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యాల పూర్తి అవుతాయి.అనవసర భయందోళనలకు లోనవుతారు.

• కర్కాటకం (పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష):  
సూతన కార్యాల అలసత్వం ప్రాచీనంగా ప్రారంభిస్తారు. అల్పభోజనంవల్ల అనారోగ్యాన్ని పొందుతారు. ఏదో ఒక విషయం మిమ్మల్ని మనస్తాపానికి గురి చేస్తుంది. వీలైనంతవరకు అసత్యానికి దూరంగా నుండుట మంచిది.

• సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1పా):

అపకీర్తి రాకుండా జాగ్రత్త పడటం మంచిది. మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు. సోదరులతో వైరమేర్చకుండా మెలగాలి. తలచిన కార్యాలకు అటంకాలేదురవుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు అలసత్వంగా తొలగిపోతాయి.ప్రయాణాల్లో అనుభవ అవసరం.

• కన్య (ఉత్తర 2,3,4పా, హస్త, చిత్త 1,2పా):

ఆకస్మిక ధనసప్తం జరుగకుండా జాగ్రత్తపడు మంచిది. మనస్తాపానికి గురి అవుతారు. ప్రయాణాల్లో అప్రమత్తత అవసరం. సూతన కార్యాల వాయిదా వేసుకోక తప్పదు. సూతన వ్యక్తుల జోలికి వెళ్ళరాదు. అభివృద్ధి ఉంటుంది.

• తుల (చిత్త 3,4పా, స్వాతి, విశాఖ 1,2,3పా):

సూతన కార్యాలకు ప్రణాళికలు వేస్తారు. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలలుంటాయి. ప్రయాణాల్లో వ్యయ, ప్రయాసలు తప్పవు. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది.

• వృశ్చికం (విశాఖ 4పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ):

బంధు, మిత్ర విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. మానసికాందోళన అధికమగును. అనారోగ్య బాధలను అధిగమిస్తారు. గృహంలో జరిగే మార్పులను ఆందోళన చెందుతారు. స్థిరమైన నిర్ణయాల తీసుకోలేరు.

• ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా):

గోప్యతా పరివయం ఏర్పడుతుంది. స్త్రీల మూలకంగా లాభం వుంటుంది. మంచి ఆలోచనలను కలిగి వుంటారు. కుటుంబ స్థాయిం సంపూర్ణంగా పొందుతారు.

• మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2

ఒక ముఖ్యమైన సమాచారాన్ని అందుకుంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభయోగముంటుంది. ప్రయత్న కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. క్రీడాకారులు, రాజకీయ రంగాల్లో వారు ఉత్సాహంగా ఉంటారు.

• కుంభం (ధనిష్ఠ 3,4పా, శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1,2,3పా):

అనుకూల స్థానచలనం కలిగి అవకాశాలు న్నాయి. గృహంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ఇతరుల మిమర్శలకు లోనవుతారు. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేరు. బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

• మీనం (పూర్వాషాఢ 4పా, ఉత్తరాషాఢ, రేవతి):

ధనలాభంతో బుణభాధలు తొలగిపోతాయి. సమాజంలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఇతరులు మిమ్మల్ని ఆదర్శంగా తీసుకోనుటకు కృషి చేస్తారు. సత్కార్యాలలో పాల్గొంటారు.కుటుంబ పరిస్థితులు సంకృష్టకరంగా మారాయి.

## వ్యత్రాసురుడు

65

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# అక్షర

# సృష్టి శృంగారంపై సరికొత్త వాదనలు

**తా**పీ ధర్మారావుగారు గొప్ప పండితులు. ఆయన హేతువాద దృష్టితో 1986లోనే ‘దేవాలయాలమీద బూతు బొమ్మలెందుకు?’ అని ఓ చిన్న పుస్తకం వెలువరించారు. నిజానికి ధర్మారావు గారు రాసిన మిగతా పుస్తకాలేమిటో తెలియని వారు కూడా ఈ పుస్తకాన్ని చదివారు. పనిగట్టుకుని ఆ పుస్తకాన్ని పదే పదే అచ్చువేయించి, బతికించిన తీరు, మనిషి మనస్తత్వానికి ఒక ఉదాహరణ.

వారణాసి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారనే మరొక పండితుడు ‘తాపీ వారి దూషణమునకు సమాధానము’ అని మరో పుస్తకం రాసి వేయించారు. కానీ, అది మాత్రం అంతగా ప్రచారంలోకి రాలేదు. పూర్వపక్షం, అంటే ప్రతివాదం, లేదా ఖండనగా వచ్చిన పుస్తకం ఎక్కడో మరుగున వుండిపోయింది. తాపీవారి పుస్తకం పుట్టిన తరువాత పుట్టిన డా.కొత్తపల్లి ఘన శ్యామల ప్రసాదరావు ప్రస్తుతం ఈ ‘దేవాలయాలపై బొమ్మలు’ అనే పుస్తకాన్ని తాపీవారి మాటలకు ఖండన రూపంగా అందిస్తున్నారు. ఈ రచయిత మామూలు మనిషేమీ కాదు. ఎన్నోచో్ల పుస్తకాలు రాసారు. దేశమంతటా తిరిగి ఎంతో సమాచారం సేకరించారు. ఎన్నో గ్రంథాల నుంచి విషయం గురించి ఎంతో సమాచారాన్ని సమకూర్చారు. అన్నింటినీ ఆధారాలు వారే ముందు, తాపీవారి వాదాలకు, తరువాత ఆరుద్రగారి ఒక రచనకు, మాటకు మాట పద్ధతిలో సవివరంగా సమాధానాలు రాకారు. చివరకు దేవాలయాల మీద ‘బూతు’ బొమ్మలు, ‘పరమ పద సోపానాలు’ అంటూ తమ వాదం అందించారు.

ఒక విషయాన్ని గట్టిగా నమ్మిన వారికి, ఆ విషయాన్ని మరొకరు చులకన చేసి, కింపవర్త్య బాగా

కోపం కలుగుతుంది. విషయం మనసునకు మరీ దగ్గరైనదైతే కోపము కూడా ఎక్కువవుతుంది. ప్రసాద రావుగారి రచనలో ఈ కోపం కనపడుతుంది. ఎప్పుడో పోయిన ఒక వ్యక్తికి సమాధానంగా కాక, ఆ వ్యక్తి అభిప్రాయాలకు ఖండనగా మాత్రమే రచన సాగితే మరింత బాగుండేది. అట్లాగని ఈ ఖండనలో పస లేదంటే తప్పు తప్పున్నారే!

తాపీ వారి మాటలను ఒక్కొక్కటి ఎత్తుకుని జవాబు చెప్పిన తీరు ఆలోచింప చేసేదిగా ఉంది. మామూలు పాఠకుడు, పండితుని అభిప్రాయాన్ని విని, ‘అవునేమో’ అనుకుంటాడు. మరి వారిలో వివేచన కలిగించడమూ, సరదా కోరికా? అన్న ప్రశ్నతో చర్చ మొదలవుతుంది. ‘మాటలకు అర్థాలు మరిచిపోయా’రని తాపీవారు చేసిన అభియోగం మీద మరొక మంచి చర్చ సాగుతుందిక్కడ. ‘మనిషి దేవుని సృష్టిం



**దేవాలయాలపై బొమ్మలు పరమపద సోపానాలు రచయిత:**  
**డా.కొత్తపల్లి ఘన శ్యామల ప్రసాదరావు**  
**శ్రీ గురుక్షేత్రపాసిండు ప్రపంచజల, రాజమండ్రి.**  
**వెల: రూ. 150/-**  
**ప్రతులకు రచయిత, ఓ బ్లాక్, 212, తె.వె.ఆర్.గ్రీన్ పార్క్ గో కాంప్లెక్స్, మాధవ ధార, విశాఖపట్నం-18 ఫోన్: 9291489379**

వాడు’ అన్నది తాపీవారి మరొక మాట. ప్రసాదరావు గారి ప్రతివాదంలో, మనుజులంతా మనువు సంతతి, మనువు తనను దేవుడు సృష్టించాడు అన్నాడు అంటూ చెబుతూ వంద మహా భూతములను

**ద్రౌపది, అయిదుగురు భర్తలు గురించి ఈ పుస్తకంలో చక్కని చర్చ వుంది. ఇటీవలి వచ్చిన ఒక రచన గురించి కూడా ఇక్కడ ప్రస్తావి వుంది. పండితులు ఈ రకంగా చర్చ జరుపుతూ వుంటే, మామూలు పాఠకులకు కూడా ఆలోచింపే అలవాటు కలుగుతుంది. శ్రీ పురుష అంగాలు, లింగారాధన, ప్రతీకలు మొదలైన అంశాల గురించిన చర్చ ఆసక్తికరంగా సాగింది. కానీ, వాదంలో చివరి మాట నాదే, అన్న ధోరణి మరింత చర్చకు వీలు లేకుండా చేస్తుందేమో? ఎదుటి వారిది వితండ పద్ధతి అయినంత మాత్రాన మనదీ అదే తీరు కాకూడదు గదా! 118 పేజీల వరకు తాపీవారి మాటలకు చక్కని సమాధానాలతో రచన సాగుతుంది. తరువాత ఆరుద్ర రచనకు సమాధానాలున్నాయి. ‘గుడిలో సెక్స్’ గురించిన ఈ చర్చలో శాస్త్ర గ్రంథాల నుంచి రెపరెప్పలు లేవు. బొమ్మలు, పరమపద సోపానాలు అంటూ సూక్ష్మంగానైనా రచయిత తమ వాదాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఇక్కడ కూడా రచన ఆసక్తికరమైన అంశాలను మన ముందు ఉంచుతుంది.**

దేవుడు సృష్టించాడు, ద్వాపర, కలియుగాలలో మాత్రమే సంతాన ప్రాప్తి కొరకు శ్రీ, పురుషుల కలయిక అవసరం అయింది లాంటి ఎన్నో వాదాలను చెబుతారు. వీటన్నిటికీ ఆధారాలు కూడా చూపుతారు. ఇవన్నీ ఈనాటి చదువులకు, అవగాహనలకు అందని సంగతులని అనే వారున్నారు. సృష్టి, దేవుడి సృష్టి, వాటికి ఆధారాలుగా చూపుతున్న ఆకారాలు అన్నీ మనిషి సృష్టించినవే అంటే, వాదం మరింత ముందుకు సాగుతుంది.

ద్రౌపది, అయిదుగురు భర్తలు గురించి ఈ పుస్తకంలో చక్కని చర్చ వుంది. ఇటీవల వచ్చిన ఒక రచన గురించి కూడా ఇక్కడ ప్రస్తావి వుంది. పండితులు ఈ రకంగా చర్చ జరుపుతూ వుంటే, మామూలు పాఠకులకు

కూడా ఆలోచింపే అలవాటు కలుగుతుంది. శ్రీ పురుష అంగాలు, లింగారాధన, ప్రతీకలు మొదలైన అంశాల గురించిన చర్చ ఆసక్తికరంగా సాగింది. కానీ, వాదంలో చివరి మాట నాదే, అన్న ధోరణి

మరింత చర్చకు వీలు లేకుండా చేస్తుందేమో? ఎదుటి వారిది వితండ పద్ధతి అయినంత మాత్రాన మనదీ అదే తీరు కాకూడదు గదా! 118 పేజీల వరకు తాపీవారి మాటలకు చక్కని సమాధానాలతో రచన సాగుతుంది. తరువాత ఆరుద్ర రచనకు సమాధానాలున్నాయి. ‘గుడిలో సెక్స్’ గురించిన ఈ చర్చలో శాస్త్ర గ్రంథాల నుంచి రెపరెప్పలు లేవు. బొమ్మలు, పరమపద సోపానాలు అంటూ సూక్ష్మంగానైనా రచయిత తమ వాదాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఇక్కడ కూడా రచన ఆసక్తికరమైన అంశాలను మన ముందు ఉంచుతుంది.

ఏ విషయం గురించినదయినా, చర్చ జరగడం మంచి సంప్రదాయం, చెప్పవలసిన వారు, నోరు మూసుకుని ఊరుకుంటే, కొన్ని అభిప్రాయాలు స్థిర మవుతాయి. ప్రసాదరావుగారి మాటలకు మరెవరయినా సమాధానాలను అందిస్తారా? చర్చ కొనసాగితే, విషయం మరింత విశదమవుతుంది. ఆసక్తి, వీలుగలవారందరూ ఈ చర్చలో పాలుపంచుకోవాలి.

- గోపాలం కె.వి.

# వన్నె తగ్గని కరుణశ్రీ బాలసాహిత్యం

**ఒ**క తరం ముందుకు వెళ్ళేపల్లె పట్టుల్లోని పాఠశాలలో బాలబాలికలు గొంతెత్తి..లలిత సుగుణ బాల! తెలుగుబాల! అంటూ పరించిన వైనం గుర్తుకువస్తుంది. పిల్లలకు మంచి విషయాలు బోధించే ఉద్దేశంతో, ప్రముఖులు రచించిన అనేకానేక శతకాల్లో తెలుగుబాల శతకం ఒకటి. కరుణాశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి రచించిన ఈ శతకం ఈకాలం ‘కిలోల’బరువు మోసే ‘కేజీ’ విద్యార్థులకు పరిచయం లేకపోవచ్చు. కానీ ఈనాటికీ యువజనానికి పసికొచ్చే మంచిమాటలే ఈ శతకం నిండా...బహుశా అందుకే కావచ్చు, జంధ్యాల వారు రచించిన బాలసాహిత్యాన్నంతా ఓ చోట చేర్చి బాలసాహితీ ఒకటువ సంపుటంగా మళ్ళీ పాఠకుల ముందుకు తెచ్చారు. దీంతో వివిధ ఉపశీర్షికల కింద, పద్యాలు, విభిన్న తరగతులకు చెందిన కథలు, నవలలు, నాటకాలు

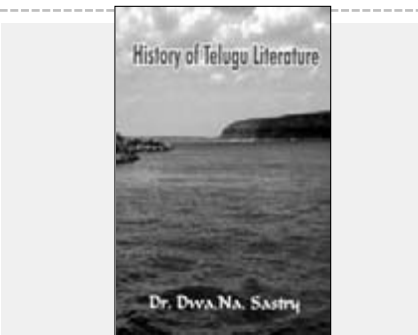
ప్రచురించారు. ఇది కరుణాశ్రీ సాహిత్య పునఃప్రచురణలో మూడో సంపుటం. అయితే తరం వెనకటి సాహిత్యం కదా, శిష్టవ్యవహారంలోకో, ఈతరానికి రుచించని శైలిలోకో వుంటుందని భయపడనక్కరలేదు. కరుణాశ్రీ బాలసాహిత్యం దాదాపు డెబ్బై శాతం వరకు టూ మినిట్స్ నూడిల్స్ గా క్యాపిగా వుంటుంది. ముఖ్యంగా వచనం. బాలభారతీ ఉపశీర్షిక కింద పది చిన్న కథలు ప్రచురించారు. అయిదారు పదాలకు మించని వాక్యాలు. ఈ సంపుటి కోసం ఎంపిక చేసిన చిన్న కథలన్నీ ఈనాటి బాల ప్రపంచానికి పసికివచ్చేవే. ఇక కాస్త పెద్ద కథలు కూడా ఓ అరడజను వరకు ఇందులో ఇంద్రధనస్సు శీర్షికన అందించారు. అలాగే పిల్లలకు భక్తిని కాస్తయినా పెంచేందుకు దోహదం చేసే అరడజనుకు పైగా కథలను పూజాపుష్పాలు పేరిట అందించడం బాగుంది. ఇక నవ

లలు, నాటకాలు ఇప్పటి తరానికి అంతగా పట్టకపోవచ్చు. అయితే ఆయా రంగాల్లో కూడా రచయిత శైలి, ప్రతిభ తెలుసుకోవడానికి ఉపకరిస్తాయి. కరుణాశ్రీ సాహిత్యం సంపుటాలుగా ప్రచురించాలన్న ఉద్దేశం మేరకు ఇలా పెద్ద పుస్తకంగా ప్రచురించి వుంటే వుండొచ్చు. కానీ ఇది పెద్దలకు అందుబాటులో వుంటుంది కానీ పిల్లలకు కాదు. రెండు వందల డెబ్బై అయిదు రూపాయల పుస్తకంగా కాక, వివిధ భాగాలను చిన్న చిన్న పుస్తకాలుగా కూడా అందించాల్సి వుంటుంది. ఎందుకంటే ఇది సాహితీసంపుటం అనుకుంటే అది వేరే సంగతి. అలా కాకుండా ఆనాటి రచయిత స్వజన కలుగుతుంది? కొందరికైనా చేరాలనుకుంటే మాత్రం ఇలా చిన్న పుస్తకాలుగా కూడా అందిస్తేనే ఆశించిన ఫలితం దక్కుతుంది.

- ఎన్ఎస్ఎస్



**కరుణాశ్రీ సాహిత్యం-3**  
**బాలసాహితీ -1**  
**డా.జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి**  
**ప్రతులకు**  
**ఆన్ని ప్రముఖ పుస్తక కేంద్రాలలో**



**History of Telugu Literature**  
**Dr.Dwa.Na.Sastry**  
**Translation: Palanki Satya**  
**Palanki Satyanarayana**  
**Price: Rs.150**  
**For Copies: Dr.Dwa.Na.Sastry**  
**1-1-428, Gandhinagar, Hyderabad - 500 080**  
**Cell: 098492 93376**



**English - తెలుగు**  
**మెడికల్ పదాలు**  
**రచయిత: ప్రొ.డా.ఓ.ఎ.శర్మ**  
**వెల: రూ.130/-**  
**ప్రతులకు: డా.ఓ.ఎ.శర్మ**  
**1-10-70, ఆశోక్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 020.**  
**040 - 2763 6661**

# చెక్క పలకపై చెదిరిపోని గురుతులు

**‘క**ట్టెపల్ల..’తెలిసిన వారికి నేడు అదో పురావస్తువు. కవి కందుకూరి అంజయ్యకు మాత్రం దీపస్తంభం. జీవితంలోని చీకటి వెలుగులను ఎరకపరిచిన అది గురువు. అందుకే గురుదక్షిణగా కట్టెపల్లను తన తొలి కవితా సంకలనానికి శీర్షికగా పొందుపరిచాడు.

సామాజిక నిరాదరణకు ఎదురీడుతూ, దిక్కుతోచని ఆటవిళ్ళ నడుమ సాగిన జీవన నౌక నిశ్చల, నిర్భయ నీరంలో పయనిస్తున్న చేక కవి గత వెతల నెమరువేతల సారమే ఈ కవితలు.

ఈనాటి తెలుగు కవిత్వం వస్తుప్రధానమైతున్నది. కవి వేదికపై తన పాండిత్యంతో రసాన్ని పండిస్తుంటే జనం ఓలలాడే ధృవ్యం కనుమరుగై నేడు కవిత్వం జనంలోకి వచ్చింది. కవి శ్రోతలతో కలిసి కోలాటమాడుతున్నారు. ఊపాలను ఊదేసి జనం సమస్యలపై కైతలలుతున్నాడు. విద్య, సామాజిక స్పృహ, ఆస్తిత్వ కాంక్ష పెరిగి వీరు చాచినట్లు నేడు కవితో సగం శ్రోత ఉన్నారు. అలాగే శ్రోతలో సగం కవి ఉన్నారు. ఇప్పుడు సర్వ కాలాలూ కవి కాలాలే. ఈ నేపథ్యంలోంచి ఎదిగి వచ్చిన కవులలో కందుకూరి అంజయ్య ఒకరు.

‘నేను పుట్టికేది, పెరిగింది వివక్ష చీకటి కమ్ము కున్న గ్రామంలో. భూమిలేని మా కుటుంబం కూలి మీద బలికేది. నా తల్లిదండ్రులు నిక్షరస్థులు. ఈ అనుభూతి అక్షరరూపాలు ఈ కవితా సంపుటి-యని’ కవి తన పాఠశా ‘ఊరు-ఉనికి’ పేరున ముందు మాటలో ఏదీ దాచుకోకుండా, ఏమీ మిగుల్చుకోకుండా తన గురించి పూన గుచ్చినట్లు రాసుకున్నారు. ఈ జీవనం చాలు జాలరిలా నవ మిరిలి అందుకోంచి కవితను ఏరుకోవడానికి.

అక్షరాలే సుగమ జీవన రథచక్రాలని ఈ కవి ముందే పసిగట్టాడు. అందుకే కట్టెపల్ల, కవితలో-

**‘ప్రకటనలు పతంగాల్ని/హృదయాశాంకంలో విహరిస్తాయి/కేరికలు కొంటిగాలుల్ని ఒళ్ళంతా గిల్చుతాయి’ అంటూ జనాల్ని ఆకర్షించే వ్యాపార ప్రకటనలను ‘పడగండ్ల వానతో పోల్చడం, అదేవిధంగా ‘ఎలుకను పిల్లి వెంటాడినట్లు/ విసాకార్చు/ విలాసంగా కన్నగిటుకుంది/ గొల్ల కార్చు/ గోదాలోకి లాగుతుంది’ అని క్రెడిట్ కార్డును ‘రొయ్యల మొలతాడు’ అనడం ఓ కను తెరుపు ప్రయత్నమే.**

‘వర్షమాల నేర్చుకొంటేనే,పద్మాన్ని జయించినట్లు అనిపించేది/ తొక్కుడుబండ తొప్పలో పడుతుం దని/అదిమి పట్టినా/ అందరిలో ఆగ్రభాగాన నిలిస్తే/అకాశాన్ని అందుకున్నట్లుండేది’ అంటూ తన జీవన తొలి వెలుగుల మలుపులను గుర్తు చేసుకుంటాడు. తన తండ్రిని ఇంటిని నిట్టాడు (మూల స్తంభం)తో పోల్చుతూ గుర్తు చేసుకున్న కవి జ్ఞాపకాలు గుర్తు చేసుకుంటాడు. ‘కాల్చ కాల్చకు/దీజు పీజుకు/పసిపిల్లలకు తల్లి పాలిచ్చినట్లు/ప్రిమతో ప్రతి కర్రకు/గీళ్ళు తాగించేవాడినట్లు/ముక్క కర్ర తలమీద చేయేమట్టి జల్లు? వేసేది/పంకలో చంటి పాపలలాగా కంకులయ్యేది’ అనే వాక్యాలు

ఆయన ప్రేమ తత్వాన్ని విశదీకరిస్తాయి. కట్టెపల్ల, నిట్టాడులాగే శివసాగర్ కోసం, గాయపడ్డ లోయ, నిప్పుల డప్పు ఈ సంకలనంలోని మరిన్ని మంచి కవితలు. మిగతావి తోడుపడు చులు.

‘ప్రకటనలు పతంగాల్ని/హృదయాశాంకంలో విహరిస్తాయి/ కోరికలు కొంటిగాలుల్ని ఒళ్ళంతా గిల్చుతాయి’ అంటూ జనాల్ని ఆకర్షించే వ్యాపార ప్రకటనలను ‘పడగండ్ల వానతో పోల్చడం, అదేవిధంగా ‘ఎలుకను పిల్లి వెంటాడినట్లు/ విసాకార్చు/ విలాసంగా కన్నగిటుకుంది/ గొల్ల కార్చు/ గోదాలోకి లాగుతుంది’ అని క్రెడిట్ కార్డును ‘రొయ్యల మొలతాడు’ అనడం ఓ కను తెరుపు ప్రయత్నమే.


‘ప్రత్యేక ప్రహసనం’ కవితలో- ‘అలల ఒడిని విడిచి/ ఆధికారం కౌగిట్లోకి చేరినప్పుడే/నీలో నిప్పు అరిపోయిందని తమ ప్రాంత రాజకీయ నాయకుల్ని నిలదీసినా-’ ‘ఎస్ఎన్-9’లో ‘మార్గం ఒకటే/మతభేదాలు వేరు/కోడాడ కొన చివర పడని/నిర్లక్ష్యపు నీడలో’ సుందీగామసుందీ నల్లెరు మీద నడక/ఉమ్మడి ఏలుబడిలో వివక్ష ఒక చోట/వికాసం ఒకచోట’ అని నిరసన తెలిపినా తెలంగాణాపై మమకారం చంపుకోలేక మమ-అనిట్టుంది.

‘మునీ మునీ నవ్వుల మురెపెంతో/ముంతపోగ వేసేందా? లేదా?/ఏకాన ఇచ్చి చారన గుంజిందా? లేదా?/పొన్ను దొరను దిండ్రి/జున్ను దొరను ఎక్కిరి సంగా కన్నగిటుకుంది’ అన్న కార్చు/ గోదాలోకి లేదా? అంటూ ‘కొన్ని ముచ్చట్లు’ కవితలో ఓ దివంగత చిలికను మిమ్మల్నించడం చల్లొచ్చి ముంత దాచినట్టుంది.

కవి కందుకూరి అంజయ్యకు ఇది తొలి సంతలనం కావడంవల్ల ఇందులో కొంత ముందు మాటలు మొహమాటం, హడావుడి కనిపిస్తుంది. కొన్ని ముందు మాటలు కేవలం సిపారులతో పూర్లా ఉన్నాయి. ఈ కవితలు ‘మట్టి కుండలో మోగిన ఆలోచనల’ అన్న డా.శేషాద్రి విశ్లేషణ మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపు.

కవి అన్నవరం దేవేందర్ రాసినట్లు-ఈ కవి కవిత్వంలోకి వెళితేసమాఖ వలెన శీలత, నిరంతరమైన మార్పు, సాంస్కృతిక చైతన్యం, అస్తిత్వ ఆలోచనల రెపరెపలు’ కనిపిస్తాయి.

-బి.నర్సన్




11

ఆంధ్రమామి

శనివారం

6, ఏప్రిల్ 2013



ఆచార్య దేవోభవ (ఉపాధ్యాయ కథలు)

- డోరవేటి

వెల: రూ 60/-

ప్రతులకు: పి.చెన్నయ్య (డోరవేటి)

ఫ్లాట్ నెం. 101, టి శ్రీశ్రీ భారధి నిలయం

ఇం.నెం.1-4-938/2/ఎ, బాకారం

ముషీరాబాదు,

హైదరాబాద్ - 500 020

విశాలాంధ్ర, సాహిత్య నికేతన్, తెలుగు జుకీ హౌస్

# యువత మేలుకోరే ‘మాస్టారి’ కథలు

**ద్దో**రవేటి కలం పేరుతో ప్రసిద్ధులైన పి.చెన్నయ్యగారు రచించిన కథల సంకలనం ‘ఆచార్య దేవోభవ’. రచయిత ధోరవేటి స్వయంగా ఉపాధ్యాయుడు కావడంవల్ల బోధనానుభవంతో సృజనాత్మకతను బోధించి చక్కని కథలను రచించారు. ఇవన్నీ ఉపాధ్యాయుల అంతరంగాన్ని ఆవిష్కరించేవే. ఉపాధ్యాయులకు సహృదయకలుతోనూ, అధికారులతోనూ ఎదురయ్యే సమస్యలు, సంఘటనలు ఇతివృత్తంగా తీసుకుని రాసిన కథలు ఇవి. ఇందులో మొత్తం పదహారు కథలున్నాయి. అన్ని కథలు వేటికవి భిన్నంగా ఉండి చదివించే రీతిలో ఉన్నాయి.

యాసిడ్ డాడులకు గురైన యువతి కథ, చదువు ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక ఆత్మహత్యకు నేడ్చినప్పటికీ ఉపాధ్యాయుడు కావడంవల్ల నేడు ప్రజలుతున్న విపరీత ధోరణులను ఎత్తి చూపుతున్నాయి. సెల్ ఫోన్ లో మాయమాటలు చెప్పి మగవారిని లోబరుచుకునే మోసకత్తెల ఉచ్చులో చిక్కుకోరాదనే హితార్థి బోధించే కథ ఇల్లాలు-సెల్లాలు. ఈనాడు విప్లవ సాధనలకు పాత్రను ఉత్సాహంతో చర్చి తంగా వాడుకలో వున్న సెల్ ఫోన్ వల్ల కలిగే నష్టాలు దీనిద్వారా చక్కగా వివరించారు. విద్యార్థులలో ఒకడుగా కలిసిపోయి వారికి నచ్చిన, నచ్చినా బోధిస్తూ పిల్లల వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దడమే తన లక్ష్యంగా పెట్టుకుని వారి అభిమానాన్నే అవార్డులుగా భావిస్తూ, సన్మానాలకు సత్కారాలకు ప్రలోభదాసిన బసప్ప నానిగారు పాత్రను ఉత్సాహంతో వర్ణిస్తూ దుర్రో చిల్చించారు. తగిన ప్రోత్సాహం లేక నిస్వార్థంగా సేవ చేయడమే ద్వేయంగా పెట్టుకుని పని చేసే వ్యక్తిని వర్ణిస్తూ చెప్పిన కథ ‘గుర్తింపు’. తాము మంచి అని నమ్మినదాన్ని

చిత్తపద్ధితో ఆచరించాలి గానీ ఇతరులు ఆటంకాలు, అడ్డంకులు కలిగించినా విడిచిపెట్టారని చెప్పే కథ జీవితీకేటికే. ఇష్టంలేకుండా ముఖస్తులకు కోసం చేసే సన్మానం నిజమైన సన్మానం కాదని, జీవితంలో జరిగే సన్మానాలు మరిచిపోలేని ఉండాలని చెప్పే కథ సన్మానం. సీనిమూలు తీసే నిర్మాతల వలనే విద్యార్థులను ద్వేయలకు సహృదయకలుతోనూ, అధికారులతోనూ ఎదురయ్యే సమస్యలు, సంఘటనలు ఇతివృత్తంగా తీసుకుని రాసిన కథలు ఇవి. ఇందులో మొత్తం పదహారు కథలున్నాయి. అన్ని కథలు వేటికవి భిన్నంగా ఉండి చదివించే రీతిలో ఉన్నాయి.

-కె.లక్ష్మీఅన్నపూర్ణ

# జ్ఞాపకాల ప్రవాహం

**మా**తృమూర్తిని, మాతృభూమిని విడిచి దూర దేశం వెళ్ళడమంటే గాలి పటమై ఎగరటమే. కొన్ని గాలిపటాలు దారించేనుకుని ఏ కొమ్మతో చిక్కుకుని ఎటుగాలి వీస్తే అటు అక్కడక్కడే బలంగా ఎగురుతున్నట్లు అనిపిస్తాయి. కొన్ని ఎంత దూరం ఎగిరినా దారించేనుకోలేవు. అనుక్షణం కన్నుల్లీని, కన్నపుమీని, జ్ఞాపకాల్ని తలపోస్తూ అలల్లాగ అల్లాడుతూ ఉంటాయి. ఎప్పుడెప్పుడు తన దైన నేలను ముద్దాడుకుందామో అని ఆల్రతగా కొట్టుమిట్టాడుతూ ఉంటాయి.

శతాబ్ధి వెన్నెల కె.గత ప్రచురించిన మూడో కవితాసంపుటి. కాలిపోర్నియా వెళ్ళాక గుచ్చిన జ్ఞాపకాల హారం. తప్పకో మరెందుకో జీవితానంతా ఎంతో దూరం వెళ్ళిపోయాక పరాయి దేశంలోని హోటల్ మేములతో సొంత మట్టిమీద మమకారం ఎంత గాఢంగా వుంటుందంటే అది ఎన్నో జ్ఞాపకాల కన్నీటి శకలాలుగా విస్తోగిస్తుంది. బడి పాపాయి కవితలో- **టీవల్ మండలించినప్పుడే లండన్ బాళ్ళ కనిపించవందుకో పద్మపద్మల్ని చిన్న బాండే ఎయిడ్ల పెద్ద బాడో పాదసంపది తలని భుజాల్ని వంచి నెలభార మంతా మోస్తున్నట్లు దిగులుగా నడుస్తుంది.**

....  
నా భుజమీద తలదాచుకుని ఆతంగా కంఠాన్ని చుట్టుకుంటుంది..  
**పాపాయి ఏడుపు గొంతుకు అడ్డంపడి.. అప్పుడప్పుడు తను వెలుయై నన్ను నదిని వెన్నుంది.**  
అని అలుస్తున్నప్పుడు మనం కూడా కన్నీటి నడులుపోతాం. మొత్తం 51 కవితలున్న ఈ సంపుటిలో దేనికీ ఒక డాక్యుమెంటరీ, అణువణువుగా జ్ఞాపకాల ప్రవాహమై విషాద వర్షమానమై ఎగిసేవడే దుఃఖ జల శతాబ్ధి వెన్నెల. బయటకెళ్ళి సంచారాన్ని గానీ నాలుగు మాసగిన ఆలోచనల’ అన్న డా.శేషాద్రి విశ్లేషణ మాత్రం ఇందుకు మినహాయింపు.

కవి అన్నవరం దేవేందర్ రాసినట్లు-ఈ కవి కవిత్వంలోకి వెళితేసమాఖ వలెన శీలత, నిరంతరమైన మార్పు, సాంస్కృతిక చైతన్యం, అస్తిత్వ ఆలోచనల రెపరెపలు’ కనిపిస్తాయి.

**శతాబ్ధి వెన్నెల**  
**-కె.గతకవిత్యం**  
**ప్రతులకు: ఫ్లాట్: 216,**  
**ప్రగతిసగర్,**  
**జెఎన్టీయూ ఎదురుగా,**  
**కూకట్ పల్లి, హైదరాబాద్- 72.**  
**సెల్: 9395500555.**

**‘నేస్తం! సైమ తళతళామెరిసే నా కళ్ళమీద తురగా కాచివు ముద్దులు పెట్టు తనివెతిరా పాత్రుకుని వీడ్కోలు చెప్పా. సాయింంతం ఇలా వస్తానో? రానో అని పూడయం ప్రవించేలా చెప్తారేమి.**

....  
**దారుణాలు, వైపర్యాలు, అరాచకాలు, అవినీతులు, రాజకీయాల ఏమీ తెలిసెట్లుకైదు మనం మరణించడానికి.**  
**నేస్తం! మళ్ళీ రేపు నేపలా నీ ఎదుట కుర్రని మంచువిడుపులా తళకున్న మెరుస్తా నేరడే**  
**సైమించే వెతుక్కో తల నిమురుతావే లేదే సాయింతం ఏన్నిలా సజీవంగా చూస్తానో లేదే నీ కన్నెవల మీద గాఢంగా ఒక్క ముద్దు పెట్టు నిన్ను**  
**ఏదీ చివరకంటా నీతో వచ్చి వీడ్కోలు చెప్ప నిన్ను...**

అంటూ ప్రతిక్షణం, వీడ్కోలైపోయిన వాస్తవంలోని విషాదాన్ని, దృశ్యమనం చేస్తుంది. తన పాపాయితో పెనవేసుకున్న కవయిత్రి వర్తమానం అందరి హృదయాల్ని శీత సుమాలాగా ద్రవభాషగా మారుస్తుంది. **శతాబ్ధి వెన్నెల కవితలో- చిరు చిన్ని పాపాయి మనిష్యరం ఒకే శరీరపు రెండు భాగాలం నీవొకటి నాలో నువ్వున్నా నీ కడుపులో నేనున్నట్లు అనుక్షణం పరవశం- అని పరవశిస్తుంది. అలాంటి పరవశమేదో మనల్నీ ఆకట్టుకుంటుంది. అదే కవితలో- వత్సరాలు ఎన్నోన్నో గలుగజూ దాటివెళ్ళిపోయినా నీ దూరంలోని నేను మళ్ళీ వందేళ్ళు పోగుచేసుకుంటాను.**

**నీ నుంచి ప్రవాహం చే రక్తమై పరిణామం చెంది శతాబ్ధాల తరబడి జీవించే వుండాను. కృతజ్ఞతలు పాపాయి! శతశతీ కృతజ్ఞతలు!.. అంటూ మమకారంలోని బొనర్లన్నీ బలంగా ముద్దవేస్తుంది శతాబ్ధి వెన్నెల.**

-బులుసు సరోజినీదేవి





## చీజ్ డెక్కర్ సాండ్విచ్

### కావలసినవి

ట్రెడ్ స్లైసులు	- 4-5
చీజ్	- 1/4 కప్పు
మిరియాల పొడి	
/ వెల్లుల్లి రసం	- 1/4 టీ.స్పూ.
ఉప్పు - తగినంత	
కొత్తిమీర తరుగు	- 2 టీ.స్పూ.
కీరా తురుము	- 1/4 కప్పు

### తయారు చేసేదిలా

ముందుగా ఒక గిన్నెలో చీజ్ తురుము, మిరియాల పొడి / వెల్లుల్లి రసం, తగినంత ఉప్పు వేసి బాగా కలపాలి. కీర డోసకాయల చెక్కు తీసి సన్నగా తురుము కుని చీజ్లో కలపాలి. ఇందులో సన్నగా తరిగిన కొత్తి మీర వేసి బాగా కలియబెట్టాలి. ట్రెడ్ స్లైసుల అంచులు తీసిన ఈ మిశ్రమాన్ని ఒకవైపు పలుచగా పూయాలి. వీటిని ఒక దానిమీద ఒకటిగా అమర్చి కొద్దిగా వట్టెపెట్టాలి. పైన పల్లగా తరిగిన కీరా స్లైసును పెట్టి టూత్ పిక్ గుచ్చి ఫ్రీజ్లో పెట్టాలి. ఈ సాండ్విచ్ చల్లగా ఉంటేనే బావుంటుంది.

భూమిక

అంధభూమి

అదివారం 7, ఏప్రిల్ 2013

bhoomika@andhrabhoomi.net

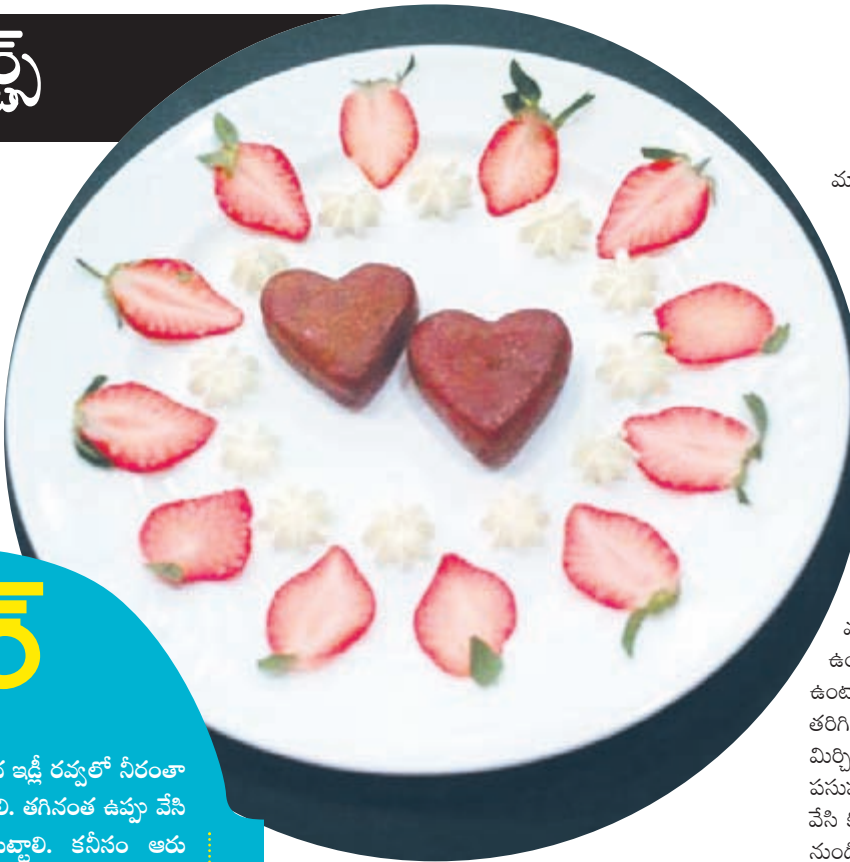
కోవా	1 కప్పు
మైదా	1/4 కప్పు
వంట సోడా	చిటికెడు
స్రాబెర్ల క్రష్ లేదా పూర్	2 టీ.స్పూ.
స్రాబెర్ల ఎస్స్	3 ముక్కలు
నూనె	వేయించడానికి
పంచదార	2 కప్పులు
యాలకుల పొడి	1/2 టీ.స్పూ.
నీళ్లు	1 1/2 కప్పు

### చేయండి ఇలా

ఒక గిన్నెలో తాజా కోవా తీసుకుని అందులో వంట సోడా, మైదా వేసి బాగా కలపాలి. ఇందులో స్రాబెర్ల క్రష్ లేదా పూర్ (వడ కట్టింది), ఎస్స్ వేసి బాగా కలియబెట్టాలి.

## స్రాబెర్ల హార్ట్స్

మరో గిన్నెలో పంచదార, నీళ్లు పోసి మరిగించాలి. పంచదార కరిగి తీగ పాకం వస్తుండగానే దింపేసి యాలకుల పొడి కలిపి మూత పెట్టాలి. బాణలిలో నూనె వేడి చేయాలి. కోవా మిశ్రమాన్ని బిత్తాయి సైజులో తీసుకుని వెడల్పుగా వత్తుకోవాలి. హార్ట్ షేపున్న కుక్ కటర్ తో కట్ చేసి నూనెలో బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించుకోవాలి. రెండు వైపులా కాలి రంగు మారిన తర్వాత తీసి వేడి పాకంలో వేసి, కలిపి మూత పెట్టాలి. ఇలా అన్నీ చేసుకుని వేడిగా కాని చల్లగా కాని సర్వ్ చేయాలి.



## మామిడి, వంకాయ కూర

### కావలసినవి

మామిడికాయ తురుము - 1/2 కప్పు  
వంకాయలు - 3 కప్పులు  
ఉల్లిపాయ - 1  
పచ్చిమిర్చి - 2  
పసుపు - 1/4 టీ.స్పూ.  
కారం పొడి - 1 టీ.స్పూ.  
ధనియాల పొడి - 1 టీ.స్పూ.  
ఉప్పు - తగినంత  
అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద - 1/4 టీ.స్పూ.  
కరివేపాకు - 1 రెబ్బ  
నూనె - 8 టీ.స్పూ.

### ఇలా చేయాలి

ముందుగా వంకాయలను చిన్న ముక్కలుగా కోసి ఉప్పు నీళ్లలో వేసి ఉంచాలి. దీనివల్ల అవి నలుపెక్కకుండా ఉంటాయి. పాన్ లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు, నిలుపుగా చీల్చిన పచ్చి మిర్చి వేసి మెత్తబడేవరకూ వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, కారం పొడి, అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద, కరివేపాకు వేసి కొద్దిసేపు వేవాలి. తర్వాత వంకాయ ముక్కలు నీళ్ల నుండి తీసివేయాలి. ఇందులో మామిడి తురుము, తగిన



నంత ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టి నిదానంగా ఉడికించాలి. వంకాయ ముక్కలు పూర్తిగా ఉడికి మెత్తబడిన తర్వాత ధనియాల పొడి కలిపి రెండు నిమిషాలించి దింపేయాలి. ఈ కూర అన్నం, చపాతీలకు బావుంటుంది.

## ఇడ్లీ, వడ, బర్గర్

### కావలసినవి

మినప్పప్పు	2 కప్పులు
ఇడ్లీ రచ్చ	3 కప్పులు
ఉప్పు	తగినంత
పచ్చిమిర్చి	3
నూనె	వేయించడానికి

ఎప్పుడూ చేసే ఇడ్లీ, వడలతోనే ఇలా కొత్తరకంగా బర్గర్ చేయొచ్చు. పిల్లలు కూడా ఇష్టంగా తింటారు. ఒక కప్పు మినప్పప్పు శుభ్రం చేసి, నీళ్లుపోసి నాలుగైదు గంటలు నానబెట్టాలి. ఇడ్లీ రచ్చ కూడా కడిగి నీళ్లుపోసి అరగంట నానబెట్టాలి. నానిన మినప్పప్పు మిక్సీలో వేసి

మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. నానబెట్టిన ఇడ్లీ రచ్చలో నీరంతా గట్టిగా పిందేసి ఇందులో కలపాలి. తగినంత ఉప్పు వేసి మొత్తం కలియబెట్టి మూత పెట్టాలి. కనీసం ఆరు గంటలు అలా వదిలేయాలి. ఒక కప్పు మినప్పప్పు నీళ్లు పోసి రెండు గంటలు నాననివ్వాలి. తర్వాత మిక్సీలో మెత్తగా గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. ఈ పిండిలో సన్నగా తరిగిన పచ్చిమిర్చి, తగినంత ఉప్పు వేసి కలపాలి. ఇడ్లీ పిండిలో తగినంత ఉప్పు వేసి బాగా కలిపి ఇడ్లీలు చేసుకుని అవిరి మీద ఉడికించాలి. బాణలిలో నూనె వేడి చేసుకుని వడ పిండితో ఇడ్లీ సైజులోనే వడలు చేసుకుని రెండు వైపులా బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించుకోవాలి. కొద్దిగా చల్లారిన తర్వాత వడను మధ్యలోనుండి అడ్డంగా రెండు కట్ చేసి ఇలాగే సాండ్విచ్లా చేయొచ్చు.



## టమాటా, ఓట్స్ సూప్

### కావలసినవి

టమాటాలు	3
ఓట్స్	1/2 కప్పు
పండుమిర్చి	1
పసుపు	చిటికెడు
ఉప్పు	తగినంత
నూనె	1 టీ.స్పూ.
కొత్తిమీర	కొద్దిగా

### ఇలా వండాలి

పండుమిర్చి, టమాటాలు కట్ చేసి మెత్తగా గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. పాన్ లో నూనె వేడి చేసి ఈ టమాటా మిశ్రమం వేసి ఉడికించాలి. పచ్చి వాసన పోయిన తర్వాత అరకప్పు నీళ్లు పోసి ఓట్స్, తగినంత ఉప్పు, పసుపు వేసి కలిపి ఉడికించాలి. ఓట్స్ ఉడికి చిక్కబిడత కొత్తిమీర వేసి దింపేయాలి. పండుమిర్చి లేకుంటే ఎర్ర కారం లేదా మిరియాల పొడి కూడా చేసుకోవచ్చు.

## ఖుడా కబాబ్

### కావలసినవి

బంగాళ దుంపలు	3
క్యారట్, బీన్స్, బరానీ, క్యూబెజ్, కాఫ్ఫీకం ముక్కలు	1 కప్పు
కార్న్ ఫ్లోర్	3 టీ.స్పూ.
మైదా	2 టీ.స్పూ.
ఉప్పు	తగినంత
మిరియాల పొడి	1/2 టీ.స్పూ.
పచ్చిమిర్చి	3
చీజ్ తురుము	1/4 కప్పు
డ్రైఫ్రూట్స్	4 టీ.స్పూ.
కొత్తిమీర తరుగు	2 టీ.స్పూ.
ట్రెడ్ పొడి	1/2 కప్పు
నూనె	వేయించడానికి

### వండండి ఇలా

బంగాళా దుంపలను మెత్తగా ఉడికించి తొక్క తీసి మెత్తగా మాష్ చేసుకోవాలి. కూరగాయ ముక్కలను కూడా

ఉడికించి మాష్ చేసిన బంగాళా దుంపలో కలపాలి. ఇందులో సన్నగా తరిగిన లేదా నూరిన పచ్చిమిర్చి, కొత్తి మీర, కార్న్ ఫ్లోర్, ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి బాగా కలపాలి. తర్వాత కొంచెం పెద్ద సైజు నిమ్మకాయంత ఉండలు చేసుకుని కొద్దిగా వెడల్పుగా చేసి చీజ్ తురుము, సన్నగా ముక్కలు చేసుకున్న డ్రైఫ్రూట్స్ కొన్ని పెట్టి మూసీని మెల్లిగా పొడవుగా చేసుకోవాలి. ఈలోగా బాణలిలో నూనె వేడి చేసుకోవాలి. తయారుచేసి పెట్టుకున్న కబాబ్లను ట్రెడ్ పొడిలో అన్ని వైపులా అడ్లి వేడి నూనెలో వేసి నిదానంగా, బంగారు రంగు వచ్చేవరకు కాల్చుకుని పుడిదా చట్నీ, టమాటా సాస్ తో వేడిగా సర్వ్ చేయాలి. ఇందులో బంగాళా దుంప బదులు చికెన్ కీమా లేదా మటన్ కీమా ఉపయోగించవచ్చు.

## సారకాయ, నువ్వు పచ్చడి



### కావలసినవి

సారకాయ ముక్కలు	2 కప్పులు
నువ్వులు	3 టీ.స్పూ.
జీలకర్ర	1 టీ.స్పూ.
మెంతులు	చిటికెడు
ధనియాల	2 టీ.స్పూ.
చింతపండు	
	నిమ్మకాయంత
పచ్చిమిర్చి	4
ఆవాలు, జీలకర్ర	1/2 టీ.స్పూ.
ఎండుమిర్చి	3
కరివేపాకు	2 రెబ్బలు
నూనె	4 టీ.స్పూ.

### వండే విధం

పాన్ వేడి చేసి నువ్వులు, జీలకర్ర, మెంతులు, ధనియాల విడివిడిగా వేయించి పొడి చేసుకోవాలి. మూడు చెంచాల నూనె వేడి చేసి చెక్కు తీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసిన సారకాయ ముక్కలు, నిలుపుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి, చింత పండు వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. ముక్కలు మగ్గి మెత్తబడతా దింపేయాలి. చల్లారిన తర్వాత మిక్సీలో వేసి, ఇంతకుముందు తయారుచేసుకున్న పొడి, తగినంత ఉప్పు వేసి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. చిన్న పాన్ లో చెంచాదు నూనె వేడి చేసి ఆవాలు, జీలకర్ర, ఎండుమిర్చి వేసి వేగిన తర్వాత నూరిన పచ్చడిలో కలపాలి.

- జ్యోతి వలదోబ

## ఆంధ్రభూమి

## కథల పోటీ



తెలుగులో ఉత్తమ సాహితీ సృజనకీ తనవంతు తోడ్పాటుగా

మీ అభిమాన దినపత్రిక 'ఆంధ్రభూమి' పుట్టితిలాగే ఈ ఏడూ కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నది.

### ప్రథమ బహుమతి

రూ. 10,000

### ద్వితీయ బహుమతి

రూ. 5,000

### తృతీయ బహుమతి (2)

రూ. 3,000

### ప్రత్యేక బహుమతి (4)

రూ. 1,000

కవరు మీద

'కథల పోటీకి' అని

తప్పనిసరిగా రాయాలి.

ఎడిటర్

ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక,

36, సరోజినీదేవి రోడ్,

నకిందరాబాద్- 500 003.

కథలు మాకు చేరడానికి

ఇబ్బారు లేని

15 జూన్ 2013

e-mail: abcontest@deccanmail.com



# వాహిని

ధరణిం గర్భవిధాన భక్తి విభవ ధ్యానోత్తమ జ్ఞానములే  
వరుసం జేర్చిన నాల్గు యోగములు తత్త్వం బెందు నీ భక్తి ఏ  
స్వర బాహ్య క్రియ లేల్ల బోల్చలగుటం, దట్టక్తి యోగంబు తా  
బరగం దక్కిన మూడు యోగములకుం బ్రాణంబు సర్వేశ్వరా  
భావం: సర్వేశ్వరా! ఈ భూమి మీద కర్మ భక్తి ధ్యాన జ్ఞానాలన్నవి నాలుగు  
యోగాలు ఈ అన్నింటికీ మూలంలో ఉండేది భక్తి. బాహ్యపదాలన్నీ  
పనికిరానివి కావడం చేత ఆ భక్తి యోగమే తక్కిన మూడుయోగాలకు  
సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

ప్రాణం. కర్మ ధ్యాన జ్ఞాన యోగాల కన్నా భక్తి యోగమే శ్రేష్ఠమనడం ఇది.  
తక్కిన మూడింటిలో బాహ్య క్రియలే ఉండి పూర్వయం ఉండవని కవి ఉద్దేశ్యం  
ఆ మూడు యోగాలు ప్రయోజకాలు కావాలంటే భక్తి అనే ప్రాణం వాటిల్లేకి  
రావాలి. భక్తి లేకుండా ఏ యోగాన్ని ఆచరించినా అది నిష్ఫలమైనదే  
అవుతుంది. ప్రాణం లేని శరీరానికి ఎన్ని శృంగారాలు చేసినా అది ఎలా  
కళావిహీనంగా ఉంటుందో అలానే ఈ కర్మధ్యానజ్ఞానాలే యోగాలను  
భక్తిలేకుండా అచరణలో నిలిపినట్లయితే అవి అంతగా అందగించవు.

నిర్వహణ: శ్రీవాహిని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10  
ఆంధ్రభూమి  
ఆదివారం  
7, ఏప్రిల్  
2013

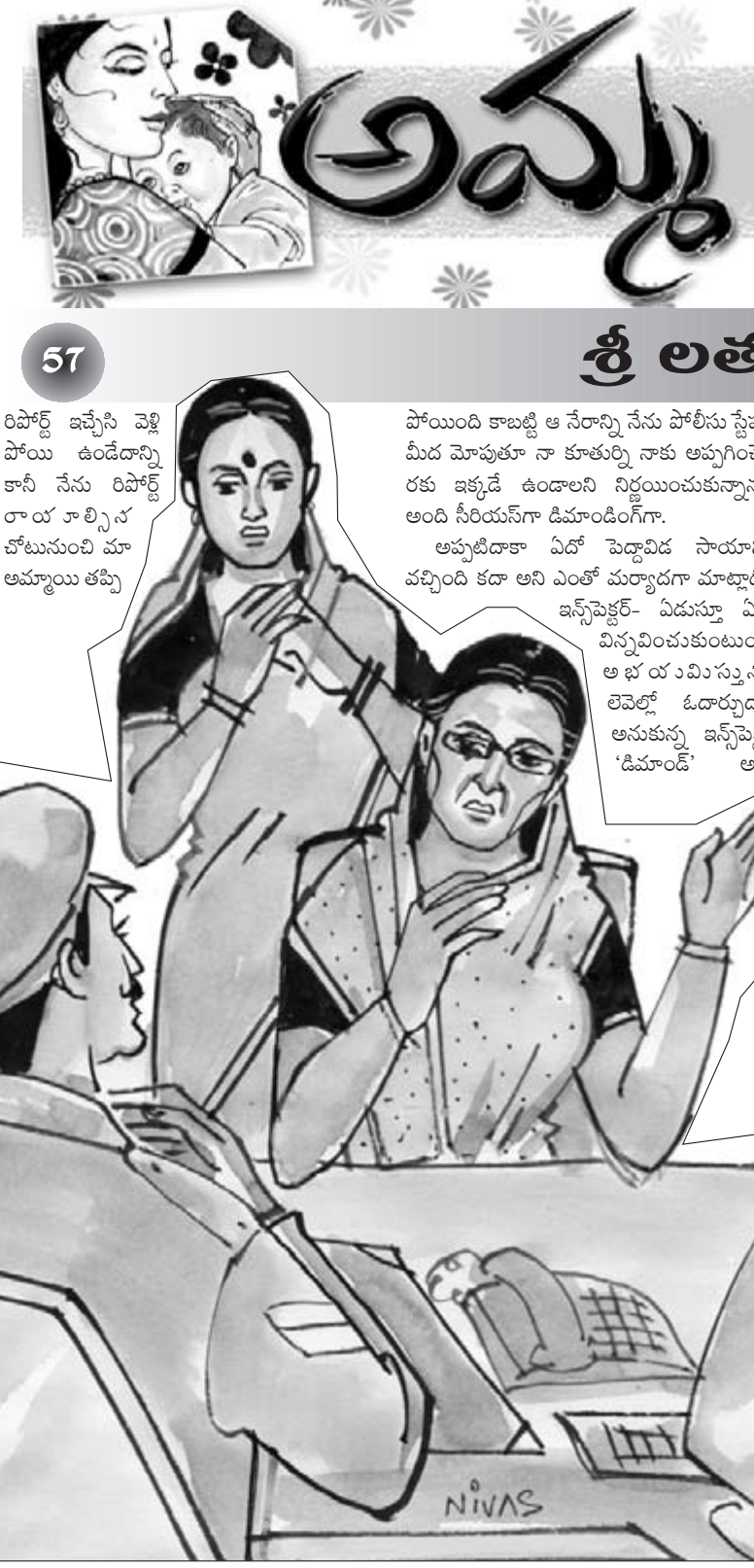
పోలీస్ స్టేషన్ నుండి తప్పిపోయిన నా  
కూతురు జీవన, నా మనుషురాలు 'ప్రకృతిని  
వెంటనే అవ్వగించాలని డిమాండ్ చేస్తున్నట్లు  
రిపోర్ట్ రాశాను, తీసుకోండి" అంది రిక్వెస్టింగ్గా  
పేపరు అందించబోయింది. పార్కులోని కూడా  
కూర్చోమని చైర్ చూపించి....

“మీ అమ్మాయి ఒక యువకుడి వెంట వెళ్లిపో  
యింది. చిన్న పాప మాత్రం దొంగిలించబడింది.  
పాప అనాథ కాబట్టి పాప కోసం కాకుండా మీ  
అమ్మాయి కోసం మీరు రిపోర్ట్ రాయవచ్చు. ఇక  
మీ అమ్మాయి కాన్సెన్లోనే యువకుడితో వెళ్లిపో  
యింది. కనుక తప్పిపోయినట్లుగా మీరు మెన్షన్  
చెయ్యకూడదు” అన్నాడు.

“పాప అనాథ కాదు” అంది.  
“మీ అమ్మాయి పాపను కుప్పకొట్టి నుండి  
తెచ్చుకున్నట్లుగా మీ కాలనీ వాళ్ళ సాక్ష్యం ఉంది.  
మీరు పాప మీ అమ్మాయికే పుట్టిందని బుజువు  
చేయగలిగితే పాప మీద మీ హక్కుల్ని మీరు ప్రద  
ర్శించవచ్చు” అన్నాడు క్షుప్తంగా వసంతకి పేప  
ర్ గా ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేస్తూ....

“పాప నా మనరాలో కాదో తర్వాత  
బుజువు చేస్తాను. ముందు మీ ప్రొటెక్షన్ కోసం  
వచ్చిన నా కూతురు జీవన కాన్సెన్లో వెళ్లినా, పాప  
దొంగిలించబడిందనే డిప్లెషన్ లో అయోమయ  
స్థితిలో ఎవరో అబ్బాయి వెంట తనకు తెలి  
కుండా వెళ్లి ఉండవచ్చు. పోలీసు స్టేషన్  
నీకు వచ్చిన శరణార్థులకు న్యాయం  
చేయకపోయినా, భద్రత కల్పించి  
తన కుటుంబ సభ్యులకు అవ్వగిం  
చాల్సిన బాధ్యతను మీరు విస్మ  
రించి, ఎవరో అబ్బాయికి నా  
కూతుర్ని అవ్వగించడం  
నేను ఖండిస్తున్నాను. నా  
కూతుర్ని నాకు అవ్వగించవ  
లసిందిగా నేను డిమాండ్ చేస్తున్నాను”  
ఖరాఖండిగా...

“రిపోర్ట్ ఇచ్చేసి వెళ్ళండి  
మీరాలు తెలిశాక  
మీకు కబురు  
చేస్తాం” అన్నాడు.  
అతని గొంతు  
లోనూ సీరియ  
స్ నైన జీర్ ఉంది.  
“ఇంత నిద్ర  
క్షృంగా మాట్లాడడం  
మర్యాద కాదు”  
పార్కులో అంది.  
“చేరే ఎక్కడనుండ  
యినా మా అమ్మాయి  
తప్పిపోయిందే నేను



57

శ్రీ లత

రిపోర్ట్ ఇచ్చేసి వెళ్లి  
పోయి ఉండేదాన్ని  
కానీ నేను రిపోర్ట్  
రా లా ల్ని న  
చోటునుంచి మా  
అమ్మాయి తప్పి

పోయింది కాబట్టి ఆ నేరార్థి నేను పోలీసు స్టేషన్  
మీద మోపుతూ నా కూతుర్ని నాకు అవ్వగించేవ  
రకు ఇక్కడే ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నాను”  
అంది సీరియస్ గా డిమాండ్ గిగా.  
అప్పటిదాకా ఏదో పెద్దావిడ సాయానికి  
వచ్చింది కదా అని ఎంతో మర్యాదగా మాట్లాడిన  
ఇన్స్ పెక్టర్- ఏడుస్తూ ఏదో  
విన్నవించుకుంటుంది,  
ఆ భ యం విస్మన్ న్న  
లెవెల్లో ఓడార్చడాం  
అనుకున్న ఇన్స్ పెక్టర్  
‘డిమాండ్’ అనే

పదానికి కోపం తెచ్చుకున్నాడు. అసలు విషయం  
చెప్పేయాలని...

“మేమూ అదే పనిలో ఉన్నాం. మీ అమ్మ  
యెచ్చి మా గన్ తీసుకుని... గూండాలతో గొడవ  
పడి... మా తలకాయలకు ఎవరు పెట్టింది. వచ్చిన  
గూండా పెద్ద క్రిమినల్. వాడ్ని పట్టుకోలేం. పట్టుకో  
కుండా ఓటమిని ఒప్పుకోలేం. అందుకే మా డిపా  
ర్ట్ మెంటులా బుర్రలు పీక్కుంటున్నారు. మీకంటే  
ఎక్కువ టెన్షన్ పడుతున్నారు. ఇక దయచేసి మీరు  
కూడా మాకు తలనొప్పి క్రియేట్ చేయకుండా  
డిమాండ్ లా.. గాడిదగుడ్డలా అని, లీగల్ ప్రాసీ  
డింగ్ కు వెళ్లి... విషయాన్ని మరీ జటిలం చేయ  
కుండా ఉండి, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మీ అమ్మాయి  
దొరికితే అవ్వగిస్తాం. దొరక్కపోతే సార్  
చెబుతాం. అప్పటిదాకా ఇంటికిళ్లి ‘కృష్ణ రామ్’  
అనుకోండి. అని చెప్పేసి బయటిదో పనున్నట్లు  
‘కాన్స్టేబుల్’ అని పిలిచి జేప్తో రయ్యన వెళ్లిపో  
యాడు. స్టేషన్ లో ఇద్దరు కాన్స్టేబుల్స్ మాత్రమే  
ఉండిపోయారు. కానీపలాగే కూర్చున్నాక అర్థమ  
యింది, ఇన్స్ పెక్టర్ ఈ కేసులో ఇన్వెస్ట్ అవ్వడా  
నికి ఇష్టపడడం లేదని. పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్  
మీదే అవసరమైతే పర్చుడింది.

“అమ్మో కాస్త లేస్తారా? చైర్ మీద దుమ్ముంది  
తుడవాలి” అంటూ కాన్స్టేబుల్ వసంతకు  
లేపాడు. దుమ్ముతోసం కాదనీ కుర్చీలోంచి లేచి  
వెళ్లిపోవచ్చునీ, అతని మొహంలో భావం చదివిన  
వసంత లేచి బయటకు వచ్చేసింది. వెనకే  
వస్తున్న పార్కులో ఆగి, స్టేషన్ లో చాలా దుమ్ము  
పట్టిందే సరిగా దులుపు” అందతన్నది.

రాత్రి కమిషనర్ వెంట తరిమిన గూండాలు  
పట్టుబడ్డారా? లేదా? అనే విషయాన్ని తెలుసుకో  
వడానికి హయ్యర్ ఆఫీసర్స్ ను కలిసేంది.  
అం సరూ విషయం తెలిసినవారే. అందరూ ఇలా  
జరగడం పట్ల ఆందోళన వ్యక్తమవుతున్నవాళ్ళు.  
కానీ ఒక్కరండే ఒక్కరుకూడా ఆ ముతాను ఎది  
రించి మీ కూతుర్ని తెప్పిస్తామనే వాగ్దానం చెయ్య  
లేకపోయారు. తనకు పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ చేసి  
సాయం ఏమిటో అర్థమయిపోయింది.  
అందుకే “పూజారులతో వసేంటి?  
దేవుణ్ణి నిలదీద్దాం” అని బయలుదేరింది  
వసంత. ఆ దేవుడివంటే నిర్ణయించుకుంది.

రాత్రి నుండి పడ్డ టెన్షన్ లో కొద్దిలో  
కొద్దిగా రిలీఫ్ దొరకడం అవినాడో భుజం  
మీద నిద్రలాంటి మగత కప్పింది జీవనకు.  
ఆ మగతలో కూడా అప్పుడప్పుడూ వెళ్ళిప  
డుతూంది. జీవన తలను పొంది పట్టుకుని  
కనుకెప్పు పడితే ఏం జరుగుతుందోనని  
అలాగే చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

-ఇంకాఉంది



## యుద్ధకాండ

శ్రీరామచంద్రుడు ఆశ్రిత వత్సలుడు,  
సూర్యవంశ వర్తనుడు. ప్రియమైన వాటి  
యందు మిక్కిలి ప్రియమైన ప్రియాకన్యం  
హనుమంతుడు వినపిస్తాడని ఆకాంక్షిం  
చాడు. హనుమంతుడు నెరవేర్చినంతటి  
మహాకార్యం నిర్వహించాలన్నా చేయతరం  
కాదు. పూర్వం వాయుదేవుడు, గిరుత్వం  
తుడూ మాత్రమే ఉదధి దాటిన వాళ్ళు.  
ఇప్పుడు ఈ అంజనా తనయుడు ఆశ్చర్య  
కరం అయిన సత్వంతో అంబుధిని  
లంఘించి వచ్చాడు. సముద్రాన్ని లంఘించా  
లని మనస్సులోనైనా ఎప్పుడూ యోచన  
చెయ్యలేదు. దేవతలు, గంధర్వులు, దైతే  
యులు, కిన్నరులు అయినా వనదాటి  
లంకలో ప్రవేశించలేదు. రేయంబవళ్ళు  
రాక్షస బహు సురక్షితం అయిన లంకలో  
చొచ్చి హరుడైనా మరలిరాజాలడు. తన పతి  
చెప్పిన ఎంతటి కష్టకార్యాన్ని అయినా  
శీఘ్రంగా నెరవేర్చగలిగినవాడు ఉత్తముడు.  
తన్ను ఏలే పతి చెప్పే కార్యం మాత్రం ఏదో  
ఒక రీతిని చెయ్యగలిగినవాడు మధ్యముడు.  
సమర్థుడై వుండినీ తన ప్రభువు చెప్పిన  
కార్యం మూల్గుతూ, ముక్కుతూ చెయ్యక  
తోలగిపోయేవాడు అధముడు. అట్టవాడే  
దున్నవకుడు. ఈ మువ్వగిలోను మేటి అయి  
శంకలేక అనురక్తితో ప్రాణాపాయకమైన  
గొప్ప పనిని ఈ అంజనేయుడు సాధించాడు.  
ఈ హనుమానుడికి నేను ఏ విధంగా ప్రత్యు  
పక్వతి చెయ్యగలను? ఇప్పుడు వున్న స్థితిలో  
నేను అతణ్ణి పరీరంభం కాచించుకొని మన్నిం  
చడం తప్ప మరేమీమీ చెయ్యలేను” అని  
హనుమంతుడిని శ్రీరాముడు గ్రుచ్చి కౌగిలిం  
చుకొని సంతోషపెట్టాడు. ఈ విధంగా హను  
మానుని ప్రస్తుతించి సుగ్రీవుడు వినేటట్లు ఆ  
భవ్యుడు శ్రీరాముడు అంజనేయుడితో ఈ  
రీతిని పలుకసాగాడు.

“అనిలతనయా! నువ్వు సముద్రాన్ని  
లంఘించి జానకిని కనుగొని మరలి రావడం  
నాకు మహానందం ఒదవించింది. ఇప్పుడు

-ఇంకాఉంది

## మంచిమాట మనసు - మాట

భగవంతుడు మానవునకిచ్చిన అద్భుత వరం.. ‘వాక్కు’! మనిషి మనసులోని  
సంకల్పం వాక్కుగా పరిణమించి నోటి వెంట వెలువడుతుంది. ‘లక్ష్మి’ నివాస  
స్థానాల్లో ‘వాక్కు’ కూడా ఒకటి! వాక్కు యొక్క విశిష్టతను ఎరిగినవారు, దాన్ని సద్వి  
నియోగం చేసుకుంటారు. ఏది మాటాడితే తమకు, తమతో పాటు సమాజానికి  
మేలు చేకూరుతుందో అని ఆలోచించి ఆచి తూచి మాట్లాడుతారు.

మానవుల మనస్సుల్లోని మలినాలను పోగొట్టి, మంచి దారిలో నడిపించడానికి  
దోహదపడేది నిజమైన వాక్కు. వాక్యసూచన. పూలు తమ పరిమళాలను వ్యాపింప  
జేసి మనసులకు ఆహ్లాదం కలిగిస్తాయి. ఆ విధంగానే మనం మాటాడే మాటలు  
అందరికీ ఉత్తమం కలిగించి, మంచి-చెడులు వివరించి చెప్పే మార్గదర్శకాలుగా  
వుండాటి. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణవరహత్మ్య ‘అనుద్వేగకరం వాక్యం..’ అను శ్లోకంలో  
కర్పొంద్రియాలన్నిటిలో ముఖ్యమైన వాగింద్రియం గురించి చెబుతూ.. మన నోట  
వెలుపడే మాట ఎవరికీ భయం, దుఃఖం కలిగించకుండా ఉండాలని, రుదాధమే  
చెప్పాలని, చెప్పిది వినసాంపుగా వుండి, సుఖశాంతలు అందించేవిగా వుండాలని  
అలా వుండటానికి చేసే ప్రయత్నమే ‘వాచక తపస్సు’ అనీ అంటాడు! అంటే భగవం  
తుడు మనకు ప్రసాదించిన వాక్కుపై ఎంత శ్రద్ధ వహిస్తా? అది ఎంత పవిత్రమైనదో  
అర్థమవుతుంది! మన నోట వెలుపడే మాట మన మనసుకు ప్రతిబింబం అనవచ్చు...  
ఎందుకంటే మాట - మనసు ... జంట! మనసులోని ఊహలే మాటల ద్వారా వ్యక్త  
మవుతాయి. మనసుకు మాటకు మధ్య ఐక్యత వుండా... అదే దాంపత్యం..  
మిథునం.. జంట! ఈ జంటపై త్రిగుణాల ప్రభావం.. (సత్త్వ, రజస్సమాగుణాలు)  
వుంటుంది. సత్త్వ గుణం సంపన్నుల వాక్కు... మంచి ఆలోచనలు, భావములు కలిగి  
విజ్ఞతతో కూడి పరిపక్వత కలిగి వుంటుంది. అలా ‘మనసు - మాట-చేత’లు ఏకీ  
కృతం చెయ్యగలిగిన మనుషులు సజ్జనులు... వారు మనసులో ఆలోచించేదాన్నే  
మాటల ద్వారా చెబుతారు. చెప్పినదానినే చేతల ద్వారా ఆచరిస్తారు.

తక్కిన రెండు గుణాలతో ప్రభావితమైన మనసుగల వారు ‘మనసు- మాట’ల  
మధ్య ఐక్యత లేక మనసులో ఆలోచించేదొకటి, చెప్పేదొకటి, చేసేది మరొకటిగా  
వుంటుంది. వారు మరొకరిచనపరులు, వంచకులు అవుతారు. ఉన్నాడం, దురహంకార  
రంగలవారు రాక్షస ప్రవృత్తి కలిగి వుంటారు. కొందరు వాక్కివేమ కలిగి వుండి ఎంతో  
తియ్యగా, అభిమానం ఒలకబోసి మాట్లాడతారు, కాని మనసులో భావం వేరొక  
టుగా వుంటుంది. చేతల్లోనూ ఆ మాట- మనసు వాయులు కనబడవు.. నోటితో  
మాట్లాడి నొసలుతో వెక్కిరించడం, బాధపడుతున్నట్లు మొసలి కన్నీరు కార్చడం  
చేస్తారు... వంచకులు! కొందరు కలుపుగా మాట్లాడినా మనసు మెత్తనిదై ఉపకార  
పరాయణులుగా వుంటారు. మాటను బట్టి మనసును కొంతవరకు తెలుసుకోవచ్చు  
కాని అన్నివేళలా అది సాధ్యంకాదు.. గుణాల వైవిధ్యాన్ని బట్టి మాట- మనసుకు  
అర్థం వంటిదని చెప్పజాలము. మనిషిని దగ్గరగా గమనిస్తేగాని వారి వ్యక్తిత్వాన్ని,  
మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోలేము, అంచనా చెయ్యలేము. ఒక్కోసారి అంచనాలు  
తారుమారు అయ్యే అవకాశమూ వుంటుంది. కొందరు సమయానుకూలంగా  
మాట్లాడి పబ్బం గడుపుకునే స్వభావం కలిగి వుంటారు. ఎప్పుడుకూమాలాడి  
తప్పించుకు తిరిగే ధన్యులు... వీరివల్ల ఎవరికీ ప్రయోజనముండదు!

అందువల్ల ఎదుటివారు మన మాటనెంతవరకు స్వీకరిస్తున్నారు అని మనోస్థితిని  
గమనించి, సంయమనంతో వ్యవహరించి తీసుకోవాలి తీసుకోవాలి అని గ్రహించి (ఉచిత సలహా జోలికిపోకుండా) మనసును, మాటను అదుపులో ఉంచు  
కుని పొదుపుగా మాట్లాడటం అలవరచుకున్నవారే ‘వాచకతాపసులు’

-వి.మంగతాయారు

ఆదివారం, 7 ఏప్రిల్ 2013

### రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

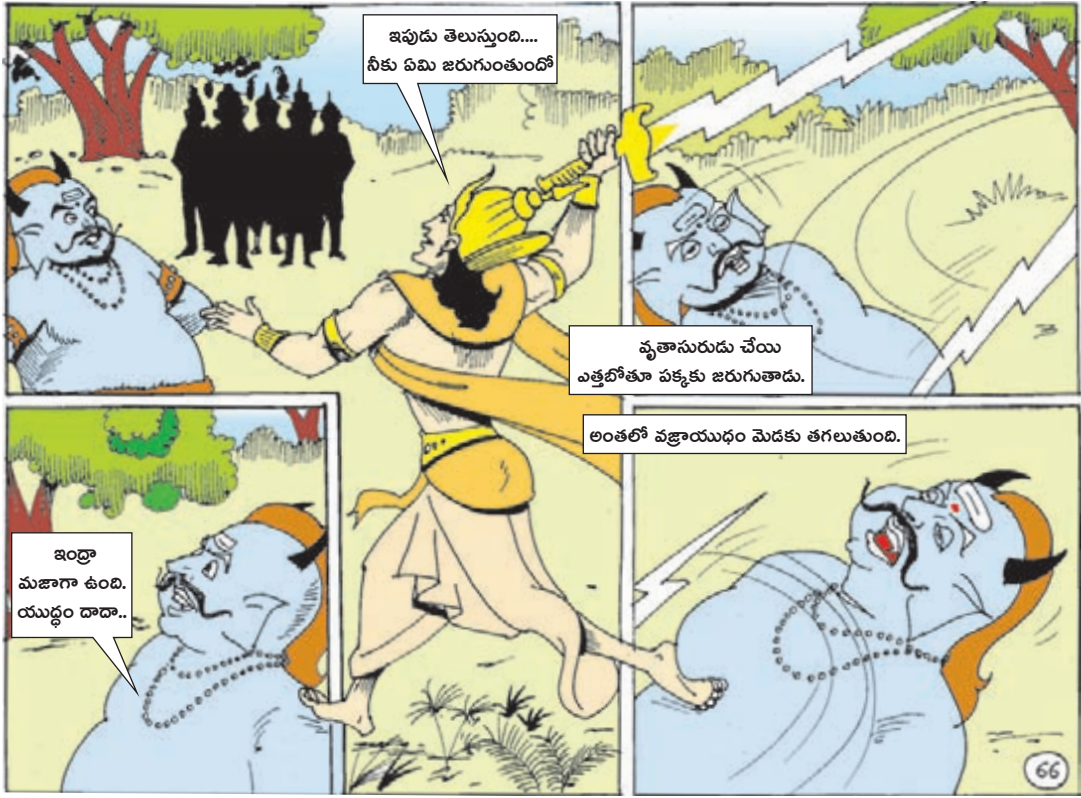
### పంచాంగం

శ్రీ నందన, ఉత్తరాయణం  
శిశు ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బుధావ ద్వాదశి మే.03.53  
నక్షత్రం: శతభిషం రా.08.00  
వర్తనం: రా.02.21 నుండి 03.56 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: సా.04.49 నుండి 05.38 వరకు

## వృత్రాసురుడు 66

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



● భగవంతునిపై భారము వేసి నిర్భయంగా నడుమవని దరికి భూభము దరిచేరదు.  
● కాలము విలువ తెలుసుకొంటే మంచి పనులు చేయటకు వెనకాడవసరం లేదు.



# ఆటాపోటి



## బాక్సర్ అరెస్టు

అక్రమంగా తుపాకీని తరలించేందుకు ప్రయత్నించిన బాక్సర్ రాబర్ట్ గురెరోను న్యూయార్క్లోని కెనడి విమానాశ్రయంలో భద్రతాధికారులు అరెస్టు చేశారు. చెక్ ఐన్ సమయంలో అతను లగేజీలో తుపాకీ ఉన్న విషయాన్ని అధికారులు గుర్తించారు. అమెరికా చట్టాలను అనుసరించి, ఆయుధాలను అక్రమంగా రవాణా చేయడం తీవ్రమైన నేరం. ఫెడరేషియన్ విభాగం మాజీ చాంపియన్, డబ్ల్యుబీసి వెల్టర్‌వెయిట్ ప్రస్టుత చాంపియన్ రాబర్ట్ తరపు లాయర్లు అతనికి బెయిల్ కోసం కోర్టులో దరఖాస్తు చేశారు. అయితే అక్రమాయుధాల కేసుల్లో అమెరికా చట్టాలు పటిష్టంగా ఉన్నాయి. బెయిల్ దొరకడం అనుకున్నంత సులభం కాదు. తనకు ఏ పాపం తెలియదని, ఆత్మ రక్షణ కోసం తుపాకీని ఉంచుకున్నానే తప్పు, అక్రమ రవాణా కోసం కాదని గురెరో అంటున్నాడు. కానీ, అతని మాటలను కోర్టు ఎంత వరకు విశ్వసిస్తుందన్నది అనుమానమే. తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా నేరం నేరమే.

11

ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం  
7, ఏప్రిల్  
2013



ఫార్మూలా వన్ రేస్ దాతృత్వంలోంది. క్రీడాస్ఫూర్తికి విరుద్ధంగా డ్రైవర్లు ఇష్టానుసారంగా నిర్ణయాలు తీసుకోవడంతో, వారిని ఎలా అదుపు చేయాలో అర్థంగాక అంతర్జాతీయ ఫార్మూలా వన్ మోటార్ సర్క్కిర్ కౌన్సిల్ ప్రత్యక్ష మ్యూరు మార్గాలను అన్వేషించడంలో తలమునకల్లింది. ప్రపంచ చాంపియన్ సెబాస్టియన్ వెబెర్ నిర్వాకమే యావత్ ఫార్మూలా వన్ రేస్‌ను గందరగోళంలోకి నెట్టింది. రెడ్ బుల్ డ్రైవర్‌గా ఉన్న వెబెర్ ఇటీవల జరిగిన మలేసియా గ్రాండ్ ప్రీలో జట్టు యాజమాన్యం ఆదేశాలకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించాడు. తన జట్టుకే చెందిన మార్క్ వెబెర్‌ను వివాదాస్పదంగా ఓవర్‌టేకి చేసి, అందరినీ అశ్రుర్యానికి గురి చేశాడు. ఫార్మూలా వన్‌ను డ్రైవర్లు తమ వ్యక్తిగత రేస్‌గా కాకుండా భావించడానికి వీలులేదు. గెలిచేది రేసేరే అయినా, ఆ విజయం సంబంధిత జట్టుకు చెందుతుంది. ఒకే జట్టుకు చెందిన ఇద్దరు డ్రైవర్లు ఒకరికొకరు ఓవర్‌టేకి చేసుకునే ప్రయత్నం ఎన్నడూ జరగదు. అందులోనే వెబెర్ లక్ష్యం దిశగా వెళుతున్నాడు.

పుడు, అత్యంత ప్రమాదకరంగా వెబెర్ అతనిని ఓవర్‌టేకి చేయడం వివాదానికి కారణమైంది. వెబెర్ ఓవర్‌టేకి చేయడం వల్ల రెడ్ బుల్‌కు ఒరిగిందేమీ లేదు. అతని స్థానంలో వెబెర్ విజేతగా నిలిచేవాడు. ఇప్పటి మాదిరిగానే మొదటి రెండు స్థానాలు ఆ జట్టుకే దక్కేవి. వ్యక్తిగత ప్రతిష్టకుపోయి, జట్టు యాజమాన్యం ఆదేశాలను లెక్కచేయకుండా వెబెర్ వ్యవహరించిన తీరు ఇప్పుడు ఫార్మూలా వన్ నిర్వాహణ తీరుపై ఆసమానాలకు కారణమవుతోంది. డ్రైవర్లు వ్యక్తిగత ప్రయోజనాలకు ప్రాధానం ఇస్తూ, ఫార్మూలా వన్ రేస్ స్ఫూర్తికి గండికొడుతున్నారన్న విమర్శ జోరందుతుంది. సరైన నిర్ణయాలు తీసుకోకపోతే, ఇప్పటి వరకూ నిబంధనల చట్టంలో సాఫీగా సాగుతున్న ఫార్మూలా వన్ దారి తప్పుతుంది.

మేగానికి మారవేసిన ఫార్మూలావన్లో వెబెర్ గత ఏడాది అద్భుతాలు సృష్టించాడు. మూడు సార్లు ఫార్మూలా వన్ చాంపియన్‌ను సాధించిన పిన్న వయస్కుడిగా వెబెర్ చరిత్రపుటల్లో స్థానం గత ఏడాది అద్భుతాలు సృష్టించాడు. మూడు సార్లు ఫార్మూలా వన్ చాంపియన్‌ను సాధించిన పిన్న వయస్కుడిగా వెబెర్ చరిత్రపుటల్లో స్థానం

# దారి తప్పిన ‘ఫార్మూలా’!

ఫార్మూలా వన్ అనేది రేసర్ల వ్యక్తిగత పోటీకాదు. వివిధ జట్ల మధ్య జరిగే ప్రతిష్టాత్మక పోరాటం. కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చు చేసి, అన్ని సౌధనాలను సమకూర్చే జట్టు డ్రైవర్లకు భారీ పారిశోధికాలను చెల్లిస్తాయి. పోడియం ఫినిష్ మాట ఎలావున్నా, కనీసం పాయింట్లు సంపాదిస్తే చాలని అనుకుంటాయి. అయితే, క్రమంగా ఈ ఫార్మూలా వన్ దారి తప్పుతోంది. నిబంధనల గాడి నుంచి బయటకు వచ్చి డ్రైవర్లు తమ ఇష్టానుసారంగా వ్యవహరించడం మొదలైంది. ఈ సమస్య చాలాకాలంగా ఉన్నప్పటికీ, బహిరంగ చర్చకు తావివ్వలేదు. కానీ, తాజాగా మలేసియన్ ఓపెన్ సందర్భంగా తన జట్టుకే చెందిన వెబెర్ కారును అత్యంత ప్రమాదకరంగా ఓవర్‌టేకి చేసిన ప్రపంచ చాంపియన్, రెడ్ బుల్ డ్రైవర్ సెబాస్టియన్ వెబెర్ కొత్త వివాదానికి కారణమయ్యాడు. అతని వైఖరి పట్ల ఫార్మూలా వన్ క్లబ్‌లు అసంతృప్తి వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. ఇది అంతర్గత వ్యవహారమని సరిపుచ్చుకునే ప్రయత్నం చేసిన రెడ్ బుల్ చివరికి వెబెర్ వైఖరిని గర్హించక తప్పలేదు. వెబెర్ చర్చ జట్టు ప్రయోజనాలను దెబ్బ తీయడమేకాదు... తొలి రేసర్లను ప్రాణాపాయ పరిస్థితుల్లోకి నెట్టింది. కనీస మర్యాదను, క్రీడాస్ఫూర్తిని కూడా పాటించని వెబెర్ ఎంతటి సమద్భుతతేనే... అందరి ముందు దోషిగా నిలబడక తప్పలేదు. నిబంధనలను మరింత కఠినంగా అమలు చేయాలన్న డిమాండ్ వినిపిస్తున్నది.

సంపాదించాడు. అంతేకాకుండా, జానాని మాన్యుయల్ ఫాంగియా, మైకేల్ షుమాకర్ తర్వాత హ్యూట్రీకి సాధించిన రేసర్‌గా నిలిచాడు. గత సీజన్ ఆసాంతం అనేక నాటకీయ మలుపులు చోటుచేసుకున్నాయి. డ్రైవర్స్ చాంపియన్ షిప్ కోసం వెబెర్, ఫెరెర్ డ్రైవర్ ఫెర్నాండ్స్ అలోన్సో కడదాకా నున్నా నేనా అన్నట్లు పోరాడారు. అలోన్సో కన్నా వెబెర్ మూడు పాయింట్లు తెలియజేస్తుంది. ఈ పోరులో ఆశ్చర్యగలిపే మరో అంశమేమంటే సీజన్ సగం పూర్తయ్యేటప్పటికి వెబెర్ కన్నా అలోన్సో 40 పాయింట్లు ఆధిక్యంలో ఉన్నాడు. చివరి మూడు రేసుల వరకూ కూడా అతను 10 పాయింట్లు ముందంజలో ఉన్నాడు. సీజన్ లో తొలి విజయం కోసం నాలుగో రేస్ దాకా వేచి చూడాలి వచ్చినా, తనలో ఉన్న అసమాన నైపుణ్యాన్ని వెబెర్ ప్రపంచానికి చాడాడు. అటులా బీలో అతను గ్రిడ్‌లో చివరి నుండి రేసును ప్రారంభించి మూడో స్థానం సొంతం చేసుకోవడం ద్వారా పోడియం ఫినిష్ సాధించాడు. క్యాలిఫోర్నియా రౌండ్‌లోని నిరాశ పరిచినా, రేస్ లలో మాత్రం అనూదారణ ప్రతిభ కనబరిచాడు. సావో పౌలోలో జరిగిన చివరి రేస్ ఫార్మూలా వన్‌లోని మజా ఏంటో

చూపింది. ఈ రేసులో గెలిస్తే అలోన్సో చాంపియన్ అయ్యేవాడు. కానీ, ఈ రేసును జెన్నస్ బటన్ సొంతం చేసుకోవడమే కాకుండా అలోన్సో చాంపియన్‌షిప్ దక్కకుండా అడ్డుగా నిలిచాడు. గత సీజన్‌లో బటన్ తొలి రేసు, చివరి రేసులలో విజేతగా నిలవడం గమనార్హం. మొత్తం మీద గత సీజన్‌లో గొప్పగా పోరాటం జరిపి, ప్రపంచ చాంపియన్‌గా నిలిచిన వెబెర్ కొత్త సీజన్ ప్రారంభంలోనే వివాదంలో చిక్కుకోవడం విచిత్రం. నిజానికి తాను చేసేది పారపాచిని వెబెర్ అంగీకరించాడు. వెబెర్‌కు క్షమాపణ చెప్పాడు.

అంతటితో సమస్యకు తెరపడిందని అంతా

అనుకున్నా. ఫార్మూలా వన్ జట్టు యాజమాన్యాల మాత్రం ఈ సంఘటనను తీవ్రంగా పరిగణిస్తున్నాయి. జట్టు ఆదేశాలను పట్టించుకోకుండా ఒక డ్రైవర్ తన స్వప్రయోజనాల కోసం తాపత్రయ పడడం, అందుకు జట్టు ప్రతిష్టనే పణంగా పెట్టడం దురదృష్టకరమని అంటున్నాయి. రెడ్ బుల్ జట్టు యాజమాన్యం వెబెర్‌ను క్షమిస్తుందో లేక భవిష్యత్తును దృష్టిలో ఉంచుకొని హెచ్చరించి చిక్కుకోవడం విచిత్రం. నిజానికి తాను చేసేది పారపాచిని వెబెర్ అంగీకరించాడు. వెబెర్‌కు క్షమాపణ చెప్పాడు.

- శ్రీహరి



## సిగ్గుచేటు!

భారత పారిాలింపిక్ కమిటీ (పిసిఐ) పెద్దలు బాహాహుళి దిగి, యావత్ దేశ క్రీడాకారుల్ని సిగ్గుతో తలదించుకునే దుస్థితికి తెచ్చారు. దాదాపు అన్ని క్రీడా సంఘాలు, సమాఖ్యల్లో రెండుమూడు గ్రూపులు ఉండడం సహజం. ఎన్నికల్లో పోటీ చేయడం, గెలిచిన వారు అధికారంలోకి రావడం ఎక్కువైనా కజరిగే సాధారణ ప్రక్రియే. కీలకమైన విషయాలపై అభిప్రాయ భేదాలు తలెత్తవచ్చు. అన్ని కోణాల్లోనూ చర్చించిన తర్వాత తుది నిర్ణయం తీసుకుంటారు. పిసిఐలోని వర్గాలు మాత్రం ఈ సంప్రదాయానికి గండికొట్టాయి. కమిటీలో కీలక సభ్యులే వీధి రౌడీల్లా గల్లాలు చుట్టుకొని కొట్టుకోవడం సిగ్గుచేటు. సంఘటన వివరాల్లోకి వెళితే, పిసిఐ వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశం (ఎజిఎం) మార్చి 30న జరగాల్సి ఉంది. అయితే, ఒక కేసును విచారణకు స్వీకరించిన బెంగళూరు కోర్టు ప్రస్తుత పాలక వర్గం ఎలాంటి సమావేశాలు నిర్వహించరాదని ఇటీవలే ఆదేశాలు జారీ చేసింది. ఈ సమాచారాన్ని సభ్యులకు అందించే సమయం పిసిఐ వద్ద లేకపోయింది. సభ్యులు సమావేశమైన వెంటనే, కోర్టు ఉత్తర్వులను ఉంటుంకిస్తూ, సమావేశాన్ని వాయిదా వేస్తున్నట్లు పిసిఐ అధ్యక్షుడు సుల్తాన్ అహ్మద్ ప్రకటించాడు. ఈ నిర్ణయాన్ని హార్వానా పారిాలింపిక్ కమిటీ కార్యదర్శి గిరితాజ్ సింగ్, టీచర్ యూనిట్ కార్యదర్శి శివాజీ కుమార్ తీవ్రంగా వ్యతిరేకించారు. కోర్టు ఆదేశాలను ఉల్లంఘించలేమని సుల్తాన్ అహ్మద్ పేర్కొని, సమాచార వ్యవస్థలో విషభాత్మక మార్పులు చోటు చేసుకున్న తర్వాత కూడా వివరాలు తెలియజేయడంలో నిర్లక్ష్యం చేయడం వెనుక మర్కమేమిటని గిరితాజ్, శివాజీ వాదనకు దిగారు. దీనితో ఎజిఎంకు హాజరైన వారంతా రెండు వర్గాలుగా చీలిపోయారు. ఈ దశలో పాలకవర్గ సభ్యుడు జెపి సింగ్పై గిరితాజ్ దాడి చేశాడు. ఇరు వర్గాలు ఒక రిపోకరు తిట్టుకుంటూ, కొట్టుకుంటూ సభాస్థలాన్ని యుద్ధ భూమిగా మార్చారు. పోలీసులు రంగ ప్రవేశం చేసి, ఇరు వర్గాలను అక్కడి నుంచి బయటకు పంపడంలో సమర్థుడు జెపి తాత్కాలికంగా తెరపడింది. ఈ గొడవ కారణంగా పిసిఐ వార్షిక సర్వసభ్య సమావేశం నిరవధిగా జరగడం పడింది. సమావేశం వల్ల ఏ పురుషుల జులగుతుందో, బెంగళూరు కోర్టు తన ఉత్తర్వులను ఎప్పుడు ఉపసంహరించుకుంటుందో తెలియని పరిస్థితి. ఏది ఏమైనా, క్రీడా సంఘాల్లో ఇలాంటి పరిణామాలు చోటు చేసుకోవడం దురదృష్టకరం. అంతేగాక, భవిష్యత్తుపై అనేక అసమానాలకు, భయాందోళనలకు తావిస్తున్నది. క్రీడా సంఘాల్లో ఘర్షణలు, వాగ్వాదాలు కొత్త కాకపోయినప్పటికీ, అలంపిక్ సంస్థం లేదా పారిాలింపిక్ సంఘాల్లో ఇలాంటి సమస్యలు తలెత్తడం క్రీడాభిమానులను అందోళనకు గురి చేస్తున్నది.



★ ఎత్తులు పైఎత్తులు చెన్ ఆటో సహజం. ఆటగాళ్ల సామర్థ్యాన్ని ప్రత్యక్షం చేసుకొని, పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చారు. ఒక దశలో వారు ఇరు జట్ల క్రీడాకారులపై రబ్బరు బులెట్లు ప్రయోగించడానికి సిద్ధపడ్డారంటే, పరిస్థితి తీవ్రతను అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇంత గందరగోళం జరుగుతున్నప్పటికీ ప్రేక్షకులు రెచ్చిపోకుండా సంయమనం పాటించడంతో భారీ ప్రమాదం తప్పింది. ఇరు జట్ల వీరాభిమానులు రెచ్చిపోతే, పరిస్థితి ఐ ఏ విధంగా చేశారిపోతుందో, ఎంత మంది ప్రాణాలను పారిస్తుందో గతంలో జరిగిన అనేకానే సంఘటలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. అలాంటి ప్రమాదం తలెత్తకపోవడంతో అటు నిర్వాహకులు, ఐటు భద్రతాధికారులు ఊపిరి తిలుగున్నారు.

## సాకర్ యుద్ధం!

రైంటీనాకు చెందిన ఆర్మెనల్, బ్రెజిల్ సాకర్ క్లబ్ అల్ట్రెజికో మినెరో మధ్య జరిగిన మ్యాచ్ చివరికి యుద్ధంగా మారింది. కోపా లిబర్తాడారెన్ సాకర్ పోటీల్లో భాగంగా ఈ రెండు జట్ల మధ్య ఈనెల మూడో తేదీన బెల్ హారికెస్ట్ (బ్రెజిల్)లో జరిగిన మ్యాచ్‌లో రిఫర్ ఎగ్రిక్ కానెరెన్తో ఆర్మెనల్ ఆటగాళ్లు వాగ్వాదానికి దిగారు. ప్రత్యర్థికి ప్రీ కిక్ ఇవ్వడంపై అభ్యంతరం వ్యక్తం చేశారు. రిఫర్ తమ డిమాండ్‌ను తోసిపుచ్చడంతో అతనిపై దాడికి ప్రయత్నించారు. ఈలోగా అల్ట్రెజికో ఆటగాళ్లు జోక్యం చేసుకొని, ఆర్మెనల్ క్రీడాకారులను దూషించడం మొదలుపెట్టారు. చిన్న గొడవ సాకర్ మైదానాన్ని యుద్ధ భూమిగా మార్చేసింది. భద్రతా దళాలు జోక్యం చేసుకొని, పరిస్థితిని అదుపులోకి తెచ్చారు. ఒక దశలో వారు ఇరు జట్ల క్రీడాకారులపై రబ్బరు బులెట్లు ప్రయోగించడానికి సిద్ధపడ్డారంటే, పరిస్థితి తీవ్రతను అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఇంత గందరగోళం జరుగుతున్నప్పటికీ ప్రేక్షకులు రెచ్చిపోకుండా సంయమనం పాటించడంతో భారీ ప్రమాదం తప్పింది. ఇరు జట్ల వీరాభిమానులు రెచ్చిపోతే, పరిస్థితి ఐ ఏ విధంగా చేశారిపోతుందో, ఎంత మంది ప్రాణాలను పారిస్తుందో గతంలో జరిగిన అనేకానే సంఘటలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. అలాంటి ప్రమాదం తలెత్తకపోవడంతో అటు నిర్వాహకులు, ఐటు భద్రతాధికారులు ఊపిరి తిలుగున్నారు.



## ‘బొక్స్’ సాయం..

ప్రపంచ స్ట్రైట్ వీరుడు, ‘ఇష్టుకా చిరుత’ ఉస్సే బోల్డ్ ఇప్పుడు యువతను ఆత్మశుభ్రతను అడ్డుకుని తీర్చిదిద్దడానికి తన వంతు సాయం చేస్తున్నాడు. ఫిట్నెస్, ఆరోగ్యం పట్ల యువతలో అమాహున పెంచే కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటున్నాడు. ఈ క్రమంలోనే అతను బ్రెజిల్ ప్రభుత్వం చేపట్టిన ‘ఫ్యూచర్ ఒలింపిక్’ (ఒలింపిక్ భవిష్యత్తు) ప్రాజెక్టులో మరో అడ్డం దానియల్ బెయిలితో కలిసి భాగస్వామి అయ్యాడు. యువ అడ్డంకుల కలిసి రియో నగర వీధుల్లో పరుగులు తీసి, అందరినీ ఆకట్టుకున్నాడు. అర్థికంగా మెనుకబడిన ప్రాంతాల్లోని బాలబాలికలు, యువతీయువకులను క్రీడల్లో ప్రోత్సహించేందుకు బ్రెజిల్ చేస్తున్న ప్రయత్నంలో తన వంతు సాయం అందిస్తున్నాడు. ప్రపంచ ట్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ చాంపియన్‌షిప్ తర్వాత బోల్డ్ అంతర్జాతీయ కెరీరుకు గుడ్బై చెప్పాడన్న వాదన బలంగా వినిపిస్తున్నది. అయితే, ఈ వార్తలను పట్టించుకొని బోల్డ్, అడ్డెట్స్ అభివృద్ధికి పరుగులు తీస్తునే ఉన్నాడు. అయితే, అతను తన స్వాస్థ్యశిష్యును పెంచుకోవడానికి, అంధాన్యమెట్టేసిన సొంతం చేసుకోవడానికి తంటాలు పడుతున్నాడని, అందులో భాగంగానే రియోలో సందడి చేస్తున్నాడని ఆరోపణలు లేకపోలేదు.

1952లో మొదటిసారి బుర్నిస్టె విభాగంలో పోటీలు జరిగాయి.

★ చీర్ లీడర్ అంటే చాలా మందికి చిన్నచూపు ఉంటుంది. పెద్దపదవులు లేక, ఉద్యోగాలు దొరక్క చీర్ లీడర్‌గా అవతారం ఎత్తుతారన్న అభిప్రాయం ఉంటుంది. కానీ, డల్లాస్ కొహాయ్ చీర్ లీడర్ జెస్సీఫర్ లిన్ ఆండర్సన్ గురించి తెలిస్తే మాత్రం అలాంటి అభిప్రాయాలను మార్చుకోక తప్పదు. ఆమె ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీరింగ్, ఫిజిక్స్‌లో డాక్టరేట్ చేసింది. రెండు విమాన్‌డి పట్టాలు ఉన్నా, చీర్ లీడర్‌గా కొనసాగింది.

★ డెట్రాయిట్, సెయింట్ లూయిస్ జట్లకు 1880 దశకంలో ప్రాతినిధ్యం వహించాడు ఆర్థర్ ‘కాలేజ్ బాయ్’ ఇర్విన్. అప్పట్లో జట్టులో కాలేజీ విద్యార్థి ఇర్విన్ ఒక్కడే కావడంతో మిగతా సభ్యులంతా అతనిని ‘కాలేజ్ బాయ్’ అని పిలిచేవారు. క్రమంగా అది అతని పేరుతో భాగమైపోయింది.

★ ఎంబుల్స్ చాంపియన్‌షిప్‌లో సుమారుగా 650 మ్యాచ్‌లు జరుగుతాయి. 42,000 టెన్నిస్ బంతలను వాడతారు.

★ హాబీబెలూన్ నుంచి పారాపూట్ సాయంతో కిందకు దూకిన తొలి మహిళ జీన్ నెనెవీడ్ గార్బిన్. 1799లో ఆమె ఈ ఫీట్ చేసింది.

## పావ్ కార్న్



## కొరియన్ల క్రీడాస్ఫూర్తి

ఉత్తర, దక్షిణ కొరియా దేశాల మధ్య వచ్చగడ్డి చేస్తే భగ్గుమంటుంది. ఇరుదేశాల మధ్య ఇప్పుడు యుద్ధ పరిస్థితి నెలకొంది. ఏ క్షణంలో బాంబులు మోతతో ఈ రెండు దేశాలు దద్దరిల్లుతాయో, అది ఏ అనాంఛనియ పరిణామాలకు దారితీస్తుందోనని యావత్ ప్రపంచం భయాందోళన చెందుతోంది. అయితే, ఉప్పునిప్పులా ఉండే ఉత్తర, దక్షిణ కొరియాలు ఒకే జట్టుగా వేదికపైకి రావడం ఓ అద్భుతం. అలాంటి అద్భుతమే 1991లో సౌత్‌కొరియాలోని వీరద్వారా డబుల్స్ పోటీలో దక్షిణ కొరియా క్రీడాకారిణి హ్యూన్ జింగ్-హ్యూ, ఉత్తర కొరియా స్టార్ రి లీ బన్ హుయి డబుల్స్ విభాగంలో ఒకే జట్టుగా బరిలోకి దిగారు. టైటిల్ సాధించారు. చిరకాల ప్రత్యర్థులైన వీరద్వారా డబుల్స్ పోటీలో ఆడి క్రీడాస్ఫూర్తికి ప్రతీకగా నిలిచారు. తమతమ జాతీయ పతాకాలను పక్కనపెట్టి, కొరియా డ్వీపకల్పం బొమ్మ ఉన్న హతాకంతో వీరు పోటీలో పాల్గొనడం గమనార్హం. చిరకాల శత్రువు పోటీస్థానం చెందిన బసం ఉల్ హాక్ బురేషిల్ భారత ఆటగాడు రోహన్ బాహున్న చాలాకాలం టెన్నిస్ పురుషుల డబుల్స్ విభాగంలో పోటీపడిన విషయం తెలిసిందే. క్రీడలకు ఎల్లలు లేమని ఇలాంటి సంఘటనలు రుజువు చేస్తున్నాయి.



## మనసు మారింది..

బ్రిటన్ డిస్కస్ త్రోయర్ లారెన్స్ ఒకాయే మనసు మారింది. 20 ఏళ్ల ఒకాయే రగ్బిలో మంచి పుష్కత్తువున్న ఆటగాడిగా గుర్తింపు సంపాదించాడు. అయితే, అడ్లెట్స్ పై ఉన్న మక్కువతో రగ్బి నుంచి డిస్కస్ త్రోవై దృష్టి మరల్చాడు. ఏడాది క్రితం వరకూ పలు క్రేట్లు చేసిన ప్రతిపాదనలను తిరస్కరించాడు. భారీ మొత్తాలను కూడా వడ్డని అతను డిస్కస్ త్రోలో రాణించేందుకు విశేషంగా శ్రమించాడు. లండన్ ఒలింపిక్స్‌లో ఫైనల్ వరకూ చేరినా, వతక్లాన్ని సంపాదించలేకపోవడంతో ఇప్పుడు మనసు మార్చుకున్నాడు. అడ్లెట్స్ క్లబ్ విడిచిపెట్టి, మళ్లీ రగ్బి వైపు ఆడుగులు వేస్తున్నాడు. ప్రాఫెషనల్ రగ్బి మ్యాచ్‌లకు తాను సిద్ధంగా ఉన్నానని ప్రకటించి, క్రేట్ల దృష్టిని ఆకట్టుకున్నాడు. త్వరలోనే అతను ఏదో ఒక క్రేట్లో ఒప్పందం చేసుకోవడం ఖాయంగా కనిపిస్తున్నది.



## మెస్సీ రికార్డు..

బార్సిలోనా స్టార్ లియోనెల్ మెస్సీ తన ఖాతాలో మరో రికార్డును నమోదు చేసుకున్నాడు. స్పానిష్ లీగ్ చాంపియన్‌షిప్ లా లిగా ఫుట్ బాల్ టోర్నమెంట్‌లో భాగంగా సెల్టా విగోతో జరిగిన మ్యాచ్‌లో అతను అద్భుతమైన గోల్ సాధించి, వరుసగా 19 గోల్స్ చేసిన తొలి క్రీడాకారుడిగా చరిత్ర సృష్టించాడు. అంతేగాక, స్పానిష్ చాంపియన్‌షిప్‌లో తాను ఆడిన ప్రతి ప్రత్యర్థి జట్టుపైనా కనీసం ఒక గోల్ చేసి, మరో రికార్డును కూడా అతను తన ఖాతాలో చేసుకున్నాడు.

- శ్లేతయ్య



➤ మార్చి 11న ఆంధ్రభూమి దినపత్రికలో 'కాలజ్ఞాన మీద ఆజ్ఞాన వాదన' అనే శీర్షికతో 'శ్రీ మద్వి వెంకట నరసింహారెడ్డిగారు రాసిన 'శ్రీ పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి' గ్రంథంపై, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంపైగా కనీ, కోపం, ద్వేషం నిండి ఒకానొక అవస్థలో విమర్శకురాలు విరుచుకు పడ్డారు. పుస్తకాలు సరైనవా కావా? అని అధికారులు ఆలోచించినట్లు లేదన్నారు. అది సరికాదు. రచయితలకు అది వారి అభిప్రాయాలు వారికుం టాయి. వాటిని మార్చడానికి ఎవరికీ హక్కుండదు. ఎవ్వరినీ కించపరచడం గాని, వ్యతిరేకించడం గాని లేని కాని ప్రతిదం కొంతమందికి ఎందుకు రుచిం పడడం లేదని గ్రంథస్థున్నారు. కేవలం రచయిత మీద బురదజల్లి 'వ్యతిరేక' భావనను స్థాపించడానికి ప్రయత్నించడం మంచిది కాదు.

నిజానికి ఆ గ్రంథం బ్రహ్మంగారిని నిండు గౌరవంతో ప్రస్తుతిస్తుంది. బ్రహ్మంగారు చారిత్రక వ్యక్తి అని ఒక వాస్తవో బ్రహ్మంగారి తరపున రచయితతో విభేదించే ముగ్గురు వ్యక్తులు ముక్తకంఠంతో అంగీకరించడం నేను చూశాను. బ్రహ్మంగారిలో అసాధారణమైన ప్రజ్ఞ ఉండవచ్చు. అయినా మనషే కదా! అయిన ప్రజల కష్టాల ఉపశమనం కోసం అవతార పురుషుడగా అవతరిస్తానని చెప్పాడు. అన్నంత మాత్రం చేతనే అప్పటి జనానికి దేవుడి అవతరం ఎంతన్నా వెంటనే నమ్మలేరు కదా. అందుకు ఒక పూర్వహం, ఒక ప్రజాశీక, - వింతలను, మహిమలను ప్రకటించడం ద్వారా అవతారపురుషుడన్న

ముద్ర మేసుకోవాలి కదా! అలా కాకుండా తన బోధలను, కాలజ్ఞానాలను ఉపశమన వాక్యాలగా ప్రజలలోకి తీసుకువెళ్లడం సాధ్యంకాదు కదా! ఇక బ్రహ్మంగారికి 'మేనియా' అంటగట్టడం గురించి. ఎప్పుడైతే అవతార పురుషుడిని అన్వారో అప్పుడే తానే సమ్యక్మనని, తన సకల్య మాత్రం చేతనే ప్రపంచం మారిపోతుందని గీతలో కృష్ణుడు చెప్పుకున్నట్లు చెప్పుకోవడం-అనివార్యం. ఆ స్థితిని మేగాలోమీదగా అంటారు. కాని ఒక ప్రపంచజన్మం అలా అవతార పురుషుడిని చెప్పుకునే బ్రహ్మంగారికి 'మేనియా' అంటగట్టలేదుంటూ బ్రహ్మంగారిని అలా అనేవాళ్ళు లేదంటూ చెప్పే సమర్థునికే తప్ప శక్తి ప్రతిష్టలను దెబ్బతీసేది కాదు. ఆధునిక విమర్శ పద్ధతిలో బహుముఖీన పరిశీలనే తప్ప రచయిత డోలాయమాన స్థితి కాదు. ఇంక - 'స్వార్థ'మనే పదానికి 'రాక్షాస' లాంటి భీకర రాక్షసి గ్రహించే వాడనివారు గాని, బ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞానాల్లోనే ఆయన తన కులం దీన స్థితిని గురించి విజయనగర ప్రాంత బ్రాహ్మణోత్తములకు రసిన ఉత్తరంలో "... మీరపురుష శ్రేష్ఠం విజయం చేసేయగలరు. కా వివరము తెలియజేసివామను ఇషు నైనా మనసులో నిలుపుకొని మా మంచకారు మీతో అణగి అల్లులవలెనే ఉన్నారు. వారి యెడల వాత్సల్యం గలిగి ఉండేది. అది ఏది అంటేదా వారి హృదయాల మేమున్నాము. వారిని సంతోషపెట్టే హాకు సంతోషమున్నాని." (కాలజ్ఞానము. పే.67) అలాంటి వాక్యాల్లో ఉన్నది 'స్వార్థం'. తనకోసమే

సామాన్యార్థంలో రచయిత వాడేదే తప్ప మీరూపించిన భావంలో కాదు. బ్రహ్మంగారు తన కులం వాళ్ళ మనస్సుల్లోనే ఉండి మిగతా కులాల మాటే మితి అని ఎవరైనా ఉడికితే మీ దగ్గర జన్మబుండా? రచయిత కాలజ్ఞానం బూటకమని చెప్పలేదే. పైగా కాలజ్ఞానాను అర్థం చేసుకోవడానికవకరించే సరి కొత్త ప్రతిపాదనలు చేశారు. వాటిని తిడితే ఎలా? వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామిని మహనీయుడనడానికి రచయితకు ఎందుకు మనసొప్పులేదో అన్నారవ్యాసరచయిత. బ్రహ్మంగారిని ప్రస్తుతించారంటూనే ఇదేం అభాదం.

పూర్ణ కాలజ్ఞానాలను, బ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞానాలను పూర్తి చూపించడం తప్పని కాదంటూనే- అందులో తప్పిమిటో రచయితకే తెలియాలన్నారు. అర్థమేమిటో పాఠకులకు తెలియాలి మరి. పండితులు బ్రహ్మంగారిని మురుగుచేయడానిక ప్రయత్నించారంటే కూడా రచయితను దుమ్మెత్తి పోస్తే ఎవరు మాత్రం ఏం చెప్పగలరు? రచయిత తప్ప చోరాడట, విశ్వవిద్యాలయం వాళ్ళ రచయిత మీద చర్చ తీసుకోవాలట. అసలు బ్రహ్మంగారిని కించపరిచే ఉద్దేశం రచయితకుండా అన్నది ప్రధానంగా చూడవలసిన విషయం. పాగడమనే తప్పు మరేం పనిలేనట్లు గ్రంథమంతా పాగడమనే ఉండే ఎవరిమీద చర్చలు తీసుకోవాలి? పుస్తక విక్రేతలూ నిలిపివేయడం నబణకాదు. ఆ అధికారం ఎవ్వరికీ లేదు. వెంటనే విక్రేతలను పునరుద్ధరించాలి.

- జి.శివరామ్, హైదరాబాద్

**ఈ అంశంపై చర్చ ఇంతటితో ముగిసింది.**



vahini@andhrabhoomi.net

# వాహిని

అమరంగా ధనమిచ్చి కాతురు మహియః స్రీతి బ్రాహ్మణు బ్రా  
జను నర్థంబును నిర్దుకాతు రభిమానంబు స్వైకేమిది మా  
నము బ్రాహ్మణును నర్థము న్నొసగి సన్యాసంబుగా సుత్రమో  
త్రమ చారితులు భక్తిగాతురు ప్రమోదం బంది సర్వేశ్వరా!  
భావం: సర్వస్వరా! గొప్ప స్రీతితో డబ్బిచ్చి ప్రాణాన్ని డబ్బానీ  
ప్రాణాన్ని ఇచ్చి అభిమానాన్ని , మాన ప్రాణ ధనాల నిచ్చి ఈశ్వర  
భక్తిని ఉత్తమోత్తమ చారిత్రులు కాపాడ్తారు.

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

సోమ వారం  
8, ఏప్రిల్  
2013



## 58 శ్రీ లత

ఔరుగఱోయే జగుప్పకరమైన ప్రోగ్రామ్ తనకు తెలుసు. అది జరిగితే జీవన తట్టుకోలేదు. చింపిన అరిటాకు అవుతుంది. బ్రెయిన్ హామరేజ్ అయిపోతుంది. ఈ లోపే తప్పించుకోవాలి ఎలా? ఎలా? అని ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. కటకటాలకు వేసిన తాళం చాలా పెద్దదిగా ఉంది. కటకటాలకు ఎదురుగా హాలు లాంటి ప్రదేశంలో నలుగురు రౌడీలు అలాగే ఉన్నారు. అదేదో పాత ఇల్లు లాంటిదయి ఉంటుంది. దాన్ని వీళ్ళు స్థావరంగా చేసుకున్నారు. దేని తాలూకు చప్పుళ్ళూ లేవు. అంటే సిటీకి చాలా దూరంలో ఉన్నట్లుగా అర్థమయింది. అప్పుడే ఒక ఫ్లెట్ వెళ్ళినట్లుగా శబ్దం. ఆ శబ్దాన్ని బట్టి అది ఎంత ఎత్తులో వెళ్లిందో ఊహించుకోగలిగాడు.

మాటువేసిన చిరుతపులి వేట దొరికితే ఎలా వదిలిపెట్టడో జీవనను వీళ్ళు వదలరు. జీవన మీద వచ్చే ఆదాయాన్ని వదలరు. తననేం చేస్తారు? మహా అయితే కాలూ చెయ్యాళ్ళ తీసిస్తారు. కిడ్నీలు తీసి అమ్ముకుంటారు. ఇంకా హెరం అంటే కళ్ళు పీకేస్తారు. కానీ జీవననూ ఏదీ తీరుకుండానే హింసిస్తారు. ఆ హింస ఊహించలేదీది, భరించరానిది. దాని బదులు మరణం చాలా సుఖమైనది. ఏం చెయ్యాలిపుడు నన్ను నమ్మి భుజం మీద సేద తీరుతున్న ఈ అమ్మాయిని ఎలా రక్షించుకోవాలి.

తనకంటూ ఎవరూ లేరు. ఇన్నాళ్ళకు తనను ఆధారం చేసుకున్న ఈ మల్లెతీగను ఎలా కాపాడగలను? ఇన్నాళ్ళు తనకంటూ ఎవరూ లేరని బాధపడ్డాడు. ఈ క్షణాన తనది అనిపించిన ఈ అమ్మాయి కోసం బాధపడుతున్నాడు. అంటే బంధాలు ఉంటే ఒక బాధ. లేక పోతే ఒక బాధ అన్నమాట. ఆ బాధ పేరే ప్రేమ కాబోలు. ఆలోచనలతో పిచ్చైశ్వరా అనిపించింది. ఆ ఆలోచనలు డ్రిస్టబ్లే చేస్తూ గ్రీల్ బలంగా నెట్టబడింది. ఉలికిపడి అటూ చూశాడు. ఆ శబ్దానికి జీవన కూడా ఉలికిప

డింది. అది రాల్తో పగలో తెలీడం లేదు.

నన్నుగా, పీలగా పొడుగ్గా ఉన్న ఒకడు లోపలికి వచ్చి దిగ్గన నిలబడి జీవన జుట్టు పట్టుకోడోయాడు. జీవనను వెనక్కి నెట్టి తన వీపుకాన్చుకుని



Ninus

కులు ఒంటిమీద సెన్సేషన్ లేనట్లు బరబరా లాక్కోతునే ఉన్నాడు. జీవన తెచ్చి తెచ్చిన అరుస్తోంది. జుట్టు నెప్పివట్టి అమినాడ్ వాడిని కొట్టడానికి ఏడ్చా దొరుకుతుందేమోనని చుట్టూ చూశాడు.

అప్పుడు మోగింది జేబులోని జనార్దన్ ఇచ్చిన సెల్. తన దగ్గర సెల్ ఉందన్న విషయమే మర్చిపోయిన తనను తాను తలమీద కొట్టుకుని సెల్ తీస్తూ ‘హలో’ అనగానే గొంతు గుర్తుపట్టి.

“రేయ్ నేనురా జనార్దన్ న్న. రాత్రి పోలీసు స్టేషన్లో న్యూస్ కల్లెక్ట్ చేయరా అంటే సీన్ క్రియేట్ చేశావట. నువ్వు ఆ కుప్పొత్తాల్ని పిల్లను పెంచుకున్న అలమ్మాయి... కనిపించడం లేదనే వార్త

అన్ని పేపర్లలోనూ వచ్చేసిందిరా. మన ఆఫీసులో కూడా అంత టెన్షన్ గా ఉన్నారు. నిన్ను వెతకమని పోలీసుల మీద ప్రెషర్ తేవడానికి అందరం కమీషనరీకు కలవడాని కెళ్ళున్నాం. ఇంతకీ ఎక్కడున్నావురా నువ్వు. నీ దగ్గర నా సెల్ ఉందన్న విషయం ఇప్పుడే గుర్తొచ్చి... ఇంకేదో చెప్పబోతున్నా జనార్దన్ న్న ఆపి...

“రేయ్ నేను.. అని మొదలెట్టగానే జీవనను లాక్కుపోతున్నవాడు వెనక్కి లిరిగి ‘హ్మ్.. హ్మ్.. హ్మ్..’ అని నవ్వు అలవోకగా కత్తి వీసిరాడు. అదొచ్చి ఫోన్ పట్టుకున్న చెయ్యి తగిలి ఫోన్ కిందపడింది. దాన్ని ఇంకో చేత్తో అందుకుని..

“ఒరేయ్ నేను ఎయిర్ పోర్ట్ కు దగ్గర.. ఎంత దగ్గరంటే ఫ్లైట్ హండ్లెడ్ ఫీట్స్ ఎత్తులో ఉండేంత దగ్గరలో పాతబడి నట్లున్న ఇంట్లో కిడ్నాప్...” అనే లోపు మరో కత్తి వీసిరాడు. అది ఫోన్ కు తగిలి ఫోన్ తో సహా పోయి దూరంగా పడింది. దాన్ని తెచ్చుకుందామనుకునేలోపు జీవన ‘అమినాడ్’ అని అరవడంతో జీవన దగ్గరకు పరుగెత్తాడు.

“జీవనను లాక్కొళ్ళి గుయ్యారంగా ఉన్న అండర్గ్రౌండ్లో తోసాడు. అడ్డం వచ్చిన అమినాడ్ ను తలగోడకు కొట్టుకునేలా వీసిరాడు. అసలతను మామూలు మనిషిలా లేడు. తెరుకునేసరికి అమినాడ్ కూ ఆ చీకటి గ్రౌండ్ ఫ్లోరికూ మధ్య ఉన్న తలుపు వీసేవాడు ఒక్కడుటన. అమినాడ్ ఆ తలుపును ఎంత తట్టినా, కాలితో తన్నినా కదలడంలేదు. దానికి ఆలి జాతిగా నందులు ఉండడంతో లోపల జరిగేది కనిపిస్తోంది.

వీళ్ళ చీకటి వ్యాపారాన్ని పిలిపిగా తీసి రైలవ్స్ కాన్సర్నిర్న్లో చూపించిన డా.సునీత అక్కమంచి లోపల జరిగే తంతును వీడియో తీసినదని అర్థమయింది అమినాడ్ కు.

అప్పటిదాకా మనక మనకగా కనిపిస్తూ ఉన్న ఆ గ్రౌండ్ ఫ్లోరిలో గుప్పుమంటూ నెగడులాంటిది వెలిగింది. ఆ వెలుతుర్లో వామనాములు, స్టేషన్ లో పిచ్చిదానిలా ప్రవర్తించినది, ఆమె భర్తలా ఉన్నతను, ఇంకా కొందరు కూర్చుని ఉన్నారు.

-ఇంకాఉంది

సోమవారం, 8 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

## పంచాంగం

శ్రీ నందన, ఉత్తరాయణం  
శిశర ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బుధాశు క్రమోదశి మ.02.55

నక్షత్రం: పూర్వాభాద్ర రా.07.49

వర్జ్యం: రా.తె.05.32 నుండి

దుర్ముఖార్యం: మ.12.49 నుండి 01.32 వరకు

తిరిగి మ.03.10 నుండి 03.59 వరకు

● మేషం (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

మనోవిచారాన్ని పొందుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుంటాయి. ఆకస్మిక ధన సప్తం పట్ల జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. నూతన కార్యాలు వాయిడా చేసుకుంటారు. ప్రయాణాలు ఎక్కువ చేస్తారు.

● వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

తలచిన కార్యాలన్నియూ విజయవంతంగా పూర్తి చేసుకోగలుగుతారు. బంధు, మిత్రుల మర్యాద మన్ననలను పొందుతారు. అనారోగ్య బాధలలం దప్పమీ ఆలోచనలు ప్రణాళికాబద్ధంగా ఉంటాయి. అనుకూల పరిస్థితులేర్పడతాయి.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆర్యుర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

వృత్తిరీత్యా ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. మానసికాందోళనతో కాలం గడుపుతారు. స్త్రీలు చేసే శృవహారాల్లో సమస్యలేదురవుతాయి. రహస్య శత్రువులపట్ల జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మిక్కిలి జాగ్రత్త అవసరం. క్రొత్త వ్యక్తులను నమ్మి మోసపోరాదు. మానసికాందోళన ఉంటుంది. నూతన కార్యాలు అంతగా కలసిరావు. దైవ ప్రార్థన చేయడంమంచిది.

● సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. ఆకస్మిక ధనసప్తం కలిగి అవకాశం ఉంటుంది. పృథా ప్రయాణాలిక్కువ చేస్తారు. బంధు, మిత్రులతో కలహించుకోకుండా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

అనవసరమైన భయాందోళనలు తొలగిపోతాయి. వృత్తి ఉద్యోగ రంగాల్లో స్థానచలన సూచనలున్నవి. ఆర్థిక పరిస్థితిలో మార్పులుంటాయి. బుుణప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఆత్మీయుల సహకారం అలభ్యంగా లభిస్తుంది.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

అనారోగ్య బాధలు అధికమవుతాయి. విద్యార్థులు చంచలంగా ప్రవర్తిస్తారు. వ్యాపార రంగంలోనివారు జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. స్త్రీలు పిల్లలపట్ల మిక్కిలి శ్రద్ధ వహిస్తారు.తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. ప్రముఖుల ప్రశంసలు అందు కుంటారు.

● వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్లేష్మ)

ఆకస్మిక ధనసప్తం పట్ల జాగ్రత్త అవసరం. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుంటాయి. పృథా ప్రయాణాలు చేస్తారు. స్థానచలన సూచనలున్నాయి. సన్నిహితులతో విరోధమేర్పడకుండా మెలగుట మంచిది. దేవాలయాలను సందర్శిస్తారు.

● ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)

బంధు, మిత్రులతో మనస్ఫుర్తలు రాకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. ఆరోగ్య విషయంలో మిక్కిలి శ్రద్ధ అవసరం. శారీరక శ్రమతో పాటు, మానసికాందోళన తప్పదు.

● మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3,4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

ఇతరులకు ఇబ్బందిని కలుగజేసే పనులను మానుకోవాల్సి వస్తుంది. వృత్తిలో ఇబ్బందుల అధిగమిస్తారు. మీరు చేసే ప్రతి పనిలో వ్యతిరేక ఫలితాలు కలుగకుండా జాగ్రత్త అవసరం.

● కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2, 3పా.)

సంతోషంగా కాలం గడుపుతారు. కుటుంబ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఇతరులచే గౌరవించబడుదురు. విదయు, వినోదాల్లో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది. ఆర్థిక చింత ఎందుడదు. స్త్రీలు మనోల్లాసాన్ని పొందెదరు.

● మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

స్త్రీల మూలకంగా రాణాలుంటాయి. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో విజయం పొందుతారు. శుభ వార్తలు వింటారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబం అంతా సౌఖ్యంగా ఉంటారు. అత్యంత సన్నిహితులను కలుస్తారు.

## మంచిమాట

## సుఖ సంతోషాలు

మానవునికి నిజమైన సంతోషం ఆనందమయమైన జీవనము గడపడంలోనే ఉన్నది. ఆ ఆనందం సంపదపల్లనో, ఇతర ధనేతరములపల్లనో రాదు. సంతృప్తికరమైన జీవనములోనే ఉన్నది. ధర్మాచారమునందు ఆసక్తి, ఆధ్యాత్మికమైన వాతావరణం లోనే ఉన్నది.

పూర్వకాలమున ఆధునిక సౌకర్యములు అందుబాటులో లేకపోయినను ప్రజలు సంతో సంతోషకరమైన, ఆనందకరమైన జీవితాన్ని గడిపేవారు. పురుషులు వ్యవసాయము, ఇతర చేతివృత్తులలో ఆదాయాన్ని గడిపేవారు. స్త్రీలు ఇంటిపనులతో, గృహ నిర్వహణ బాధ్యతలు నిర్వర్తించేవారు. ఉమ్మడి కుటుంబాలు కావడంతో అందరూ కలిసిమెలిసి ఉండేవారు. పిల్లల అలసా పాలనా పెద్దవారు చూపేవారు. కార్యక్రమాల నిర్వహణలో అందరూ పాలుపంచుకునేవారు. అసూయాద్యేషాలు ఉండేవి కావు. ఒకరి అవసరాలు మరొకరు తెలుసుకొని ఒకరికొకరు తోడ్పాటును అందించుకునేవారు. అందరూ కలిసిమెలిసి ఉండడంవలన ప్రేమాభిమానాలు, ఆప్యాయతలు వెలివిరిసేవి. చిన్న చిన్న సమస్యలు ఎదురైనా సంయమనంతో పరిష్కరించుకునేవారు.

ఆ సంతోషం, ఆనందం నేటి ఆధునిక జీవన శైలిలో కరువైంది. పరిమిత కుటుంబం కావడంతో తోబుట్టువుల ప్రేమాభిమానములు తెలియడంలేదు. ఇతరులతో ప్రేమాభిమానములు పంచుకోవడం తెలియడంలేదు. ఆధిపత్య ధోరణి, స్వార్థం, అంతా నాకే కావాలి అనే అహం పెరుగుతోంది. బంధువులను కలుసుకోక పోవడంవలన వావివరుసలు తెలియడంలేదు. అనుబంధాలు దెబ్బతింటున్నాయి. భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయాల మరచిపోయి, విదేశీ సంస్కృతి అలవాటు చేసుకుంటున్నాము. ఈ చర్య ఆహదయోగ్యం కాదు.

భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయాలను పరిరక్షించాల్సిన బాధ్యత భారతీయులైన మనందరిపైనా ఉంది. వివాహ వ్యవస్థను కూకటివేళ్ళతో పెకిలిస్తూన్న విదేశీ ఆచార వ్యవహారాలకు దూరంగా ఉండడం యువతకు చాలా మంచిది. విదేశీయులు భారతీయ వివాహ వ్యవస్థకు, ఆచార సంప్రదాయాలకు ఆకర్షితులై, మన వివాహ వేడుకలలో పాలుపంచుకుంటుంటే భారత యువత విదేశీయుల ఆకర్షణలో పడి మన వివాహవ్యవస్థను కించపరచే విధంగా ప్రవర్తించకపోవడం శోచనీయం. పెద్దలు ఈ విషయంలో యువతకు సరైన మార్గనిర్దేశనం చేయాలి. సిరిసిల్లదలవలన సంతోషంగా ఉన్నామనుకుంటే అంతకంటే పొరపాటు మరొకటి లేదు. సేవామార్గమే సంతృప్తి. నిజమైన సంపదని ఎందరో మహాత్ములు నిరూపించారు.

మనం చనిపోయాక మన వెంట వచ్చేవి సిరిసంపదలు కావు. మనం చేసిన సత్కార్యాలు, ఆచరించి చూపిన ధర్మాలు సమాజంలో ఇన్ని అన్యాయాలు, అక్రమాలు దారుణమైన నేరాలు జరగడానికి కారణము ధర్మహర్షం లోపించడంవలన. మనిషి మంచికి ఆకర్షితుడు కాకపోయినా, చెడుకు ఆకర్షితుడవుతున్నాడు. మంచిని చెప్పక పోయినా చెడును ప్రోత్సహించకపోతే చాలు. మంచి చేసినట్లే.

మంచి, చెడు, న్యాయం, ధర్మం, శీలం స్త్రీకైనా పురుషుడికైనా ఒకటే. మగవాళ్ళు తప్పులు చేస్తూన్నారని కదాని, ఆడవాళ్ళు ధర్మం తప్పి నడస్తే ఇక సమాజాన్ని బాగుచేయటం ఎవరివల్ల అవుతుంది? పెద్దలు తప్పు చేస్తే పిల్లలు తప్పులు చేస్తారు. వాళ్ళ తప్పుల్ని సరిచేసి దారిలో పెట్టాల్సిన బాధ్యత తల్లిదండ్రులదే. కుటుంబం సవ్యంగా ఉంటే సమాజం కూడా సవ్యంగా ఉంటుంది. మంచి సమాజాన్ని ఏర్పరచడంలో మన వంతు కృషి చేద్దాం. సమ సమాజ స్థాపనకు ముందడుగువేద్దాం.

-సి.భాయాదేవి

మంచిమాట శీర్షిక ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభశైలిలో ఎవైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనల పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మాడు అరథావులకు తగ్గకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పాఠికపిక ఉంటుంది.

# వృత్రాసురుడు

67

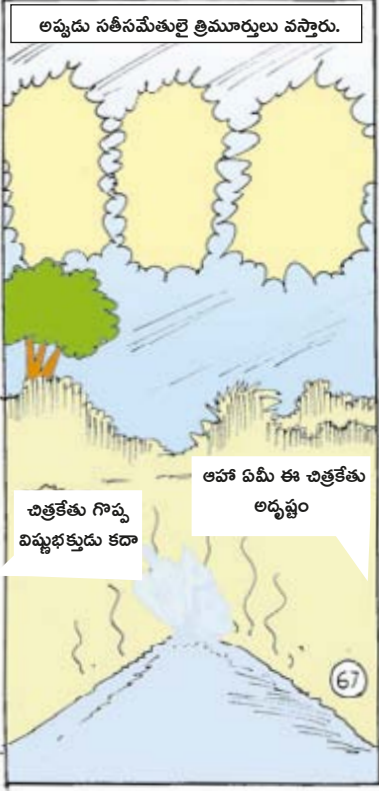
చొమ్మలు: శ్రీరామ్



వృత్రాసురుని శరీరం కిందకు జారిపోతుంటే



చిత్రకేతు గొప్ప విష్ణుభక్తుడు కదా



అహ ఏమీ ఈ చిత్రకేతు అధ్యక్షం

నిర్వహణ: సుధామ													మాటాట
60													
4	1	2	3										ఆధారాలు:
		5	6										అడ్డం
											7		1. లెగ దూడ పిలుపు
8													2. ఆంధ్రజామి రైలి
						9							3. లిటరరీ పీజి
							10						5. ఇక్కడి బసవయ్య ప్రసిద్ధుడు
													8. రాత్రి
													9. ఆనంతరం
						11							11 బోనెమా
													13. పంజాబ్ లో ఇది
13													14. చూపు, చృష్టి
మాటాట - 59 సమాధానం													నిలువు
1	అ	ఉ	2	చ	ఝ		3						2. భృష్టంగా జాగులేడు
													3. టీకేపాయింటు
4							4	గ	వు	య			4. గురజాడను దీనికి
5	క					6							ఆద్యుడటయ్యాం
							7						8. చరుపు, మంచం
								8					9. తిక్క
8	అ		9	మ	గ్గం			10		11			10. యంత్రపు మనిషి
													11. ఉప్పుతో బాటు
12	స	రి	లం				13	మ					వలంకాలో ముఖ్యమైంది
							14	త	ల	డిం			12. తలక్రిందయిన ఆవకాశం

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003









★ పనిభారం ఫలితంగా మానసిక వత్తిడికి లోనైతే తగినంత విశ్రాంతి అవసరం. వత్తిడిని భరిస్తూ పని చేయాలని భావిస్తే శారీరక, మానసిక అనారోగ్యం తప్పదు. పాలెంట్ లేదా నిష్పర్వసంతో కాస్త తేనె కలుపు కుని తాగితే శరీరానికి వెంటనే ఊరట కలుగకుంది.

★ అన్న విషయాల్లో 'పాజిటివ్' ధృక్పథం అత్యంత అవసరం. సహచరులతో స్నేహంగా ఉంటే వత్తిడి సమయంలో వారు అందగా ఉంటారు.

★ అతిగా కాఫీ, టీలు తాగడం మంచిది కాదు. వీలైనన్ని ఎక్కువసార్లు మంచిదీసినీ తాగాలి. జంక్ ఫుడ్లకు దూరంగా ఉండడం మేలు.

★ వత్తిడికి లోనైనపుడు మంచి పుస్తకాలు చదవడం, స్నేహితులతో సరదాగా మాట్లాడడం అలవాటు చేసుకోవాలి.

★ వేళకు తగ్గట్లుగా తగినంత నిద్ర అవసరం. మంచి నిద్ర వల్ల శారీరక, మానసిక సమస్యలు దూరం అవుతాయి.

★ ఉదయాన్నే నిద్ర లేచి వ్యాయామం, యోగా వంటివి చేస్తుండాలి. పగటి పూట నిద్ర పోకుండా ఏదో ఒక పని చేస్తుండాలి. రాత్రి సమ



యంలో కొందరగా నిద్ర పోవడం మంచి ఆరోగ్య లక్షణం.

★ నిద్ర వచ్చే వరకూ టీవీ, కంప్యూటర్, సెల్ ఫోన్ తో కాల్చేపం చేయడం మంచిది కాదు. ఇలాంటి అలవాట్ల వల్ల నిద్రపోయే సమయం తగ్గిపోతుంది.

★ తీరిక సమయాల్లో పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పడం, తోటవని, హస్తకళల వల్ల ఆసక్తి చూపితే మనసు ప్రశాంతంగా ఉంటుంది.

భూమిక

అంధ్రభూమి

మంగళవారం 9, ఏప్రిల్ 2013



“వెర్రి మేయి విదాలు అంటారు కానీ, మన మూడ్స్ వెయ్యి రకాలు.. అందుకే మనవి వెర్రి మెర్రి మేపాలు” అంది కళ- నా ‘టైమ్ ఫర్ సెక్స్’ పుస్తకం చదివి- మాటామాటా కలుపుతూ.

కళ మాటలలో కృత్రిమత్వం లేదు, కలుపుగోలు తనం ఆ మాటల సొంతం. చెరగని చిరునవ్వుతో ప్రశాంతంగా అంటే- ఏ చీకూ చింతా లేనట్లుండే పర్సనాలిటీ తనది. జీవితం ఇలా ఆనందంగా సాగిపోతే చాలు అన్నట్లు అందమైన జీవితానికి నిర్వచనంలా ఉంటుంది. దేనినీ విముఖతతో చూడకపోవటం వల్ల పాజిటివ్ అటిట్యూడ్ తో సంతృప్తిగా శ్వాసిస్తున్నట్లు అని పిస్తుంటుంది.

“మనసు జీవితంతో, జీవితం కాలంతో పోటీపడుతుంది.

# మార్పును స్వాగతిస్తేనే సృజనకు అవకాశం

## టీనేజీ సైకాలజీ

పోటీ అనే కంటే వెంట పడుతుంటుంది అంటే బాగుంటుందేమో! మనసు, జీవితం, కాలం కల వంటితో మార్పు అనివార్యం” అంది కళ.

“జీవితంలో మారని క్షణం అంటూ ఉంటుందా.. కళా?” అన్నాను. అన్నది కళతో ఐనా, నా భావాన్ని ఎక్కువెట్టింది తన పక్కనే ఉన్న కళాత్మక ప్రతిబింబంపై. ఆ అమ్మాయి- ఈ అమ్మపిల్లనే. ఆ పిల్ల కళ్ళలో ఆసక్తి కదలా దుతోంది. కనురెప్పలు ఆలోచనతో బరువెక్కి చాలుతున్నాయి.

“క్షణం క్షణం జీవితం మారుతూనే ఉంటుంది. జీవితమే కాదు, దృష్టిలో మార నిదంటూ ఏదీ ఉండదు. అన్నీ మారు తుంటాయి, ప్రతీ ప్రాంతభ్రమూ ఒక ముగింపునకు రావలసిందే! ప్రయాణం ఒక చోట ప్రారంభమైనా- మరోచోట ముగియాల్సిందే. మధ్యలోనిదంతా మార్చే ఆ మార్పు ప్రయాణమే! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మారేదే జీవితం. మారని జీవితం అంటూ ఉండదు”.

కళ మాటల్లో లోతైన అవగాహన వలకరిస్తోంది. ముప్పైకి, నలభైకి మధ్యనున్న కళ ఒక తాత్విక మూలాల్లోకి వెళ్తున్నట్లు నిపిస్తోంది. తాను వెళ్ళటం కాదు, తన కూతుర్ని ఆ దిశగా ఆలోచింపజేస్తూంది. ఈ మొగ్గుకు వికసింపటం తెలియాలి కదా! జీవితం శాశ్వతం కాదు కానీ, జీవించినంతకాలం మార్పుకు లోనవుతుండక తప్పదు. ఈ విషయాన్ని బోధపర చటానికే కళ ప్రారంభించిన ఈ డివ్యుషన్.

“నో మమ్మీ! ఫీలింగ్ విల్ నెవర్ ఎండ్” అంది వికసింపనా

రంభించిన ఆ చిన్న పర్సనాలిటీ.

“ఫీలింగ్ కూడా మారుతుందమ్మా.. అంటే మనం అను కుంటున్న ఫీలింగ్ కి కూడా ఒక ముగింపు ఉంటుంది. ఏ ఫీలింగ్ అయినా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎండ్ కావలసిందే...” అంది కళ. వాదించినట్లుగా కాదు కానీ- అర్థం చేసుకో అన్న ట్టుగా.

టీనేజీలోకి అడుగుపెట్టబోయే ప్రాయం ఆ కూనది. సన్నగా, నాజుగా ఉంటుంది. మొహంలో అనే కాదు మొత్తం పర్సనాలిటీలో అమాయకత ఉట్టి పడుతుంటుంది. పద్ధాలు ఉంటుంది. తెలుగులో పాటలు పాడుతుంది. కూచిపూడి నృత్యంలో అభినయం ఉంది. సంప్రదాయ సంగీతంలోనూ ప్రవేశం ఉంది. తెలుగులో కొన్ని పదాలను మాత్రమే పలకగ లుగుతుంది. అయినా అన్ని పదాలను అర్థం చేసుకోగలదు. తెలుగు మాట్లాడటమే రాని పిల్లకు ఇక చదవటం ఎలా వస్తుంది..?

ఆ అమ్మాయి మాటల్లో అమెరికన్ యాన వందశాతం బదిగి పోతుంది. పారతన్య సెలయేటిలోని లయ వెప్పలను సోకుతుంటుంది. నా ‘టైమ్ ఫర్ సెక్స్’ చదివిన కళ- ఆ అమ్మాయికి చదివి వినిపించిందా. నా తెలుగు ఆ అమ్మాయికి నచ్చిందట. ‘నా ఇంగ్లీష్ లో తెలుగు పదాలు, మీ తెలుగులో ఇంగ్లీష్ పదాలుంటాయో అంకుల్’ అంది.

“ద్రటి బిగినింగ్ కి ఒక ఎండింగ్ ఉంటుంది. అలాగే బిగ్ని అయిన ఫీలింగ్ కి ఎండింగ్ ఉంటుంది. ‘ఇట్ నెవర్ ఎండ్స్’ అనో, ‘ఇట్ ఎవర్ లాస్ట్స్’ అనో అనుకోవటం పొరపాటు. జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. ఈ రోజు ఫ్రెండ్స్ తో గడిపిన సమయా

లను గుర్తుతెచ్చుకో. అప్పుడున్న ఫీలింగ్ ఇప్పుడుండా? లేదు కదా! ఆ ఫీలింగ్ ఇప్పుడకంగా మిగిలింది. దాని ఇన్ఫ్లెన్స్ తగ్గ లేదా! రేపటికి ఇంకా తగ్గుతుంది. అలాగే నువ్వు పాట పాడు తున్నావనుకో. ఒక ఫీలింగ్ తో పాట ప్రారంభిస్తావు. పాట ముగిసినంత ఆ ఫీలింగ్ నుండి దాదాపుగా బయటపడతావు. రేపు ఆ పాటనే పాడితే మరింత ఫీలీతో పాడుతావు. అంటే పాడే విధానంలోనూ మార్పు వస్తున్నట్లే. ఛేంజ్ వల్ల డెవలప్ మెంట్ ఉంటుంది.. మెచూరిటీ సాధ్యమవుతుంది” అని నేను చెప్పుకుపోతుండగా-

“ఎవ్విరింటి పాసెస్ అన్న స్పూహ వల్ల కంప్లెటుల్నగా ఉండగలుగుతాం” అంది కళ.

“అవును మమ్మీ! This too shall pass అని ఇక్కడి అమెరికన్స్ అంటుంటారు. అంటే కష్టమైనా, సుఖమైనా, ఆనందమైనా, విషాదమైనా కొంతకాలానికి కరిగిపోవలసిందే. ఫర్ ఎగ్జాంపుల్.. నువ్వు కోపించుకున్నావనుకో మమ్మీ! వెంటనే చాలా హర్షింగ్ గా అనిపిస్తుంది. ఒక విధంగా ఇగోని దెబ్బతీసినట్లునిపిస్తుంది.. అలుగుతాం. కొంతసేపటికి అది తగ్గుముఖం పడుతుంది. మూతి ముడుచుకు కూర్చుంటాం. రెండు, మూడు రోజులకి మామూలైపోతాం..”

కరెక్ట్.. నువ్వన్నట్లు ఫీలింగ్ కూడా ఎండింగ్ ఉంది. కాబట్టి మనం జీవితంలో ఎన్నో క్లిష్ట సందర్భాలను సైతం తేలి కగా తీసుకుంటాం. రియలిస్టిక్ గా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తాం... వత్తిడికి లోనుకాకుండా ఉంటాం. ఎంతటి కష్టాన్ని యినా కాలం కరిగించేస్తుంది. కాల ప్రభావంతో జీవితం ఎప్పు టికప్పుడు మారుతుంటుంది కాబట్టి ఏదీ మనసుపై శాశ్వత

ముద్ర వేయదు. ఈ రోజు తీవ్రంగా అనిపించింది- రేపటికో ఎల్లుండుకో సన్నగిల్లుతుంది” విశ్లేషించడానికి ప్రయత్ని స్తుంది ఆ చిరు వ్యక్తిత్వం! అసలు ఆ లైఫ్ యానాని ఇంకా ఏది మంచి? ఏది చెడు? అని తెలుసుకోలేని మనస్తత్వం. టీనేజీలోకి అడుగుపెట్టబోతున్న వ్యక్తిత్వం. ఇటువంటి తెలిసీ తెలియని వయసులోనే కొన్ని విషయాలలో అవగాహన ఎంతో అవసరం. ఈ అవగాహన వల్లే కొన్నింటి విషయంలో మధన పడిపోవటం జరగదు. కొంత సర్దుబాటుకు అవకాశం ఏర్పడు తుంది. సిద్ధి విషయాలలో సీరియస్ అయిపోక ఆనాహూ ధృక్పథం, అత్యవశ్యానాలతో జీవితంలో మునుముందుకు వొచ్చుకుపోవటం సాధ్యమవుతుంది.

టీనేజీలో- అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ముల కంటే స్నేహితులే అధికం అనిపిస్తారు. వారే అత్తీయరు బంధువులనిపిస్తారు. స్నేహం ఎంత త్వరగా కలుస్తుంటుందో, అంతే స్పీడ్ గా విడి పోవటమూ జరుగుతుంటుంది. టీనేజీ స్నేహంలో అకర్షణ ఎక్కువ, అవగాహన తక్కువ. స్నేహితులందరూ జీవితాంతం వెంటరారు. స్కూల్ మారినా, ఊరు మారినా, ఇల్లు మారినా స్నేహితులూ మారుతుంటారు. స్నేహితుల్ని వదలుకోవాలను కున్నప్పుడు, విడిపోతున్నప్పుడు మొదట్లో కష్టంగానే ఉంటుంది. మళ్ళీ అటువంటి మిత్రులు దొరకరేమో అనిపిస్తుంది. అయినా కొత్తవారితో స్నేహం కలుస్తుంది. కొంతకాలానికి ఆ కొత్తవారూ ప్రాణస్నేహితులే అనిపిస్తారు. ఇలా స్నేహధర్మంలో మార్పును సులభంగా స్వాగతించటం జరుగుతుంది. టీనేజీలో గిర్లి కజ్జాలు సహజం. క్లాస్ మేట్స్ తో ఆడపాదసా కొట్టాటలు సాధారణం. కానీ ఏవీ శాశ్వతం కాదన్న అవగాహ నవల్ల ఆ బాధలు బాధలుగా మిగిలిపోవు. కష్టాలు కష్టాలుగా కళ్ళముందు కదలాడాతుండవు. ఏవీ ప్రకోపించేయవు. ఇలా మార్పుకు సైతం ఇడ్లెస్ మెంట్ అవుతుంటుంది.

జీవితంలో అనేక సందర్భాలలో ‘పాస్ ఆన్’ కావటం కావన్. మనమూ ‘మూడ్ ఆన్’ అవుతుంటాం. చివరికి మార్పు కారణంగా ‘అంతా మన మంచికే’ అన్న తత్వం వంటబడుతుంది. మొదట్లో మార్పులను జీర్ణం చేసుకోవటం కష్టం అనిపించినా రాను రానూ ప్రతి మలుపునూ ఎంతో ఇష్టంగా చూడటం జరుగుతుంది. మార్పు కారణంగా తొలుత అటంకాలు అనిపించినవే తర్వాత అద్భుతాలు అని పిస్తుంటాయి.. మెచూరిటీతో అవుతుంటుంది. అనిపించటమూ సాధారణమైపోతుంది. మార్పును మొదట అవరోధంగా భావించినా అనంతరం ఆసక్తికి అదే మూలమవుతుంది. మొత్తానికి టీనేజీలో పాతను వదులుకోవటం కాస్త బాధన, వత్తిడిని కలిగించటం సహజమే. అయితే, మార్పును అంగీక రించగలిగితే- అవగాహన, ఆసక్తి అధికమవుతుంది. కొత్తను అచ్యాసించగలిగితే క్రియేటివిటీ, మెచూరిటీ సాధ్యమవు తుంది.

- వానిలి వసంతకుమార్

## కుప్పకూలిన ద్రోణాచార్య!

ఎం.ఎలకి ఈ మధ్య- రోజులు అంత బాగాలేవు. మహారాష్ట్రలో ఓ ట్రాఫిక్ ఇన్స్పెక్టర్ని పట్టుకుని కొందరు ఎమ్మెల్యేలు అసెంబ్లీ ప్రాంగణంలోనే దాడి చేశారు. గానీ- సి.సి. కెమెరాల్లో దొరికిపోయి పోలీసు స్టేషన్లో తేలారు. ఇక, బాధాపూర్తి ఎం.ఎల్.ఏ ధర్మపాలే ద్రోణాచార్య గవర్నమెంట్ కాలేజీ వార్షికోత్సవానికి చీఫ్ గెస్ట్ గా వచ్చారు. నేషనల్ కబడ్డీ కోచ్ అయిన సునీల్ డావాన్ ఆ కాలేజీలో ‘డ్రీల్ టీచర్’గా పనిచేస్తున్నది. అమెన్- ‘ద్రోణాచార్య’ అమారు వచ్చింది. వెంటనే చూస్తూనే “అంతా బాగుంది గానమ్మాల్లో! నువ్వు కాస్త డీసెంట్ దుస్తులు ధరించాలి” అని ధర్మపాలే వ్యాఖ్యానించాడు. మిగతా టీచర్లూ సంప్ర



దారు దుస్తులు ధరించినా, సునీల్ డావాన్ మాత్రం ప్యాంటూ, పొట్టి ‘బాపు’ ధరించి వచ్చింది.

45 నిమిషాల పాటు లెక్కర్ దంచిన ఎమ్.ఎల్.ఏ మరోసారి కల్గించుకుని - “నువ్వు మంచి కబడ్డీ ప్లేయర్. కోచ్ మీ కూడాను. కానీ డిగ్రీహైడ్ గా వుండే దుస్తులు ధరించాలమ్మా” అన్నాడు బాధగా. దాంతో సునీలమ్మ స్పృహ తప్పి, వేదికమీద నుంచి కిందికి తూలిపోయింది. అంతా కలిసి అమెని ఆసుపత్రికి తీసుకుపోయారు. విద్యార్థులు గోల మొదలయి ట్టారు. ధర్మపాలే అధ్యర్థులగా వ్యాఖ్యానించి, అమెను అదరగాట్టి మూర్చిల్లేలాగా చేశాడని, కేసు పెట్టాల్సిందేనని ప్రదర్శనలు మొదలుపెట్టారు. ధర్మపాలేగారు హతాశుడయ్యాడు. “మా అమ్మాయిలాంటి దానిమమ్మా- అని మెత్తగానే చెప్పానయ్యా” అన్నాడు. పోలీసులు “ఏం చేద్దామా?” అని విచారిస్తున్నారు.

పిల్లలు కాశికి తల్లిదండ్రుల అరెస్ట్! సరసించు శతక కారుడు ఏనాడో అన్నాడు తనయ తప్పు చేసిన తల్లి తప్పు. తనయను తప్పుచేసిన తండ్రిదే తప్పు అని. టీచర్ ఎస్ఎస్సీని బోర్డువారు నిర్వహిస్తున్న టెస్ట్ ఎగ్గా మోత చాలామంది పిల్లలు చూచి కాపీలు కొట్టారు. 1,600 మంది కాపీలు కొడుతూ దొరికిపోయారు. ఈ సందర్భంగా వందమంది పేరెంట్స్ ని పోలీసులు పట్టుకున్నారు. వీరంతా పిల్లల భవిష్యత్ కోసం ఫిప్పులు అందించిన ప్రలుస్తులే! ఈ పద్ధతి మన ప్రాంతాల్లో ఉంటే బాగుండునే! అక్కడ మొదటి రోజు 254 మంది దొరికారు. చివరి రోజు మాత్రం 292 మంది ‘కాపీదరలు’ దొరికారు. టీచర్ మొత్తం మీద కోటి ముప్పాయి లక్షల మంది “పది” పరీక్షలు రాశారు!

veeraji@sify.com

శాస్త్రీయ విజ్ఞానం ఎంతగా విస్తరిస్తున్నా భారతీయ సమాజంలో నేటికీ కొన్ని అపోహలు, అంధ విశ్వాసాలు నిరాటంకంగా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. సంతానం ఎంతమంది ఉన్నా కనీసం ఒక కొడుకుండే చాలు ‘పున్నామ సరళం’ నుంచి విముక్తి లభిస్తున్న విశ్వాసం నేటి ఆధునిక యుగంలోనూ అనేక మంది దంపతుల్లో కనిపిస్తుంది. వంశం కొనసాగాలంటే కొడుకు పుట్టి తీరాల్సి భావన ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరలేదు. మైదాన ప్రాంతాల్లోని వారికంటే కొండకోనల్లో నివసించే అదివాసీల్లో ఇలాంటి నమ్మకాలు ఇంకా బలంగా ఉంటాయి. గుంటూరు జిల్లా బొల్లపల్లి మండల ఘాటితండా తదితర ప్రాంతాల్లో గిరిజనులు మగబిడ్డ కోసం ఎంతకాలమైనా నిరీక్షిస్తుంటారు. కుటుంబ నియంత్రణ పద్ధతులను సైతం వీరు పట్టించుకోవడం లేదు. వరసగా ఆడపిల్లలు పుడుతున్నా- “ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మగిగింపు పుట్టకపోతాడా?” అని అనేక మంది గిరిజన దంపతులు సుదీర్ఘకాలంగా నిరీక్షిస్తున్నారు. 11 మంది ఆడపిల్లలు పుట్టినా- మగపిల్లాడి కోసం ఆ ఏడక, మహిళలు గర్భం దాలుస్తున్న సంఘటనలు ఈ

## కొడుకు పుట్టాల..!

ప్రాంతంలో వెలుగు చూస్తున్నాయి. కొడుకు పుట్టాలన్న తపనతో కొందరు పురుషులు రెండోపిల్లికి సైతం సిద్ధపడుతున్నారు. రెండో పిల్లి చేసుకున్నప్పటికీ అరడజను మంది ఆడపిల్లలను కన్నా, ఇంకా మగపిల్లాడి కోసం ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నారు. 11 మంది ఆడ పిల్లల వాచ్చున సంతానం కలిగిన కుటుంబాలు ఘాటీ తండాలో 30 వరకూ ఉన్నాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి అశాజనకంగా లేకున్నా, అరడజను మంది ఆడపిల్లలున్నా కొడుకు పుడితేనే జన్మకు సార్వకత అని చాలామంది గిరిజన దంపతులు నమ్ముతున్నారు. ఈ తండాలో 11 మంది ఆడపిల్లలున్న ఓ దంపతులకు ఇటీవలే కొడుకు జన్మించడంతో వారి ఆనందానికి అవధులు లేకుండా పోయాయి. అలాగే, ఎనిమిది మంది ఆడపిల్లలు

పుట్టినప్పటికీ ఈసారి కొడుకు పుట్టడం ఖాయమని మరో ఇంట నమ్ముతోంది. నెహ్రూ నగర్ తండా, పాల్యూరు తండా వంటి చోట్ల కూడా ఇదే పరిస్థితి కనిపిస్తోంది. సాధారణ గిరిజనులే కాక, ప్రజాప్రతినిధులైనా సేవలందించిన వారిలో కూడా ఇలాంటి అంధ విశ్వాసాలు ఉండడం విడ్డూరం.

దశాబ్దాల తరబడి ఇలాంటి విశ్వాసాలతో గిరిజనులు అన్ని విధాలా కష్టాలను ఎదుర్కొంటున్నప్పటికీ వీరిని చైతన్య పరిచేందుకు ప్రభుత్వ పరంగా కూడా ఎలాంటి ప్రయత్నాలు జరగడం లేదు. గిరిజన సంక్షేమం, కుటుంబ సంక్షేమ శాఖల అధికారులు సైతం ఈ తండాల్పై కన్నెత్తి చూడడం లేదు. ఆడపిల్లలకు ఉన్నత చదువులు చదివించలేక, ఘనంగా పెళ్ళిళ్ళ చేయలేక అనేకమంది గిరిజన దంపతులు సతమతమవుతున్నారు. అయితే, గిరిజన తండాల్లో జననాల సంఖ్య బాగానే తగ్గిందని అధికారులు చెబుతున్నారు. కానీ, మగపిల్లాడు పుట్టేంతవరకూ- ఆడపిల్లల్ని కనడం మాత్రం ఇంకా తగ్గుముఖం పట్టలేదు.

# ఆత్మరక్షణ అనివార్యం

నేడు వనతుల అన్ని రంగాల్లోనూ ముందడుగు వేస్తున్నారు. దేశం ఎంతగా అభివృద్ధి చెందినా, మరోవైపు స్త్రీలకి రక్షణ లేకుండా పోతున్నది. ఇందుకు అనేక కారణాలు ఉన్నాయి. అనాదిగా మగవారికి ‘ఆడవాళ్ళు అబలలనే దృఢాభిప్రాయం ఉన్నది. అందుకే స్త్రీ ఒంటరిగా కనిపిస్తే చాలు- అమే మీద అత్యాచారం చేయడానికి ఎంత మాత్రం వెనుకంజ వేయడం లేదు. గత కొన్నేళ్ళుగా ఇవి మరింతగా పెరిగాయి. ఈ సేవధ్యంలో స్త్రీకి మనగడే దుర్భరమయ్యేటట్లుగా కనిపిస్తుంది. స్త్రీకి రక్షణ కల్గించడం దేశ సమస్యలలో ఒక భాగంగా గుర్తించక తప్పదు.

అయితే- ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే ప్రస్తుత పరిస్థితికి కొంతవరకు స్త్రీలే కారణమని చెప్పక తప్పదు. విద్య, ఉద్యోగ, పోలీసు, సాహిత్య, కళా, విజ్ఞాన రంగాలలో పురుషులతో సమానంగా స్త్రీలు ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించడం గర్వింపదగిన విషయమే. దుస్తులకు సంబంధించి స్త్రీలు మగవారిని అనుకరిస్తూ జీన్స్ ప్యాంట్లు, టీషర్లు వేసుకోవడమే కాదు, స్లీవ్ లెస్ ట్యాంకులు, లోనోక్ జాకెట్లు ధరించి బయటకూరవటం చూస్తున్నాం. ఇలా తిరగడం సమానత్వమని పించుకోవడం. అతి తక్కువగా దుస్తులు ధరించడమే నాగరికత అని, అసభ్యంగా అలంకరించుకుంటూ సడీరోడ్డుమీద నడుచుకుంటూ వెళుతుంటే మగవారు ఉద్రిక్తులు గాకుండా ఎలా ఉంటారు?

పురుషులందరూ నిగ్రహపరులు కారు. కళ్ళు చెదరి అందం కళ్లదురుగా నిలిచి ఉంటే, ఎంతటి ప్రవరాఖ్యాడైనా పరించక మానదు. స్పృష్టి అరంభం నుండి స్త్రీ పురుషుల మధ్య పరస్పరాకర్షణ ఉన్నదే.

బ్రహ్మకయినా పుష్ప రిమౌల్ గలనీ, మన పెద్దలు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన స స్త్ర్యాన్ని మనం కాదనలేం. స్త్రీలు ఆకర్షణీయంగా కనబడాలనే కోరికకు స్పృష్టి చెప్పి, అసభ్యకరమైన దుస్తులను ధరించకపోవడం



మెంతునూ అవసరం. విదేశీయులు భారత స్త్రీల బెస్ట్ ట్యాగ్స్ కట్టు బొట్టు, సంప్రదాయాలను అభినందించి, అనుకరించడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే, మనం మాత్రం విదేశీ నాగరికతకు తలొగ్గడం ఎంతో సిగ్గుపడవలసిన విషయం. చక్కగా సంప్రదాయమైన రీతిలో అలంకరించుకున్న స్త్రీని చూసిన మగవాడికి సద్భావం, పవిత్రత, సదభిప్రాయం కలుగకమానదు. అలాంటి స్త్రీలను కన్నెత్తి చూడడానికి కూడా ధైర్యం చేయదు.

ఎలాంటి దురాలోచన చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. ఈ విషయం ముఖ్యంగా స్త్రీజాతి యావత్తు గ్రహించాలి.

అసభ్య నాగరికతకు మరో ప్రధాన కారణం నేటి సినిమాలు. స్త్రీని, స్త్రీ పాత్రలను అసభ్యంగా, అసభ్యకరంగా జూగుప్పాకరంగా కట్టిపెట్టే ధృందార్య సంభాషణలు, పాటలను శోభిస్తూ ముద్దులు, కౌగిలితలను ప్రోత్సహిస్తూ, యువతరాన్ని పెడతొవ పట్టిస్తూ పరస్పరాకర్షణ ఉన్నదే.

బ్రహ్మకయినా పుష్ప రిమౌల్ గలనీ, మన పెద్దలు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన స స్త్ర్యాన్ని మనం కాదనలేం. స్త్రీలు ఆకర్షణీయంగా కనబడాలనే కోరికకు స్పృష్టి చెప్పి, అసభ్యకరమైన దుస్తులను ధరించకపోవడం

లాభాలు ఆర్జించి పెడుతుండా? అనే స్పృహతో, వ్యాపార దోచితితో స్త్రీలను అసభ్యంగా, జూగుప్పాకరకంగా, కించపరచేత్తిస్తుంటే, మనం మాత్రం విదేశీ నాగరికతకు తలొగ్గడం ఎంతో సిగ్గుపడవలసిన విషయం. చక్కగా సంప్రదాయమైన రీతిలో అలంకరించుకున్న స్త్రీని చూసిన మగవాడికి సద్భావం, పవిత్రత, సదభిప్రాయం కలుగకమానదు. అలాంటి స్త్రీలను కన్నెత్తి చూడడానికి కూడా ధైర్యం చేయదు.

ఎలాంటి దురాలోచన చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. ఈ విషయం ముఖ్యంగా స్త్రీజాతి యావత్తు గ్రహించాలి.

అసభ్య నాగరికతకు మరో ప్రధాన కారణం నేటి సినిమాలు. స్త్రీని, స్త్రీ పాత్రలను అసభ్యంగా, అసభ్యకరంగా జూగుప్పాకరంగా కట్టిపెట్టే ధృందార్య సంభాషణలు, పాటలను శోభిస్తూ ముద్దులు, కౌగిలితలను ప్రోత్సహిస్తూ, యువతరాన్ని పెడతొవ పట్టిస్తూ పరస్పరాకర్షణ ఉన్నదే.

బ్రహ్మకయినా పుష్ప రిమౌల్ గలనీ, మన పెద్దలు అనుభవపూర్వకంగా తెలిసిన స స్త్ర్యాన్ని మనం కాదనలేం. స్త్రీలు ఆకర్షణీయంగా కనబడాలనే కోరికకు స్పృష్టి చెప్పి, అసభ్యకరమైన దుస్తులను ధరించకపోవడం

వ్యతినాశించే వీరరానికి పీన కాంతుల జరాగా

ఆంధ్రభూమి సచిత్ర వారపత్రిక

కథిల పోటీ ఫలితాలు

కథిల, కాట్టినూ, కిలర్ ఫీల్స్ విజ్ఞానాభిజాను

మరిగోళ్ళ ఆకర్షణల తాజా సంచిక మార్చి ౧౫ ౨౦౧౩

వెంటనే కాని చదవండి

-ఎలక్ట్రీసువర్మల



# వాహిని

సర్వకృందం

అనుబద్ధం ద్వారా భూత వర్ణము యమా దృష్టాంగ మంత్రం సాధన సుపాద్యం సేసి సాచి గురు సద్భక్తి ప్రకాశకృతముం జన దృష్టం బరికించి యేర్పరిచి వంశం గౌరి సాధించి చేకొను చిన్మాత్రకి గాని భక్తి నిధి గీర్వాణం సర్వేశ్వర !

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10  
ఆంధ్రభూమి  
మంగళవారం  
9, ఏప్రిల్  
2013

ఓ పదిమంది వాళ్ళను రౌండ్‌వ్ చేస్తూ నిలబడి పహారా కాస్తున్నారు.

పిచ్చిది మగరాయుడిలా ఒక కాలు మడిచి ఒక కాలు చాచి నిరక్షంగా కూర్చుని ఉంది. నోట్లో ఏదో పైపులాంటిది పెట్టుకుని చుట్టూ పొగ పీలుస్తూంది. జీవన ఆమె కాళ్ళ దగ్గర పడి ఉంది. చినురుగా నెట్టడాన తల దిమెక్కిందేమో అలాగే పడి ఉంది. “రేయ్ దీనిబట్టలిప్పేయబె. అన్నలోస్తుండ్రు అరుస్తరు” అంది. మత్తు కళ్ళ విరబోసిన జుట్టు, భారీ కాయ మగరాయుడి గొంతు.. చూస్తుంటే తాటకిలా ఉంది. జీవనను కాలుతో ఓ నెట్టు నెట్టింది. జీవన కదిలి వణుకుతూ లేచి కూర్చుంది. అక్కడ వాళ్ళందరూ స్రూరంగా అనేకంటే అసహ్యంగా ఉన్నారు.

“హ్లా అక్కా ముందు నాకిడువే ముందు నాకిడువే” కుప్పిగంతులు వేస్తూ ఒకడడిగాడు. “నాకిడువక్కమ్మా నాకిడువే” ఇంకొకడు తూలుతూ జీవన దగ్గరకు రాబోయాడు. “చుట్టే! అందరు దీనిక్కండి పొండి” అరిచింది.

“మాయక్క కుంతిదేవిరా! ఆయమ్మ ద్రౌపది నిడిసినట్టు ఇడిసినంది.. ఇంక మనిష్టం.

జిల్లి జేయండి అన్నాస్తుడు. అందరు చుట్టుముట్టి జీవన దగ్గరకు రాసాగారు. జీవన భయపడుతూ వెనక్కి జరిగింది.

పిచ్చిదానికి అందుబాటులోకి రాగానే ఒక్క తన్ను తన్నుంది. జీవనెక్కి వామనాములు కాళ్ళ దగ్గర పడింది. చేతిలో చుట్టలాంటిది దాంతో జీవన నడుమీద అంటించాడు.

“అమ్మా” అని అరిచింది జీవన. అందరూ పగలబడి నవ్వారు. అవినాష్ ఇవన తలుపును బలంగా నెట్టాడు. “రేయ్! అసరిచాడు. ఎవర్నికీ అవినాష్ అరుపు వినిపించలేదు. అందరూ అదొక మత్తులో ఉన్నారు.

“మన్నగ గాల్పినలే” అడిగాడు వామనాములు.

“అన్నన్న నాకు మన్నఖుడి అయ్యింది” ఇంకొకడు ఎగురుతూ అన్నాడు. వాళ్ళనలు మనుషుల్లా లేరు. పిచ్చెక్కిన జంతువుల్లా మదమెక్కిన

స్రూరమృగాల్లా ఉన్నారు. చూస్తుంటే జాగృహంగా అసహ్యంగా ఉన్నారు. వాళ్ళ ఆనందం ఎదుటి వాళ్ళ బాధను చూసినకొద్దీ పెరిగేలా ఉంది.



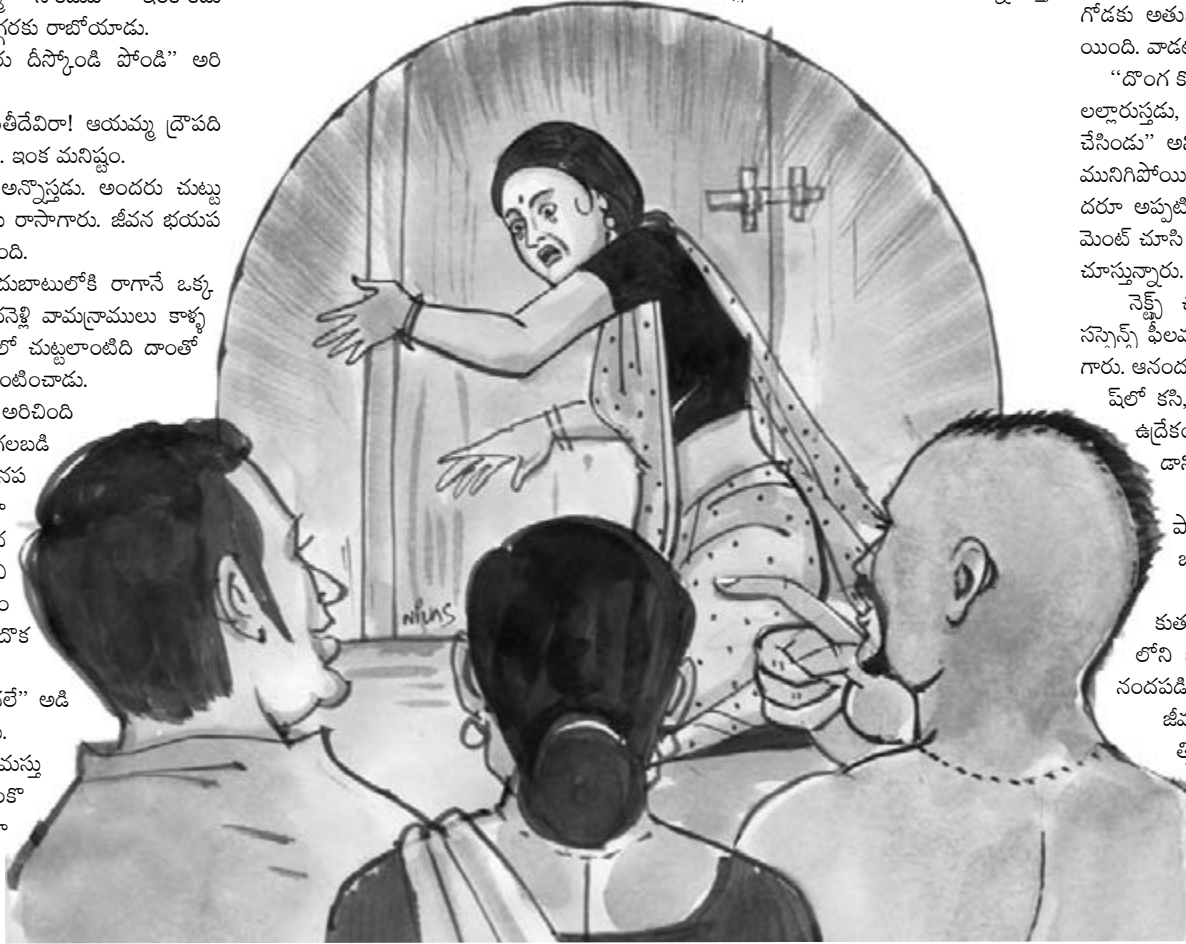
59

శ్రీ లత

“జీవనా, జీవనా ఇటురా” అనరిచాడు అవినాష్. జీవన రాబోతుంటే కాళ్ళకున్న పైజామా పట్టుకున్నాడొకడు. వాడి బలానికి పైజామా నాడా తెగి జారిపోయింది. ముడుచు

చూశారు.

సన్నగా, పీలగా ఒళ్ళంతా తెల్లటి పొడలతో మచ్చలతో పాములా ఉన్నాడు అతను. బల్లికి కొద్దిగా గుట్ట వేసి మనిషి ఆకారాన్ని తెస్తే



కుని కూర్చుంటేపోయింది జీవన.

“అన్నాస్తుండు అన్నాస్తుండు” ఇంకొకడు కేరింతలు కొడుతూ అన్నాడు. అందరూ ఒక మూలకు ఉన్న గుహలాంటి ద్వారం వైపు

ఎలా ఉంటాడో అలా ఉన్నారు. వాచ్చి చూడగానే జీవన భయంతో ముడుచుకుపోయింది. వాడి కళ్ళు పచ్చగా మెరుస్తున్నాయి. వాడు పాక్కుంటూ పాక్కుంటూ పిచ్చిదాని దగ్గరకు వచ్చాడు.

మోకాలు కనబడుతుంటే ఆ మోకాల్ని ఆబగా నాకాడు. అది మత్తులో ఉండటాన మోకాలు వెనక్కి తీసుకుని ఒక్క తన్ను తన్నుంది అంతే.

“అల... అల... అల” అని రొప్పుతూ అంత బలమైనదాన్ని చుట్టుకుని, ఒక్క ఒడుపుతో కిందపడేసి, ఒళ్ళంతా గోళ్ళతో రేక్కేసి...ఒళ్ళంతా తడచు సాగాడు. గోళ్ళు దిగబడి రక్తం ఓడుతోంది. అది చూసి జీవన ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుంది. వాడో భయంకరమైన సైకిక్‌లా అనిపించాడు.

కిందపడి పిచ్చిదాని ఒళ్ళంతా రక్తుతూ నెత్తుటి మరకలా ఏర్పడ్డాయి. పిచ్చిది మత్తులోంచి బయటపడి.

“రేయ్ చింపుగా నీకా పిల్లను దెచ్చినా, దాంతోటి ఆడుకోరా, అగజాడు ముద్దుగంది. మెత్తగంది. గక్కడవోరా గక్కడవో. పోరా... పో” అని సముదాయించసాగింది. వాడు జీవన వైపు తిరిగాడు. జీవన వాడి చూపులే కెప్పైన అరుస్తూ గోడకు అతుక్కుపోయింది. భయంతో పణికిపోయింది. వాడట చూడగానే బట్టలు సర్దుకుని..

“దొంగ కొడుకు ఆడదాన్ని జూస్తే నాలు అంగలల్లారుస్తడు, నీయమ్మ ఒళ్ళంతా పూసం చేసేందు” అని గొణికి మళ్ళీ చుట్ట కాల్చడంలో మునిగిపోయింది పిచ్చిది. అక్కడున్న వాళ్ళందరూ అప్పటిదాకా కామెడి సీన్‌లోని అడ్వర్టిజ్మెంట్ చూసి ఆకర్షించబడ్డవాళ్ళలా... అదే పనిగా చూస్తున్నారు.

నెక్స్ట్ చూడబోయే సీనిమా తలుచుకుని నన్నన్న పీలవ్వుసాగారు. నవ్వుడానికి సిద్ధమవుతూ గారు. ఆనందంతో పిచ్చి గంతులు వేసారు. అవినాష్ కోసం, కోపం, ఏమీ చేయలేని తన స్థితి, ఉద్దేశం తెప్పించింది. కాలితో ఇవన కన్నదాన్ని తన్నాడు.

చింపు అనబడినవాడు పాక్కుంటూ మెల్లగా జీవన వైపు బయల్దేరాడు.

“వడ్డూ... వడ్డూ... జీవన వణుకుతూ పలవరిస్తోంది. జీవన ముఖంలోని భయాన్నిచూసి అందరూ మహానందపడిపోతున్నారు.

జీవన అవినాష్‌వైపు జరగడానికి ప్రయత్నించసాగింది.

ఎదురుగా ఒకడు అడ్డం వచ్చి “కబ్బాడి... కబ్బాడి... కబ్బాడి” అంటూ జీవనను చుట్టుకొవడానికి కబాడి ఆటలోలాగా ఆడసాగాడు.

జీవన వెనక్కి పరుగెత్తింది.

వెనకనుంచి ఒకడు “కబ్బాడి... కబ్బాడి... కబ్బాడి” అంటూ తరిమాడు.

-ఇంకాఉంది

మంగళవారం, 9 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

## పంచాంగం

శ్రీ నందన, ఉత్తరాయణం  
శిశర ఋతువు, ఫాల్గుణ మాసం

తిథి: బుధాశ్చ వతుర్దశి మ.02.25

నక్షత్రం: ఉత్తరాశ్వాదృ రా.08.05

శేష వర్షం: ఉ.07.08 వరకు

దురభ్యుహార్యం: ఉ.08.36 నుండి 09.25 వరకు తిరిగి

రా.11.07 నుండి 11.54 వరకు

● మేషం (ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. విదేశయాన ప్రయత్నాలకు మార్గం సుగమమవుతుంది. కుటుంబ కలహాలకు దూరంగా వుంటే మేలు.

● పుష్యభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబంలో ఆనందోత్సాహాలు లభిస్తాయి. బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. సమాజంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులుగా నుంటారు. ప్రతి విషయంలో అభివృద్ధి ఉంటుంది.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2పా.)

పిల్లలవల్ల ఇబ్బందులెదురెదురొంటారు. అధికారులతో గౌరవించబడతారు. పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకుంటారు. అనారోగ్య బాధలు తొలగిపోతాయి. ప్రయాణాలు జాగ్రత్తగా చేయటం మంచిది.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

వృత్తిత్వ అనుకూల స్థానవలన ఉంటుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. పొట్లాటలకు దూరంగా నుండాటి. జ్ఞాపక సేవ తప్పదు. సహనం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం.

● సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

కుటుంబముంతా సంతోషంగా నుంటారు. గతంలో వాయిదా వేసిన పనులన్నీ పూర్తిచేసుకుంటారు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యమేర్పడుతుంది. స్థిర నివాసముంటుంది. వ్యవసాయ లాభాలను పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నీ ఫలిస్తాయి.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., మాఘ, చిత్త 1, 2 పా.)

బంధు, మిత్రులతో సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ప్రయాణాలవల్ల లాభం చేకురుతుంది. శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. ధనవింత ఉండదు. సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయి. అన్నివిధాలా సుఖాన్ని అనుభవిస్తారు.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సహనం వహించుట అన్ని విధాలా మేలు. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడటం మంచిది. ఋణప్రయత్నాలు చేయాలివస్తుంది.

● వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

మానసిక చంచలంతో ఇబ్బంది పడతారు. సోమరితనం అవహిస్తుంది. పిల్లలపట్ల జాగ్రత్త వహిస్తారు. కొన్ని మంచి అవకాశాలను కోల్పోతారు. ఆర్థిక పరిస్థితిలో మార్పులుండవు. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి.

● ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. ఋణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కుటుంబంలో మనశ్శాంతి లోపిస్తుంది. బంధు, మిత్రులతో వైరమేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించటం మంచిది.

● మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

కుటుంబ విషయాలపై అనాసక్తితో ఉంటారు. గృహంలో మార్పులు జరిగే అవకాశాలున్నాయి. తలచిన కార్యాలు అలంకారంగా నెరవేరతాయి. స్థిరతో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

● కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా.)

వ్యాపారంలో విశేషలాభాన్ని ఆర్జిస్తారు. మంచి వారితో స్నేహం చేస్తారు. అంతటా సుఖమే లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. బంధు, మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. ఒక ముఖ్యమైన సమాచారాన్ని సేకరిస్తారు.

● మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మానసిక ఆందోళన తొలగుతుంది. ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్త వహించాలి. ఆకస్మిక భయం దూరమవుతుంది. ప్రయాణాల్లో మెలకువ అవసరం. ప్రయత్న కార్యాలలో ఇబ్బందులెదురవుతాయి. సూక్ష్మ విషయాలను గ్రహిస్తారు.

## మంచిమాట

## త్రివిధ పూజావిధానములు

సాత్త్విక, రాజస, తామస పూజా విధానములే త్రివిధ పూజావిధానములుగా అంటారు. శివ పార్వతులు, విష్ణుశ్రీధరుడు, కుమారస్వామి, విష్ణువు, ఆదిత్యుడు... ఈ ఆరుగురు దేవుళ్ళను భక్తిపూర్వకంగా పూజించే విధానము సాత్త్విక పూజా విధానం. ప్రతిరోజూ శివుని భక్తి పూర్వకంగా పూజించటం, మాన శివరాత్రి, మహా శివరాత్రి.. ఇత్యాది పర్వదినాలలో సముద్ర స్నానం లేదా నదీ స్నానం ఆచరించి ఉపవాస దీక్ష, జాగరణతో కూడిన శివనామస్మరణ చేయుటవలన తరించి, లింగోద్భవ కాలంలో పరమ శివుని రూపాన్ని తనివీటిరా చూస్తూ పులకించి అనిర్వచనీయమైన అనుభూతిని సొంతం చేసుకొనుటలో అంతర్లీనమై ఉన్న పూజా విధానాన్ని అణువణువు పరికించగలిగితే ఇది సాత్త్విక పూజా విధానం. సాత్త్విక పూజా విధానంలో వాడబడుతున్న ద్రవ్యములు అత్యంత పవిత్రమైనవి. పుష్పములు, గంధము, కుంకుమ, క్షీరము, పుత్తము, పెరుగు, తేనె, చక్కెర, బెల్లం, తమలపాకులు, వక్కలు, బియ్యం, చనుపు, అగరుబత్తులు, దీపపు ఒత్తులు, ఉడకం, పంచపాత్ర, ఉడ్డరణి, మామిడాకులు, అరటి ఆకులు, అరటి పండ్లు, కొబ్బరికాయ, పన్నీరు, కర్పూరం.. తదితర పూజా సామగ్రిని పరికించి చూస్తే ప్రతి యొక్క ద్రవ్యమూ సత్కారానికి ప్రతీకగా ఉంటూ సాత్త్విక పూజావిధానము యొక్క విశిష్టతనీచెబుతాయి.

అట్లహాసంగా చేసే పూజావిధానమే రాజసపూజావిధానమని చెప్పవచ్చు.ఈ విధానంలో భారీవిత్తన పూజకు పుష్పాలు, అందరసీ ఆకట్టుకునేలా మంత్రోచ్ఛారణ ఇత్యాదులు ఉండేవి అన్నింటినీ రాజసపూజలుకానే చెప్పవచ్చు.

ఇక మూడవది, అత్యంత ప్రమాదకరమైన పూజా విధానం, ఆవరణయోగ్యం కాని తామస పూజా విధానం. క్షుద్రశక్తులను పూజించటం, చేతబడి, బాణాముతి, ఇవన్నీ తామస పూజా విధానానికి చెందినవి. ఎదుటి వ్యక్తి యొక్క నాశనాన్ని తద్వారా తన ఉన్నతని కోరుతూ, ఆ కోరికలు నెరవేరాలన్న దురుద్దేశ్యంతో ఆవరించబడుతున్న పరమ నీచమైన విధానమే తామస పూజా విధానం. ఇటువంటి పూజా విధానం ఆచరించుటవలన ఎదుటి వ్యక్తి నాశనం అవుతాడనో లేక శ్వాస్తంగా దూరమై (పుత్యుద్దేవత కొగిరిలోనికి వెళ్లి) తన పదవీకి లేదా వ్యాపారానికి అడ్డు తొలగుతాడని ఆశించడం కేవలం భ్రమ. ఏ వ్యక్తికే ఈ తామస పూజా విధానాన్ని ఆచరిస్తాడో, ఏ వ్యక్తికే తోటి వ్యక్తిలో నిక్షిప్తమై ఉన్న దైవాన్ని గుర్తించలేక ఆ వ్యక్తిని నాశనం చేయాలని మనసులో అనుకుంటాడో. అటువంటి వ్యక్తి (తామస పూజను ఆచరించిన వ్యక్తి) భగవంతుని ఆగ్రహానికి గురై కొలది కాలంలోనే జీవితంలో పతనమవుతాడు.

కోటానుకోట్ల ప్రాణుల క్షేమాన్ని కోరి చేయబడేటటువంటి సాత్త్విక పూజ పరమ పవిత్రమైనది. అందుకే సాత్త్విక పూజా విధానం అత్యంత విశిష్టమైనది. కుల దేవతలను లేదా గ్రామ దేవతలను కొలిచే రాజస పూజా విధానం, సాత్త్విక పూజా విధానముంతట విశిష్టత కలిగియుండకపోయినప్పటికీ, ఆవరణయోగ్యమైనదిగా పద్ధతలే నిర్దేశించబడినది. ఇక మూడవ పూజా విధానంగా పరిగణించబడుతున్న తామస పూజావిధానం అత్యంత ప్రమాదకరమైనది. పాపాలను మూల కట్టుకుని నరకయాతనను అనుభవించాలన్న పన్నుది కనుక దీనిని ఆచరించకపోవడమే ఉత్తమమని పెద్దలు చెప్తారు.

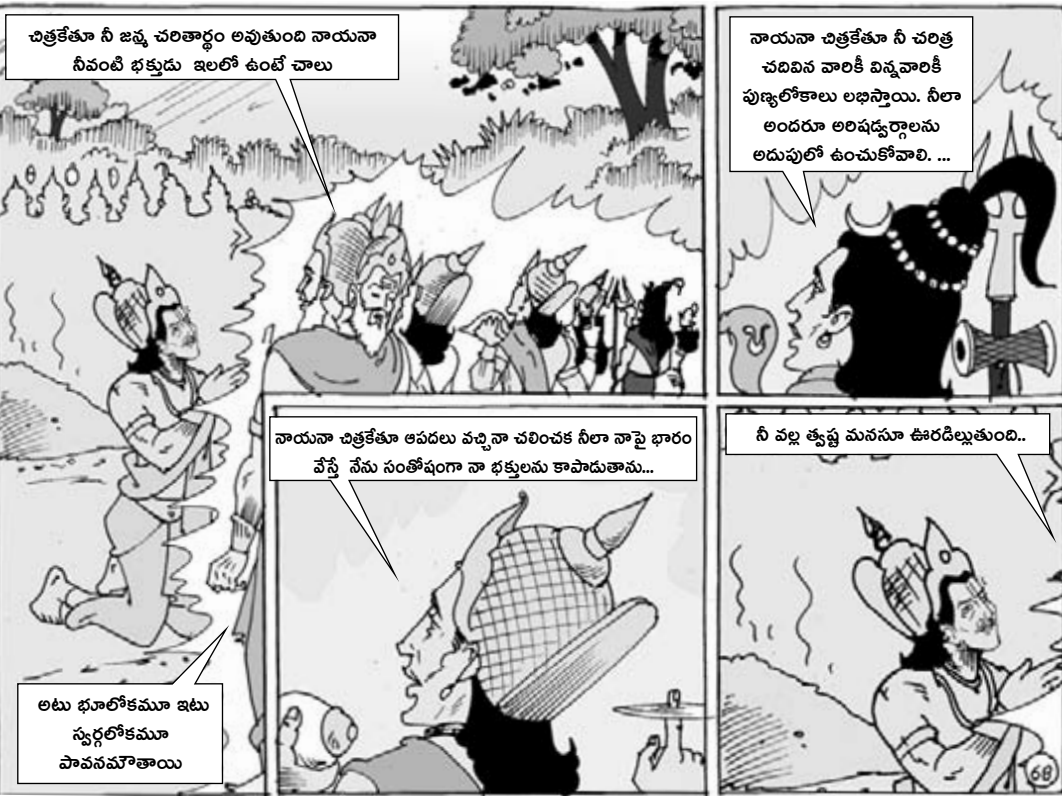
-అల్లాడి వేణుగోపాల్

● మంచిమాట శీర్షికకు ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభశైలిలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనలు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరదాపులకు తగ్గుకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పారితోషికం ఉంటుంది.

## వృత్రాసురుడు

68

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003









- ★ వేసవి కాలంలో వర్ష సంరక్షణ పట్ల ఏ మాత్రం అలక్ష్యం చేసినా శరీరం నిగారిం పును కోల్పోతుంది. ఎండకాలంలో వీలైనంత వరకూ పెదాలకు లిప్స్టిక్ ను రాయు కుండా ఉండే మేలు.
- ★ సన్స్క్రీన్ లోషన్ ను ప్రతి రోజూ నాలుగైదు సార్లు శరీరానికి పట్టించాలి.
- ★ కీరదోస రసాన్ని ముఖానికి బాగా పట్టించి గోరువెచ్చని నీటితో శుభ్రం చేసుకో వాలి. కీరదోస రసంలో రోజ్ హెబర్ ను కూడా తలిపి వాడవచ్చు.
- ★ వైద్య నిపుణుల సలహాలు లేకుండా ఆధునిక రసాయన క్రిమీలను ఇవ్వసాచారం వాడడం మంచిది కాదు.
- ★ ఎలాంటి వర్ష సంబంధ సమస్యలు లేనివారు మాత్రమే వేసవిలో స్విమ్మింగ్ చేయడం మంచిది. వర్షరోగాలుంటే ఇతర ఎలర్జీలు కూడా స్విమ్మింగ్ వల్ల రావచ్చు.
- ★ రాత్రి వేళ నిద్రపోయే ముందు ముఖానికి నాణ్యమైన నెయ్యిని పట్టించి, ఉదయాన్నే శుభ్రం చేసుకోవాలి. ఇలా తరచూ చేస్తే ముఖభాగం సునుపుడనాన్ని సంతరించుకుంటుంది.
- ★ రోజూ రెండు పూటలా క్యారబీ, ముల్లంగి దుంపలను తింటే శరీరం చక్కగా కాంతివంత మవుతుంది.



# తిరోగమనంలో పురోగమనం!

**ఎ**వైనా ప్రస్తుతం నడుస్తున్న కాలం గురించి విశ్లేషించి, విమర్శించే సందర్భంలో మనకు భిన్నాభిప్రాయాలు, దృఢపక్ష వాదాలు వినిపిస్తూ ఉంటాయి. అందరూ గతంలోకి తొంగిచూసి, భవిష్యత్తును అంచనా వేసి.. వర్తమానం పట్ల అవగాహనతో మాట్లాడేవాళ్లే. అయినా- ఎవరి దృక్పథం వారిది. ఎవరి ఇష్టాయిష్టాలు వారివి. 'గతకాలమే మేలు వచ్చు కాలము కంటె' అని పిదవులు, సంప్రదాయాదులు అంటుంటే- 'మంచి గతమున కొంచెమేయే!' అని యువతరం అంటోంది. సర్దుకపోయే మనస్తత్వగల సమన్వయవాదులు 'ఏ కాలం పద్ధతులు ఆ కాలానివి... కాలానికి మార్పు సహజం!' అని అంటారు.

మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు, మనిషి అవసరాలు, పెరుగుతున్న శాస్త్ర సాంకేతిక విజ్ఞానం వీటిమూలంగా కాలంలో పరిణామం అనేది- అవశ్యకం, అత్యంత సహజం, అనివార్యం కూడా! ఇది ఎవరినా వద్దన్నా ఆగేది కాదు... కాలం అలాగే ఉండాలని కోరుకున్నా ఉండేది కాదు. మనకు అసాధ్యమైన దాని గురించి అవసరం వాలోపవాదాలు చేసి తలబద్ధలు కొట్టుకునేదాన్ని కన్నా... కాలాన్ని తిట్టుకుంటూ కూర్చునే కన్నా- మంచి ఎక్కడున్నా ఎప్పటిదైనా స్వీకరించటం.. చెడును మంచి, ఎప్పుడు ఆవరణలో పెట్టినా దాన్ని తృణీకరించడం చేయగలిగితే పాత కోతల్ల మేలు కలయితో సరికొత్త వెలుగులు ఈ సమాజమంతటా పరుచుకుంటాయని అని పిస్తూ ఉంటుంది.

గత కాలం వాళ్ళు ఏ పని చేసినా అది విశ్వేశ్వరయస్సును ఆకాంక్షించి చేశారు. ఈ కాలం వాళ్ళూ 'మానవతావాదం' అంటూ అదే మాట చెబుతున్నారు. మనిషి సుఖాన్ని, సంతోషాన్ని మించింది ఈ రోకంలో మరొకటి లేదన్నది నిర్వివాదాంశం. అలాంటిప్పుడు దానికి భంగం కలగకుండా... ఎంత ఆభ్యుదయం సాధించినా, ఎంత ఎదిగినా ఎవరికీ అభ్యంతరం ఉండదు.

ఇంతకుముందు- ఒక చోటనుంచి మరో చోటకు ప్రయాణం చేయడమంటే అది మహాప్రయానంగా, 'మరో జన్మ' అన్నట్లుగా ఉండేది. ఇప్పుడు కన్నుమూసి కన్నుతెరిచే టండులో గమ్యానికి చేర్చే ఫ్యాన్స్ ట్రాక్ రైల్వే, డీలక్స్ బస్సులు, విమానాలు వచ్చేకాయి. దీన్ని ఎవైనా కాదంటారా? ఆడ

వాళ్ళు వంటింట్లో పప్పు రుబ్బుకోవాలంటే.. రుబ్బురోలు ముందు కూర్చుని జబ్బులు పడిపోయేలా అరగగంటో, గంటో రుట్టితేగానీ ఆ పప్పు నలిగేది కాదు. ఇప్పుడు స్వీస్ మీద వేలు పెట్టి ఇలా సుతారంగా నొక్కితే చాలు మిక్సీలు, వెబ్ గ్రైండర్లు బరబరా తిరిగి క్షణాల్లో పప్పును రుట్టిపెడుతున్నాయి! ఈ సౌకర్యాన్ని వర్ధంబారా ఆడవాళ్ళు? అలాగే విద్య, వైద్య రంగాలలో విజ్ఞానం ఎంతగానో అభివృద్ధి చెంది, సైంటిస్టులను, డాక్టర్లను, కొత్త పరికరాలను మానవమే కోసం సమాజానికి అందిస్తున్నాయి. వ్యాధిగ్రస్తులకు సత్కర ఆరోగ్యాన్ని మహాభాగ్యంగా ప్రసాదిస్తున్నాయి. మనసున్న మన పులు ఎవరైనా ఈ అధ్యాస్థిక్ సైన్స్ అంటే టెక్నాలజీని మచ్చుకోకూ ఉండగలరా? ఉండలేరే! ఇవేమీ ఎవరికీ ఆక్షేపణలు, అభ్యంతరాలు కానే కావు!

కానీ- మానవతావాది అయిన మనిషి ఆధునిక కాలంలో యంత్రాల మూలంగా తనకు జరుగుతున్న 'నిరుద్యోగం, జీవన భృతి లేకపోవడం, ఆకలి, పేదరికం' వంటి అన్యాయాలను సహించలేకపోతున్నాడు. అంతకంతకూ సహజమే పెరిగిపోతున్న 'వస్తుపాదాన్యత' మనిషిని అప్రదానం చేస్తుంటే అసహనానికి గురవుతున్నాడు. మోడ్రన్ టెక్నాలజీ మనిషిలోని ప్రేమతత్వాన్ని చంపేసి.. మనిషికి మనిషికి మధ్య సంబంధాలను మట్టుపెడుతుంటే అభద్రతాభావంతో, ఒంటరి తనంతో ఆక్రోశిస్తున్నాడు. మానసికంగా మానవత్వం అనేదే లేకపోయారా ఎన్ని సౌకర్యాలంటే మాత్రం ఏం ప్రయోజనం? అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

తూకానికి వేసి పదార్థానికే కాదు, మనిషి జీవితానికి కూడా సమతుల్యత చాలా అవసరం. తూకం కాస్త అటు ఒరిగినా, ఇటు ఒరిగినా బ్యాల్ బేస్ తప్ప జీవితం చేజానపోవటమే కాదు.. దానివల్ల ఇతరులకూ అన్యాయం జరిగిపోతుంది. స్నేహం, ప్రేమ, డబ్బు, దర్బం ఏవైనా మనిషికి ఎంత ఉండాలి అంతే ఉండాలి. ఎంత ఉండకూడదో అంత ఉండకూడదు. రెండేళ్ళ పాపకు తల్లి అన్నం తినిపించకపోవడం ఎంత ప్రేమలేమో, ఇరవై ఏళ్ళు వచ్చిన కూతురికి ముద్దలు చేసి నోట్లో పెట్టడం కూడా అతి ప్రేమ అనిపించకుండుంది.

## విద్యార్థులే నౌకర్లు!

**బెం**గళూరులోని 47 గవర్నమెంటు స్కూళ్ళపై పిల్లల హక్కుల పరిరక్షణ సమితి తరపున దక్షిణ భారత శాఖ ప్రతినిధులు దాడి చేసి పరిస్థితుల్ని పరిశీలించగా, విద్యార్థులే- ఆయాలు, తోటిలు, నాలగల వరకూ ఉద్యోగ స్థులు చేసి పనుల్ని చేస్తున్నట్లు వెల్లడయింది. శివాజీగఢ్, పులకేశిగఢ్, చామరాజుట, వసం తీనగఢ్ ప్రాంతాలలో పిల్లలు స్కూళ్ళలో మరు గదాపల్ల కడుగుతూ, అంట్లు తోమతూ, తరగతి గదులు ఊడంస్తూ కనబడ్డారు.

“మరేం చేస్తామంటే? ఆయా పనికి జీతం నెలకి 1,500 రూపాయలు. ఈ జీతానికి ఒక్కరు కూడా ముందుకొ రావడం లేదు. గవర్నమెంట్ 2011లోనే నిధులు మంజూరు చేసిందిగానీ ఆయాలుగా ఎవరూ నియమితులు కాలేదు” అని మద్యాపన్న భోజన పథకం సహ

**అం**తర్వాలంలో ఒకే ఒక్క 'క్లిక్'తో సకల విషయాలనూ మన కళ్ళందు సాక్షాత్కరించజేసే 'విజ్ఞాన సర్వస్వం'గా 'వికీపీడియా' ఎనలేని ప్రాచుర్యం పొందింది. ప్రపంచంలోని దాదాపు అన్ని ప్రధాన భాషల్లో అంతర్జాల విజ్ఞాన సర్వస్వాలన్నీ అందుబాటులోకి తెచ్చిన మనకే వికీపీడియాదే. పుష్కరకాలం క్రితం ఆంగ్లభాషలో ప్రాచుర్యమైన వికీపీడియా 'ఇంటిల్లిజెంట్ వేబు డింక్లె..' అన్నట్లు అనూహ్యంగా విస్తరించి, నేడు 285 భాషల్లో సకల సమాచారాన్ని ఉచితంగా అందిస్తోంది. వికీపీడియా అంటే 'అంతర్జాల విజ్ఞాన భాండారం'. ఎంతోమంది కలిసి విజ్ఞాన సమాచారాన్ని సేకరించి అంతర్జాలంలో భద్రపరచడం, నిక్షిప్తం చేసిన ఆ సమాచారాన్ని ఎవరైనా ఉచితంగా వాడుకునేందుకు అనుమతించడం వికీపీడియా ప్రాథమిక లక్ష్యాలు. విజ్ఞానం, విశేషం, సంప్రదాయం, జాతీ, క్రిస్టలు.. ఇలా ఒకటే విషయం.. సమస్త విషయాలపై సమగ్ర సమాచారాన్ని సర్దుబాటు ఎల్లవేళలా అందుబాటులో ఉంచడమే ధ్యేయం. అమెరికాకు చెందిన జీమ్మీ వేర్స్ కలలు వేసినట్లు, 2001 జనవరి 15న వికీ పీడియా అవతరించింది. హాలీయూడ్ భాషలో 'వికీ' అంటే

## విజ్ఞాన సర్వస్వం- 'వికీపీడియా'

వేగం అని అర్థం. అందుకే- 'వికీపీడియా'ను వేగవంతమైన విజ్ఞాన భాండారంగా అభివర్ణిస్తుంటారు. సాధారణ వ్యక్తులు సైతం వికీపీడియాలో వ్యాసాలను రాయగలగడమే గాక, ఇతరులు రాసిన వాటిలో తప్పులను సరిదిద్దడం, అదనపు సమాచారాన్ని జోడించడం వంటి అంశాలు అందరినీ ఆకట్టుకున్నాయి. కచ్చితమైన సమాచారం కోసం అన్వేషించే కోర్కానిదిపోయే వ్యక్తిగత, ఇతరుల వ్యక్తిగత జీవితం లోకి తొంగి చూసేందుకు, బ్లాక్ మెయిలింగ్ కు, బ్లాగ్ కు ఎవో టోల్ డబ్బులు కావేసేందుకు వాడుకుంటున్నారు. ఈ రెండూ టెక్నాలజీల కార్యకలాపాలకు సైతం సహకరిస్తున్నాయని

భాషలో అందుబాటులో ఉన్నాయి. బోస్టన్ నగరంలో ఉంటున్న వెన్నె వాగా ధ్వజం తెలుగు వికీపీడియాకు శ్రీకారం చుట్టారు. తెలుగు భాషాభిమాని అయిన ఈయన కృషి ఫలించి 2008 డిసెంబర్ 10న తెలుగు వికీపీడియాలో మొట్ట మొదటి పేజీ అభివృద్ధి చెంది. తొలి అడుగులు ప్రారంభించాక, ఆ రోజుల్లో ఎందరెందరో తెలుగు భాషాభిమానులు, అధ్యాపకులు, రచయితలు ఈ ఆక్షర యజ్ఞంలో పాల్గొని ఉదారంగా సేవలందించారు. దీంతో తెలుగు వికీపీడియా వీక్షకుల సంఖ్య అంచనాలకు మించి పెరిగింది. 52వేలకు పైగా వ్యాసాలతో తెలుగు వికీపీడియా భారతీయ భాషల్లో రెండో స్థానాన్ని కైవసం చేసుకుంది.



**ఉగాది నాడు మహోత్సవం...**  
తెలుగు వికీపీడియా ప్రారంభమై తొమ్మిది వసంతాలు పూర్తయిన సందర్భంగా ఈ నెల 11న (ఉగాది రోజున) హైదరాబాద్ లో 'తెలుగు వికీపీడియా మహోత్సవం' నిర్వహిస్తున్నారు. తెలుగు వికీపీడియా, దీయే టర్ టెక్నిక్ సూనిట్, హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం, యూనిట్, హైదరాబాద్ గురువారం సాయంత్రం 5 గంటలకు హైదరాబాద్ గోల్డెన్ ట్రైన్లో ప్రాంగణంలో ఈ ఉత్సవం జరుగుతుంది. అదే ప్రాంగణంలో మధ్యాహ్నం 2 నుంచి 4 గంటల వరకూ 'వికీ ఆకాడమీ'ని నిర్వహిస్తారు. వికీపీడియా సేవలపై అన్ని వర్గాల వారిలో అవగాహన పెంచడమే ఈ మహోత్సవం లక్ష్యమని ఆహ్వాన సంఘం అధ్యక్షుడు రహ్మానుద్దీన్ తెలిపారు. తెలుగు నుడికారంలో సమస్త సమాచారాన్ని ఉచితంగా అందించేందుకు జరుగుతున్న ఈ ఆక్షర యజ్ఞంలో అందరూ భాగస్వాములు కావాలని ఆయన విజ్ఞప్తి చేశారు.



ఈ కార్యక్రమాల్ని పర్యవేక్షించే అధికారి చెప్పుకుంటూపోయాడు. 'అక్షరం పాత్ర' (మధ్యాహ్నం భోజన పథకానికి పేరు)కు వచ్చే భోజన పాత్రల్ని దించడం, నీడం అయినా ఆ గిన్నెల్ని తోపడం, తిరిగి శకటం మీదికి ఎక్కించడం- అన్నీ స్కూలు పిల్లలే (బలవంతంగా) చేస్తున్నారు. "ఈ ఆహార పదార్థాలని 'ఇన్సూన్' (ఇంటెలెక్చువల్ సాస్టేబిల్ ఫర్ క్లబ్బు కౌన్సిల్ నెస్) వాళ్ళు స్వై చేస్తున్నారు. గిన్నెలు కడిగి పంపించలేకపోతే వాళ్ళు ఒప్పుకోరు. కడగినవ దానికి నోకర్లు లేరు, ఏం చేస్తాం?" అంటున్నారు లేకవచ్చు. పిల్లల తల్లిదండ్రులు ఎక్కువ మంది కార్మిక వర్గాలవారే. పాపం! పిల్లలు 'అరుపు కాకి' చేస్తున్నారు.

**బొండాం నీళ్ళు - రక్తపోటు!**  
పెద్దాళ్ళలో రక్తపోటు హస్తా- మూడో వంతు ముందరికి అధిక రక్తపోటు వుంటుందని- అమెరికన్ హార్టి అసోసియేషన్ ప్రకటించింది. హైపర్ టెన్షన్ అనేది పిన్న వయస్కులలో కూడా ఎక్కువైంది. ఆహార పానీయాలలో మార్పు- రక్తపోటుని అదుపు చేయగలదుట. వాషింగ్టన్ డి.సి.లో జరిగిన ఓ మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ లో వైద్యులు- మజ్జిగ బాగా తాగాలని సలహా యిచ్చారు. కొబ్బరిబొండాం నీళ్ళలో పొజా పియ్యి, ఎలక్ట్రోలైట్స్ యింకా ఎన్నో పోషక పదార్థాలు వుంటాయి. అవి బి.వీసి అదుపు చేస్తాయి. ఎండకాలంలో బొండాం తాగాలంటే ఎక్కువ పైసలు పెట్టాలి- అని, ముందే బి.వీ తెచ్చుకునేవాళ్ళకి హెచ్చరిక! వర్ల ఆహ్వా. ఒక టీకి రెండు తాగాల్సి వస్తుంది. 25 నుండి 15 రూపాయల మధ్య ధరలో- హైదరాబాద్ లో కొబ్బరిబొండాలు దొరుకుతాయి. రేటు అడిగి మరి తాగండి.. టెబెల్!

veeraji@sify.com

## సమయపాలనే సరైన పునాది

**'స'**మయపాలనే' అన్నమాట చాలా చిన్నదే కానీ, ఇది సరిగ్గా పాటించకపోతే వచ్చే కష్టనష్టాలు ఎన్నో! ఉదయం లేదాడంటే, రాత్రి పడుకోవడానికి కూడా ఇది చాలా అవసరం. ప్రకారంగా ఆరోగ్యవంతమైన జీవితం గడపడానికి ఉదయమే కనీసం ఐదు గంటలైనా లేవడం, పళ్ళు తోముకుని, తర్వాత నడక లేదా యోగా లాంటి ఎక్సర్సైజులు చేయాలి. పిదప టీయా కాఫీయో లేదా మరేదో తీసుకుని, ఆ తర్వాత పేపర్లు చదువుకోవడం మంచి అలవాటు. స్నానం చేశాక కాసేపు పూజో, ధ్యానమో ఏదో చేసి, ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళు టైముకి బయలుదేరడం, అదరూ బాదరూగా కాక, వెళ్ళవలసిన సమయానికి, అయిదు పది నిమిషాలు ముందే చేరవలసిన స్థానానికి చేరుకుంటే ప్రకారంతంగా ఉంటుంది. అఫీసుకు చేరుకున్నాక ఓ పది నిమిషాలు కూర్చుని స్థిరపడి, ఆరోజు చూడవలసిన ముఖ్యమైన పైళ్ళు చూడడం, చెయ్యవలసిన కార్యక్రమాలన్నీ చేసుకుంటే అన్నీ సమయం ప్రకారం పూర్తవుతాయి. విజిలెన్స్ లో గంటలు గంటలు మాట్లాడడం, మధ్యమధ్య సెంటిఫోన్ లో మాట్లాడడం, టీలు, కాఫీలు అంటూ క్యాంటీన్ లో గవ్వలు కొట్టడం, చివరికి చెయ్యవలసిన పనులు చేయలేక పోవడం మంచిది కాదు. ఓ.వర్టికల్ అంటూ కూర్చోడం, దానివల్ల చిరాకూ, పరాకూ, వేళకి ఇబ్బు చేరుకోలేకపోవడం, తంబాలు పడి చేరుకున్నా ఆ చిరాకంతా పిల్లలమీద, ఇంట్లో వాళ్ళమీద చూపించడం జరుగుతుంది. దానివల్ల ఇంట్లో కూడా ప్రకారంతో కొరవడతలు వస్తాయి. మళ్ళీ ఆదే రోజేను! దీనికంతటికీ కారణం సమయపాలనను అసలు పాటించకపోవడం. వీరు బాతాఖా

నీకి ఉపయోగించే సమయం, అర్ధరాత్రి వరకూ టీవీ సీరియళ్ళూ, సినిమాలూ చూసే సమయం లెబ్బుపెడితే, ఆ సమయాన్నేలాగా క్రమశిక్షణతో ప్రతిరోజూ పనులు చేసుకుపోతూంటే- సమయ పాలన ఒక భాగంగా అలవాట్లైపోతుంది. క్రమశిక్షణలో సమయపాలన ఒక అంతర్భాగం. ఎవరి దగ్గరికైనా వెళ్లాలంటే వాళ్ళ ఒక సమయం చెప్పినప్పుడు లేదా మనమే ఎవరైనా పులానా టైముకి రండి అని చెప్పినప్పుడు, వాళ్ళ ఆ సమయానికి రాకుండా ఒక అరగంటో, గంటో కొన్ని సందర్భాలలో ఇంకా ఎక్కువే అయినప్పుడు, ఎంత విసుగు కలుగుతుందో, ఆ ఎదురుచూసేవారికి, ఎంత సమయం వృధా అవుతుందో ఆలోచిస్తే

సంభవించే సమయం, అర్ధరాత్రి వరకూ టీవీ సీరియళ్ళూ, సినిమాలూ చూసే సమయం లెబ్బుపెడితే, ఆ సమయాన్నేలాగా క్రమశిక్షణతో ప్రతిరోజూ పనులు చేసుకుపోతూంటే- సమయ పాలన ఒక భాగంగా అలవాట్లైపోతుంది. క్రమశిక్షణలో సమయపాలన ఒక అంతర్భాగం. ఎవరి దగ్గరికైనా వెళ్లాలంటే వాళ్ళ ఒక సమయం చెప్పినప్పుడు లేదా మనమే ఎవరైనా పులానా టైముకి రండి అని చెప్పినప్పుడు, వాళ్ళ ఆ సమయానికి రాకుండా ఒక అరగంటో, గంటో కొన్ని సందర్భాలలో ఇంకా ఎక్కువే అయినప్పుడు, ఎంత విసుగు కలుగుతుందో, ఆ ఎదురుచూసేవారికి, ఎంత సమయం వృధా అవుతుందో ఆలోచిస్తే

అర్థమవుతుంది. మనం వస్తామని ముందుగా చెబితే, ఎవరైనా వారి పనులు చేసుకోకుండా ఎదురుచూస్తుంటారు వాళ్ళ పనులను వదులుకుని. ఇంట్లో కూడా ప్రకారంతో కొరవడతలు వస్తాయి. మళ్ళీ ఆదే రోజేను! దీనికంతటికీ కారణం సమయపాలనను అసలు పాటించకపోవడం. వీరు బాతాఖా

రనో, లేకపోతే ట్రాఫిక్ జామలో ఇరుక్కు పోయామనో కొందరు చెబుతుంటారు చాలా మామూలుగా. ట్రాఫిక్ జామ అయ్యే రోడ్లయితే, మరీ ముందుగా ఒక గంట ట్రాఫిక్ కోసం, లేదా కారులో నడచే నా అనుకోని ప్రాజెక్టు, టైర్ పంక్చర్ వుడం లాంటివి, పెల్లెరలయిపోవడం కూడా కాదు. ఎందుకంటే అది ఎక్కడికైనా వెళ్లాలని ముందే తెలిస్తే, ఆ క్రితం రోజు లేక కొన్ని గంటలు ముందే అన్నీ సరి చూసుకోవాలి. అంతే కానీ ఎవో కుంటి సాకులు చెప్పి 'సారి' అంటే అయిపోదు కదా! ఈ విషయం ముందు మన మంత్రులందరూ తెలుసుకోవాలి. ప్రతి కల్చరల్

సంస్కారాలూ మంత్రులను ముఖ్య అతిథులగా పిలుస్తూ వుంటారు. వాళ్ళోనే ప్రకారం కోరుకుంటున్న కొందరు, ఎప్పుడైనా వాళ్ళ అవసరం పడుతుందని కొందరు ముందు చూపుతో పిలుస్తారు. కార్యక్రమంలో 'అరుస్తూ'కి అని చెబితే, ఏడుస్తున్నారాకా మంత్రులవల్ల లాభకపోతారు పాపం! అప్పుడు ఏ చచ్చు పాటలో (ఒక్కోసారి ఎదురుగా ఎవరుంటే వారి చేత) పాడించేస్తూ వుంటారు. కొందరు ఎందుకైనా లాభకదని ఒక డాన్సు ప్రోగ్రాం ఎక్కువ డబ్బు ఖర్చు కాకుండా అప్పుడే కార్యక్రమాల ఇన్స్ట్రక్షన్లు కళాకారుల చేత పెట్టించేస్తారు- అమాత్యులవారు వచ్చేదాకా! అప్పటికే హాట్ ఉన్న ఆహ్వానితులకి నీరసం వచ్చేస్తుంది. వేదిక మీద ఉన్న ఉపన్యాసకులకి విసుగు పుట్టేస్తుంది. వయస్సు మళ్ళినవారు రెండుసార్లు బాయిలెట్ కళ్ళిస్తారు. మహిళలైతే అలా వెళ్లాలన్న స్కిన్ ఒక పక్క, మోకాళ్ళ నొప్పులూ వగైరాలుంటే చెయ్యి పట్టుకునేవాళ్ళ లేక మరో సమస్య. ఆ తరవాత కార్డులనే సరే, లేక



పోతే ఆటోలో వెళ్ళడం, ఎటూకాని దూరముయితే నడవడం మరో సమస్య. డ్రైవరున్నా వాడు లేట అనుపోతోందని గొడవపెడితే వాళ్ళి బతిమాలడమో లేదా వందో యాభయ్యో లంచమిచ్చి వాళ్ళి బుజ్జ గించడమో మరో సమస్య. ఇంకా చేస్తే వచ్చే ఆ అమాత్యుల మహా బిజీ, ఎంతో బిజీ అంటూ పది నిమిషాలలో ఏవో అసందర్భపు మాటలు- ఆ కార్యక్రమానికి సంబంధం లేకుండా మాట్లాడేస్తారు. ఒక సమస్యరూ బాణంలో తమని తాము గుతుంది. ఈ విషయాలను చిన్నప్పటినుంచే తల్లులు పిల్లలకి నేర్పించాలి. ముందుగా తల్లిదండ్రులు సమయపాలన పాటించి చూపించాలి. సమయపాలన ప్రాముఖ్యం తెలుసుకుంటే జీవితంలో నగం బాడలు దూరమవుతాయి మన మొదలెట్టండి ఉగాదోస్తోందిగా. మనలో మార్పుకు ఇదే- శుభ సందర్భం.

## నడకతో వ్యాధులు దూరం.. దూరం!

**త**ి రోజూ ఉదయాన్నే విధిగా కొనేసేపు నడవడం అలవాటు చేసుకుంటే పలు రకాల అనారోగ్య లక్షణాల నుంచి బయటపడే అవకాశాలు పెండుగా ఉన్నాయని వైద్య నిపుణులు సలహాస్తున్నారు. అమెరికన్ టాజా అధ్యయనంలో నడకకు సంబంధించి కొన్ని కొత్త విషయాలను పరిశోధకులు అభివృద్ధి చేశారు. నిత్యం కొంటేసేపు నడిస్తే శరీరంలో కొచ్చు, రక్తపోటు తగ్గుముఖం పడతాయి. ఫలితంగా మధుమేహం, గుండె సంబంధిత సమస్యల బారీ నుంచి గడ్డెక్కవచ్చు. పరిగెత్తడం వల్ల కలిగి అన్ని ప్రయోజనాలూ నడక వల్ల కూడా సాధ్యమని అధ్యయనంలో తేలింది. సర్వే సందర్భంగా 33,000 మంది పరిగెత్తేవారిని, 15,000 మంది నడకే వారిని పలు కోణాల్లో పరిశీలించారు. పరిగెత్తేవారిలో కనిపించే ఆరోగ్యకర లక్షణాలు నడికేవారిలో కూడా ఉన్నట్లు పరిశోధకులు గుర్తించారు. పరుగులు తీసి అలసిపోయే కన్నా కాస్త చరుకుదనంగా నడిస్తే ఆరోగ్యానికి ఎలాంటి ధోకా ఉండదని నిపుణులు భరోసా ఇస్తున్నారు.

**ఉప్పు మానడమే...**  
మిలిమీరి ఉప్పు వాడడం వల్ల పలు రకాల అనారోగ్యాలు తప్పవని వైద్య నిపుణులు పడే పదే హెచ్చరిస్తున్నారు. గుండె జబ్బులు, పక్షవాతం రాకుండా ఉండాలంటే ఉప్పును బాగా తగ్గించాలి. ఉప్పుకు బదులు పొజాషియం వాడడం వల్ల ఈ వ్యాధులు రాకుండా జాగ్రత్త పడవచ్చు. పప్పు దాణ్యాలూ, తాజా కూరగాయలూ, ఆకుకూరలూ, పండ్లలో పొజాషియం పుష్కలంగా ఉంటుంది. రోజుకు ఆరు గ్రాములకు మించి ఉప్పు తీసుకుంటే ముప్పు తప్పదంటున్నారు. ఉప్పు వినియోగాన్ని గణనియంగా తగ్గించకుంటే రక్తపోటు, గుండెజబ్బులు ఖాయమని పరిశోధకులు హెచ్చరిస్తున్నారు.







# సంజీవిని

# జలుబు చేస్తే వాసన, రుచికీ ఇబ్బందే!

వాసనను గ్రహించే శక్తి కోల్పోయినపుడు లేదా తగ్గిన పుడు వైద్య పరిణాషలో 'ఎనాస్మియా' అంటారు. ఎజాసినయా అనే మరో పదాన్ని కూడా ఇదే ఉద్దేశంతో వాడు తుంటారు. ఐతే ఎజాసినయ అనే పదానికి అసలైన అర్థం రుచిని గ్రహించలేకపోవటం. నిజానికి వాసనను గ్రహించలేనప్పుడు రుచి కూడా తగ్గినట్లు అనిపిస్తుంది. దీంతో ఎనాస్మియాతో బాధ పడే వ్యక్తులు వాసన కంటే రుచి తెలియటం లేదనే విషయాన్ని ఎక్కువగా వైద్యుల దృష్టికి తీసుకువస్తుంటారు.

వాసన అనేది పంచవిధ జ్ఞానాలలో ఒకటి. ఆయుర్వేదంలో దీనిని గంధజ్ఞానం అంటారు. వాతం అనే శారీరక తత్వం దీనికి కారణం. ఇది వికలించినప్పుడు తదనుగుణమైన సను స్వలు చోటుచేసుకుంటాయి.

మనిషికి వివేచన ఉంటుంది కాబట్టి శునకం వంటి జంతు వలెతో పోలిస్తే వాసనను గ్రహించే శక్తి మనుషులకు తక్కువే. ఉదాహరణకు, బ్లడ్ హార్డ్ జాతికి చెందిన శునకాలు మని పికంటే వెయ్యి రెట్లు ఎక్కువగా వాసనను గ్రహిస్తాయి. మెదడుకు చెందిన క్లేనియల్ నరల్లో మొదటివీ ముఖ్యమైనవీ అయిన అల్ట్రాక్టరీ నరాలనేవీ వాసనను గ్రహించి మెదడులో కంటే వెనుక, ముక్కుపైన ఉండే ప్రాంటల్లోబ్లోకు చేరడే స్తాయి. వాసనకు సంబంధించిన ఆహార పదార్థాల అణువులు గాలి ద్వారా వ్యాపిస్తూ నాసికా మార్గంలోని నరాల కొనలను ప్రేరేపిస్తాయి. ప్రేరణ పొందిన నరాలు వాసనకు సంబంధించిన నాడీ సూక్ష్మాలను మెదడుకు చేరవేస్తాయి. పొగవాకకేక్కి పానీయాల రుచిగా ఉండడానికి కారణం, వాటి వాసన గాలి ద్వారా నాసికను చేరుకోవటమే. వాసనల్లో కొన్ని వేల రకాలుంటాయి. వీటిల్లో సూక్ష్మమైన ఖేదాలను సైతం మెదడు గ్రహించగలుగుతుంది. రుచులకు తీవ్ర, పులుపు, చేదు వంటి పేర్లు లున్నట్లు వాసనలకు ప్రత్యేకమైన పేర్లు ఉండవు. వాసనల్లో తేడాలను బట్టి రుచుల్లో తేడాలు చోటుచేసుకుంటాయి.

వాసన తగ్గటం అటుంచి కొన్ని సందర్భాల్లో వాసన గ్రహించే శక్తిలో సైతం తేడాలు చోటుచేసుకుంటాయి. వాసన లక్షణం మారతూ, తీవ్రతరమువటం, లేదా ఉన్నది లేనట్లు, లేదని ఉన్నట్లుగా అనిపించటం జరగవచ్చు. ఈ మార్పులు సాధారణంగా మెదడు పనితీరులో చోటుచేసుకునే మార్పులను బట్టి జరుగుతుంటాయి.

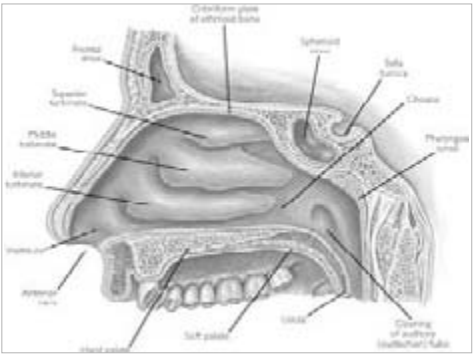
**కారణాలు**

జలుబు వంటి వైరల్ ఇన్‌ఫెక్షన్లు, సైన్‌సైటిస్, వృద్ధాప్యం, ధూమపానం, డీకంజెంస్టింగ్ చుక్కలు యుద్ధేచ్ఛగా వాడటం, నాసికా మార్గంలో కొర్రుగొని పొందగొనడం, అయితే అకాల డులో కఠతులు పెరగటం వంటి కారణాలవల్ల వాసనను

గ్రహించేశక్తి తగ్గిపోయే అవకాశం ఉంది.

జలుబు వల్ల ముక్కు రంధ్రాల్లోని మార్గాలూ, సైన్‌స్ గదులూ కఫంతో పూడుకుపోయి వాసన శక్తి తగ్గిపోతుంది. సూక్ష్మక్రిములు ముక్కు రంధ్రాలలోనికి ప్రవేశించినప్పుడు శ్లేష్మం విడుదలై వాటిని కదలనివ్వకుండా చేస్తుంది. బండిగా మారిన సూక్ష్మక్రిములపై శరీరపు తెల్ల రక్తకణాలు దాడి చేసి వాటిని అంతమొందిస్తాయి. ఇది శరీరపు సహజ రక్షణ చర్య. అయితే ఈ నేపథ్యంలో శరీరానికి కొంత నష్టం కూడా జరుగుతుంది. శ్లేష్మం వల్ల వాసనకు సంబంధించిన సంతేతాలు నరాల కొనల వరకూ పూర్తి స్థాయిలో చేరవు. ఈ కారణం చేతనే జలుబు చేసినవారికి వాసనను గ్రహించే శక్తి తగ్గుతుంది. ముక్కు, రంధ్రాలు కఫంతో అడ్డుకుపోవడంవల్ల నోటితో గాలి పీల్చాల్సి వస్తుంది. దీనితో నాలుకమీదుండే రుచిగాహకాలు మొద్దుబారి రుచిగ్రహణం కూడా క్షీణిస్తుంది. అందుకే జలుబుతో బాధపడుతున్నవారు సున్నితమైన రుచులనూ సువాసనలనూ ఆస్వాదించలేరు.

జలుబు చేసినప్పుడు కఫం వల్ల సైన్‌సల మార్గం పూడుకు పోతుంది. తదనుగుణంగా సైన్‌సల పైకప్పుమీదుండే ఆల్‌ఫ్లాక్టరీ నాడుల కొనలు కూడా కప్పబడిపోయి వాసన శక్తి తగ్గిపోతుంది. (సైన్‌సలు అనేవి తలను తేలికగా ఉంచేందుకు ఉపయోగపడే నాలుగు జతల గాలి గదులు. ఇవి ముక్కు, రంధ్రాలలోనికి తెరచుకుంటాయి) సైన్‌సల ఇన్‌ఫ్లాక్షన్‌ను సైన్‌సల నీటి అంటారు. ఆయుర్వేదంలో 'దుష్టప్రతిశ్వాయం' అని



పేరు.

వృద్ధాప్యంలో అన్నిశక్తులతోపాటు వాసనను గ్రహించే శక్తి యుక్తులు కూడా క్షీణిస్తాయి. ఈ సమస్య సహజమైనది కనుక దీని గురించి ఆందోళన చెందకూడదు. అయితే అకాల వృద్ధాప్య లక్షణాలు కనిపిస్తుంటే మాత్రం ఆయుర్వేద రసా

‘దుచ్చినపుల్ల ఉత్తరేణి, అపామార్గ’ అని కూడా పేర్లు. ఈ పుల్లతో పళ్ల తోముకుంటే, నోటిలోని, పళ్లలోని క్రిములు నశించి దంతాలు గట్టి పడతాయి. వేళ్లని కాండాన్ని రసంగా తీసి రెండు పూటలా 5 రోజులపాటు తీసుకుంటే ఒంటి పొంగులు, నీరు లాగుతుంది. వేళ్లను పొడిగా చేసి రెండు పూటలా నెల్లాళ్లు తింటే పైల్లు, బ్లీడింగు పైల్లు కూడా తగ్గిపోతాయి. వేళ్లను కాల్చి, ఆ పొడిని 2 ధాన్యపు గింజల ప్రమాణంలో రెండు పూటలా తేనెతో (1 చెంచా) తింటుంటే, ఉబ్బాసం

## మూలికా వైద్యం

తగ్గిపోతుంది.

‘సల్మత్తువల్ల బెరడు’ను ఎండబెట్టి చూర్ణం చేసి నువ్వుల నూనెలోగాని, కొబ్బరినూనెలోగాని కలిపి ఆరారా రాస్తూంటే ఎంతకీ మానని గాయాల గాని పుళ్లగాని ఎటువంటి మొండిమైనా తగ్గిపోతాయి.

నేరేడు పుల్లతో పళ్ల తోముకుంటే దంతాలు, చిగుళ్లు గట్టిపడటమే కాక పంటి నొప్పులు,

దంతాల సమస్యలు తగ్గిపోతాయి.

భోజనం ఆయక చిన్న అల్లం ముక్కని నమిలి తింటూంటే, కడుపు నొప్పి, ఉబ్బరం, అతిదాహం, పొత్తి కడుపు నొప్పి, పొటు, వాంటి వచ్చినట్లు ఉండడం తగ్గిపోతాయి. అల్లం, సైదవ లవణం కలిపి, ఉదయం రాత్రి తింటే కడుపు ఉబ్బరం, గ్యాసు, త్రేస్సులు, బరువు తగ్గుతాయి. పొవు చెంచా శొంపొడి, అర చెంచా తేనెతో తింటే గొంతునొప్పి తగ్గుతుంది.

-ఎన్.చంద్రమణి



యన చికిత్సలతో వాటిని నిలువరించవచ్చు. మన శరీరంలో ఉండే రసరక్తాది సప్తధాతువులను వృద్ధిపరిచే చికిత్సలను రసాయన చికిత్సలంటారు. ఈ రసాయన చికిత్సల్లో కాయ కల్ప ఔషధాలూ, కుటీ ప్రావేశికం అనే ప్రత్యేక చికిత్సా పద్ధతీ, పంచకర్మ చికిత్సలూ భాగంగా ఉంటాయి.

సిగెట్టు పొగవల్ల ఇంబ్రియ గ్రహణ శక్తులు నశిస్తాయి. ధూమపానం చేసేవారు సున్నితమైన సుగంధాలనూ, వైవిధ్య భరితమైన రుచులనూ ఆస్వాదించలేరు. సిగెట్‌ పొగలోని నికోటిన్ ‘తారు’ మాదిరిగా నాసిక, నాలుకల్లోని నరాల కొనలను కప్పిసి రుచీ వాసనల గ్రహింపును కోల్పోయేలా చేస్తుంది.

డీకంజెస్టింగ్ డ్రాప్స్‌ను ముక్కుదిబ్బడ సమస్యకు చాలా మంది యధేచ్ఛగా వాడుతుంటారు. ఈ మందులు నాసికా మార్గాల్లోని చిన్న చిన్న రక్తశాలలను సంకోచపరిచి మూసివేస్తాయి. వీటిని ఆదేపనిగా రోజుల తరబడి వాడితే రక్తశాలలు శ్వాసతంగా దెబ్బతిని సంకోచ వ్యాకోచాల శక్తిని కోల్పోతాయి. ఫలితంగా ముక్కు నుంచి ప్రావాలు కారడం నిత్యవృత్త్యమైపోతుంది. దీని పర్యవసానంగా ముక్కులోపల మ్యూకస్ కంట్రం ఎక్కువగా విడుదలై ముక్కులోపలి నరాలను దెబ్బతీయడమే కాకుండా వాసనలను కోల్పోయేలా చేస్తుంది కూడా.

కొంతమందిలో ముక్కులోని మ్యూకస్ పొలంనుంచి పిల కల్లాంటి పెరుగుదలలకు తయారవుతుంటాయి. వీటిని ‘పాలిపిస్’ అంటారు. ఒకసారి ఇవి బాగా పెరుగుతూ నాసికా రంధ్రాన్ని పూర్తిగా ఆక్రమిస్తాయి. అలాంటి సంద

ర్భాల్లో నోటితో గాలి పీల్చుకోవడం అనివార్యమవుతుంది. దీనితో రుచీ వాసనలు ఏకకాలంలో తగ్గిపోతాయి. మెదడులో కంటి (ట్రెయిన్ ట్యూమర్) పెరుగుతున్నప్పుడు నరాల ద్వారా మెదడుకు చేరే సంతేతాలకు అవరోధం ఏర్పడవచ్చు. దీని ఫలితంగా వాసనను గ్రహించడం కష్టమవుతుంది. ఈ లక్షణంతోపాటు తలనొప్పి, మెద పట్టేయడం వంటి లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తున్నట్లయితే ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేయకుండా అత్యవసరంగా వైద్య సహాయం తీసుకోవాలి.

**వ్యాధి నిర్ధారణ**

వాసనను గ్రహించే శక్తి కోల్పోవటమనేది వ్యక్తిగత సమస్య. ఎవరికివారు అనుభవించేది. ఇతరులు తెలుసుకోలేనిది. అందుకే వాసన గ్రహించే శక్తిలో తేడాలు చోటుచేసుకున్నప్పుడు వెంటనే ఆప్రమత్తమై వైద్య సలహా తీసుకోవాలి. వైద్య పరీక్షలో భాగంగా ఒకో ముక్కు, రంధ్రాన్ని విడివిడిగా పరీక్షించాల్సి వస్తుంది. ఒక నాసికా రంధ్రాన్ని మూసుకొని మరో నాసికలో నిమ్మ, వెనిర్సెల్, కాఫీవంటి వాసనలను గ్రహించడానికి ప్రయత్నించాలి. వాసన గ్రహణ శక్తి తగ్గిందని తెలితే కారణాల కోసం అన్నీవేడాలి. సైన్‌స్, ఇన్‌ఫ్లాక్షన్ మెదడులో కంటలు వంటి సుమన్నలను షుజింగ్ పద్ధతుల ద్వారా తెలుసుకోవాల్సి ఉంటుంది.

**సూచనలు, ఆయుర్వేద చికిత్సలు**

■ జలుబు, ఎల్లీరల వంటివి వాసన తగ్గడానికి కారణమైతే ముందుగా వాటిని తగ్గించుకోవాలి. జలుబును తగ్గించడానికి ఆయుర్వేదంలో అనేక రకాల మందులు

## వ్యసనపరుడ్డి మార్చలేమా..?

ప్ర.నేను పోటీ పరీక్షలు రాసి ప్రభుత్వ ఉద్యోగంలో చేరాను. మా తల్లిదండ్రులు బలవంతం చేసి మా మేనమామకిచ్చి వెళ్లి చేశారు. అతనికి ఉద్యోగం లేదు. మా మామ ప్రభుత్వ ఉద్యోగి. కొంత పొలం కూడా ఉన్నది. కాబట్టి మావారు పొలంలోని ఆదాయం, తండ్రి ఇవ్వే డబ్బుతో జల్నాలు మరిగాడు. ప్రతరోజు ప్రభు్ ఉన్న పట్టడానికి వెళ్లి రెండు పూటలా ట్రాగం అలవాటు చేసుకున్నాడు. దీనితోపాటు పానీ పరాకో, హాఫ్స్ తినే అలవాటు ఉంది. వెళ్ళయిన కొత్లో నాకు తెలిసి తెలియకుండా జాగ్రత్తపడేవాడు. రాను రాను బరితొంగెవాడు. అతని వ్యేలవృద్ధి డబ్బు, పదవు పోతున్నది. మనశ్శాంతి కరచవుతున్నది. వెళ్ళయి ఐదేళ్లవుతున్నా ఇంకా పీల్లలు పట్టలేదు. నంద్రదాయ కుటుంబం నుంచి పచ్చాను. కాబట్టి విదాకులు ఇవ్వలేదు. అలాగని అతన్ని భరించే స్థితిలో లేను. అతన్ని పూర్తిగా మార్చి బాగుచేయదా? అందుకు పాటించాల్సిన మార్గాలు ఉంటే నూచిందే.


- ఎన్.ఓ.

జ. మీవారు వ్యసనపరుడని స్పష్టమవుతున్నది. అలాగే ప్రవర్తనాలోపాలు ఉన్నాయి. దీనికి వెంపకరోపం, ప్రతికూల పరిసరాలు, కుటుంబ నేపథ్యం లాంటివి కారణాలు కావచ్చు. అయితే ఇవేవీ మార్చలేనంత కఠిన సమస్యలు కావు. మొదటి ప్రయత్నంగా మీవారితో మనసు విప్పి మాట్లాడండి. అన్ని పరిస్థితులు, మీ మనోగతం వివరించండి. ఏదైనా వ్యాపకం చూసుకుని మారే ప్రయత్నం చేయమని సూచించండి. మారకుంటే కొన్నెలింగ్ చేయించండి. అదీ కుదరకపోతే మీ అత్త, మీమల సహాయం తీసుకుని ‘డి ఆడిక్షన్’ కేంద్రంలో చేర్చించి చికిత్స చేయించండి. అక్కడ డాక్టర్లు కొన్నెలల్ని వైద్య చికిత్సల ద్వారా మీ చాలెలో మార్పుకు ప్రయత్నిస్తారు. అదే సమయంలో మీరు మరింత ప్రేమానుసరాలాటును అందించి ఆకట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించండి. ప్రభుత్వ ఉద్యోగం ఉండి, విదాకులు ప్రయత్నం చేయకుండా భర్తను మార్చుకోవాలనుకునే మీ సంకల్పం అభినందనీయం.

ప్ర. మా అమ్మాయి బి.ఫార్మల్ నాలుగవ సంవత్సరం చదువుతున్నది. నెల రోజుల నుంచి విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నది. చాలారోజుల క్రితం చనిపోయిన అమ్మ మేనమామ మేనత్తలు ఆత్మలే నన్ను చూవారని ఆమోదించాయంటున్నది. వారి ఆత్మల ప్రదోధానుసారం మేము అమెను అంతమొందించడన్నాడని, ఆ విషయాల్ని భయం తెలుస్తున్నాయని చెప్తుంది. మేము అమెకు హాని తలపడితే సరిపోయదానికి, ఆత్మరక్షణ చేసుకోవడానికి రౌతి పళ్ళతో కత్తులు పెట్టుకుని పడుకుంటున్నది. అయినా రాత్రంతా మెలుకునే గడుపుతుంది.

-ఎం.వైదేహ, నెల్లూరు

మీ అమ్మాయి భ్రమలు, భ్రాంతులకు గురవుతున్న దీర్ఘకాలిక ఒత్తిళ్ళు నిద్రలేపి, భయం, సెంటిమెంట్లు ఇందుకు కారణం కావచ్చు. అలాగే వంశానుగతంగా వచ్చి వుండవచ్చు. ఆమె పరుస్సు ఎత్తుకు తగిన బరువు లేకపోవడం కూడా ఒక కారణం కావచ్చు. సాధారణంగా అతి తక్కువ బరువు వున్నవారిలో రుతుక్రమ సమస్యలు, నాడీ రుగ్మతలు వచ్చే అవకాశాలు ఉంటాయి. అమె 10వ తరగతి నుంచే తక్కువ సమయం నిద్రపోవడం అలవర్చుకుని ఉండవచ్చు. మీరు అమె మార్పులపట్లు చూపిన క్రేజ్, ఆసక్తి ఆసక్తి అసక్తి అసక్తి పట్ల చూపలేదని అర్థమవుతున్నది. తక్షణమే మీకు దగ్గరలోని మానసిక వైద్యునికి చూపండి. అన్ని పరీక్షలు చేసి తగిన మందులు రాసిస్తారు. ఆయన సలహాల ప్రకారం క్రమం తప్పకుండా మందులు వాడితే రుగ్మత పూర్తిగా నయమవుతుంది. అయితే నయం కావడానికి పరిస్థితులను బట్టి కొన్ని ఎక్కువ రోజుల సమయం పట్ల వచ్చు. ఒక్కోకో వైద్యం చేయించండి. డాక్టరు సలహా తీసుకుని అవసరమైతే కొన్నెలింగ్ చేయించడం మంచిది. అలాగే రోజు చక్కని వ్యాయామం కోసం వాకింగ్, యోగాలాంటివి చేయించండి. మంచి పోషక ఆహారం అందించడంతో పాటు నిద్ర, విశ్రాంతి, ఆహ్లాదకర వాతావరణం కల్పించండి.



**డాక్టర్ ఎన్.వి.నుదాకర్ రెడ్డి**  
Psychologist  
nbsreddi@gmail.com  
18-4-111/2, రైడ్ కాంపి,  
తిరుపతి - 517 501.

# జుట్టు రాలకుండా అరికట్టడం ఎలా?

**మ**రిన జీవనశైలి, క్రమబద్ధత లేని ఆహారం తీరు, పొగ, మద్యం వంటి చెడు వ్యసనాలు ఇవన్నీ మన కురులపై పెను ప్రమాదం చూపినప్పు పాతిక సంవత్సరాలకే జుట్టు రాలిపోయేవిధంగా చేస్తున్నాయి. ప్రతి మనిషికి అందం నిగనిగలాడే నల్లటి, చిక్కని పొడవాలి కురులు. ముఖానికి ఇంత అందాన్నిచ్చే కురులు వారి ముందు అందోళన చెందకూడదు. అయితే అకాల మదన పడుతున్నారు. జుట్టు రాలుట సమస్య ఉండటం మూలాన తమ 'కేక' సంపద'ను కోల్పోయి తాము ఉండాలనుకున్న విధంగా ఉండలేకపోతున్నామని భావించి ఈ రోజుల్లో చాలామంది తీవ్ర మానసిక ఒత్తిడికి గురికావటం చూస్తున్నారు. సాధారణంగా రోజుకు కొంత జుట్టు రాలడం సహజం. మరల వీటి స్థానంలో కొత్త జుట్టు రావడం జరుగుతుంది. రోజుకు సుమారుగా 40 నుండి 60 వరకు వెంట్రుకలు రాలుతుంటాయి. ఇంతకంటే ఎక్కువ రాలిపోతుంటే కేక సంరక్షణకు తప్పకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

జుట్టు రాలుట సమస్యను కొంతమంది బయటకు చెప్పుకోలేక దాని నుండి త్వరగా విముక్తి పొందాలని మార్కెట్‌లో లభించే రకరకాల నూనెలు, పొందూలు, సబ్బులు, క్రిములు, రోపిన్లపై దృష్టి సారిస్తారు. వీటిపై సరైన అవగాహన లేక ఆశతో వాటిని ఎక్కువగా మార్చి వాడటమయిన జుట్టు రాలుట తగ్గకపోగా సమస్య ఇంకా తీవ్రమై ఇతర ఇన్‌ఫెక్షన్లకు దారితీస్తుంది.

**జుట్టు రాలుటకు కారణాలు**

పోషక పదార్థాలన్న ఆహారం తీసుకోకపోవటం, కొన్ని రకాల దీర్ఘకాలిక వ్యాధులు, వైరాయిడ్ రోపాలూ

డటం, మానసిక ఒత్తిళ్ళు ఎక్కువగా ఉండటం, నిద్రలేమితో బాధపడటం, హార్మోన్లు సమతుల్యత దెబ్బతినటం వలన చర్మం ప్రభావితమై జుట్టు రాలుతుంటుంది. వెంట్రుకల కుదుళ్లలో ఏర్పడే ఫంగస్ ఇన్‌ఫెక్షన్ వలన, క్రొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువగా తీసుకోవటం వలన వెంట్రుకలను శుభ్రంగా ఉంచుకోకపోవటవలన కొందరిలో శరీరం తగ్గింపు బట్టి కూడా జుట్టు రాలుట జరుగుతుంది.

**నివారణకు జాగ్రత్తలు**

జుట్టు నిర్మాణానికి మరియూ ఎదగడానికి 97 శాతం ప్రోటీనుల పాత్రే అధికంగా ఉంటుంది. కావున ప్రోటీన్‌ల లోపం చిరం కూండా జాగ్రత్త పడటం ముఖ్యం. హార్మోన్లు సమతుల్యంగా ఉండడానికి పోషక ఆహారం తీసుకోవాలి. ఎక్కువగా బాదం, పిస్తా, జీడిపప్పు, మొలకెత్తిన విత్తనాలు, పండ్లు, ఆకు కూరలు, వెజిటబుల్స్ తీసుకోవాలి. తలకు వాడే షాంపూ, నూనె, సబ్బులను డాక్టర్ సలహా మేరకే వాడాలి. షాంపూ లేదా ఆయిల్‌ను వెంట్రుకల కుదుళ్లలో, ప్రేళ్ళతో నెమ్మదిగా ఎక్కువోపు మర్చన చేయటం వలన ఎక్కువ ప్రయోజనం పొందవచ్చు. బయటకు వెళ్ళేటప్పుడు తలకు 'బిక్' ధరించడం మంచిది. క్రొవ్వు, నూనె సంబంధిత పదార్థాలు ఎక్కువగా తీసుకోకూడదు. మానసిక ఒత్తిడి కూడా 'జుట్టు రాలుట'పై ప్రభావం చూపుతుంది. కావున మానసిక ప్రశాంతత కోసం ప్రతి రోజు యోగా, వ్యాయామం విధిగా చేయాలి.

**మందులు**

జుట్టు రాలుట నివారణకు హోమియోలో మంచి మందులున్నాయి. కొన్ని ముఖ్యమైన మందులను ఈ



దిగువ ఇవ్వబడ్డాయి.

**అర్మిన్ ఒడ్స్**: తల పొడి పొడిగా వుండి పొట్టు రాలుతూ ఉంటుంది. 'మధ్యరాత్రి' దురద, తీవ్రమైన మంట ఉడుట గమనించదగిన లక్షణం.

**అర్మికా మరియూ జబోరాంది ఆయిల్స్**: జుట్టు సంరక్షణకు, జుట్టు పెరుగుదలకు, డెండ్రఫి నివారణకు హోమియో వైద్యంలో ఎక్కువగా ఈ ఆయిల్స్ వాడుతున్నారు. అర్మికా లేదా జబోరాంది ఆయిల్స్‌ను వారానికి కనీసం మూడుసార్లు జుట్టు కుదుళ్ళకు చేతి వేళ్ళతో మర్చన చేయుట వలన చాలా ప్రయోజనం పొందవచ్చు.

**తూజా**:వెంట్రుకల కొనల చిట్టి ఉండి, బిరుసుగా మారుతుంది, తల నుండి తెల్లటి పొట్టు రాలుతూ ఉంటుంది. దురద ఎక్కువగా ఉంటుంది. శరీరంపై 'సార్ప్' (పులిపిరికాయలు) ఉండి జుట్టు రాలుట సమస్యతో బాధపడేవారికి ఈ మందు తప్పక ఆలోచించదగినది. తలలో దురద, మంట 'ఎండవేడికి' ఎక్కువ అవుతుంది. తలనొప్పి కూడా తీవ్రంగా ఉండుట గమనించదగిన లక్షణం.

# సొంత వైద్యం.. మొదటికే మోసం..!

వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా ప్రతి ఒక్కరికి ఎదురయ్యే 'అనారోగ్యం' నిత్యం చేసుకునే విధులకు అడ్డంకిగా శరీరాచరాలులు మొరాయించినపుడు మనకు ఏదో అనారోగ్యం అందని తెలుసుకుంటాం.

వైద్య అరోగ్యవరమైన అవసాల ప్రకారం మహిళలే ఎక్కువగా సొంత వైద్యానికి నిధ్యపడుతూ ఉంటారు.

చాలామంది వైద్యుని ప్రమేయం లేకుండా పెయిన్ కిల్లర్స్, స్కిన్ ఆయింట్ మెంట్లు, విటమిన్ బాడ్లు, రక్తపోటు అడుపుకు, మధుమేహం తగ్గించుకు కూడా మందులు వాడేస్తూ ఉంటారు.

వీటిలో చాలామందులు ప్రాశాంతంక కాకపోయినప్పటికీ దీర్ఘకాలం వాడడంవల్ల శరీరానికి హానికూడా చేస్తాయి. వైద్యులు సూచించిన మోతాదుల్లోనే మందులు వాడాలి. కాబట్టేగాని వేసుకోగానే సరిపడా బిళ్ళ తాగాలి. అవి నేరుగా కడుపులోకి వెళ్తాయి. నీళ్ళు తక్కువగానే తాగితే బిళ్ళలు గొంతులో ఆగిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. వీలయినంతవరకు బిళ్ళు, కాఫ్యూల్స్ నీటితోనే వేసుకోవాలి. వైద్యుడు చెప్పిన డోసులో మందు వాడాలి. ఎక్కువ, లేదా తక్కువ డోసులో వాడితే ఆశించిన ఫలితాలు రావు.

వైద్యుడు సూచించిన మేర మందుల కోర్సు పూర్తిగా వాడకపోడంవల్ల జబ్బు తిరగిపెట్టి అవకాశమే కాదు మరల ఆ మందు పని చెయ్యకపోవడం

వంటి ప్రతికూల ఫలితాలు ఎదురుకావచ్చు.

–మందులు కొనుగోలు చేసినపుడు వైద్యుడు సూచించిన మందు, షాపులో ఇచ్చిన మందు ఒకటో కాదో చూసుకోవాలి.

–వైద్యుడు మీకు మందులు రాసి ఇచ్చే మందు అంతకుముందు మీరు ఉపయోగించిన మందుల వివరాలు చెప్పాలి.

మందు చాబట్టే ప్యాకింగ్ మీద పున్న లీబుల్ చూసి మందు ఎక్స్‌ప్రైరీ తేదీ చూసుకోవాలి. వైద్యుడు సూచించిన మందు ప్రత్యామ్నాయంగా ఇవ్వబడిన మందా సరి చూసుకోవాలి. చీకట్లో మందులు కొనుగోలు చేయకూడదు.

కొనుగోలు చేసిన మందులు చల్లని, చీకటి ప్రదేశాల్లో భద్రపరచుకోవాలి.

ప్రతీరో ఉంచడం ఎంతో శ్రేయస్కరం.

బెడ్‌ర్యాండ్, సూర్యరశ్మిలకు మందులు దూరంగా ఉంచాలి. మందులు ఎప్పుడూ అలవాటు పడిన షాపుల్లోనే కొనుగోలు చేయాలి.

డాక్టర్ మందు వాడమని వ్రాసి ఇచ్చినపుడు దానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాల డాక్టర్‌ను అడిగి తెలుసుకోవాలి. ఆ మందు ఎందుకు ఇచ్చారు? ఎన్నాళ్లు వాడాలి? దానివల్ల సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ ఉంటాయా? ఎలా వాడాలి? వంటి వివరాలు తెలుసుకోవాలి.

ఏ మందు సేవించినా అది వెంటనే రక్తంలో కలిసి శరీరం అంతా వ్యాపించి దాని ప్రభావం చూపుతుంది. మందుబిళ్ళలే కాదు ఇంజెక్షన్లు, కళ్ళలో ముక్కుల్లో వేసుకునే చుక్కల మందులు, క్రిములు, ఆయింట్‌మెంట్లు ఇవన్నీ

జబ్బు చేసిన భాగవైసేగాక మొత్తం శరీరం మీద తమ ప్రభావాన్ని చూపుతాయి.

–పుద్గుల విషయంలో శరీరాంతర్భాగాల పని తీరు మందగించి ఉంటుంది. కాలేయం, మూత్రపిండాల పని తీరు నెమ్మదిస్తుంది. అందువల్ల వీరు తక్కువ డోసులో ఎక్కువ కాలవ్యవధి ఔషధాలు తీసుకోవలసి వస్తుంది.

–పాలిచ్చే తల్లులు మందులు వేసుకుంటే వాటి నారం పాల ద్వారా శిశువుకు చేరుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ సారం బిడ్డకు దుష్ప్రభావం చూపుతాయి. అందుకే బిడ్డకు పాలిచ్చిన తరువాత మందులు వేసుకోవడం ఉత్తమం. ఏ విషయము వైద్యుని సలహా తీసుకుని పాటించాలి.

–కొన్ని రకాల మందులు వాడకపోయే శరీరానికి మత్తు వస్తుంది. శరీరం మనిషికి తెలియకుండానే పణుకుతుంది. చివరకు, అనారోగ్యంగా ఉంటుంది. ఇటువంటి అవస్థకణాలు ఏర్పడుతుంటే జాగ్రత్తగా ఉంటూ వెంటనే వైద్యుడిని సంప్రదించాలి.

మందుల విషయంలో భయంకరమైన సమస్య నశిలీమందులు. వీటి వల్ల ప్రాణాపాయం కూడా ఉంటుంది. అందుకే మందు సరియైనదో, నశిలీదో చూసుకోవాలి.

కొన్ని వ్యాధుల చికిత్స కోసం ఉపయోగించే మందులు రోగి లైంగిక జీవితమీద దెబ్బతీయవచ్చు. లైంగిక వంశ తగ్గడం, లైంగిక సామర్థ్యాన్ని తగ్గించడం వంటి దుష్ఫలితాలు ఎదురవుతాయి.

ఇలా లైంగిక శక్తి దెబ్బతినడానికి చాలా కాలం పట్టవచ్చు. నెలలు, సంవత్సరాలు కూడా పట్టవచ్చు.

-సి.వి.సర్వేశ్వర శర్మ

11</





ఆంధ్రభూమి

గురువారం 11, ఏప్రిల్ 2013

bhoomika@andhrabhoomi.net

## ‘విజయ’ తోరణం

‘సీత’ తరం  
అంతరించిన క్షణం  
అవినీతి ‘క్విడ్ ప్రోకో’  
కోణంలో పాలన సాగుతుంటే-  
కళ్ళు బైట కమ్మి  
సామ్యస్థితిని  
ప్రజా జీవనం ఒకవైపు  
బందెలు, విభజన,  
సమైక్యతల భజనలతో  
అతలాకుతలమైపోతున్న  
ప్రజాజీవనం ఇంకోవైపు  
కోట్లాటలు,  
పోట్లాటల రంగుల రాట్నంలో  
నలిగి ఊపిరి నలువక



ఒరిగిన  
జీవన తిరోగమనం మరోవైపు  
ఎత్తుకు పైఎత్తుల  
జీత్తుల మారి రాజకీయ  
నక్కుల నడుమ సాగిన  
సందన నామ సంవత్సరానికి  
విషాద ఛాయలతో  
నగటు జీవి వీడ్చేలు  
కడులుతున్న  
కాలచక్ర చటంలో  
ప్రజాజీవన ప్రమాణం  
అంతేకాదు జీవన ప్రయాణం  
విజయవంతంగా  
సాగాలని కాంక్షిస్తూ-  
జయ విజయకు  
చిరునవ్వులతో స్వాగత తోరణం  
-చివుకుల వాసుదేవమూర్తి

## జీవన వనంతం!



**మోడు** వారిని జీవితాలను చైతన్య పఠం చేసి, వైషమ్యాలను, వైరుధ్యాలను, వైపు నస్యాలను తొలగించి, నవ్య తేజస్సుతో భవిత ప్రగతికి బంగారు బాటలు దిద్దే మహాదాత శక్తి- ప్రకృతి. మృగ, నగ, ఖగ, తరు, ల తాడులు, చీకటి వెలుగులన్నీ ప్రకృతి వరప్రసాదమే. సూర్యురూ పంగా తన్మాత్రలుగా- శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములుగా, తనలో అద్భుతంగా ఉండే పంచభూతములను దగ్ధించి, అవగాహన చేసుకునేందుకు బాహ్య ప్రపంచంలో ఆనగా- బాహ్య ప్రకృతిలోని- భూమి, నీరు, నిప్పు, గాలి, ఆకాశాన్ని గురించి మనం ఆలోచించాలి. అదే ప్రకృతి శోభ.

అంతరిక్షం మన మస్తిష్కంలో మెదలినప్పుడు- జ్ఞప్తికి వచ్చే వారు- సూర్యచంద్రులు, గ్రహ నక్షత్రములు. వీటి ప్రభావం ప్రకృతిపై బాగా ఉంటుంది. అంతరిక్షంలో ఒక పస్పువు పొందే మార్పుకి ఒక కొలమానం ఇచ్చిందే వేదం. దానినే ‘కాలము’ అన్నారు. ప్రకృతిలోని వారంతా కాలానికి బద్ధులే. కాలానికి పక్ష పాతం లేదు, స్వార్థం లేదు. కనుకనే ‘కాలం’ శక్తి స్వరూపం. అంటే భగవద్గురూపం అన్నారు. ప్రకృతి శోభను తెలియపరిచే ‘కాల’ సంబంధిత పదంగే- ఉగాది. అనంతమైన కాలమనే సముద్రంలో చిన్న అల లాంటిది- ఉగాది.

“సూర్యుడు సర్వప్రపంచమునకు ప్రభాగమునందుండి, కిరణములను ధరించి ప్రకాశింపచేస్తున్నాడు. సూర్యుని కిరణముల ప్రకాశమువలనను, సంతోషము వలనను- సంవత్సరము, ఆయనము, ఋతువు, మాసము, పక్షము, దినము మొదలగు కాల భేదములేర్పడుతున్నాయని, కాలాన్ని గురించి తైత్తిరీయారణ్యక ప్రథమ ప్రపాఠకంలో పేర్కొనబడింది. సూర్య భగవానుని కిరణములు- గుఱ్ఱములవలే వాయు వేగ మనోవేగముగా ప్రసరిస్తాయి. ఆ కిరణములలో వివిధములైన రంగులు విచిత్రంగా ఉంటాయి. అవే దివ్యారణ్యములు, క్షణ ముహూర్తాదులు, పక్షము, మాసము, ఋతువులు, ఆయురములు, సంవత్సరములు మొదలగు కాల భేదాన్ని ఏర్పరచి వాటి ప్రభావాన్ని ప్రకృతిలో స్పష్టంగా కన్పింపజేస్తాయని చెప్పింది- ఋగ్వేదంలోని ౩వ బుక్కు.

ఆరు ఋతువులో మొదటిది- వసంత ఋతువు. “మధుశృ మాధవశృ వాసన్తికాపుతా” అన్నది శ్రుతి. చైత్ర వైశాఖ మాసములు గలది వసంత ఋతువు. నవ్య చైతన్యాన్ని ప్రసాదించే ఋతువు ఇది. మధు అనే పదానికి- చైత్రమాసము, అశోక పృక్షము, తేనె మున్నగు అర్థాలున్నాయి. పౌర్ణమి చిత్రానక్షత్రంతో కూడి ఉండే మాసం చైత్రమాసం. “ఇంద్రస్యచిత్రా..” చిత్రా నక్షత్రానికి అధిపతి ఇంద్రుడు. చిత్రా నక్షత్రం- కుజగ్రహానికి. కుజుడు అగ్ని సంబంధమైనవాడు. విశాఖ నక్షత్రంతో పౌర్ణమి కూడిన మాసం- వైశాఖ మాసం. విశాఖ నక్షత్రానికి అధిపతి- గురుడు. మాధవ పదానికి- వైశాఖం, తేనె, ఇంద్రుడు అనే అర్థాలున్నాయి. చైత్రమాసంలో సూర్యుడు మేషరూపిణి, వైశాఖ మాసంలో వృషభరూపిణి ఉంటాడు. ఈ రెండు నెలలు వసంత ఋతువు. కుజ, గురులు- సూర్యునికి మిత్రులు, ఇంద్రాగ్నిలు- సూర్యస్వరూపులు. చిత్రా విశాఖ నక్షత్ర కాంతులను సూర్యకాంతలు. కనుక- రవి మేష, వృషభ రాశులలో ఉన్నప్పుడు కలిగే ప్రకృతి శోభ, దాని ప్రభావము; ఇంద్రాగ్నిల, చిత్రా విశాఖ నక్షత్రముల ప్రభావములు, మేలు కలయికతో వచ్చేది వసంత ఋతువని- జ్యోతిష వేద శాస్త్రములు పేర్కొన్నాయి.

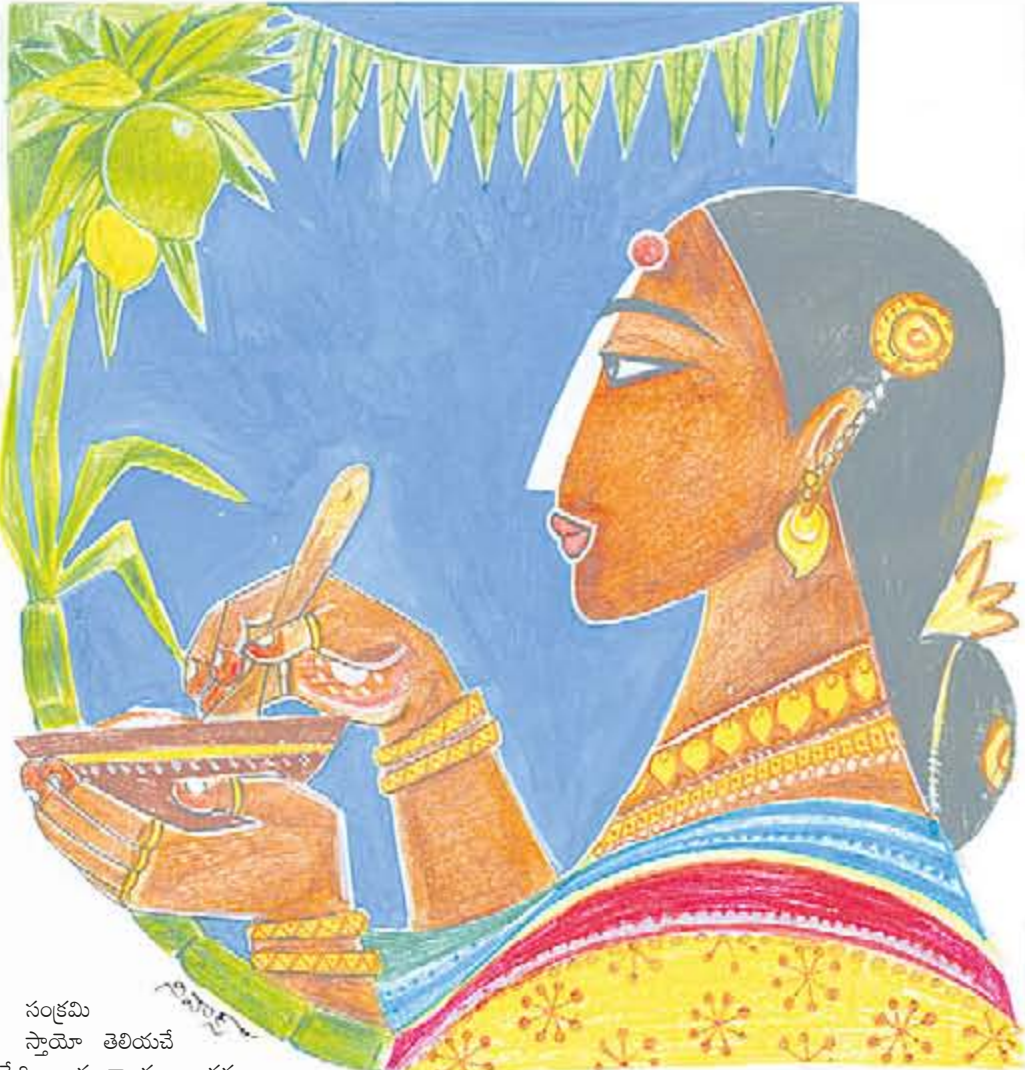
వసంత ఋతువులో సకల జీవులకు మానసిక, శారీరక బలం కలుగుతుంది. శరీరంపై మానసిక ప్రభావంతో జ్ఞాన సముపార్జనకు దోహదం చేస్తుంది. బుద్ధి వికాస లభి జరుగుతుంది. వసువులు- దేవతలుగా గలది వసంత ఋతువు. వసంత ఋతువులోనే ఉగాది పండుగ జరుపుకుంటాం.

ఉగము అదికి గలది ఉగాది. ఉగము అంటే జన్మ, ఆయుష్షు, యుగము అనే అర్థాలున్నాయి. ఉగాది అంటే- జన్మాది. “జననో జనజన్మాడి ధీమో” అన్నది విష్ణు సహస్రనామం. కనుక జన్మాది శ్రీ మహావిష్ణువు. “ఉక్ ఆపౌ యస్యస్య ఉగాదిః” ఉగ్, ఆది యందు గల రోజు ఉగాది. ‘ఉ’ అంటే ఉత్తమమైన, ‘గం’ అంటే జ్ఞానం. కనుక ‘ఉగం’ అంటే ఉత్తమైన జ్ఞానం, అంటే పరమాత్మ అనగా- వేదజ్ఞానం. సముద్ర విశ్వంలో పద్మాధిపతి ప్రతికల్పిన ‘వసువులు’ అధిదేవతలుగా ఉన్నవసంత ఋతువు ఆగమనంతో, నవ జీవన వెలుగు ద్యోతకమవుతుంది. వసంత ఋతువులో చైత్రమాసంలో, శుక్లపక్షంలో, సూర్యోదయానికి పాద్యమి తిథి ఉన్న రోజున సంవత్సరం ఆరంభముగా నిర్ణయించి ఆ రోజు ఉగాది పండుగను జరుపుకుంటారు. భగవంతుడు కాలస్వరూపుడు. కాలస్వరూపుడైన సంవత్సర రూపంతో వెలుగొందేవాడు పరమాత్మ. సమస్తమునూ లెక్కమాచేవాడు- కాలుడు. సర్వజీవుల, పరాచరముల ఆయువును గణనం చేసే- కాలస్వరూపుడైన తాత్త్వ రుడే కాలాధని అధిశంకరులు వివరించారు. “కాలాయనముః కాల కాలాయనముః కాల దర్శకమనామ నమః” అని స్తుతిస్తాము.

ఉగాది లేక యుగాది అంటే నవ్య యుగానికి, నూతన శకానికి ఆది అని అర్థం. వైశాఖ శుద్ధ తదియ కృతయుగాది, కాశీక శుద్ధ దశమి నాడు త్రేతాయుగాది, భాద్రపద బహుళ త్రయోదశి ద్వాపర యుగాది, మాఘ పూర్ణిమ కలి యుగాది- అని విష్ణువు రాణం చెబుతోంది. అయితే- మనం యుగారంభ కాలాన్ని కాక, సంవత్సర ఆరంభ కాలాన్ని పండుగగా జరుపుకుంటున్నాం. అదే చాంద్రమాన ఉగాది పండుగ.

ఉగాది రోజున ప్రధానంగా ఆచరించే విషయాలు. అభ్యంగన స్నానం, ఇష్టదేవతారాధన, భగవంతునికి నివేదించిన షడ్రుమలతో కలిసిన ఉగాది పచ్చడి సేవనం, పంచాంగ శ్రవణం. ఉగాది పచ్చడి చేదు, వగరు, తీపి, పులుపు, కారం, ఉప్పు- అనే ఆరు రుచులతో కలిసి ఉంటుంది. మానవ జీవిత వైవిధ్యం అలా ఉగాది పచ్చడిలో ప్రతిబింబిస్తుంది. అన్నింటినీ సమచిత్రంతో స్వీకరించే ఆత్మస్వరూపం ఉండాలని ఉగాది పచ్చడి మనకి సందేశ మిస్తుంది. “శతాయుధౌజ్ఞ దేహీయ నర్త్య సంవత్సరాయప, నర్తారీష్ట వినాశాయ నింజ కంధక భక్షణం” అనే శ్లోకాన్ని పఠిస్తూ ఉగాది పచ్చడిని సేవ్చే, ఆయుర్వృద్ధి జరిగి, దేహదారుధ్యం కలిగి, సర్వ సంపదలు చేకూరుతాయి. అరిష్టాలు తొలగిపోయి సుఖ సంతోషాలు లభిస్తాయి.

తిథి, వార, నక్షత్ర, యోగ, కరణములతో కూడినది- పంచాంగం. తిథి వలన సంపద, వారము వలన ఆయుష్షు, నక్షత్రం వలన పాప పరిహారం, యోగము వలన వ్యాధి నివారణం, కరణము వలన కార్యసమకాలిత చేకూరుతాయి. పంచాంగ శ్రవణంతో- నవగ్రహముల ద్వారా వల్ల సిద్ధిచే శుభ ఫలితాలన్నీ మనకు కలుగుతాయి. ప్రాచీన మహర్షులు ప్రతి సంవత్సరానికి పరిపాలకులను నిర్ణయించారు. ప్రభువే నుండి అక్షయ వరకు ఉండే 60 సంవత్సరములకు, ఉగాదివచ్చిన సమయాన్ని వారాన్ని బట్టి ఏడు గ్రహములకు ఏదో అధికారములు



సంక్రమిస్తాయో తెలియచే

సేది- పంచాంగం. నవ నాయక ఫలితములతోపాటు, వర్షలగ్ని జగద్రగ్ని ఫలితములు, ఆదాయ వ్యయములు, రాశి ఫలాలను, రాజభూజ్య అవమానములు, కందాయ ఫలములను బేరీజు వేసి తెలియ చేసేది- ఉగాది పంచాంగం. పంచాంగం వినటం వలన సంవత్సరమంతా శుభము కలుగుతుంది. శత్రు బాధలు ఉండవు. చెడు కలలతో వచ్చే కీడు తొలగుతుంది. గంగలో స్నానం చేసినంత పుణ్యం, గోదానంతో సమానమైన మేలు చేకూరుతుంది. ఆయుర్దాయం పెరుగుతుంది. సంతాన సౌభాగ్యం లభిస్తుంది. అనేక శుభ పుణ్య కర్మలు నిర్వహించడానికి పంచాంగం సాధనమవుతుంది. పంచాంగ శ్రవణం చేసినవారికి ఆయా గ్రహముల తేజస్సు సంత్రమిస్తుంది. సూర్యుడి వలన తేజస్సు, చంద్రుడి వలన వైభవము, భాగ్యము, కుజుడివలన సర్వ శుభములు; బుధుడి వలన బుద్ధివికాసము, గురువువలన జ్ఞానము, గురుత్వము; శుక్రుడి వలన సుఖము; శని వలన దుఃఖరాహిత్యము; రాహువు వలన ప్రాణ ల్యము; కేతువు వలన తన వారిలో ప్రాముఖ్యత చేకూరుతాయి. కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని నొక్కి చెప్పేది- ఉగాది. సంవత్సర రాశి ఫలాలు ఎలా ఉన్నా, దైవానుగ్రహ బలమునకు

మనం విధిగా ప్రయత్నించాలి. దీనికి అడ్డుతగిలే గ్రహాలు- మనలోని అహంకార, మమకారములు. మన రాశి ఫలితాలు మన పవిత్ర సంకల్పములతో, కృషితో అనుకూలంగా మారతాయి. సుభాసభవంతో కాల పరిమితి తెలియదు. వయసు తీరిపోతుంది. వయసు నది వంటిది, కాలము పడవ లాంటిది. వయసు అనే నదిని డాటడానికి కాలమనే పడవలో ప్రయాణం చేసేటప్పుడు- నావలోని తోటి ప్రయాణికులను అనగా సమాజంలో తనతో సమాజీవనం చేసేవారిని ఏకాత్మతా భావంతో దగ్ధించి, విజ్ఞానమనే వెలుగును పొంది ఆజ్ఞాన తిమిరాన్ని హరించవేసుకొని, పర హితము, పర సుఖమును, పరమార్థ చింతనములే మానవ ధర్మములని గ్రహించాలి. వినయంతో, సహనంతో విజయాలని నాదించి, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వంతో విశ్వమానవ కల్యాణాన్ని కాంక్షిస్తూ, పరిమితమైన జీవిత కాలాన్ని సద్వినియోగపరచుకొని చరితార్థులు కావాలని బోధిస్తోంది- శ్రీ విజయ నామ ఉగాది.

- వసుమర్తి కామేశ్వర శర్మ,  
9440737464

## ఉగాది ఉత్సవం!



**మంచు** తెలల మేలి ముసుగులో, ముదిమిలేని వసుమతి నవ వధువు పందాన వయ్యారపు నడకలతో, హోయలోలుకుతూ, సంప్రదాయ బద్ధాన, ప్రకృతిని పులకింపజేస్తూ, మురిపెంపు అడుగులతో వచ్చింది విజయోత్సవంతో విజయ ఉగాది

కొమ్మ కొమ్మ తేటి విపంచితో రెమ్మ రెమ్మ కోటి సువాసనల పరిమళంతో విపంచిని తలపించ కోటి రాగాలతో వినిపించెనమ్మ కోకిలమ్మ కుమారా కుమారాగాలతో సుకర్మని చేతి ఉలినుండి జాలువారు అందమైన సీతాకోక చిలుకలు ఒయ్యారాలు ఒకకబోనాయి



ఓ ఆటవిక దురహంకారం, భయంకర పైకాచిక కేలి, రాక్షస క్రీడ, ఆ లేడి కూనని భయంకర కామ పికాకం, సరహాస మృగం కబళించిన వైసం! దేశ రాజధాని నగరంలో చోటు చేసుకున్న ఈ భయంకర రాక్షస కృత్యం మానవ భరతావని విస్తరించింది. భూమాత సిగ్గుతో తలదించుకుంది “ఇది మానవ సంచార ప్రదేశమేనా తల్లీ?”

షడ్రుచుల నమ్మేకనమంటే తీపి, పులుపు కారం, ఉప్పు, వగరు, చేదు- కానీ మానభంగాలూ, అత్యుత్కలూ, హత్తులూ, దోపిడీలూ, దొంగతనాలూ, ఎవ్వోంబర్హా కాదని నిరూపించలేనా తల్లీ? నీ ఆగమనం దబ్బున్న మారాజులతో కాకూడదు పరిమితం నీ శీతల కరస్పర్శ అరుణం నుండి అస్పమయం దాకా అలసిన ఆభాగ్యులకు, నిత్యం సంఘర్షణల మధ్య నలిగి సామాన్య మానవులకు సైతం గుండెగడుల్లో, మనసు పొరల్లో మాధుర్యాన్ని నింపాలి కుటీరాల్లో, మహాలల్లో ఒకే విధమైన వేడుకలు వెలివిరిసేలా జన జీవన చైతన్యంలో నిజమైన ఉగాదిగా నిలచి, మానవాళికి ఈ ఉగాది నిజమైన ఉగాది అనిపిస్తావా? ఈ విజయోత్సవ సమయాన విజయా?”

-శివాని

## సకల శుభాలకు నాందీ ప్రస్తావన..

**పూల సాయాలు** కనవిందు చేసేది..  
కొమ్మలు కొత్త చిగురులు తొడుక్కనే..  
‘ఫల రాజైన మామిడి చేతికందేది..  
శీవుడి మల్లెలు అల్పించేది..  
హాయిగా కొకిల గానం వినిపించేది..  
కవల వర్షలకు కొరత తీరేది..  
- ఇవన్నీ నవ వసంతం లోనే..!

ఆరు రుతువుల్లో అందరినీ మైమరపించేది- వసంత రుతువే. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ స్థైర్యం- ‘రుతువుల్లో నేను వసంత రుతువునని చెప్పాడట. తెలుగు నాట చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి నాడు ఉగాది సంబరాలు జరుపుకోవడం అనవాయితీ. పాశ్చాత్య సంస్కృతిని అనుసరించి ఏటా జనవరి ఒకటవ తేదీని నూతన సంవత్సరం ఆరంభంగా భావిస్తున్నా. ఖగోళ స్థితిగతులను బట్టి సంవత్సర ఆరంభాన్ని వసంతకాలంలోనే గుర్తించాల్సి ఉంది. తెలుగు వారు కచ్చితంగా సంవత్సరారంభాన్ని ఉగాదిగానే భావించి పండగ జరుపుకోవడం సముచితం. ఇందుకు విరుద్ధంగా జనవరి ఒకటిన అట్టహాసంగా, విశ్వంబంగా కొత్త సంవత్సరం వేడుకలు జరుపుకోవడం అసమంజసం.

సరికొత్త జీవనానికి నాంది ఉగాది. వసంత రుతువులో సాయాల ప్రకృతిని లిలకించడంతో మనంలో తేలికపడుతుంది. సూర్యుడు తన సులివెచ్చని కిరణాల వేడిని పెంచుకుంటూ వసంత రుతువులోని అందాలను మరింత కాంతివంతం చేస్తుంటే- చైత్రమాస ఉగాది లక్ష్మి వర్ష్యా రంగా నడుచుకుంటూ తెలుగునాట ప్రతి ఇండా ప్రవేశించే శుభవారంభమైన రోజే ఉగాది.

రుతు, మాస, పక్షాలకు సంబంధించిన పండగ ఉగాది. రుతువులలో మొదటిది వసంతం. మాసాలలో మొదటిది చైత్రం. పక్షంలో మొదటిది శుక్లపక్షం. కనుక చైత్ర శుద్ధ శుక్ల పాడ్యమి నాడు ఉగాది జరుపుకోవడం ఆచారంగా మారింది. ఉగాది నుంచి తెలుగు పండగలు వరంగా మొదలుపెడతాయి. ప్రతి పండగకూ ఏదో ఒక దైవంతో



పాడ్యమి కావడంతో దానిని ఉగాదిగా జరుపుకుంటున్నారన్నది ఓ కథనం. శ్రీరాముడు రావణ సంహారం తరువాత చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి రోజునే అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చి పట్టాభిషిక్తుడైనాడని మరో కథనం. ధర్మరాజు కూడా ఇదే రోజున పట్టాభిక్తుడైనట్లు మహాభారతం చెబుతోంది. గణిత శాస్త్రవేత్త వరాహ మిహిరుడు (అర్థభట్ట) ఈలోజే తొలి పంచాంగాన్ని ఆవిష్కరించాడని పెద్దలు చెబుతారు. ఇన్ని విశిష్టతలు కలిగిన చైత్రశుద్ధ పాడ్యమిని సకల శుభాలు సకలిగించే రోజుగా భావిస్తుంటారు.

సంప్రదాయాల వెల్లువ..

ఉగాది రోజున ఇంటిని శుభ్రం చేసుకుని పసుపు కుంకుమలతో, పూలతో, మామిడి ఆకుల తోరణాలతో అలంకరించుకోవాలి. పూజగదిలో మందహాన్ని ఏర్పాటు

చేసుకుని, ఇష్ట దైవాన్ని ప్రతిష్ఠించి పోడశోపచారాలతో పూజించాలి. ధూప, దీప, నైవేద్యాలతో కాకుండా, షడ్రుచుల సమ్యేకసమైక ఉగాది పచ్చడిని ప్రధానంగా శుభదేవాలి. ఉగాది నాడు అభ్యంగన స్నానమాచరించడం శుభప్రదం, ఆరోగ్య ప్ర దం. సువ్వుల నూనెలో మహాలక్ష్మి జలంలో గంగాదేవి కొల్పై పుండారనేది ఆరోగ్య, సువ్వుల నూనె, సున్నిపిండి, కుంకుడు రసంతో తలస్నానం ఆచరించడం మంచిది. సంప్రదాయ బద్ధమైన దున్నులు ధరించి, తొలుత ఉగాది పచ్చడిని ఆరగించి, తరువాత అల్పాహారాన్ని భుజించడం మన ఆచారం. బంధుమిత్రులకు శుభాకాంక్షలు తెలపడం, వారితో కలిసి భోజనం చేయడం ఉగాది ప్రత్యేకత.

ఆరోగ్య ప్రదాయని ఉగాది పచ్చడి..

ఆరు రుచులతో చేసే ఉగాది పచ్చడి దివ్య ఔషధమనే చెప్పాలి. వేపపువ్వు, చింతపండు గుఱ్ఱ, కొత్త బెల్లం, కొబ్బరి, మామిడి ముక్కలు, చెరకు రసం, అరటి పళ్ళ, ఉప్పు,కారంతో తయారయ్యే ఉగాది పచ్చడి శారీరక దోషాలకు దివ్య ఔషధంగా పనిచేస్తుంది. ఉగాది పచ్చడి చేసేది తాపాన్ని సైతం చక్కబెడుతుంది. నిజానికి చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి నుండి చైత్రశుద్ధ పౌర్ణమి వరకు (15 రోజులు)ఈ పచ్చడిని ప్రతిరోజూ తింటే రుతు సంబంధిత లోపాలు తగ్గుతాయని శాస్త్రం చెబుతోంది. కాగా, పాశ్చాత్య ధోరణులు పెచ్చుమీరుతున్న ప్రస్తుత తరుణంలో ఉగాది పచ్చడి నేటి తరం వారికి రుచివచ పోవడం దౌర్భాగ్యం. కాలానుగుణ మార్పులతో ఉగాది పచ్చడిని సైతం మాన్సిట్నుంచి ఇంటికి తెచ్చుకోవడం మరీ విడ్డూరం. బాలగమనంలో ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా, జీవితం ఎంత కాలే ఆయినా- ఈ అచ్చుతెలుగు పండగ దూరం కాకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత అందరైనా ఉంది. ఎంతైనా సంవత్సరారంభంలో అమృతేతి ఉగాది పచ్చడి అమృతమైతే! దానికోసం ఎవరు చూసే తత్వాన్ని నేటి తరానికి నర్పించాల్సిన బాధ్యత పెద్దలదే నని వేరే చెప్ప నక్కర్లేదు.

- బాసు



# వాహిని

సర్వ కుండాం

అమరంగా గురుమంత్ర కార్యక్రమమున డాక్టాప్రమోద్ గౌ యోగ మహాముష్టి వివేకి యే యుటయు దత్తాండం బజాండాది తత్వము లెలన్పడి గ్రుచ్చి పాతీ భవ దుర్బుత సూక్ష్మ కైవల్యలక్ష్మమునందద్భుత శక్తితోడ గమియంగా నాటు సర్వేశ్వరా! భావం: సర్వేశ్వరా! జ్ఞాని గురుమంత్రమనే విజ్ఞునందు అష్టాంగయోగమనే పీడికిలితో ఆత్మ అనే అస్తాన్ని సందించి వేయగా, ఆ ఆత్మాస్త్రం బ్రహ్మాండాది (స్థూల)తత్వాలన్నిటిని గ్రుచ్చి వాటిని దాటి సూక్ష్మమైన మోక్షం అనే లక్ష్యాన్ని మహద్భుత శక్తితో చేరుతుంది. గురువు లేని విద్య

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

గురువారం

11, ఏప్రిల్

2013

“లేదూ! లేదూ కొందరు బల్లెలా అందరూ రక్షింపబడతారు” అరిచారు కొందరు.

“వద్దు! వద్దు! దోషుల కోసం నిర్దోషుల్ని బలి చెయ్యొద్దు” ఇంకొందరు అరిచారు.

“చూశారా! ఇది ప్రజాస్వామ్యం. ప్రజాస్వామ్యంలో వ్యక్తిగత నిర్ణయానికి నాయకులకు అధికారం లేదు. ప్రజల నిర్ణయం తీసుకుందామంటే వాళ్ళప్పుడూ ఏకభావంతో ప్రవర్తించరు. అందుకే ప్రజాస్వామ్యంలో నాయకులు నిర్ణయవతులైనారు” అన్నారాయన తమ పరిస్థితులు కూడా ఆర్థం చేసుకోమన్నట్లుగా

“అదంతా మాకు తెలియదు. గత కొంతకాలంగా నగరంలో కిడ్నాప్లయిన పౌరులను తిరిగి సమాజానికి అప్పజెప్పండి. లేదా మీ పదవి వదులుకోండి” అని కొందరు అరిచారు.

“అలాగే వదులుకుంటాను. కానీ వాళ్ళ కోసం మరణించడానికి కూడా సిద్ధమైన వారెవరైనా ముందుకొస్తే వదులుకుంటాను” అయిన సవాలు చేశారు.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. “చూశారా! మీ పనిపిల్లల కోసం, మీ అక్కచెల్లెళ్ళకోసం, మీ కోసం, మీరేం చేయలేరు. కానీ నాయకుల్ని మాత్రం మా కోసం మీరు ప్రాణాలమీద ఆశ వదులుకుని దాదాలో, అండర్ గ్రౌండ్ డాన్లలో టిర్రరిస్టులతో, మాఫియాలతో తలపడమని డిమాండ్ చేస్తున్నారు. వాళ్ళతో ఖేటీ అంటే ఆత్మాహుతికి సిద్ధపడడం.

ఓటు వెయ్యడమొకటి ప్రజాస్వామ్యంలోని ప్రజల కర్తవ్యం కాదు. రక్షణ వ్యవస్థకు, న్యాయవ్యవస్థకు, నాయకులకు మీ వంతు సహాయం మీరు అందించాలి. చెప్పండి, రక్షణ వ్యవస్థకు మీ వంతు సాయం... న్యాయ వ్యవస్థకు మీ వంతు సాక్ష్యం... పరిపాలనా వ్యవస్థకు మీ వంతు డీక్ష మీరందిస్తున్నారా? ఒక బజారు గాంధీను పట్టుకునే ఆస్కారం లోటు పాట్లు తీర్చుకునేందుకు మీ వంతు సహకారం ఇవ్వడంలేదు.

ప్రజాస్వామ్యం, ప్రజల కోసం ప్రజల చేత, ప్రజలతో ఏర్పడిన రాజ్యం ఇందులో ప్రజల కోసం వాడుకుంటున్నారే కానీ ప్రజలతో నడువవలసిన రాజ్యానికి మీరు ప్రాణభయం చెందుతున్నారే. మరి రక్షణ వ్యవస్థ, పరిపాలనా వ్యవస్థ, ప్రజల సహకారం లేనిదే ఏమి చేయలేదని మరన్ను న్నారే. ఇది న్యాయమా? ఇప్పుడు చెప్పండి మనషులతో వ్యాపారం చేసే అంతర్జాతీయ కిరాతకులను రూపుమాపడానికి మీలో ఒక్కరయినా సిద్ధమవుతారా? ప్రాణాల



61

శ్రీ లత

మీద ఆశ వదులుకుంటారా? న్యాయవ్యవస్థను కాదని ప్రజలైన మీకే దుర్బుధులను శిక్షించే అవకాశం ఇస్తున్నారు. అదే ప్రజాస్వామ్యమని నిర్వచి

నేను కూడా.. నేను” ఇలా ఈ నేను ఒకరితో మొదలయి అందరిలో నిండుకుంది. “అయితే మీ దారి అటు” అంటూ చూపుడు



స్తున్నారు. ప్రజలు కూడా పాలనా వ్యవస్థతోపాటు బాధ్యత వహించాలని అంటున్నారు. “నేను... నిర్ధం” వసంత గొంతు చిరిగిపోయేలా అరిచింది.

“నేను నిర్ధం. నేను.. కూడా.. నేనా నిర్ధం...

వేలు సారింపారాయన. వసంత ముందు నడుస్తూంది. వసంత వెనకే అశ్వ జన ప్రవాహం పొంగి పొరలుతూంది.

ఎడిటర్ గారు చాలా టెన్షన్ గా ఉన్నారు.

జనార్ధన్ వచ్చి “నేను అవినాష్ తో కాంటాక్ట్ అయ్యాను సార్, కానీ సగంలోనే డిస్సెన్స్ అయ్యింది” అని చెప్పాడు.

“నీకు అవినాష్ కు సంబంధించిన ఏ వివరాలు చెప్పలేకపోయాడా?” అడిగారు. ఎన్నాళ్ళనుంచో నవ్వుతూ, నవ్వుస్తూ ప్రతి ఒక్కరినీ గౌరవిస్తూ మంచితనంతో ఇతరులను కూడా మంచివాళ్ళను చేస్తూ గలగలా ఉండే అవినాష్ కిడ్నాప్ అయ్యాడని తెలిసినప్పటినుంచీ ఇంక అవినాష్ కనిపించడమే అని కూడా అనుకున్నారు. కిడ్నాప్ చేసిన గాంగ్ వివరాలు తెలిసి, కానీ జనార్ధన్ ఇస్తున్న ఈ చిన్న క్షుతో అవినాష్ కు రక్షించుకోగలమన్న కాన్ఫిడెన్స్ వచ్చింది ఆయనకు. అందుకే వివరాలు తెలుసుకోవాలని అడిగారు.

“చెప్పాడు సార్. ఎయిర్పోర్ట్ నుండి ఫ్లైట్ హెండ్రెడ్ ఫీల్డ్ హైల్లో ఉన్నప్పుడు కింద ఉండే కొండలాంటి ప్రదేశంలో పాత ఇల్లు లాంటి పాడుబడిన స్టలంలో ఉన్నాడు” అనే విషయం అర్థమయింది సార్ నాకు” అన్నాడు.

“మనం సీటీ నుంచి, అంటే ఎయిర్పోర్ట్ నుండి విమానం వెళ్ళేటోట పాత ఇల్లు లాంటి ఇంటిరయల్ ప్రదేశాన్ని కనుక్కోగలిగితే చాలు” అన్నారాయన.

“సర్ నేను వెళ్తాను. మీరు పెద్దవారు, మీకు రిస్క్ అవుతుండేమో” అన్నాడు.

“ఒకవేళ నేనే కిడ్నాప్ అయి ఉంటే, అవి నాష్ ఈ విధంగానే ఆలోచించేవాడా?” అన్నారాయన బయలుదేరుతూ...

“పోలీసులకు ఇన్ ఫాం చేసి బయల్దేరదాం” అని కూడా అన్నారు. ఇంక ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు జనార్ధన్.

దగ్గరకు ముడుచుకున్న జీవన కాళ్ళను పాము తోకలాంటివాడు చెయ్యి వాటి బిగించి పట్టుకున్నాడు.

ఆ పట్టు ఉడుం పట్టుకున్న బలంగా ఉంది. ఒక్కలాగులాగాడు తనవైపుకు. సరైన చేప పిల్లలా అతని ముందుకు వచ్చేసింది. పచ్చటి కళ్ళు జేరో వోల్ట్ బల్బుల్లా మెరిశాయి. జీవన పట్టుకుని రక్కడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. చుడిదూరును తగ్గియాలనే సర్వ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

గొంతు చించుకుని జీవన అరుస్తుంటే అక్కడున్న ఎవరికీ వినిపిస్తున్నట్లే లేదు. చామనద్రామలు క్రిందపడి చుట్టూ తాగుతూ ఉన్నాడు.

పిచ్చిది కాళ్ళ బారేనీ కూర్చుంది.

-ఇంకాఉంది

గుడ్డి విద్య అంటారు కదా. ఆధ్యాత్మిక మార్గంలో ఎంత ప్రయాసపడి ముందుకవెళ్ళినా సరే నిగ్రహం కాని, ఏకాగ్రత కాని కుదరడం లేదు అంటుంటారు కొందరు. ఇలాంటివారు గురువు అనే విజ్ఞును పట్టుకొంటే చాలు ఆయన విద్య సంతా నేర్చిస్తారు. ఆ విద్యతో ఆత్మ అనే అస్తాన్ని గురువు సహకారంతో సంధిస్తే ఆ అస్త్రమే అన్నింటిని డాటుకుని మోక్ష సామ్రాజ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టుతుంది అంటారు. శివభక్త అనే గురువు ను పట్టు కుంటే చాలు శివునిపై ఉన్న భక్త అన్నింటిని సముకూరుస్తుంది.

192



రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

శ్రీరాముడి నిశిత విశిఖాల చేత రత్నాలు తప్ప అంబుడి యింకిపోయి, ఈ రూపంతో విలసిల్లుతుందన్నట్లు ఆకాశం నక్షత్రాలతో అలరింది.

ఆ రాత్రివేళ శ్రీరాముడి అంగతాపానికి నిబిడంగా అమర్చి వున్న సారం- నక్షత్రాలు ప్రతి బింబించిన జలధి- మృతికా కుసుమ శయ్య అన విరాజిల్లింది. విరూపాధాధతే రామవిభుడు అరిగూడు- మేము విరహులం అవడం దిక్కులకి తెల్లదానికా అనే బాగున చక్రవాళులు పలికాయి.

‘రాజు’ని అయిన నేను సముద్రాన్ని ఉడ్చి స్నాను. రాజుపై నువ్వు వారాశిని ఇంకింపతలచం పాడియా? రామధరణీశా! విలసిత సత్కృతాన్ని తుడిచి. ఆ రీతిగాకాబట్టి నీయందు దోషాక రత్నం ప్రభవిస్తుంది’ అని నిందింపవచ్చిన విధంగా చందమామ ఉదయించాడు. సీతను ఉద్వాహమవడం కోసరం నువ్వు శిరస్సున నన్ను అలంకరించుకొన్న పరమశివుడి చాపాన్ని ఖండించిన దోషంవల్ల సీతా వియోగం కలిగి విరహించి అయ్యావు” అని చంద్రుడు అట్టహాసం చేశాడా? అనే రీతిని వెన్నెలలు అతిశయిచాయి. సముద్ర ఫేసం అనే మంచి గంధం తెరబాలు అగల్గి, కిరణాలు వాచి దిగంగన మేన చంద్రుడు అలదినాదా అన సౌంద్రంగా అలమి వెచ్చని వెన్నెల వికసించింది.

అంతట నింగిని చకోర చక్కులు తమ చంచుపుటాలు తెరచి వెన్నెల పుక్కిలించి, తమ ప్రియులకిచ్చి యిచ్చి ఆ ప్రియులు మరల అందివ్వు క్రోలిక్రోలి మలసి ఆడాయి. రాముడు ఆ దృశ్యాలు కని మన్నధరబాణ భిన్నశరీరుడై ఆ సీతాదేవిని తలచి తలచి, అంతకంతకు మున్న ధాగ్ని చేత అంతరంగంలో దుఃఖిస్తున్నాడు. అంత లక్షణుడు అన్న సంతాపాన్ని మౌనస్థానని “అన్నా! ఈ సముద్రాన్ని డాటుతాం. దాటి దశశీలాల రావణుణ్ణి పటుశక్తితో ఆజిలో ప్రాణాలు తీసి, మిదిలాదిపలి పుత్రికని సాధిస్తావు. దుఃఖించడం ఎందుకు? అసమాన వీర వరుడివి” అని ఊరడించాడు. రామచంద్రుడు సామితి అడిగిన అనునయ వాక్యాలకు ఎంతో అలరారు.

-ఇంకాఉంది

గురువారం, 11 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ పాడ్యమి మ.02.55

నక్షత్రం: అశ్విని రా.10.06

వర్త్యం: సా.05.48 నుండి 07.48 వరకు

దుర్భుధార్యం: ఉ.10.13 నుండి 11.02 వరకు తిరిగి

మ.03.09 నుండి 03.59 వరకు

● మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చుగలవే ఆందోళన చెందుతారు. విదేశ యాన ప్రయాణాలకు మార్గం సుగమమవుతుంది. ఆరోగ్యంపట్ల శ్రద్ధవహించక తప్పదు.

● పుష్యభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అలస్యంగా అభివృద్ధి ఉంటుంది. ధనసంపదం కలిగే అవకాశాలుంటాయి. ఏ విషయంలోను స్థిర నిర్ణయాలు తీసుకోలేకపోతారు. అనుకోని అవదర్శో చిక్కుకోకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

శుభవార్తలు వింటారు. బంధు, మిత్రులతో కలిసి విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. నూతన వస్త్ర, ఆభరణాలను ఖరీదు చేస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యాలు పూర్తి అవుతాయి.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

నూతన కార్యాలు అలస్యంగా ప్రారంభిస్తారు. అల్పభోజనంవల్ల ఆనారోగ్యాన్ని పొందుతారు. ఏదో ఒక విషయం మిమ్మల్ని మనస్థాపనానికి గురి చేస్తుంది. వీలైనంతవరకు అసత్యానికి దూరంగా నుండుట మంచిది.

● సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు. సోదరులతో వైర మేర్పడకుండా మెలగాలి. తలచిన కార్యాలకు అటంకాలేదురవుతాయి. ఆర్థిక ఇబ్బందులు ఆలస్యంగా తొలగిపోతాయి. నూతన వ్యవస్థ జోలికి వెళ్లరాదు.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

అనుకోకుండా కలహలేర్పడే అవకాశముంటుంది. ఆకస్మిక ధనసంపదం జరుగకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. మనస్తాపానికి గురి అవుతారు. ఆత్మీయుల సహకారం లభిస్తుంది.ముణబాధలు తొలగిపోతాయి.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

బంధు, మిత్ర విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. మానసికాందోళన అధిక మగును. ఆనారోగ్య బాధలను అధిగమిస్తారు. అనవసర నిందలతో అపకీర్తి వస్తుంది. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేరు.

● వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అమరావతి, శ్రేష్ఠ)

కుటుంబ శాఖల సంపూర్ణంగా లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధనరాభంతో ఆనందాన్ని పొందుతారు. ఇతరులకు ఉపకారం చేసే కార్యాలలో నిమగ్నలవుతారు. స్త్రీల మాలింగంగా లాభం వుంటుంది. పేరు, ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి.

● ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ప్రయత్న కార్యాలన్నీ సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. ఆకస్మిక ధనరాభమేర్పడుతుంది. విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. పిల్లలకు సంతోషాన్ని కలుగజేస్తారు. బంధు, మిత్రులను కలుస్తారు.

● మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

ఒక ముఖ్యమైన సమాచారాన్ని అందుకుంటారు. ఆకస్మిక ధనరాభయోగముంటుంది. ప్రయత్న కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. ఉత్సాహంగా ఉంటారు. స్త్రీలు సంతోషంగా కాలక్షేపం చేస్తారు.

● కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా.)

అనుకూల స్థానవలసం కలిగే అవకాశాలు న్నాయి. గృహంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ఇతరుల మిమర్శలకు లోనవుతారు. ఆకస్మిక ధన వ్యయం అయ్యే అవకాశం. బంధు, మిత్రులతో కార్యక్రమాలు నుండుట మంచిది.

● మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా నుండాను. ధనరాభంతో ఋణబాధలు తొలగిపోతాయి. అనుకూలతో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఇతరులు మిమ్మల్ని ఆదర్శంగా తీసుకొనుటకు కృషి చేస్తారు.

# వృతాసురుడు

70

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003

- చరణ శ్రీ









**రేమూ** చిత్రంలో కథ కేక.. కేవలం కథ కోసమే రెండు సంవత్సరాలు గ్యాప్ వచ్చినా సర్దుకున్నాను.. - ఓ దర్శకుని ఉవాచ.

“దర్శకుడు చెప్పిన కథ నాకెంతగానో నచ్చింది.. సింగిల్ సిటింగ్ లోనే కథను ఓ.కే. చేసేసా”

-నటించింది ఒకే ఒక చిత్రం. అది కూడా అట్టర్ ఫ్లాప్ కాని.. సూపర్ స్టారంత బిల్డెన్.. ఇచ్చిన వర్గమాన హీరో (?)

“నేను దర్శక.. నిర్మాతలకన్నా కథకే ప్రాముఖ్యతనిస్తా” -ఓ హీరోయిన్ చిలుక పలుకులు (ఈమెకు తెలుగే రాదు..

రెండే సినిమాల్లో నటించింది. అవి కూడా దారుణంగా బోల్తాపడ్డాయి.

కథకే ప్రాముఖ్యత అన్న ఈమె డబ్బుకోసం సదరు చిత్ర నిర్మాతపైన చెన్నైలో దావా వేసింది.)

చిత్రం విడుదల సమయంలో, విడుదలై (ముందుకు కదలని) రెండవ రోజున.. ప్రమోషన్ కోసం నానా తంటాలు పడుతున్న వేళ,

దర్శక నిర్మాత నట, సాంకేతిక వర్గాలు కలిసికట్టుగా పత్రికాముఖంగా చెప్పే ‘కథ’ల ‘కహానీ’లివి.

**సినిమా**

# 'కథ' మారదా?

“కొత్త కథలు రావటం కష్టం. రెండు సంవత్సరాలకు ఒక సినిమా వస్తే మంచి కథలు రావచ్చు. కానీ, అభిమానులు మాకు అంత గ్యాప్ ఇవ్వటం లేదు. వారికోసమైనా (నిజమే..!?) మేము గబగబా చిత్రాలను నిర్మించాలి. తక్కువ సమయంలో మంచి కథలు రాకపోవచ్చు. వీన్న కథల్లో ఏది మంచిదో నిర్ణయించుకోవాలి. కథలు కొన్ని విస్తృతమైన బాగుంటాయి. స్టయిలిష్ గా అనిపిస్తాయి. తీరా తెరమీదకు వచ్చేసరికి తేడాలు వస్తున్నాయి. ఇప్పుడొస్తున్న చిత్రాలను చూస్తుంటే.. నాలుగు పాత సినిమాలు కథలను కాపీకొట్టి తీస్తున్నారనిపిస్తుంది. అది వాస్తవం కూడా..కాని.. తప్పుదు.. కథనం..

ట్రీట్ మెంట్ కొత్తగా ఉండాలి. “ఇది ఓ ప్రముఖ హీరో చెప్పిన ‘కథ’.” నిజమే.. కథలు ఎక్కడినుంచి వస్తాయి.

సినిమా.. సమాజం వేరుకాదు అనుకోనేవారు నేటి తరం.. సమాజంలో ఉన్న సమస్యలతోనే చిత్రాలను నిర్మించారు. పెద్దమనుషులు, రోజులు మారాయి, మా అపిల్లు, మనుషులుమారాలి, గాంధీపుట్టిన దేశం, మాకు న్యాయవ్యవస్థ కావాలి, ఆకలి రాజ్యం.. ఈ చిత్రాల్లోని సమస్యలు ఆనాటి సమాజంలో ఉన్నాయి. కొంతమంది నిర్మాతలు ప్రత్యేకమైన కథలతో ప్రయోగాలు చేసారు. (చేతులు కాలినా సరే), ‘సుడిగుండూరు’, ‘మరోప్రపంచం’నుంచి మొన్నటి ‘1949లో ఒక గ్రామం’వరకు అలా వచ్చిన చిత్రాలున్నాయి. కొన్ని సంస్థలు కేవలం ప్రయోగాత్మక చిత్రాలనే నిర్మించాయి. ‘విశ్వకాంతి’ (తీర్పు), ‘మార్పు’, కీర్తి కాంత కనకం, ‘హరిశ్చంద్రుడు’ వంటి చిత్రాలు ‘సహజ’ వంటివి ఇందుకు ఉదాహరణ. ప్రయోగాత్మక కథలకు ప్రముఖ హీరోలు కూడా తమంతట సహకారం అందించారు. ‘తీర్పు’లో ఎస్టిఆర్ అతిథి పాత్రను పోషించారు. ‘బీదలపాట్లు’, ‘మరపురాని మనిషి’ వంటివి ఏఎన్ఆర్ తెరకెక్కిన గొప్ప ప్రయోగం. ‘చెల్లెలి కాపురం’, ‘మానవుడు దానవుడు’, (కోభనబాబు), ‘నా పిలువే ప్రభంజనం’, ‘ఈనాడు’(కృష్ణ) వంటివి మరికొన్ని చిత్రాలు. వీటిలో కథలు సమాజ ప్రతిబింబాలు.

ఎనభైల దశకంలో రంగుల చిత్రాలు నిర్మాణం జోరందుకుంది.

నటీనటులలో ‘వ్యాపారపరమైన దృక్పథం’ మొదలైంది. పోటీ కూడా పెరిగింది. తమిళ తంబిలు ‘తెలుగు’ను ప్రభావితంచేసారు. బాలనందర్ వంటివారు ‘కథాబలం’గల చిత్రాలను నిర్మించారు. వారి చిత్రాల్లో ‘కాస్టింగ్ సెకండరీ థింగ్ గా ఉండేది. ‘అంతకులేని కథ’, ‘మరోచరిత్ర’, ‘భద్రకాళి’, ‘అందమైన అనుభవం’, ‘ఇది కథకాదు’.. ఇదే ధోరణిలో క్రాంతికుమార్ (క్రాంతి చిత్ర) వంటివారు చిత్రాలు నిర్మించినా అవి ప్రజాదరణను పొందలేదు. తరువాత కమర్షియల్ ధోరణిలో సినిమాలు తీసి విజయాలను సృష్టించేసుకొన్నారు. (కిరాయిరౌడీలు, న్యాయంకావాలి, న్యాయ వంటివి) ఈ దశలో..చిత్రాలు కమర్షియల్ పంథా అనుసరించాయి. సంవత్సరానికి నూరుకొట్టే వరకు సినిమాలు విడుదలైన సందర్భాలున్నాయి. కానీ..‘కథ’ల దగ్గర ‘విఫలం’చెంది.. ఒక్కొక్క హీరోకు భారీగా ‘అపజయాల’ లభించాయి. కృష్ణకు ఒక దశలో పదకొండు ఫ్లాప్లు ఎదురయ్యాయి. అదే విధంగా అందరు ప్రముఖ కథా నాయకులు కూడా అపజయాలను తప్పించుకోలేక పోయారు. స్వంత చిత్ర నిర్మాణ సంస్థలు ఏర్పాటుచేసుకొని తమ స్వామినాను నిరూపించుకొన్నారు. మంచి ‘కథలు’కోసం ఎటువంటి వానైన సరే తల ఒగ్గక తప్పదని చెప్పే ఉదాహరణలు ఇవి.

అందరూ మంచి కథలనే సినిమాలుగా తీస్తారు. లక్షలు..కోట్లు ఖర్చు చేస్తారు. కానీ.. ప్రజల మధ్యకు వెళ్ళేసరికి అంచనాలు తప్పక తప్పడం మంచి కథలనే ‘సైమన్ గారే’, ‘శంకరాభరణం’, ‘సిరివెన్నెల’, ‘సప్తపది’వంటి చిత్రాలకు మొదటి వారంలోజులు కలక్షన్స్ లేవు. తరువాత పుంజుకొని సరికొత్త రికార్డులను సృష్టించాయి. కారణం వాటిలోని ‘కథ..కథనాలు’ జనానికి కనెక్టుకావడానికి కొంత సమయం పట్టింది. ఇప్పటి తరానికి అంత సమయం.. ఓవిక లేవు. మొదటి రోజు నాలుగంటలే ‘కథ’మీద ఒక అంచనాకు వచ్చేస్తున్నారు. తమ అభిప్రాయం పది మందికి చెప్పేస్తున్నారు. అంతే.. హిట్..ఫ్లోట్..

తప్పుతాయి. ‘ప్రేమనగరే’, ‘శంకరాభరణం’, ‘సిరివెన్నెల’, ‘సప్తపది’వంటి చిత్రాలకు మొదటి వారంలోజులు కలక్షన్స్ లేవు. తరువాత పుంజుకొని సరికొత్త రికార్డులను సృష్టించాయి. కారణం వాటిలోని ‘కథ..కథనాలు’ జనానికి కనెక్టుకావడానికి కొంత సమయం పట్టింది. ఇప్పటి తరానికి అంత సమయం.. ఓవిక లేవు. మొదటి రోజు నాలుగంటలే ‘కథ’మీద ఒక అంచనాకు వచ్చేస్తున్నారు. తమ అభిప్రాయం పది మందికి చెప్పేస్తున్నారు. అంతే.. హిట్..ఫ్లోట్..

మగతా... IIIలో

ఈ వారం భారీ అంచనాల మధ్య ఎన్టీఆర్-శ్రీనువైట్ల కాంబినేషన్ లో బండ్ల గణేష్ నిర్మించిన ‘బాద్షా’ విడుదలయింది. ఇదే గాక మరో చిత్రం రాజ్ కందుకూరి దర్శకత్వం వహించిన ‘గోల శీను’ వైతం ప్రేక్షకుల తీర్పును కోరుతూ వచ్చింది. ముఖ్యంగా ఎన్టీఆర్ ‘బాద్షా’లో శ్రీనువైట్ల కామెడీ మార్పు ప్రత్యేకంగా కనిపించింది. ఆయన గత చిత్రాల్లో కూడా మనం ఇదే మార్పుని చూడొచ్చు. ‘బాద్షా’ భారీ ఓపెనింగ్స్ ని రాబట్టుకుంది. బ్రహ్మానందం కామెడీ, ఎన్టీఆర్ ఎంటర్టైనింగ్ క్యారెక్టర్ చూసే ప్రేక్షకులను ముఖ్యంగా ఆయన అభిమానులను బాగా ఆకట్టుకుంటోంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదలైన ఈ చిత్రం అంచనాలను మించకున్నా ఫర్వాలేదనిపించే స్థాయిలో కలెక్షన్లను రాబట్టుకుంటోంది. ఇక రాజ్ కందుకూరి దర్శకత్వంలో వచ్చిన ‘గోల శీను’ కథను దర్శకుడు మరియు తీరు ప్రేక్షకులకు అసక్తిని రెకెత్తిస్తోంది. గత వారం చిత్రాలైన ‘మిస్టర్ మన్మథ’, ‘అరవింద్ కలెక్షన్లు బాగా తగ్గిపోయాయి. కొన్ని థియేటర్ల నుంచి ఈ సినిమాలు పూర్తిగా తప్పుకున్నాయి. ఇదీ...ఈ వారం రిపోర్ట్.

## ‘పైసా’ పరువు నిలిపేనా?

కృష్ణవంశీ తెరకెక్కించిన ‘పైసా’ రోజురోజుకూ మనకబారిపోతోంది. ఒకప్పుడు మంచి ఫామోలో వున్న ఈ అగ్ర దర్శకుడు ఇప్పుడు రేన్ లో పూర్తిగా వెనకబడిపోయాడు. తాజాగా మళ్ళీ ‘పైసా’ చిత్రంతో ఫామోలోకి రావాలని ఆరాటపడుతున్నాడు. ఈ చిత్రం పరిశ్రమలో బాగా ఆసక్తిరేపుతోంది. నాని, కేథరిన్ ట్రెనా హీరో హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రం లోకాన్ని ‘పైసా’ ఎలా ఆడిస్తుందనే అంశం చుట్టూ తిరుగుతుంది. నాని తెరకెక్కించిన ‘పైసా’ చెప్పుకోతగ్గ సినిమా అవుతుందని యూనిట్ వర్గాలు భావిస్తున్నాయి. స్టాంబీనియన్ యాక్టర్ గా పేరు పొందిన నాని క్యారెక్టర్ లో పలు షేడ్స్ వుంటాయని, ఆ పాత్రని అతను గొప్పగా చేస్తున్నాడని చెప్పుకుంటున్నారు. నాని సంగతా ఉంచితే కృష్ణవంశీకి మాత్రం ‘పైసా’ కీలకమైన చిత్రంగా పరిశ్రమలో చెప్పుకుంటున్నారు. ‘చంద మామ’వంటి విజయవంతమైన చిత్రం తర్వాత ఆయన చేసిన ‘శశిరేఖా పరిణయం’, ‘మహాత్మా’, ‘మొగుడు’ సినిమాలు బాక్సాఫీస్ వద్ద బొక్కబోర్లాపడ్డాయి. ముఖ్యంగా ‘గోపివంశీ’ ‘మొగుడు’ అయితే వరాజయం పాలై కృష్ణవంశీ పరువు తీసింది. ఈ నేపథ్యంలో ‘పైసా’ సినిమా విజయం కావడం మినహా మరో అవకాశమే లేదు. ఈ చిత్రమైనా ఆయన సక్సెస్ అయి ఆయన పరువు నిలుపుతుందో లేదో చూడాల్సిందే! వ్సే..కృష్ణవంశీ!!



## స్టార్ తిరిగేనా?

స్టార్ గా మారారని ఇప్పుడు గ్రహించిందో ఏమో! తాజాగా నరసింహనంది దర్శకత్వంలో శివాజీ కథా నాయకుడుగా నిర్మిస్తున్న ఓ చిత్రంలో వేళ్ళగా నటిస్తోంది ఈ అమ్మడు. చాలామంది హీరోయిన్లు వేళ్ళపాత్రలు ధరించే తమ స్టార్స్ మార్చుకున్నారు. మార్కెట్ ను పెంచుకుని, తెరకెక్కిన చాలాకాలంపాటు కొనసాగించారు. ఇదే ధారిలో నడవబోతున్న అర్చనకు కూడా ఆ పాత్ర స్టార్ డిమ్ ఇస్తుందా లేదా అనేది వేచి చూడాలి. ఈ పాత్ర ద్వారా తనకు తప్పక మంచి అవకాశాలు వస్తాయని, ఆకావాద దృక్పథంతో ఎదురుచూస్తోంది వేద ఉరఫ్ అర్చన!



## ఇదేం గోల బాబోయ్..!

అంటున్నాడు హీరో సిద్ధార్థ్. సిద్ధార్థ్ కు ఇంతకు ముందే పెళ్ళయి అది కాస్తాబెడిసి కొట్టిన విషయం అందరికీ తెలిసిందే. అయితే మళ్ళీ ఈ హీరోగారు పెళ్ళికి సిద్ధమవుతున్నట్లు వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆ మధ్య కూడా తన సహనాటి కమల్ ముద్దుల తన శృతిహాసన్ తో ప్రేమాయణం సాగిస్తున్నాడని కూడా వార్తలు వ్యాపించాయి. ఇప్పుడు తాజాగా మళ్ళీ సమంతా ప్రేమలో పడ్డట్లు, ఆమెను త్వరలో పెళ్ళి కూడా చేసుకోబోతున్నట్లు వార్తలు సర్వత్రా వినిపిస్తున్నాయి. ఇటీవలే వీళ్ళిద్దరూ కలిసి తమ కుటుంబ సభ్యులతో శ్రీకాళహస్తి వెళ్ళి, అక్కడ సర్వోదేశ నివారణకు పూజలు చేసిన విషయం తెలిసిందే. దీంతో వీరి పెళ్ళి మాట నిజమేనంటున్నారు పరిశ్రమ వర్గాలు. ఈ విషయం గురించి హీరోగారు ఓ ఆంగ్ల పత్రికకు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్న మాట నిజమే కానీ, ఎవరినో, ఎప్పుడో మాత్రం తెలియదన్నారు. సమంతా గురించి అడిగితే ‘ఇదేం..గోల బాబోయ్’ అంటూ తప్పించుకుంటున్నాడట. అదీ..నంగతీ!!



సుకుమారుడులో ఆది, నిసాఅగర్వాల్







# సినిమా ‘కథ’ మారదా?

1వ పేజీ తరువాయి

మొదటిరోజే డిస్ట్రెబ్యూతుంది. ఎంత గొప్ప శ్రేణి కాంట్రీసెషన్స్ ఉన్నా జనం చూడరు. మరో అంశం ఏమిటంటే ‘పోటీ’విపరీతంగా ఉంది. కనుక చిత్రాలను వేగంగా తీయాలి. ఆ వేగాన్ని అందుకోవటంలో కూడా చక్కని ప్రణాళిక అవసరం. లేకుంటే అజయ్యాలూ తప్పవు. ‘ఓ ప్రముఖ నిర్మాత చెప్పిన మాటలు అక్షర సత్యాలు. ఈమధ్యకాలంలో హిందీకథలను మనవారు నమ్ముకొంటున్నారు. (కొంతమంది తన్నురిస్తున్నారు- ‘జబర్దస్త్’) జనం వాటిని తిరస్కరిస్తున్నారు. (మిస్టర్ పెగ్గికోడుకు) కారణం ‘కథ’కు స్టాసికీయత అనే కోణం ఉంటుంది. తమిళ వాసనలున్న కథలు తెలుగుకు నవ్వును. ‘రేమేకులు’ చేసేవారికి ఉత్తరాది.. దక్షిణాది వారి భావనలు.. ఆచార సంప్రదాయాలు తెలియాలి. (అనువాదాలు అయితే ఫర్వాలేదు. ‘గజని’ ‘సెవెన్సెన్స్’, ‘అవారా’వంటివి విజయవంతమైనాయి) అలాకాకపోతే ‘అపజయం’ తప్పదు. తప్పని ‘కథ’దికాదు. దానిని సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేని మన దర్శక నిర్మాతలది (మనకక్క్యాణ్ణీ ‘తీనీమార్’ కథ ఓ పెద్ద ఉదాహరణ. అందులో త్రివి పాత్ర చిత్రణను మనవారు అసలు జ్యోించుకోలేకపోయారు) ‘స్థానికతను’మరచిపోయి.. ‘కామెడితో’ సినిమాను ‘మజ్జీస్’ విజయవంతం చేసుకొన్నవారున్నారు. (ఉదా.. గబ్బారీసింగ్) ఇటువంటివి అరుదు.

ఏలావాలా.. తేలిందేమిటంటే ‘కథ’కోసం ‘కహానీలు’ చెప్పటం మానేసి.. ఇతరులను నిందించటం అంతకన్నా మంచిది కాదని గ్రహించి.. పబ్లిసిటీకన్నా కథమిన్న అని తెలుసుకొని.. ‘కథను’ ‘మన నేటివిటికి’ అనుగుణంగా మలచుకొని (రేమేకులైతే) తదనుగుణంగా ‘కథ’ను అల్లుకొని (‘మా అన్నయ్య’, ‘వజ్రాకాంక్షలు’వంటి వాటిలా) చిత్రాలను తీయాలి. అవి విజయవంతమౌతాయి. నాలుగు హిందీ చిత్రాలు.. రెండు తెలుగు చిత్రాలను చూసి ‘ఓ ప్రయోగాత్మకమైన కథను ‘వండి..’ శ్రేణి కాంట్రీసెషన్స్లో బండిని లాగిడ్చామనుకుంటే ‘ఎప్పు ఎండకి (ప్రేక్షకులు) పోతూ నీడకి (సినిమా)’ వెళ్ళిపోతాయి. చెరోదిక్కుకు చెరిగిరూ వెళితే చివరకు దిక్కులేకుండా పోయేది సదరు నిర్మాతే. అప్పుడు దర్శక నిర్మాతల మీద కేసులుచేయాలి. ఎంతోకొంత ‘వార్డ్స్’ ఇంటికెళ్ళి వ్యవసాయం చేసుకోవాలి (బాబా’, ‘కడలి’, ‘రెబెల్’వంటి - ఉదాహరణలు కోకొల్లలు).

కనుక.. చిత్రం ఆలస్యమైనా ఫర్వాలేదు. మూడు సంవత్సరాలు ఒక సినిమాను తీసినా జనం చూస్తారు. ఆ చిత్రంలో ‘మంచి కథ’ ఉంటే, ‘ఈగ’ను జనం చూసారు కదా! ‘అరుంధతి’ని చూసారు. కనుక కథానాయకులు.. నిర్మాతలు.. దర్శకులు ముందుగా శ్రద్ధ వహించవలసింది ‘కథపైనే.. ఆ తరువాత ఏ విషయమైనా.. హిందీలో నాటి రాణకీఫుర్.. లారాచంద్ బరత్యా.. యూషివ్చోప్.. సుభాష్ ఘాయ్.. తెలుగులో కె.వి.రెడ్డి, నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి.. కె.బి.తిలక్, రాజేంద్రప్రసాద్.. రామారాయుడు నుంచి నేటి రాజమౌళి వరకు మంచి ‘కథను’ ఎన్నుకొని.. దానికి ప్రజానురంజకమైన కథనాన్ని జోడించి, మంచి మానవ సంబంధ విలువలను మేళవించి పక్కడ్నంది ‘స్క్రిప్ట్స్’ ప్రతి రోజు చిత్రం ఓ అద్భుత కళాఖండంగా రూపొందుతుంది. ఆ దిశగా వంద సంవత్సరాల మన తెలుగు సినీ పరిశ్రమ అడుగులు వేస్తుందని ఆశిద్దాం.

- భమిడిపాటి గౌరీశంకర్

# రక్షించిన ఫోన్ కాల్

మన దేశంలో పోలీస్ ఎమర్జెన్సీ కాల్ సెంటర్ గా 100 నెంబర్ గురించి మనకు తెలుసు. అలాగే అమెరికాలో 911 నెంబర్ వాళ్ళు తమకు వచ్చే ఫోన్కాల్స్ ఫిర్యాదులను పరిష్కరించే విధానం, దానికి క్రైమ్, థ్రిల్లర్ ను జోడిస్తే అది ‘ది కాలి’ సినిమాగా తయారయింది. టెలివిజన్ సీరిస్ ప్రేరణగా తీసిన ఈ చిత్రానికి మొదట ‘ది హైవే’అని పేరు పెట్టినా, తర్వాత ‘ది కాలీ’గా పేరు మార్చుకున్నారు.

లాస్ ఎంజలీస్ పోలీస్ డిపార్ట్మెంట్లోని ఎమర్జెన్సీ కాల్ సెంటర్ 911 అది. భయాంధోళ నలతో ఫోన్ చేసేవారికి తగు సలహాలు, సూచనలు ఇచ్చే పోలీస్ ఆపరేటర్లతో ఆ హాలు నిండి వుంటుంది. అందులో పనిచేసే జోర్డాన్ పోలీసు సైకాలజిస్ట్. ఆమె తనకు వచ్చిన ఫోన్కాల్స్ ను నిజాయితీగా పరిష్కరించడం, అత్యవసరమైతే పోలీసులకు ఫోన్చేసి వారికి సహాయ పడుతుంటుంది. ఒక రోజు టెంపుటన్ అనే అమ్మాయి ఫోన్చేసి ఒక సీరియల్ కిల్లర్ తమ ఇంట్లోకి జోరబడ్డాడని ఆందోళనగా చెబుతుంది. వాడి బానిసుండి ఎలా తప్పించుకోవాలో జోర్డాన్ చెబుతుంటే, ఆమె అలాగే చేస్తుంటుంది. ఫోన్ డిసకనెక్ట్ అవుతే, జోర్డాన్ తిరిగి ఫోన్ చేయడంతో హంతకుడు జాగ్రత్తపడతాడు. ఆ పారపాటువల్ల టెంపుటన్ వాడికి చిక్కి, చంపబడుతుంది. దాంతో జోర్డాన్ మనసు చెదిరిపోయి, ఫోన్ ఫిర్యాదులు తీసుకోవడం మానేస్తుంది.

ఆరు నెలల తర్వాత, 911 విభాగానికి జోర్డాన్ శిక్షకులాలిగా నియమితరాలావుతుంది. అదే సీరియల్ కిల్లర్ ఈసారి మూల్ నుండి వస్తున్న కేసీ అనే అమ్మాయిని కిడ్నాప్ చేసి, కారు డిక్పీల్లో మేసుకుని తీసుకువెళుతుంటాడు. కేసీ డిక్పీల్ నుండి 911కు ఫోన్ చేయగా, ఆపరేషన్ సరిగ్గా చెప్పలేకపోతుంటే, జోర్డాన్ ఆ కాలీను రిసీవ్ చేసుకుంటుంది. కేసీ డిసార్జబుల్డ్ ఫోన్లో మాట్లాడుతున్న ఆమె వున్న ప్రాంతాన్ని గుర్తించలేకపోతారు. అది కని కని కేసీ దగ్గర్లో వున్న కార్లో వాళ్ళకు తన ఉదయ కిని తెలియజేస్తే, వాళ్ళు 911కు ఫోన్ చేస్తారనీ, దాంతో ఆమె ఉదయ కిని కనిపెడతామని చెబుతుంది. డిక్పీల్లో వున్న కన్యంలోంచి కేసీ వెయింటీను చూడలేస్తుంటే, వెనకటా కార్లో వస్తున్న వ్యక్తి కిల్లర్ ను హెచ్చరిస్తాడు. కిల్లర్ కారును చాటుగా ఆవి, కేసీని జాగ్రత్తగా బందిస్తుంటే చూసిన ఆ కారు యజమానిని దారుణంగా చంపివేస్తాడు. కిల్లర్ తన కారుని వదిలేసి హతాడి శవాన్ని, కేసీని డిక్పీల్లో పడవేసి, ఆ హతాడి కారుని తీసుకుని బయలుదేరుతాడు. మధ్యలో పెట్రోల్ బంకిలో పెట్రోలు పోయింకుకుంటే, డిక్పీ రంధ్రంలోనుండి

## ★ ది కాలి

తారాగణం: హెల్లెజెర్ల, అలిగయిల్

ట్రైన్స్, మారిస్ డన్స్ నట్, మైకెల్ ఎక్లాండ్

ఎడిటింగ్ : అవి యెబియాన్

ఫొటోగ్రఫీ : బామ్బయాస్కె

దర్శకత్వం: బ్రాడ్ అండర్సన్

జేబులోవున్న మొబైల్లో 911కు కాంట్లాక్ చేస్తుంది. కిల్లర్ ఆమె చేతిలోంచి మొబైల్ లాక్కోగా, అటువైపునుండి జోర్డాన్ నిన్ను గుర్తించామని చెప్పడంతో, ఆ ఫోన్ ను నాశనం చేసి కేసీని డిక్పీల్లో బంధించి, కారు తోలుకొని పోతుంటాడు.

కంప్యూటర్ వివరాల ఆధారంగా మైకెల్ ఇంటిని కనుక్కొని పోలీసులు దాడి చేస్తారు. అక్కడ వున్న ఫోటోలను చూసి చనిపోయిన

పసలేదు. ఓన్లీ కెమెరామెన్ శరవణన్ పనితనం మెచ్చుకోవాల్సిందే. ఇది గుడిబాయ్ లకు ఓ బ్యాడ్ సినిమా!

- మహ్మద్ యూసుఫ్, కాశీపేట

**ప్రేక్షకుల హృదయాలలో శాశ్వతంగా...**

తెలుగు చిత్ర సీమలో వన్నతరగతి రత్నాల ఆభరణం లవకుశ సినిమా. నిర్మాణానికి ఐదు సంవత్సరాలుగా పట్టినా, విడుదలై ఆర్థికతాబ్బం దాటినా ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ తెలుగు ప్రేక్షకుల హృదయాలలో శాశ్వతంగా నిలిచిపోగలదు. పాటలు, మాటలు నటీనటులు అందరూ పాత్రోచితంగా నటించారనడంకన్నా జీవించారనడంలో అతియెక్కి ఏమారాకలేదు. తెరమందు సీతారామలక్ష్మణులుగా అంజలి, ఎన్.టి.రామారావు, కాంతారావు, అలాగే లవకుశుల వేదధారులను చూసాక బహుశ ఆ దేవతామూర్తులు ఇలాగే ఉండేవారేమోననిపిస్తుంది. వాల్మీకిగా నటించి మెప్పించిన నాగయ్యకు కీతాబులు యివ్వలేము. అంత గొప్ప నటుని ఎన్నుకోవలేము.

ఇక తెర వెనుక దర్శకద్యయం తండ్రి కొడుకులైన సి.పుల్లయ్య, సి.యస్.రావుల ప్రతిభ ప్రతి ప్రేమలోను వీక్షించవచ్చు. మాటలు, పాటలు, పద్యాలు రచించిన సదాశివ బ్రహ్మం, సముద్రాలవారి సాహిత్యవిలువలను ఎంత బాగాడినా తక్కువే. చివరగా కాకపోయినా, ఆఖరి మాటగా చెప్పుకోవల



సిన వ్యక్తి- సినిమా అంశం విజయానికి మూలపురుషుడు, దాదాపు 38 పాటలు, పద్యాలు అత్యద్భుతంగా పాడి, పాడించిన మధురగాయకుడు ఘంటసాలను మాటలతో మూటగట్టడం మాటలు కాదు. ఓ గొప్ప పౌరాణిక కళాఖండాన్ని మన కందించిన తెలుగు చిత్రసీమకు తెలుగువారందరు రుణపడి ఉంటారు.

- ఎన్.హనుపిళ్ళ, సికిందరాబాదు

జాతీయ చలనచిత్ర అవార్డుల్లో మన తెలుగు చిత్రం ‘ఈగ’కు రెండు నంది అవార్డులు కైవసంచేసుకొని తెలుగు చలనచిత్రాల పరువు నిలబెట్టిందనే చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఆ (తేలిగా) ‘ఈగ’అని చిన్నచూపు చూసే మనం, మొదట్లో అలాగే రెండువారాలు కలెక్షన్లు నిరాశరూపంగా, తర్వాత ‘ఈగ’ తన సత్కావిమితో చూపించి, 100కోట్ల రూపాయలు కలెక్షన్స్ వసూలుచేయుటేకాక, చిన్న చిత్రాలే గనా! అని చిన్నచూపు చూసే నిర్మాతలకు ఒక కనువిప్పు కలిగించింది. బారీ చిత్రంగా చూస్తున్నారో తప్ప అందులో వస్తువు ఉందా? లేదా అని చూడరు. నిర్మాతలకు కనకపద్మం కురిపిస్తేవారు. ఎప్పుటికైనా చిన్న చిత్రాలు, ‘కథావస్తువు’ వుండి కొంచెం గ్రాఫిక్స్ తో విజయం సాధించవచ్చు అనీ కాక పెద్ద చిత్రాలకు ఏమీతీసి పోను అని ‘ఈగ’ చిత్రం నిరూపించి, ‘జాతీయ అవార్డు గెల్చుకోవడం ఎంతైనా అభినందనీయం. దీనికి దర్శకుడు ఎన్.ఎస్.రాజమౌళి ఎంతైనా అభినందనీయుడు.

- యరగుంట్లపాటి శేషిరాంపు

**నిజాయితీగా, నిష్కృష్టపాతంగా**  
వెన్నెల అనుబంధంలో ‘బాలీవుడ్ ఎందుకు వెనుకబడింది?’ ప్రత్యేక వ్యాసం అవార్డుల రేసులో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ వెనుకబడి పోతున్నందుకు కారణాలను సూటిగా, నిజాయితీగా, నిష్కృష్టపాతంగా విశ్లేషించింది. మూస పార్శ్వాలలో

నవ రసాలను దట్టించి మినిముమ్ విసోదం అనే రీతిన సినిమాలను నిర్మిస్తూ సీఫోగేమ్ ఆడి మనస్తత్వం నిర్మాతలలో బలంగా నాలుకుపోయింది. నవ్వుతనం ప్రోత్సహించే నిర్మాతలు, నటులు కరువుపోయారు. విశ్వనాథ్, బాపు, భారతీరాజా, వంటి, క్రాంతికుమార్, దాసరి లాంటి దర్శకులు కనుమరుగైపోయారాక అవార్డులు మనకు అందనిదాక్షి అయ్యాయి. పౌరుగు రాష్ట్రాల వారివలే ఆర్థివీర్ధులను కమ్మిరియల్ సినిమాల తరహాలో తీయడానికి కూడా నిర్మాతలు సాహసించడంలేదు. ఒకప్పుడు యావత్ ప్రపంచం సినిమాకే మకుటాయమానంగా నిలిచిన తెలుగు సినిమాకు పూర్వపువైభవం తీసుకురావాలంటే ప్రతి ఒక్కరి దృక్పథం మారాలి!!

- సి.ప్రతాప్, విశాఖపట్నం

**విశ్లేషణ అభినందనీయం**  
15 మార్చి రఘుపతి గురించి సినిమా రుచి చూపించిన రఘుపతి వెంకయ్యనాయుడుగారి వర్ధంతి సందర్భంగా సినీ బ్రహ్మ జీవిత విశేషాలు సినీ దర్శకుడు బాబ్బిగారు వివరణాత్మక విశ్లేషణ అభినందనీయం. ప్రచురించిన మీకు ప్రత్యేక కళాభివందనాలు.

- మంగం అనందరావు, వేగవారిపాలెం

**అన్నీ వనీ వీక్ సినిమాలే?!**  
మార్చినెలలో విడుదలైన సినిమాలన్నీ సరియైన హిట్ సినిమాలేక బాక్కాఫీసు వెలవెలబోతుంది. విడుదలైన సినిమాల్లో గుండెల్లోగొడ్డరి యావరేణిగా నడుస్తోంది. మహంకాళి ప్లాన్ అయింది. ఇకపోతే రయ్- రయ్, త్రీజిల్వ, బ్యాక్



బెంవ్ స్టూడెంట్, బ్యాడ్ బాయ్ అన్నీ వనీవీక్ సినిమాలే. వీటిలో బ్యాడ్ బాయ్, బ్యాక్ బెంవ్ స్టూడెంట్ పరచాలేదనిపించాయి.

- ఎం.డి.యూ.సుప్, కాశీపేట  
**కథ మీద మనసు పెట్టాలి**  
కోట్లు ఖర్చుపెట్టి తీసిన సినిమాని మరుసటి రోజే థియేటర్లో ఖాళీ సీట్లు వెక్కిరిస్తున్నాయి.



## ‘వెన్నెల’ రచయితలకు సూచన

వెన్నెలకు రచనలు

పంపాలనుకునే వారు

ఈ కింది విషయాలను గమనించగలరు

✦ ప్రతి శుక్రవారం వెలువడే వెన్నెలకు రచనలు మంగళవారం లేపు చేరాలి వుంటుంది.

✦ రచనల్లో కొత్తదనం ముఖ్యం

✦ పాత సినిమా కబుర్లు, శ్రద్ధాంజలి వ్యాసాలు కొంతవరకే అవసరం. అది కూడా కొత్త తరహాగా రాసిన వాటికి ప్రాధాన్యత వుంటుంది.

✦ కొత్త సినిమాలపై సమీక్షలు రాయాలనుకున్న ఔత్సాహికులు ముందుగా ఒకటి రెండు సమీక్షలు పరిశీలన కోసం రాసి పంపితే, పరిశీలించగలం.

✦ తమిళ, కన్నడ, మలయాళ భాషల్లో వచ్చే కొత్తసినిమాలను పరిశీలించే అంక్ష వున్నవారు, సంబంధిత వ్యాసాలు పంపితే అవి ప్రచురణార్హమే.

✦ కొత్త హాల్లీవుడ్ సినిమాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలకు కూడా స్వాగతం.

✦ ఇంతవరకు ఎక్కడా ప్రచురితం కాని, అపురూప చిత్రాలు వుంటే పంపాచ్చు.

✦ రచనలను ఈ మెయిల్ లో స్వా. రేడా పిడిఎఫ్ ఫార్మాట్ వున్నెలా@deccanmail.com కు మెయిల్ చేయగలరు.

**మా చిరునామా :**  
**ఎడిటర్, వెన్నెల,**  
**ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక**  
**36, సరోజినీదేవి రోడ్ ,**  
**సికిందరాబాద్- 03**

## వెగటు కలిగించింది

టీనేజీ లవ్ స్టోరీ పేరిట తీసిన పరమబూతు సినిమా ‘9జిల్వ’ వెగటు కల్గించింది. దర్శకుడు గోవర్ధన్ కృష్ణ బూతు డైలాగులతోపాటు మూత్ర విసర్జన సన్నివేశాలను కూడా జోప్పించి తెలుగు సినిమా ప్రతిష్ఠను అధిమ పాతాళానికి దిగజార్చేసాడు. కథ కాస్త వైరేటిగావున్న మాట వాస్తవమే



అయినా తీసిన విధానం జగుప్పాకరం. నాలుగు కాసులు రాల్చుకోవడంకోసం, టీనేజీ కుర్రాళ్ళను థియేటర్లకు ట్వింపడంకోసం అంత పచ్చి డైలాగులు వాడాల్సిన అవసరం ఏమిటి? శృంగారం అనేది స్పృష్ట పునరుత్పత్తికోసం నిర్దేశించిన ఒక పవిత్ర కార్యం! దానియొక్క అర్ధం, విలువలను దిగజార్చేసి అనామకులు కూడా మాట్లాడిన మాటలను డైలాగుల రూపంలో జొప్పించి యువతరం అంటే ఒక పనిపాటు లేని బ్యాన్ అని, వారికి సిగరెట్లు, మందు, సెక్స్ తప్ప ఇంకేవీ పట్టు వన్న అర్ధంవచ్చేలా సినిమా తీసిన దర్శక నిర్మాతలు క్షమాార్ధులు కాదు. తక్షణమే ఈ సినిమాను బ్యాన్ చేయాలి. సెన్సార్ రుచారి మొద్దెక్కిన కత్తెరను ఈ సినిమా తప్పించుకోవడం సెన్సార్లుబోర్డు పనిచేస్తున్న విధానానికి ఒక ప్రత్యక్ష నిదర్శనం.

- సి.ప్రతాప్, విశాఖపట్నం

**మూఢనమ్మకం చుట్టూ అల్లినది**  
చాలా ఎక్ల కరవై తర్వాత ‘ఈగ’కు ప్రాంతీయ ఉత్పచిత్రం అవార్డు రావడం ఎంత ఆనందం కలిగించిందో అంత ఆనంద తృప్తి మిగిల్చింది. ఉత్తమ చిత్రం అంటే ఒక సందేశం, ఒక సమస్య చుట్టూ మనసును ఆల్లపరుస్తూ హృదయాల్ని మెలిపెడుతూ ఆలోచింపజేసే సన్నివేశాలుండాలని అనుకుంటాం. కాని ఈగ - పగ, ప్రతీకారాల కథ. పైగా మనిషి అత్తూ ఈగలో ప్రవేశించడం అనే మూఢనమ్మకం చుట్టూ అల్లినది. వాహ్! ఇది ఉత్తమ చిత్రమా?!

అయితే విజవల్ ఎవెక్విలి విభాగంలో ఈగకు తిరుగులేదు. ఆ విభాగంలో అవార్డును అందరూ స్వాగతించి హర్షించవలసిందే.

- శుభ, కాశీనాథ

**ఎంతో బాధ కలిగించింది**  
ఈరోజులలో ఆడియోరిటీజ్ ఫంక్షన్స్ చాలా గొప్పగా ఆర్పాటంగాను ఇరుపుకొనుట ష్యాషన్ అయ్యింది. మొన్న ‘బాద్‌షా’ ఆడియో రిలీజ్ ఫంక్షన్ జరుగుతున్నదని, తమ అభిమాన నటుడు జా.ఎన్టీఆర్ నటిస్తున్నాడని తెలిసి ఆ ఫంక్షన్ తిలకించుటకు వచ్చిన అభిమానుల తొక్కిసలాటలో ఒక అభిమాని చనిపోవడం, పత్రికలలో చదివి తెలిసికొన్నాం. ఎన్టీఆర్ చొరవ తీసుకొని ఆ ఫంక్షన్ త్వరగా ముగిచే ప్రయత్నం చేసినా అభిమాని తల్లిదండ్రుల వైరత కోకొన్నాల్ని చిల్లలేసింది. ఆ సంఘటన ఎంతో బాధ కలిగించింది. ఎంతమంది అభిమానుల గుండెల్లో ఈ బాధ నిండుకొని వుందో చెప్పలేం. పాత

రాణీనీబావనే నడుస్తుంది. ఈ సినిమాలో యాక్షన్ సన్నివేశాలు వాచానాలు గాల్డోకి ఎగరదాలు, తాడిచెట్టు విరిగి పడ్డాయి.. ఇవన్నీ చిత్రంగా వుండాయి. బాలకృష్ణ సినిమాలు గుర్తుకువస్తాయి. అనుష్కుకు పెద్దగా అవకాశం లేదు. పూర్తిగా హీరో చుట్టూ తిరిగి సినిమా. డిమీట్ ప్రసాద్ సంగీతం పాటల్లో

**‘మీ వ్యూస్’కు**  
మీ అభిప్రాయాలను పంపవలసిన చూ చిరునామా : ఎడిటర్, వెన్నెల, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక  
36, సరోజినీదేవి రోడ్ , సికిందరాబాద్- 500003



ఈ పాట గుర్తుందా?

తెలుగుసినీమా అంటే మంచి పాటకు చిరునామా. పాటలు లేకుండా సినీమా చూడలేకపోవడం అన్న అభిరుచి ఇప్పటికీ అలాగే నిలిచివున్నా. సాహిత్యపు విలువలు మూత్రం నానాటికీ తీసికట్టవుతున్నాయి.

కొత్త పాటలు జాగ్రత్తపని గొంతు చింమకోవడం కన్నా పాత పాటల్లోని మాధుర్యాన్ని ఓసారి గుర్తు చేసుకోవడమే ఈ శీర్షిక ఉద్దేశం. పాఠకులు కూడా తమకు గుర్తున్న మంచి పాటలను కార్డుపై రాసి పంపించవచ్చు. బాగా పాపులర్ అయిన పాత పాటల కన్నా మరిచిపోతున్న మంచిపాటలను గుర్తుచేయడం ముఖ్యం.

ఈ మౌనం ఈ బిడియం ఇదేనా ఇదేనా చెలియ కానుక ఈ మౌనం ఈ బిడియం ఇదేలే ఇదేలే మగవ కానుక ఈ మౌనం

ఇన్ని నాళ్ళ మన వలపులు వికసింపట ఇందుకా...2 మమతలన్ని తమకు తామే.. మమతలన్ని తమకు తామే అబ్బుకొనేది మాలిక, ఆఆ..ఆఆ..ఆఆఆ!! ఈ మౌనం!!

మాటలలో తెలువలేదు మనసు మూగ కోరిక అహ్ ఒహో అ... మాటలలో తెలువలేదు మనసు మూగ కోరిక కనులు కలిసి అనుచరించు ప్రణవ భావ గీతిక!! ఈ మౌనం!!

ఏకాంతము దొరికినంత ఎడమోమా నీ చేదుక...2 ఎంత ఎంత ఎడమైతే ఎంత ఎంత ఎడమైతే అంత తీపి కలయిక.. ఆఆ.. ఆఆ.. ఆఆఆ!! ఈ మౌనం!!

ఈ పాట మీకు తెలుసా? ఏ సినీమాలోది? గీత రచయిత ఎవరు? సంగీత దర్శకుడు ఎవరు? మాకు తెలియచేయసక్రరలేదు.. మీరు గుర్తు చేసుకుంటే చాలు.. తెలియకుంటే, వివరాలు వచ్చేవారం ఇక్కడే.

గతవారం పాట

సినీమా: డాక్టర్ చక్రవర్తి సంగీతం: ఎస్.రాజేశ్వరీరావు రచయిత: ఆత్రేయ



తెలుగు సినీమా పరిశ్రమ హీరోల చుట్టే తిరుగుతుందనేది ప్రధాన విషయ. హీరో డేట్స్ దొరికితే సదరు నిర్మాత కూడా హీరోయే. దర్శకులు సైతం ఎంత గ్యాప్ వచ్చినా పర్మాలేదు హీరో సినీ మాలతోనే పయనించాలని కోరుకుంటున్నారు. సంగీత దర్శకులు సైతం హీరోల జపం చేస్తూ ఆడియో విడుదలలో ఆడిపాడుతూ మార్పులు వేయించుకుంటున్నారు. ఒకప్పుటిలా కథలకు..దర్శకులకు.. నిర్మాతలకు.. టెక్నీషియన్లకు వుండే ప్రాముఖ్యతలు పోయి హీరోయే సెంట్రాల్స్ ఎట్రాక్షన్ గా మారిపోయింది. హీరో ఓకే అన్నాకే అన్నీ సమకూరుతున్నాయి. పైగా అవన్నీ హీరోగారి టేస్ట్మీదే ఆధారపడి వుంటున్నాయి. ఒక్క ముక్కల్లో చెప్పా లంటే హీరో లేకపోతే సినీమా జీరోయే!

ఒకప్పుడు బ్యాక్ గ్రౌండ్ లేకుండా హీరోలు పుట్టుకొచ్చేవారు. ఇప్పుడు హీరోలకు బ్యాక్ గ్రౌండ్ తొలి క్యాలిఫికేషన్. తొలి సినీమా మార్కెట్లోకి వచ్చాకా సదరు హీరోగారు కష్టపడి ఇమేజ్ డామేజ్

# హీరోల జీవీరు..!

కాకుండా చూసుకోగలిగితే బ్యాక్ గ్రౌండ్ అతగాడికి కానుక వర్షం కురిపిస్తుంది. ప్రస్తుతం తెలుగు పరిశ్రమలోకి వచ్చే వారసుల సంగతి ఎలా వున్నా వంశాల సంగతి జోరుమీద వుంది. మెగా ఫ్యామిలీ లకే ఎక్కువ సత్కృతి రేటుండడం విశేషం!

ఆ నలుగురు చేతుల్లోనే థియేటర్ల వున్నాయన్న విషయం నేపథ్యంలో సినీమా నిర్మాణం చేపట్టాలంటే హీరోల డేట్స్ తప్పనిసరి అనే స్థాయిలో



నిర్మాతలున్నారు. దాంతో హీరో హిట్ స్థాయినిబట్టి పారెంట్ షికం ఆఫర్ చేయడంతో నిర్మాణం అదుపు తప్పుతుందనే వాదనలు వినిపిస్తున్నాయి. ఈ లెక్కల ప్రకారం చూస్తే భారీ హిట్ కొట్టిన నిర్మాతకు మిగిలేది, ఒరిగేది పెద్దగా ఏమీఉండదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో బ్యానర్ క్రేజ్ కోసం తనాతనా లాడుతూ హీరో తాలూకా బ్యానర్ లో సైతం జత కడుతున్నారు.

చిన్న సినీమా థియేటర్ల ముఖం చూడానన్న హీరో వంశాలను ప్రసన్నం చేసుకోవాల్సి వస్తుందనే వాదనలు వినిపిస్తున్నాయి. ఒకవేళ స్వతహాగా

థియేటర్లు సంపాదించుకుంటే హీరో సినీమాల విడుదల సమయానికి తప్పకోవాల్సి వస్తుందనే ఆగ్రహాన్ని వ్యక్తంచేసే పరిస్థితిలో చిన్న నిర్మాతలు వుంటున్నారు. నేడు అధిక రేట్లతో వేలాది థియేటర్లలో విడుదలయ్యే హీరోల సినీమాలు మూడువారాలకే బి, సి సెంటర్లలో కలెక్షన్లను పిండేసుకుని తప్పుకుంటున్నాయి. వెనవెంటనే మరో హీరో సినీమా విడుదలకు సిద్ధంగా వుండడంవలన చిన్న సినీమాలకు థియేటర్ల కొరత ఏర్పడుతుంది.

ఆ నలుగురు చేతుల్లో కనుక చిన్న సినీమా పడితే మాత్రం హీరో సినీమా తీసేసిన వెంటనే మంచి థియేటర్లు దొరికేస్తాయి. ఆ సినీమా ఎంత ఘన విజయం చేజిక్కించుకున్నా ఫలితం నిర్మాత కంటే ఆ నలుగురికే ఎక్కువని పరిశ్రమలోని వారి మాట గుర్తొదిపత్యంపై చిన్న నిర్మాతలు పోరుచేసినా ఫలితం అంతంతమాత్రమే.



ప్రస్తుతం అగ్ర హీరో సినీమాకు కమిట్మెంట్ 40 కోట్లు పట్టుకోవాల్సిందే! తెలుగు అగ్ర హీరోల రెమ్యూరేరేషన్లు 8 కోట్లు పైమాటే. మిగతావారి



ఎంపికలో హీరో ఛాయిస్ ఎవరికన్న వారిని ఎంపిక చేసుకోవాల్సిన పరిస్థితి. ఇదంతా ఫిక్సిడ్ అయితే నిర్మాణం వ్యయం ఒకెత్తు మొత్తానికి బడ్జెట్ అనుకున్నది దాటిపోవడం.. అదుపు తప్పుడం భార్యం. ఆ తర్వాత గగ్గోలు పెట్టడమూ కామ నే. ఇదంతా ఒకెత్తయితే ప్యాకేజీ సిస్టమ్ లో ప్రొడక్షన్ జరగడం మరో ఎత్తు. ఇలా సినీమా మొదలైంది మొదలు విడుదలయ్యేవరకు అంతా టెన్షన్!

డిస్ట్రిబ్యూషన్ బిజినెస్.. ఆడియో- వీడియో రైట్స్.. ఛానల్ రైట్స్.. ఓవర్సీస్ రైట్స్ ఇలా మొత్త మన్నీ కలుపుకుంటే అగ్ర హీరో సినీమా వర్చువల్ అవుతుందనే నమ్మకం నిర్మాతల్లో నెలకొంది. ఇక బయ్యర్లు విషయానికొస్తే టీకెట్స్ ధరలను అధికారికంగా, అనధికారికంగా భారీగా పెంచేసి తొలి వారంలోనే కలెక్షన్ల రూపంలో నిర్మాణవ్యయాన్ని పిండేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. నేడు అగ్రహీరోల స్టామినాను కలెక్షన్ల చెబుతున్నాయి. ఈ కలెక్షన్లను ప్రామాణికంగా తీసుకునే హీరోలు రెమ్యూగ న రేషన్స్ విషయంలో నిర్మాతలకు చుక్కలు చూపిప



తున్నారు. అయినా సరే నిర్మాతలు ఎగబడడానికి కారణం ప్రేక్షకులు ఎంత రేట్లైనా టికెట్ కొంటారనే ఢీమో! ఎంత పైరసీ పీడిస్తున్నా అగ్ర హీరోలకు కలెక్షన్లు ఎప్పుటికప్పుడు పెరుగుతూనే వున్నాయి. ఇదంతా నిర్మాతల పట్లినీడే స్టంట్..నిజమో తెలియక ఇన్ కమేటాక్స్ డాడులు కూడా జరుగుతున్నాయని ఇటీవల ఓ అగ్ర నిర్మాత వాపోయాడు. అందుకే మల్టీ స్టారర్ సినీమా టీసినా కలెక్షన్ల విషయంలో గపెచువగా వ్యవహరించారు. ఓ ప్రముఖ



నిర్మాత ఛానల్ రైట్స్పై ఆధారపడి కూడా అగ్ర హీరోలతో సినీమాలు తీస్తున్నారని వ్యాఖ్యానించడం చూస్తుంటే నిర్మాతగా క్రేజ్ తో చలామణీ కావాలంటే హీరోలే కావాలనిపించక తప్పదు. వాళ్ల జోరు ఇలా కొనసాగుతుందంటే!!

- బాసు

## కానిస్టేబుల్ కూతురు

ప్రముఖ దర్శకులు శ్రీ సి.వి.శ్రీధర్ తమిళంలో నిర్మించిన ‘‘పోలీస్ కాంఠమగల్’’ ఆధారంగా, చిత్రకళా బ్యానర్ పై తెలుగులో నిర్మించబడిన చిత్రం ‘‘కానిస్టేబుల్ కూతురు’’ 81.05.1963న విడుదలయింది.

ఈ చిత్రానికి కథ బి.యస్.రామయ్య, పాటలు ఆచార్య ఆత్రేయ, శబ్దగ్రహణం పి.ఎమ్.మదనగోపాల్, కూర్పు ఎం.శంకర్, నృత్యం, ఎస్.చౌద్రీ, ఎ.వి.సుందరం, పి.యస్.గోపాలకృష్ణ, స్కోర్ ఎం.మురుగప్పన్, ఛాయాగ్రహణం అన్నయ్య, అసోసియేట్ దర్శకత్వం ఆంజనేయశాస్త్రి నిర్వహించారు.

సంగీతం గోవర్ధన్, నిర్మాతలు సత్యం, నజాంఉన్ కాా. దర్శకత్వం తాపీ చాణుకృ చేపట్టారు. నర్తకిమణులుగా కుమారి జయలలిత, మాలతి నటించారు. క్రమశిక్షణ, మంచితనం, పట్టుదలగల వ్యక్తి కాని స్టేబుల్ దర్భయ్య (గుమ్మడి), అతని భార్య కాంతం (శాంతకుమారి), కొడుకు గోపి (జగ్గయ్య) కూతురు జానకి (కృష్ణకుమారి), పాపకారు వెంకట్రామయ్య (నాగయ్య) అతని కుమారుడు రఘు (కాంతరావు), డబ్బుగల వాడవడంతో స్నేహితులతో కలిసి దురలవాళ్ళుకు లోనవుతాడు. రఘు, గోపి స్నేహితులు. రఘు చెడ్డఅలవాట్లు వున్నా. మంచివాడని అన్న ధ్వారా చిన్న జానకి, అతనిపై మంచి అభిప్రాయంతో వుంటుంది. జానకిని కలిసిన రఘు ఆమె

అందానికి, మంచితనానికి ముగ్ధుడై, ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. తన పాత అలవాట్లకు, స్నేహితులకు దూరం అవుతాడు. జానకి, రఘు, పరస్పరం ప్రేమించుకొని పెళ్ళాడాలనుకొని ప్రమాణాలు

చేసుకొంటారు. రఘు తండ్రి కొడుకు దురలవాట్లు మానుకోవా లంటే పెళ్ళి ఒకటే మార్గం అని, తన బావమరిది శంకరం (మిక్కిలినేని) కూతురు మల్లిక (రాజశ్రీ) పేర ఆస్తి వీలునామా వ్రాసి మరణిస్తాడు. ఆమెను పెళ్ళాడితేనే ఆస్తి దక్కుతుందని కండిషన్ పెడతాడు. ప్రేయసి జానకిని చేరలేక మరదలు మల్లికను ప్రేమించలేక అవస్థపడుతున్న రఘు మీదికి హత్యా నేరం మోపబడుతుంది. రఘు తనను వంచించాడని కుటుంబితో తున్న జానకి, రఘు నిర్దోషి అన్న సాక్ష్యం తెలియచేసి, అతన్ని నిర్దోషిగా బయటకు తెచ్చి తాను మరణిస్తుంది. చిత్రం ఏమో దంగా ముగుస్తుంది.

మానసిక సంఘర్షణతో కూడిన బలమైన సన్నివేశాలలో రూపొందించారు ఈ చిత్రాన్ని దర్శకులు తాపీ చాణుకృ. ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలో సంభవించే ప్రేమ పరిణామా లను, ఎంతో నైపుణ్యంతో చిత్రీకరించటం విశేషం. చిత్రంలో దాసరికాలు ఎరుగని అనూపల్లెళ్ళుగా జగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి, తాను ప్రేమించిన జానకి కారణంగా దురలవాట్లకు సన్నచెప్పి నిర్భల ప్రేమకు కట్టుబడిన రఘుగా కాంతరావు కూతురు ఎవరినో ప్రేమించిందని తెలిసి, ఆమెను తన బిల్లుతో చావబాది, విల పించిన తండ్రిగాను, జానకి మనోవ్యధతో ఆనారోగ్యానికి గురై కూడా చివరిలో ప్రేయసికై సాక్ష్యం చెప్పిన కూతుర్ని ఎత్తుకుని ఇంటికి తీసికెళ్ళే సన్నివేశంలో ధర్మయ్యగా గుమ్మడి నటన పూర్వ

యాలను కదిలించి వేస్తుంది. ఈ చిత్రానికి కథానాయిక జానకిగా కృష్ణకుమారి తన నటనతో ప్రాణప్రతిష్ఠలేశారు. రఘు మంచి తనం పట్ల, అతని ప్రేమ, పెళ్ళిచేసుకుంటానని ఇచ్చిన మాటకు కట్టుబడి, రఘు నిరాదరించినా, అచంచలమైన ప్రేమను, నమ్మ



కాన్ని కలిగిన నిర్భల ప్రేమికురాలిగా, మనోవ్యధను అనుభవిస్తూ కూడా ప్రేమికుని క్షేమంతోనం పంతుపించే సన్నివేశాలలో అద్భుతమైన నటన కనపరచారు.

ఇంకా ఈ చిత్రంలో పూల రంగయ్యగా రమణారెడ్డి, రత్తిగా

సురభి బాలసరస్వతి, నౌకరు తిమ్మయ్యగా రాజ్ బాబు, రఘు స్నేహితులుగా జగ్గరావు నటించారు.

ఈ చిత్రంలో పాటలు, రఘు అలవాట్లను తెలియచేస్తూ, జరులలిత, ఇతర సహ నటీమణులపై చిత్రీకరించిన గీతం ‘‘అందం కోసం కన్నులు ఆనందం కన్నల వన్నెలు (పి.సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్) జానకి, గోపిలపై చిత్రీకరించబడిన హిట్ సాంగ్ ‘‘చిగురు కుల ఊయలలో ఇల మరచిన ఓ చిలుక’’ (సంతోషం), (పి.సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్) ‘‘చిగురాకుల ఊయలలో ఇలమరచిన ఓ చిలుక’’ (విషాదం) (పి.సుశీల, పి.బి.శ్రీనివాస్), జానకిలపై చిత్రీకరించబడిన యుగళ గీతం ‘‘పూవువలె విరబూయవలె నీ నవ్వు వలె వెలుగియవలె’’ (పి.బి.శ్రీనివాస్, పి.సుశీల) రమణారెడ్డి, సురభి బాలసరస్వతిపై చిత్రీకరించిన హాస్యగీతం ‘‘పుడితేను పురుషుడుగా పుటకే కోరర్దు అయ్యావు ట్టానా’’ (పిరాపురం, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి) రఘు, మరదలు మల్లిక పట్ల ప్రేమ నటీస్తూ పాడే పాట ‘‘వెన్నెలకే అద్దవంట్లా కోపం సెగల్ ఎగినది’’ (పి.బి.శ్రీనివాస్) జానకి మరణించిన తరువాత ఆమె ఆత్మ అలంకరించుకొన్న తరుణిగా తలితండ్రులకు, అన్నకు, రఘుకు నమస్కరించి వెళుతుండగా వచ్చే గీతం ‘‘పూలు ముడిచి పుడమి విడిచి పోతున్నావా’’ పుణ్యపతి (బి.గోపాలం).

ఈ చిత్రంలో ఘంటసాల, ఎస్.జానకితో కలిసి ఆలపించిన ఏకైక గీతం జానకి, గోపిలపై చిత్రీకరించారు. ‘‘కళ్ళల్లో నీరెందులకు కలకాలం విలపించటకు, మంచితనం మనకేందులకు’’ అత్రేయ భావుకతకు, గోవర్ధన్ సంగీతానికి అద్దవంట్లాగా నిలిచిన పాటలతో కానిస్టేబుల్ కూతురు చిత్రం మ్యూజికల్ హిట్ గా నిలిచింది.

- సి.వి.ఆర్.మాణిక్యేశ్వరి

ఏ వెటెనైట్ ‘కిక్’ చేసినా - సన్నీ లియోన్ ‘శృంగార లీలలే’నట. ఈ కెనడియన్ పోర్న్ స్టార్ భారతీయ టీవీ పోర్ట్లోకి అడుగిడింది మొదలు - ఏదో ఒక సంవలనాన్ని సృష్టిస్తూనే ఉంది. ఇండస్ట్రీ హిస్టరీలో అంతగా ‘పాతుకు పోయిన’ భామ మరొకరు లేరంటే ఎవరూ అభ్యంతరం చెప్పరు. ‘బిగ్ బాస్’లో బోలెడంత హాయాల్ లకబోసీ ఆపై బాలీవుడ్ లో వెంటవెంట అప్రధని అందిచప్పుకొని- ఇటు ఐటెం గర్ల్ గానూ.. అటు సైడే హీరోయిన్ గానూ నటించేస్తూ- వాటికి తగ్గ హాట్ హాట్ స్టేట్ మెంటుల్లు ఇచ్చేస్తోంది. తాజాగా ‘ఘాట్ ఔట్ ఎట్ వదాలా’ చిత్రంలో ‘లైలా’ అంటూ చీకటకు టెంపరరే పెంచేస్తోంది. ఈ పాట చిత్రీకరణ పూర్తయింతర్వాత ‘యూ ట్యూటోకి కనెక్ట్ చేస్తే ఒక్క రోజులో సుమారు ఐదు లక్షల ‘పాట్లు’ వచ్చాయంటే పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవచ్చు. ‘ఏకా’ హాస్సీ వాయిసికి తోడు టూ పీస్ కాస్తూమ్మ మరింత ‘కిక్’ ఇవ్వాయట. నంజయ్ గుప్తా దర్శకత్వంలో రూపొందుతోన్న ఈ చిత్రం కథావరంగా 1980 నాటిది. గ్యాంగ్స్టర్ మాన్య సర్వేగా జాన్ అబ్రహం నటిస్తూండగా.. అనిల్ కపూర్, మనోజ్ బాజ్ పాయ్, సోనూ సూద్, కంగనా రనౌత్, తుషార్ కపూర్ కపూర్ ప్రధాన తారాగణం. ఏకైకపూర్ బాలాజీ బ్యానర్ పై మేటో విడుదల కానున్న ఈ చిత్రానికి సన్నీ లియోన్ ప్రత్యేక ఆకర్షణ అని ప్రత్యేకించి చెప్పునక్కర్లేదు. ఎందుకంటే - యూ ట్యూటో ‘లైలా’ పాట షేక్ చేసిస్తోంది కాబట్టి. ‘ఘాట్ ఔట్ ఎట్ వదాలా’ చిత్రం కోసం ఇప్పటికే కామక్యాన్లున్న జనానికి ‘సన్నీ’ మరిన్ని అందాల్ని చూపెట్టబోతోందిట.

ఇండస్ట్రీలో ‘హాట్’ బాపికిగా ఉండాలంటే- ఏదో ఒక స్టేటిమెంట్ పారేస్తూందాలి. లేదూ- హాట్ హాట్ పోజులివ్వాలి. అక్కడికి వర్చువల్ కాకపోతే- ఎవరితో ఒకరితో ‘సహజీవనం’ చేస్తున్నట్లు రూమర్ వుట్టించాలి. అదీ ఇదీ కాదు.. బామ్మెఫ్రెండ్ లిస్ట్ అనౌన్స్ చేయాలి. ఈ సిద్ధాం తాలన్నీ బాలీవుడ్ లోకి ఎంటరవాలనుకుంటున్న ప్రతి ఒక్కరి తలంపులో మెదిలే సీలి సూత్రాలు. పెర్సెన్ చౌప్రా ‘కామసూత్ర గిడి’ ఎఫెక్ట్ తో హాట్ సక్సెస్ అయింది. ముప్పాతిక సగ్గుత్తుంతో తడితడి అందాలను అరబోసి కుర్రాళ్ల గుండెల్లో గుసపాలు గుచ్చేసి.. చిద్విలాసంగా నవ్వేసింది. త్వరలోనే ఎంటీపీ ‘స్పి.ట్స్ విల్లా’లో దర్శనవిషయమన్న పెర్సెన్ త్రీప్టికల్ తో ఆ సంగతి పోస్ట్ చేసేసింది. దాంతోపాటు టీవీలో వేడివేడి ఇసుక తిన్నెలపై పవళించి కనుమిందు చేసే ఫొటోలను ఉంచింది. ఇకనేం? అనలే వేసవి కాలం. అపై ఉక్కబొత్. యూటీకి ముచ్చెలుటలు పట్టకుండా ఉండాయో? ఫూల్ సైడ్.. డే రైట్.. పెర్సెన్ కలర్ కలిసి ఇండ్రధనస్సు వన్నెలు పోయాయంటూ - కామెంట్లు వచ్చేకాయి. ఎంటీపీలో ప్రసారం కానున్న ఈ ట్రోగ్గామ్ కోసం ఆమె అభిమానులు వేసవేల కళ్లతో ఎదురుచూస్తున్నారు. హాట్ హాట్ చూపుల్లో.. మరింత హాట్ హాట్ గా మాట్లాడుతూ ప్రేక్షకులను వెరెక్కి స్నానంటన్నా ఆమె కొనమెరుపు మాటలు ఎంతమంచిని అలరించనుందో వేచి చూద్దాం..

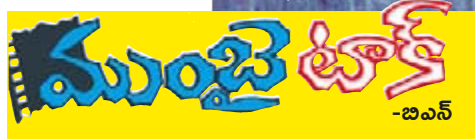


5 లక్షల హిట్లు!

హాట్ హాట్!

‘రంగీతో నేహా!

నేహా ధూపియా - సెక్స్ లుక్స్ కి కేరాఫ్ ఆద్రన్. కానీ - అవకాశాలు అంతంత మాత్రమే. బాలీవుడ్ లో చాన్సాక్రీతం కెరీర్ ని ఆరంభించినప్పటికీ.. సరైన క్రేక్ రాలేదు. అదపాడవపా హాట్ హాట్ సీన్లలో కనిపించటం మినహా. ఐతే - ఇటీవల ఓ పంజాబీ చిత్రంలో అవకాశం వెతుక్కుంటూ రావటంతో నేహా బోలెడంత సంబర పడిపోతోంది. జిమ్మీ షెగర్ గో స్వీయ దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న చిత్రం ‘రంగీతో’. పంజాబీ నా మాతృభాష. ఇన్నాళ్లకు ఆ భాషా చిత్రంలో నటించబోతున్నానంటే - ఇప్పటికీ అశ్చర్యంగానే ఉంది. జిమ్మీ మొదటి సారి కలిసినప్పుడు.. కథ గురించి చెబుతూ - నా కేరీక్టర్ ఎలా ఉంటుందో వివరిస్తూంటే - కచ్చితంగా ఇది నాకు తగ్గ కథ అనిపించింది. నటనావరంగా మంచి స్కోప్ ఉంది. ఇన్నాళ్లూ హాట్ హాట్ సీన్లతోనే కాలక్షేపం చేసిన నాకు మంచి రిలీఫ్ ఇచ్చే సినీమా ఇది అంటోంది. త్వరలోనే మాటింగ్ జరుపుకోబోతున్న ఈ పంజాబీ చిత్రం తర్వాత కరన్ జోహార్ నిర్మిస్తున్న ‘అగ్ని’ చిత్రంలోనూ నేహా కనిపించనుంది.



## రంగు రాళ్లు!



ఇహ్రూ హాష్టికి ‘పిచ్చి’ పట్టిందిట. పిచ్చి పలు విధములు. వెర్రి చూపులు చూట్టం.. వెకిలిగా ప్రవర్తించటం- ఇత్యాదివి మొదటి రకం. పిచ్చి తారాస్థాయికి చేరితే అది మరో కోవకి చెందుతుంది. ఇహ్రూనికి పట్టిన పిచ్చి ఇది కాదు. మొన్నామధ్య చేతివేళ్లకు బోలెడన్ని ఉంగరాలు పెట్టుకొని కనిపించాట్లు. ఈ ‘పిచ్చి’కి అర్థం ఏమిటో తెలిక అభిమానులు సైతం నోరెళ్లబెట్టాడు. అదే రంగురాళ్ల పిచ్చి. కానీ దీనికి ఘోష బ్యాక ఏదైనా ఉందా? అని అన్నేషన్- ఏకైకపూర్ చిత్రం ‘ఏక్ థీ దాయ్ నో’ ఇహ్రూ హాష్టి ఓ విభిన్న పాత్రని పోషించనున్నాడు. బ్రిష్ట్ సంగతి పక్కనబెడితే- ప్రాజెక్ట్ సక్సెస్ కావాలని.. బోలెడంత మంది జ్యోతిష్య చక్రవర్తుల్ని కలికార్థ ఇహ్రూన్.. ఏక్తా. విభిన్న తరహా కుటుంబ కథాంశాలతో టీవీకి జనం అతుక్కుపోయేట్లు చేసిన ఏక్తాకి మరి ఈ పిచ్చి ఎందుకు పట్టిందో తెలిదుగానీ - ఇహ్రూన్ కూడా అదే బాటలో నడుస్తున్నాట్లు. మరి ‘వన్య అపాన’ ఎ టైమ్ ఇన్ ముంబై ‘ది డర్టీ పిక్చర్’ ‘షాంషై’ చిత్రాలు ఏ రంగురాళ్ల వల్ల ఆడాయో?



# మంచిని క్ష కోసం గజరాజుల దాడి!

నీళ్ళు కలుషితమైపోతే, మరో గత్యంతరం లేకపోతే- కళ్ళూ ముక్కా మూసుకుని తాగిసి- ఆనక ఒక్కమాట కూడా అనకుండా మనుషులు పడుంటారేమోగానీ, ఏనుగులు మాత్రం పరిశుద్ధమయిన జలాల్ తాగుతాయి. ఓ ఏనుగుకి రోజుకి తాగడానికి 125 లీటర్ల మంచినిళ్ళు కావాలి. వొంటిమీద తొండంతో ఎత్తి జల్లుకొని జలకాలాడడానికి- ఒక్కో ఏనుగుకి కనీసం 200 లీ. నీళ్ళు వెలుమే! (కావాలి). కేరళ లోని ప్రసిద్ధితక్కిన మన్నార్ బాల్ స్టేషన్లో వున్న పశువుల క్షేత్రంలోకి ఈ మధ్యన ఏనుగుల గుంపు ఒకటి జొరబడి- వున్న మంచిని క్షన్నీ తాగిస్తున్నాయి. పైవులు పగులగాట్టి మరి జలక్రీడలు ఆడేస్తున్నారు. ఇన్నాళ్ళూ అవి ‘మట్టు పెట్టి’ ఆనకల్ల వద్ద నీళ్ళు తాగుతూండేవి. ‘మట్టు పెట్టి దామ్’ మన్నార్ టౌన్కి దగ్గర ఇడుక్కి జిల్లాలో పశ్చిమ కనుమలలో వుంది. సముద్ర



మట్టానికి 1,450 మీటర్ల ఎత్తున వున్న ఈ ప్రాజెక్టును చూడడానికి- విలాస యాత్రీకులు తెగసన్నాహం. వాళ్ళకి ఏర్పాటుచేయబడ్డ మోటారు బోట్లు- అటూ ఇటూ తిరుగుతూ- డీజిల్ అయిల్, కిరసనాయిల్ను కింది జలాల్లోకి వొదిలిపెడుతూ వుంటాయి. డింతో- యీ పరిశుద్ధ జలాలు అపరిశుద్ధమైపోయి- తాగడానికి వీలు లేనంత కలుషితం ఐపోయాయి. “ఏనుగులు మాత్రం ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఇలాంటి కుళ్ళు నీళ్ళు తాగనే తాగవు. పోనీ- వాటితో జలకాలు కూడా ఆడవద్దు. దగ్గరలో వున్న పశు సంరక్షణ కేంద్రంలో జొరబడి- నీటిని తని వితీరా- చౌర్యం చేస్తున్నాయి” అని అధికారుల గోల! “ముందు దామ్ నీళ్ళ శుభ్రం చేయండి” అని స్థానికులు అందోళన చేస్తున్నారు. అప్పును మరి- మనుషులూరుకున్నా- ఏనుగులు ఊరు కోపగా!

veeraji@sify.com



★ తగినంతగా నిద్రలేకుంటే కళ్ళు తీవ్ర అలసటకు లోనవుతాయి. అత్యంత సున్నిత మైనందున కళ్ళ సంరక్షణ పట్ల నిద్రక్తుం పని కిరాదు. కీరదోస ముక్కలను చల్త్రాల్ల కట్ చేసుకుని కళ్ళపై ఉంచుకుంటే అవి తాజాగా ఉంటాయి.

★ పాలమీగడతో సున్నితంగా మసాజ్ చేసుకుంటే కళ్ళ చుట్టూ ముడతలు క్రమంగా తొలగిపోతాయి.

★ కళ్ళకు మేకప్ చేసుకునేందుకు వాడే బ్రెవ్లను నిత్యం పరిశుభ్రంగా ఉంచాలి. దుమ్ము, ధూళి పేరుకుపోయిన బ్రెవ్లను అలాగే వాడితే కళ్ళకు ఇన్ఫెక్షన్లు సోకే ప్రమాదం ఉంది.

★ కాటుక పెట్టుకుంటే కళ్ళ మరంత అందంగా, అకర్షణీయంగా కనిపిస్తాయి. ఇన్ఫెక్షన్లు సోకినపుడు కళ్ళకు ఎలాంటి మేకప్‌లు చేసుకోరాదు.

★ బాడం నూనెలో కాస్త అలివ్ నూనె కలిపి కళ్ళ చుట్టూ వుడుపుగా రాసుకుంటే నల్లటి చలయాలు అంతరించి పోతాయి.

★ రాత్రి వేళ నీటిలో కాస్త ఉసిరి పొడిని నానబెట్టి, ఉదయాన్నే ఆ మిశ్రమంతో కళ్ళ కడుక్కుంటే తాజాదనం వస్తుంది.

★ కళ్ళకు ఇన్ఫెక్షన్లు వస్తే నిపుణులైన వైద్యులను సంప్రదించి తగిన సలహాలు పొందాలి. మాస్కెలో లభించే క్రిములను ఇవ్వనిసారం వాడరాదు.



# ‘నెట్’ వ్యసనం.. చదువుకు గ్రహణం..!

మా హెడ్డాస్టర్ గారి భార్య, నేను మంచి స్నేహితులం. ఆమెను పలకకరించి కొంతకాలమైందని వారి ఇంటివైపు వెళ్ళాను సాయంకాలంగా. టీవీ చూస్తున్న ఆమె నన్ను చూడగానే టీవీని కట్టిసి వచ్చి నాతో కబుర్లు చెప్పటం మొదలైత్యారు. కొంతసేపటికి ‘ఎవరో చ్చార్లంటూ’ హెడ్డాస్టర్ గారు పరిచయం చేశారు నుండి బయటికొచ్చారు. నిలబడి ఆయన ఒక అయిదు నిముషాలు మాట్లాడి లోపలికొచ్చారు. ఇంకొంతసేపటి తరువాత వచ్చి చెళ్ళారు. “ఎవరయినా లోపలున్నారేమో? నా కాక వారికి ఇబ్బంది కలిగిస్తుందో మోననకుని” ‘ఏమిటి మేడమ్! లోపల ఎవరైనా ఉన్నారా? సారూ లోపలికి బయటికి తిరుగుతున్నారు. నావల్ల మీరు ఇబ్బందికి గురి కాకండి’ అంటూ లేచాను.

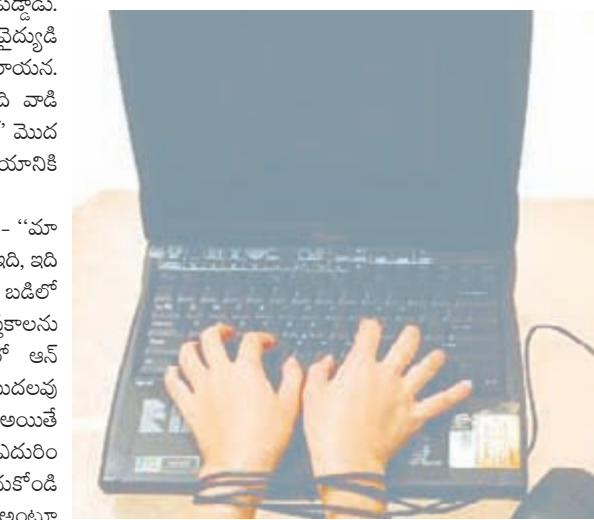
ఆవిడ ఆయన వైపు చూచి నవ్వుతూ అటువంటిదేమీ లేదు అంటూ నా చేయి పట్టుకుని కార్పొబెక్టారు. ‘మీ సారిక ఇంటర్నెట్ పిచ్చి, ఇంట్లో ఉన్నారంటే కంప్యూటర్ ‘ఆన్’లో ఉండాల్సిందే. చూస్తూనే ఉంటారు అన్నమానం. ఎవరన్నా వచ్చినా అన్నీ నేను చూసాకోవలసిందే. ఆయన మధ్యమధ్యలో వచ్చి వెతకారు పరిచయలు వ్చి లేదంటే అతనికే అతుక్కోసుంటారు. కళ్ళు నొప్పిపెడతాయి, ఏమైనా జబ్బులాస్తాయేమోనంటే వినరు. కరెంట్ బిల్లు ముటుకు గుండెడక పుట్టిస్తుంది’ అని అన్నారామె.

మా తమ్ముడు ఎల్లవేళలా నెట్ చూస్తూనే ఉంటాడు. అది కంప్యూటర్లో కావోచ్చు, టేబుల్లో కావోచ్చు, సెల్లో కావోచ్చు. ఊపిరాడటం శరీరానికి ఎంత అవసరమో నెట్ చూడటం కూడా అంతే అవసరం వారికి. అంతగా చూసేదేముటుందిరా? అంటే ‘మీరు చూడండి, మీకే అర్థం అవుతుంది. మీరు నాలాగే

చూస్తారు’ అంటాడు. అప్పుడు మా అమ్మంటారు ‘ఇక ఎవ్వరికి తిండి కూడా ఉండదని. వాడికి అదొక వ్యసనమై పోయి, తిండి నిద్రకు కూడా దూరమవటంవల్ల బలహీనమయి ఉన్నట్లుండి మూర్ఛపోయి కుర్చీమీదనుండి దబ్బాను కింద పడ్డాడు. విషయం అర్థంగాని మేము గుండెదిరి భయంతో వైద్యుడి దగ్గరకు పరిగెత్తాము. శరీరంలో ఏమీ తేడా లేదంటారాయన. బాగా ఆలోచించగా, ఆలోచించగా మాకర్థమయింది వాడి నెట్ వ్యసనమే వాడిని నీరసంపజేసినదని ‘కొన్సెలింగ్’ మొదలైత్యము. ఇప్పుడు కాస్త మారాడు. కనీసం సమయానికి తిండి తింటూ నిద్రపోతున్నాడు. బడిలో పిల్లల తల్లిదండ్రులు చాలావరకూ చెప్పేవాకటే- “మా పిల్లలకు టీవీ, నెట్ పిచ్చి పట్టుకుందని. అది వొదిలితే ఇది, ఇది తిండి తిలతే అది చూడటం అలవాటైపోయింది మీరికి. బడిలో ఎంత చదువుతున్నారో అంతే. ఇంటికి రాగానే పుస్తకాలను ఒక మూలన పడేయడం, టీవీయో, కంప్యూటర్ ఆన్ చేయటం, గంటలు గంటలు చూడటం. వద్దన్నామో మొదలవుతుంది అలక, తిండి మానేయటం, ఏడ్వటం. ఇబ్బా అయితే కుదరదని టీవీ కేబుల్ తీసేసి నెట్ తీసేస్తే పక్కంటికి, ఎదురిం టీకెట్ల మాకు తలవొంపులు తెస్తారు. అది కాదన్నామనుకోండి “నెట్ సెంటర్ కు వెతకాము డబ్బుల్లివ్వమని గోల?” అంటూ గెల పెడతారు మా ముందర.

బడిలో కోర్ కూడా ఒకప్పుడు పిల్లలకు అటల పీరియడ్ అంటే చాలా ఇష్టముండేది. ఇప్పుడు ఆ ఇష్టం కంప్యూటర్ పీరియడ్ మీదికి మళ్ళింది. రోజులో ఎన్ని కంప్యూటర్ పీరియడ్లు ఇచ్చినా వారికి ఆనందమే. అదే సత్వట్ల పీరియడంటే ఆముదం తాగిన

ముఖాలవుతాయి. ఎక్కడ లేని బాధలు మొదలవుతాయి. పీరియడ్ లేదనో, పుస్తకాలు తేలేదనో, ఎక్కడ రాసుకోవాలంటారు. విషయ సేకరణ పరంగా నేడు నెట్ లేనిదే ఒక క్షణం జరగదు.



ఉపాధ్యాయులు నెట్ ను ఉపయోగించి పాఠాలు చెప్పతున్నారు. పరీక్షోదనలు చేస్తున్నారు. ధృశ్యశ్రవ్యమయం కాబట్టే పిల్లల దృష్టును చాలాసేపు పట్టి ఉంచవచ్చు. ‘ఇంట్రానెట్’ అంటూ ‘ఇంటర్నెట్’ అంటూ అన్న విభాగాల వారూ విషయపరంగా బాగా వాడుకుంటున్నారు. ఇందులో సందేహం లేదు. పిడికి

లిలో ప్రపంచం ఒదిగిపోయింది- అంటే ఆశ్చర్యం కాదు. నాణానికి మరోవైపు ఉన్నట్టు దీనికి కూడా ఇంకోకవైపు ఉంది. అది చాలా ప్రమాదమయినదే. ఇందులో ఆడే అటలు, చూసే అసభ్యు వెబ్సైట్లు చూసేవారిమీద చెడు ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. పెద్దవాడి ఎన్నో దుర్గుతలు కలుగుతాయి వీటివల్ల అంటున్నాయి పరిశోధనలు. ఇక చిన్నపిల్లల సంగతి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. మానసికంగా పిల్లలు తప్పుదోవ పట్టే అవకాశమెంతో ఉంది. గంటలు, గంటలు కంప్యూటర్ బ్రౌజింగవల్ల కంటి జబ్బులు, వినీడి జబ్బులు, ఊబకాయం లాంటివన్నీ జబ్బులు చిన్నతనంలో కనిపిస్తున్నాయి. శారీరక శ్రమ కరమడకంవల్ల పెరుగుదల డెబ్బులితోంది. నెట్ మీద చూపే ఉత్సాహం చదవటంలో చూపించకపోవటంవల్ల చదువు కుంటుపడుతోంది. మామూలుగా ‘కొత్త ఒక వింత పాత ఒక రోజు’ అంటారు. అయితే ఇది నిత్యనూతనం కాబట్టి అన్నీ వింతగానే ఉంటాయి. మరోకట్టేదైనా దీనికన్నా గొప్పదాన్ని కనుగొనేంతవరకూ అందువల్ల అందరూ గుర్తుంచుకోవలసిందేమిటంటే- మానసికోల్లా నానికి కొంతోసేపు టీవీ చూడవచ్చు. అంతేతప్ప పని మానుకోని అదే లోకంగా కాదు.

అదే విధంగా నెట్ కూడా విషయం సేకరణకే గాని అంతా అదే గాదు. అట పాటలకు, సంగీతం, సాహిత్యం వంటి వాటికి సమానంగా సమయాన్ని కేటాయస్తే నిత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఇబ్బందులకు గురికాకుండా ఉండగలుగుతాము. అన్నీ తెలిసిన పెద్దలు ఈ విషయంలో పిన్నులకు కొన్సెలింగ్ చేయాలి. తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు ఈ గురుతర బాధ్యతను తీసుకోవాల్సి ఉంది.

- కోడూర్ గిరిజ

“ఏమండీ!” పిలిచాను. ఆయనేమీ మాట్లాడలేదు. “ఏమండీ!” మళ్ళీ పిలిచాను. పైలు చూస్తున్న ఆయన ఉలకలేదు, పలకలేదు. “ఏమండీ!” ఈసారి గట్టిగా పిలిచాను. ఏమిటన్నట్టు పైలులోంచి తల పైకెత్తి చూసాడు. “రామేశ్వరం వెళ్ళినా శశేశ్వరం తప్పదా?” ఆక్రోశంగా అన్నాను.

“ఇప్పుడు రామేశ్వరం, శశేశ్వరం ఎందుకు జ్ఞాపకమైచ్చిందో...జానకీదేవిగారికి?” అనునయంగా అన్నాడు.

“ఎందుకా? హాలిడే రోజు కూడా ఈ పైళ్ళు పేపర్ లేనా? మీ జీవితం?”

“నెలపు ఇచ్చింది కుటుంబ వ్యవహారాలు సరిచూసుకోమని. శ్రీమతిగారి కష్టసుఖాలు పట్టించుకోమని” కోపంగానే కుర్చీలో చలితిలబడ్డాను.

ఆయన పాలు కుర్చీలోంచి లేచి నా దగ్గరకు వచ్చారు.

“ఇంతకూ శ్రీమతిగారికి అంత కష్టమేమైచ్చిందో?” నాట కీయంగా నా గడ్డం కింద చేయిపెట్టి కళ్ళలోకి చూసారు.

“ఏమైచ్చిందా? నాకు వాయనాలు ఇవ్వాలనిపించింది!” నా కోరిక చెప్పేశాను.

“ఓస్! అంతేనా! ఇచ్చేయ్! ఏమేం కావాలో చెప్పి... బజారకి వెళ్లి చిటికెలో తెచ్చేస్తా! ఎవరికివ్వాలో... నువ్వే ఆలోచించుకో!”

నా సుమస్య దూది పింజంత తేలికైపోయినట్టు ఆయన ప్రవర్తించారు.

“అలా వాయనమంటే ఏమిటో... ఎవరికి ఇవ్వాలో.. ఏమేం ఇవ్వాలో తెలుసని చెబుతారాను...చెప్పండి!”

అసలు విషయానికి వచ్చేశాను.

“వాయనంలో ఏమైనా ఇవ్వవచ్చు. ఎవరికైనా ఇవ్వవచ్చు. ఈరోజు వాయనం ఇవ్వాలన్న కోరిక ఎందుకు కలిగింది?” ప్రశ్నించారు.

“నిన్న కాక మొన్న ఎదురింటి పిన్నిగారు ములక్కాడలు ఇచ్చి ఎవరో వాయనంగా ఇచ్చారని... నాకేస్తే, మీరు వడ్డన్నారెందుకు?”

సందేహ నివృత్తి చేసుకుందామనుకున్నాను.

మాడురోజుల క్రితం ఎదురింటావిడ నన్ను గట్టిగా పిలవడం ఆయనకు జ్ఞాపకమొచ్చింది.

“అమ్మయ్యా! జానకీ!”

“ఏమోయ్!నిన్ను ఎదురింటావిడ పిలుస్తున్నారు”

“ఎదురింటావిడ ఏమిటండీ.మరి వోద్యం! ఎదురింటి పిన్నిగారు ఆనండి!” ఆవిడ వింటున్నారేమోనని అనుమానం వ్యక్తం చేశాను.

“ఎవరైతే.. నాకేందుకు? ఎన్ని పేర్లు జ్ఞాపకం పెట్టుకుంటాను. అందుకనే ఎదురింటావిడ, పక్కింటావిడ, మేడమీదావిడ అని చెబుతుంటారు. అదే జ్ఞాపక ముంచుకుంటాను!” ఆయన చిరాగ్గా అన్నారు.

నేను వెళ్ళిన పది నిముషాలకే ములక్కాడలతో తిరిగొచ్చాను.

గ్రాయంగ్ రూంలో పైలు చూసుకుంటున్న ఆయన తలెత్తి అడిగారు.

“ఏమోయ్! ఎక్కడివి...ఆ ములక్కాడలు?”

“ఎదురింటి పిన్నిగారు ఇచ్చారండీ!”

“వాళ్ళంట్లో ములగ చెట్టు లేదే? ఎవరైనా ఇచ్చారేమో?” అనుమానంగా అడిగారు.

“ఎవరో వాయనం కింద నాకు ఇవ్వమని ఆవిడికి ఇచ్చారంటే ఆదా నాకు ఇచ్చారల్!” ఉన్నదున్నట్టు చెప్పాను.

“మా ఇంట్లో ములక్కాడలున్నాయి. చూసుకోలేదు. ఇది మీరో ఉంచుకోండి.. అని తిరిగి ఇచ్చేయి!”

వాయనం అన్న మాట వినగానే ఆయన రియక్టర్యారు.

అవిచ్చేసి తిరిగి వచ్చిన తరువాత నన్ను అడిగారు.

“ఎవరో వాయనం ఇచ్చారంటు?”

ఇచ్చినవారి పేరు చెప్పారు. వాళ్ళు వీళ్ళకే సామాజిక వర్గానికి చెందినవారు.

“వాయనానికి నిస్సెందుకు పిలవలేదు! నువ్వు హిందూ ప్రీమాం.. నువ్వు కూడా పుణ్యప్రీమే గదా?” ఆయన ప్రశ్నించారు.

“మనం పాశ్చా సామాజిక వర్గానికి చెందిన వాళ్ళం కాదంటే! అందుకే వాళ్ళ వాళ్ళనే పిలిచారట. వాళ్ళకే వాయనాలు ఇస్తారు! అందుకే నన్ను పిలవలేదుంట!” అమాయకంగా సమాధానం చెప్పేశాను.

“అందుకే.. నిన్ను ఆ ములక్కాడలు తిరిగి ఇచ్చివేయమంది!”

అర్థమైందా? అన్నట్టు చూసారు.

నేను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. మౌనంగా ఉండిపోయా.

“జానకీ!” మళ్ళీ ఆయన పిలిచారు.

“ఏమండీ?” బదులు పలికాను.

“నిన్ను వాయనాలకు పిలవకపోవడం కింపవరచడం అనుకుంటే.. వాళ్ళనే పిలుస్తున్నారుని చెప్పడం.. మేము వేరు, మీరు వేరని చెప్పడమే! అందుకే ఆవిడ ఇచ్చిన ములక్కాడలు తిరిగి ఇచ్చివేయమన్నాను. నీకేప్పలేని వాయనం ఎవ్వరి ద్వారానో నీకు పంపించడం కింపవరచడమే అవుతుంది! అవునా? కాదా? ఆలోచించుకో!”

మళ్ళీ పనిలో ఆయన మునిగిపోయారు.

ఆలోచించడం మొదలుపెడితే... జ్ఞాోదయం అయింది.

అప్పటి నుంచి వాయనాలు ఇవ్వాలనే కోరిక నాలో బలపడిపోయింది!

“వాయనం ఎందుకివ్వాలో తెలుసా?”

ఆయన మాటలతో ఇహంలోకి వచ్చేసాను. తెలిదని తల వూపాను.

“వాయనం అంటే ఏమిటో తెలుసా?”

తెలియదన్నట్టు సమాధానం చెప్పాను.

ఆయన నా దగ్గరగా వైర్ లాక్కుని కూర్చున్నారు. వివరించసాగారు.

“ఒక నోముగానీ, ప్రతం గానీ చేసుకున్న తర్వాత అది పూర్తయిన సందర్భంగా ఐదుగురిలో, పడకొండుమనినో ముత్తయిదువలసని పిలిచి పసుపు చందనాలనుతో నత్తురించి సమర్పించుకునేదే వాయనం. సాధారణంగా వాయనంలో పసుపు, కుంకుమ, గాజులు, పువ్వులు, ఆకులు, వక్కలు, పళ్ళ సమర్పించుకుంటారు!”

“వాటినే వాయనంగా ఇవ్వడంలో అంతర్భాగం ఏమైనా ఉండంటారా?” అమాయకంగా అడిగాను.

“ఉంది.. జానకీ! పసుపు, కుంకుమ, గాజులు సౌభాగ్యానికి చిహ్నం. పువ్వులు ఐదవ తనానికి గుర్తు. ఆకులు, వక్కలు, పళ్ళ ఆరోగ్యానికి సంకేతం. అందుకే వాటినే వాయనంగా సమర్పించుకుంటారు!” ఆయన వివరించారు.

“వాయనం ఇచ్చేటప్పుడు, పువ్వుకునేటప్పుడు ఏవేవో అంటారు గదండీ!” నా మరో సందేహం వెలిబుచ్చాను.

వెంటనే సమాధానం చెప్పేశారు.

“ఇవ్వినమ్మా వాయనం.. పుచ్చుకున్నానమ్మా వాయనం...

ముమ్మాటికీ ఇచ్చిందమ్మా వాయనం.. ముమ్మాటికీ ముట్టించమ్మా వాయనం..

అందిందమ్మా వాయనం...అందించిందమ్మా వాయనం..

వాయనం పుచ్చుకున్న ముత్తయిదువ ఎవరో..?

నేనేనమ్మా! గారీ..పార్వతీ..లక్ష్మీ...నరస్సుటి!”

- ఇలా వాయనం ఇచ్చిన వారు అంటే, పుచ్చుకునేవారు చక్కటి ఆశీస్సులతో అభినందనలు అందిస్తారు.

“నిజమే మరిమంగళ గౌరేదేవి పార్వతీదేవి కదా! అందుకే ఆవిడ వాయనం అందుకున్నట్టు అవుతుంది!” తన్మయంగా అన్నాను.

“పుచ్చుకున్న ఆవిడ- ‘నేనే లక్ష్మీదేవిని..నరస్సుతీదేవిని’ అని కూడా అంటుంది. అంటే సరిసంపదలు ప్రసాదించే లక్ష్మీదేవిని నేనే.. చదువులను కళాక్షీంచే చదువుల తల్లి నేనే’ అంటుంది. ‘నీవిచ్చిన వాయనం వలన నీకు సకల సౌభాగ్యాలు సిద్ధించుగాక’ అని ఆశీర్వదిస్తుంది!”- అంటూ ఆయన వివరించారు.

“వ్రతాలు, నోములు నోవమంటారు గదా! అవి నోచడం వలన ఉపయోగముందంటారా?”

“వ్రతమంటే..ఏమిటో...పెద్దలు ఇలా చెబుతారు..

ప్రతేన దీక్షామహర్షిలి దీక్షా మహర్షిలి దక్షిణాదక్షిణాం క్రధా మహర్షిలి..క్రధయనశ్శుభామశ్శుతే! నియమితమైన సమయంలో, నిర్దేశించిన కాలంలో పవిత్రంగా ఆచరించే కార్యమే వ్రతం. దీని వలన దీక్ష కలుగు

# వాయనం - సూర్యప్రసాదరావు

తుంది. దీక్ష వలన ‘దక్షిణ’ అనబడే దానక్రియ నిర్వహించబడుతుంది. దక్షిణ ఇవ్వడం వలన చేసే వ్రతం మీద శ్రద్ధ కలుగుతుంది. శ్రద్ధ వలన సత్యం లభిస్తుంది. సత్యమంటే..చక్కని బుజుమార్గ ప్రవేశం కలుగుతుంది. అందుకు నిష్ఠం చేస్తుంది” ఆయన వివరించారు.

“అందుకేనేమో కేదారేశ్వర వ్రతం కార్తీక మాసంలో, ప్రత్యేక సమయాల్లో సత్యనారాయణ వ్రతం చేయిస్తుంటారు!” అనుకున్నాను.

“అలాగే.. నోములకు కూడా ఒక ప్రత్యేకత ఉంది!” ఆయన అన్నారు.

“నోమములకు కూడా ఒక ప్రత్యేకత ఉంది!” ఆయన అన్నారు.

“నోమములలో రకాలున్నాయంటారా?” ఉండబట్టలేక అడిగాను.

“చాలా ఉన్నాయి జానకీ! వాటి పేరు లోనే పెన్సిద్ద కనిపిస్తుంది. గ్రామ కుంకుమ నోము, మూసీ వాయనం నోము, గంధి తాంబూలముల నోము, దంపతుల తాంబూలముల నోము, కుంకుమ నోము, పదహారు ఫలముల నోము, పడమూడు పువ్వుల నోము, పువ్వు తాంబూలముల నోము. అన్నీ నోములు ఐదవ తనాన్ని ప్రసాదించే నోములే! ఒకరికి బొట్టుపెట్టి వారి చేత తిరిగి బొట్టు పెట్టించుకోవడమే పరస్పర సుముగగి తత్వములను పంచుకోవడమనే అనిపిస్తుంది!”

చెప్పి..చెప్పి.. ఆయన అలసిపోయారు! నేను ఆ నోముల గురించే ఆలోచిస్తున్నా.

“జానకీ! కొంచెం కాఫీ ఇస్తావా! బ్యాటరీ డౌన్ అయిపోయింది!” అమ్మయ్య! ఇన్నాళ్ళకి నోము అంటే.. ప్రతమంటే.. వాయనమంటే తెలిసింది. ఇక వాయనం ఇవ్వడమే తరువాయి! కాఫీ ఆయనకు అందిస్తూ మళ్ళీ అడిగాను.

“ఏమండీ! వాయనాలు ఇద్దామండీ!”

“అలాగే ఇచ్చుకుగానీ..”

“ఎవరికి ఇవ్వమంటారు?”

“నీ ఇష్టం! ఏ ముత్తయివరైనా ఇవ్వవచ్చు. ఇంటి దగ్గర ఇబ్బంది అనుకుంటే.. ఏ గుడిలోనైనా ఇవ్వవచ్చు. సాధారణంగా పడకొండు మందికిగానీ, ఇరవై ఒక్క మందికి గానీ వాయనాలు ఇస్తుంటారు. వచ్చే సోమవారం కార్తీక సోమవారం కదా! ఆరోజు ఉదయాన్నే శివారానికి వైశాలామంది ముత్తయిదువలుంటారు. వారికి ఇవ్వుకుగానీ.. నరసా? ఏమేం కావాలో నువ్వే ఆలోచించుకుని తెచ్చుకో!”

ఆయన అనుమతి ఇచ్చేసారు.

ఇరవై ఒక్కమందికి వాయనాలు ఇవ్వడానికి అవసరమైన పసుపు, కుంకుమ, గాజులు, వక్క,

తమలపాకులు, పూలు, ఆరటిపళ్ళు, జాకెట్ గుడ్డలతో ఇరవై ఒక్క కార్తీకార్వాళ్ళిలు తయారుచేసుకున్నారు.

సోమవారం ఉదయాన్నే ఎనిమిది గంటలకే శివాలయం చేరుకున్నాం.

శివుడి దర్శనం చేసుకున్న తరువాత మంటంలో ఒక పక్క నిలబడి వాయనాలను పంచిపెట్టడానికి నిష్ఠంగా ఉన్నాం.

“జానకీ! జ్ఞాపకముంచుకో! ఏ సామాజిక వర్గానికి చెందిన మహిళలైనా ఈ వాయనం అందుకోవచ్చు. ‘ముత్తైదువ’

వచ్చు. సామాన్య సుఖ సంసారం కోసం బాల్యం, కౌమారం, యౌవనం, వృద్ధాప్యంలో కూడా ఆచరించదగిన నోములేన్నీ ఉన్నాయని చెబుతుంటారు!”

“నోముల్లో కూడా అంతర్భాగముందంటారా?” అడిగాను.

“ఉంది.. జానకీ! ఇందులో నాలుగు ధర్మాలు ఇమిడి ఉన్నాయి. మొదటిది శారీరక పవిత్రత. ఉదయాన్నే ఆభ్యంగన స్నానం చేసే శుద్ధి కావడం, పరిశుభ్రమైన వలువలు ధరించడం శారీరక ధర్మం. రెండవది మానసిక పవిత్రత. సదాచార కార్య నిర్వహణపై విశాగ్రత ఉంచడం మానసిక ధర్మం! భగవంతునికి నివేదించబడిన ప్రసాదాన్ని అందరికీ పంచిపెట్టడం మూసిన ధర్మం. అతి ముఖ్యమైన నాలుగవ ధర్మం వితరణ లేక దానం. ఈ దానమే వాయనం పేరుతో పిలువబడుతుంది. అలా అందరికీ వాయనాలు సమర్పించుకోవడమే నోమపరమార్థం..” అరటిపండు బలిచి వేతిలో ఉంచినంత స్పృహగా ఆయన చెప్పారు.

“నోములలో రకాలున్నాయంటారా?” ఉండబట్టలేక అడిగాను.

“చాలా ఉన్నాయి జానకీ! వాటి పేరు లోనే పెన్సిద్ద కనిపిస్తుంది. గ్రామ కుంకుమ నోము, మూసీ వాయనం నోము, గంధి తాంబూలముల నోము, దంపతుల తాంబూలముల నోము, కుంకుమ నోము, పదహారు ఫలముల నోము, పడమూడు పువ్వుల నోము, పువ్వు తాంబూలముల నోము. అన్నీ నోములు ఐదవ తనాన్ని ప్రసాదించే నోములే! ఒకరికి బొట్టుపెట్టి వారి



vahini@andhrabhoomi.net

# వాహిని

తనరం గాయపహిత్ర మందు హృదయ స్తంభాది సంస్థాన మై చను నీ ధ్యాన చటుంబు నూల్కొలిపి భాస్వర్భక్తి వాతాహతిన్ వినుత జ్ఞాన పథంబు చేకొని సముద్యేగంబునన్ జీవుడీ ఘన సంసార మహార్థపంబు గడపంజాటు సర్వేశ్వరా! భావం: సర్వేశ్వరా! శరీరమనే పడవలో హృదయం అనే స్తంభంలో చక్కగా ఉన్న శివధ్యాన చిత్రాన్ని కుదిరించి ప్రకాశవంతమైన భక్తివాయువు చేత కదిలించబడగా జ్ఞాన మార్గాన్ని స్వీకరించి ఉత్సాహంతో జీవుడు ఈ సంసార సముద్రాన్ని దాటడానికి పూనుకొంటాడు. జ్ఞానాన్ని సర్వకర్మలను భగ్గుం చేస్తుంది. ఆ భస్మాన్నే శివుడు ఒళ్లంతా

సర్వేశ్వర శతకమాలీని పద్మమిది

పూసికొంటాడని దీని అర్థం. ఈ జ్ఞాన విషయమే అన్నమయ్య ఈ పద్యంలో ప్రస్తావించింది. జ్ఞాన భక్తికర్మయోగాల చేత శివభక్తిని పొందవచ్చు. కాని జ్ఞానము, కర్మము రెండు కట్టువైనవే. వాటిని పొందడానికి సాధకుడు చాలా శ్రమకొర్చవలసి ఉంటుంది. కాని, భక్తి అనే చుక్కానిని పట్టుకుంటే చాలు ఎటుంటి శ్రమ లేకుండానే శివుడే అన్ని బాధ్యతలు తలనెత్తుకుని శివసామ్రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేస్తాడు. కనుక సాధకులు శివభక్తిని అలవర్చుకుంటే చాలు. భక్తుడు నిమిత్తమాత్రుడుగా ఉన్నా సరే తానే శివ స్వరూపుడుగా మారిపోతాడు. శివునకు భక్తునకు భేదం కనిపించదు.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

దాని మొగుడుగా ఉన్నవాడు నిండా మత్తు లోపడి ఉన్నాడు.

మిగతా వాళ్ళు సీతాకోకచిలుక దొరికిన చిన్న పిల్లల్లా ఆనందంగా జీవనసూ వాట్నీ చూస్తూ గంతులేస్తూ మధ్య మధ్యలో చుట్టులు కాలుస్తూ ఉన్నారు.

పిచ్చిది మెల్లగా లేచి జీవన దగ్గరకెళ్ళి తలనిమి రింది.

సాటి ఆడదాన్ని చూసేసరికి జీవనకు ఏడుపు పొర్లుకొచ్చి ఏడ్చేసింది. “ఏడ్చుకేడవకు చెప్పినట్లు ఇంటి గింత బాధ లేకుంటుంది” అని ఓదార్పు కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచింది.

అచినాషకు ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు. ఆ ఇనుప కచ్చదాన్ని ఎలా చేదించాలో అర్థం కావడం లేదు. బ్రతుకు ఒక సినిమా అయితే బావుండు. ఆ కచ్చదాన్ని పడనీ ఫైటింగ్ చేసి అందర్నీ చిత్తు చేయాలనిపించింది. రియాలిటీలో మనిషి సామర్థ్యం మరీ ఇంత చేతగాని స్థితిలోకొస్తుందని అనుకోలేదెప్పుడు అని అచినాష గొణుక్కున్నాడు. బక్కపల్లవాడు శాడిజం పీక్ స్టేజీకి చెందిన ట్టుగా ఉన్నాడు.

జీవన ఉండ చుట్టుకుపోయి ఉంది. అప్పుడ ప్పుడూ పాములాంటివాడు దగ్గర కొన్నున్నాడు. అప్పుడప్పు గోళ్లతో రక్కాలని చూస్తున్నాడు.

జీవన బిగుసుకుపోయినట్లయిపోయింది. బ్రతికి ఉండో పాకకు ప్రాణాలుపోయాయో అర్థం కావట్లేదు అచినాషకు.

జీవన ప్రాణాలున్నట్టుగా అప్పుడప్పుడూ డొక్కలు ఎగిసి పడుతున్నాయి.

“నేను ఘరూ జేస్తనే అక్క” అడిగాడొకడు చింపిరి జుట్టు పీక్కుంటూ.

“వామనాములు నువ్వజెయ్యవారా?” అంది.

“జేస్తే చెప్త” అని కదలకుండా ఉండిపోయాడు మత్తుగా...

“అరే అన్నకు మజాకు లేదు నీవే జేస్సారా” అంది పిచ్చిది.

“వాడు ఎగురుతూ ఆనందంతో గంతులేస్తూ జీవన వైపు రాసాగాడు. ఇంక ఏం జరుగుతుందో అర్థమయింది అచినాషకు.

“రేయే రేయే” అని గొంతు చింపకుని అరిచీ, గొడవ గొడవ చెయ్యడం మొదలెట్టాడు. వాళ్ళ ధృష్టి తన మీదకు మరలితే కాసేపు జీవనను వది లేస్తారేమోనని. ఎవ్వరూ కనీసం తలతిప్పి చూడ నుకూడా చూడలేదు. జీవనను పాదాలు చుట్టుకు లాగాడు. జీవన నీస్తేజంగా పడి ఉంది. పాము లాంటివాడు పచ్చటి కళ్ళు మెరుస్తుండగా జరగ బోయేది చూసేందుకు రెడీగా ఉన్నాడు నాలుక చప్పురిస్తూ.

అప్పుడే ఏవో బూట్ల చప్పుడులు వినబడ్డాయి

శనివారం. 13 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

## పంచాంగం

శ్రీ విజయ, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ తదియ సా.05.21

నక్షత్రం: కృత్తిక రా.01.54

వర్షం: మ.12.49 నుండి 02.83 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ఉ.06.10 నుండి 07.48 వరకు

•మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

దగ్ధకార్యాలు చేయటయందు ఆసక్తి పెరుగు తుంది. దైవదర్శనం చేసుకుంటారు. కటుంబ సౌఖ్యముంటుంది. మానసికానందాన్ని అనుభవిస్తారు. పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. శుభవాస్త్రలు వింటారు.

•వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

ప్రయాణాల్లో వ్యయ ప్రయాసలు అధికమవుతాయి. అనారోగ్య బాధలు తొలగుటకు డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు చేస్తారు. తీర్థయాత్రకు ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలు మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు.

•మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

ఇతరులచే గౌరవించబడే ప్రయత్నంలో సఫల మవుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంత్కృష్టికరంగా ఉండవు. ప్రతి పని ఆలస్యంగా పూర్తైతేస్తారు. వృత్తిరీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది

•కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష) చంచలం అధికమవుతుంది. గృహంలో మార్పులు కోరుకుంటారు. స్వల్ప అనారోగ్య కారణంతో నిరుత్సాహంగా ఉంటారు. స్త్రీలతో తగాదాలేర్పడే అవకాశాలుంటాయి. ప్రయత్న కార్యాలు ఫలిస్తాయి.

•సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తిరీత్యా అనుకూల స్థానచలనం ఉంటుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. పోజ్లాటలకు దూరంగా నుండుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలదిగమించుటకు ఔషధ సేవ తప్పదు.

•కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., వాహ, చిత్త 1, 2 పా.) కుటుంబ కలహాలు దూరమవుతాయి. ప్రయత్న కార్యాలకు ఆటంకాలెదురవుతాయి. వృధా ప్రయాణాలవల్ల అలసట చెందుతారు. చెడు పనులకు దూరంగా నుండుట మంచిది. అందరితో స్నేహంగా నుండుటకు ప్రయత్నించాలి.

•తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.) ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. అత్య్రియుల సహకారం ఆలస్యంగా లభిస్తుంది. అజ్ఞేభ బాధలు అధికమవుతాయి. క్షేణస్థుల బాధ నుండి రక్షించుకోవడం అవసరం. మనోవిచారాన్ని కలిగి వుంటారు. అనారోగ్య బాధలకు ఔషధ సేవ అవసరం.

•వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ) కుటుంబ పరిస్థితులు సంత్కృష్టికంగా ఉంటాయి. సహనం వహించుట అన్ని విధాలా మేలు. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. అవసర భవ్యయంతో ఋణప్రయత్నాలు చేయాల్సి వస్తుంది.

•ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా., శుఖంబంలో వినన్తి చిన్న గొడవలు వచ్చే అవకాశం ఉంది. పరిస్థితిని మీ అరుపుతో ఉంచుకోండి. ఆర్థిక ఇబ్బందులను అధిగమించుటకు ఋణప్రయత్నాలు చేస్తారు.

•మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.) వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో కోరుకున్న అభివృద్ధి ఉంటుంది. ధనరాజ్యాన్ని పొందుతారు. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా లభిస్తుంది. గౌరవ, మర్యాదలు పెరుగుతాయి. పిల్లలకు సంతోషం కలిగించే కార్యాలు చేస్తారు.

•కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద 1, 2, 3పా.)

నూతన వ్యక్తులను నమ్మి మోసపోరాదు. సంఘంలో అప్రతిష్ఠ రాకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. ఆటంకాలెదురవడంతో ఇబ్బంది పడతారు. ఋణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

•మీనం (పూర్వాభాద 4 పా., ఉత్తరాభాద, రేవతి) మనస్సు చంచలంగా ఉంటుంది. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలనుభవిస్తారు. ఆకస్మిక కలహాలకు అవకాశముంటుంది. చెడు సహవాసానికి దూరంగా ఉండాలి.

# వ్యత్రాసురుడు

71

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



నిర్వహణ: సుధామ 64 మాటాట														
1	2				3									
					4									
5				6										
				7										
8		9			10	11								
12					13									
					14									
అధారాలు: అర్థం														
1. సరస్వతి														
4. అనుమానం వ్యాకోచం కాదు														
5. అగ్ని దేవుడు														
6. అల్లరి														
9. గురి														
10. నరం, వడి														
12. ఊత														
14. మార్పు														
నిలువు														
1. బలం														
2. మళ్ళీ వచ్చే వడవడం														
3. దీక్షణము														
4. ఇది ఆపాత మధురం														
7. మితర														
8. సేవకుడు														
11. తిరగబడిన కైతేయి														
దాసి														
13. ఏనుగు														

-త్వత సిద్ధాంత అధికర్

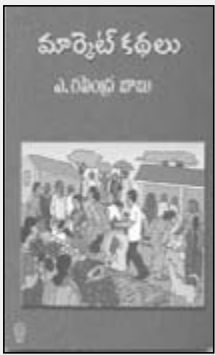
శ్రీశ్రీశ్రీ ఆచార్య ప్రబోధానంద యోగేశ్వరులు



# అక్షర

సంపాదకులు:-

వి మార్కెట్ కథలు కల్పిత ఘటనలు కావు. వాస్తవిక సందర్భాలు సమాజ సమస్య జీవన చిత్రం నుంచి చిత్రీకృత పట్టిన ఇతివృత్తాలు. ఈ పుటల్లోకి ప్రవేశించిన తర్వాత మనల్ని మనం మర్చిపోయి - ఊరి జ్ఞాపకాల్లోకి మార్కెట్ ఊసుల్లోకి జారుకుంటాం. పుస్తకం పూర్తయ్యేసరికి మార్కెట్లో ఏ కలివిడి మానవీయ పరిమళం అయితే వ్యాపించి ఉంటుందో.. అదే పరిమళం అల్లుకుపోతుంది. కొంచెం బెంగ కూడా కలుగుతుంది. ఎందుకంటే మనం ఆ వ్యవస్థ నుంచి దూరానికి పోతున్నాం కాదు - నెట్టబడుతున్నాం. బహుళ జాతి శక్తులు, కార్పొరేట్ కరుణాత్మలు, పాలకుల కుట్రల ఫలితంగా మన మార్కెట్లు.. గతకాలపు స్ఫుటలుగా మారే పరిస్థితి వస్తోంది.. అందుకే డా.రవీంద్ర రానీన ఈ కథలకి ఒక రిలవెన్స్.. కచ్చిత తంగా ఇదో ఆహ్వాక సందర్భం కూడా. రవీంద్ర స్నేహశీలి మృదుభాషి సువ్యాధావి. కవి. తనతో సాన్నిహిత్యం వున్న అందరికీ ఇదే విశ్లాషిప్రాయం. ఆనందాలు - ఆవేదనలు - అనుబంధాలు.. అనుభూతులు.. ఇచ్చి పువ్వుకొవడాలు.. చేదోడమదోడులు, నమృతాలు - అమృతాలు.. వీటన్నిటినీ సంతీనతతో కనిపించే మంది జీవితం ఇది. సాధారణ జీవితాలు, సాధానీదా మలుపులు, ఇందులో అంతర్లతంగా దోబాచులాడే మానవీయ కోకాలెన్నింటినో డా.రవీంద్ర సునిశితంగా తన కథల్లో పట్టి చూపించారు. ప్రతి కథ ఒక్కో పువ్వులా దేని అస్తిత్వం దానిదే అయినా - వాటిని ఏర్పికూర్చి దండంగా గుదిగుచ్చాడు.



**మార్కెట్ కథలు**  
-ఎరవీంద్రబాబు  
వెల: రూ.50/-  
ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్  
విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, వ్యాంస్ డ్రైడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

**11**  
**ఆంధ్రమామి**  
**శనివారం**  
**13, ఏప్రిల్**  
**2013**

## ఉండేది నగరంలో...

# మాటాడేది అడవి శిబిరంలోంచి...

విరసానికి వెన్నెముకై నిలిచి, తాత్విక భూమిక నందించిన కెవిఆర్ 'సాహిత్య వ్యాసాలు' మొదటి భాగం ఇది. తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రగతిశీల ఉద్యమాలకు విరునా మార్గా నిలిచిన అరసంలో, విరసం ఆవిర్భావం నాటినుండి అందులో సభ్యునిగా, అధ్యక్ష కార్యదర్శిగా పనిచేశాడు. స్పృజనకారునిగా, విమర్శకుడిగా, ఐదు దశాబ్దాలకు పైగా, అర శతాబ్ద కాలంగా పనిచేసిన కెవిఆర్ లాంటి వారు ఎవరూ లేరు. కేవలం కెవిఆర్ అనే కె.వి.రమణారెడ్డి తప్ప.

పాఠిటికల్ సైన్స్ చదివినా, ప్రాచీన, ఆధునిక సాహిత్యాల్పై గట్టి పట్టు కలిగిన కెవిఆర్ ఎంతో లోతైన విమర్శకుడు. సమాజ సాహిత్యాల అధ్యయనాన్ని నిరంతరం తెలుగువారికి కొత్త ఆలోచనలతో అందించినవారు ఆయన.

గురజాడ జీవితంపై రచించిన 'మహోదయుం' ఒక ఉదాహరణగా నిలిచింది. ప్రాచీన సాహిత్యంపై ఏ విశ్వ విద్యాలయం ఆచార్యునికి తీసిపోడు. ఆ సాహిత్యాన్ని మాట్లాడం వెలుగులో అధ్యయనం చేసిన దార్శనికుడు. సమాజ చలనం ప్రజల పురోభివృద్ధితో అని నమ్మి, అందుకు తనవంతు కృషి చేశాడు. అటు కవిత్వంలో, ఇటు విమర్శనా రంగంలో చేయి తిరిగిన మేధావి. సాహిత్య రంగంలో మేధావులుగా ఎవరినీ పేర్కొనలేం. కానీ ఒక్క కెవి ఆర్‌ని అలా పిలుచుకోవచ్చు.

ప్రగతిశీల సాహిత్య రంగంలో కవులు, రచయితలే ఎక్కువ. సంస్థాగతంగా కవిత్వం మానేసే సాల్పే అధికార లేదా సాధికార ప్రతినిధిగా పనిచేయడం వల్ల. కానీ కెవిఆర్ విప్లవ యుగంలో ఒక మేధో సునామి. మార్క్సిజానికి, విప్లవ రంగానికి తలదాక కవచం, కత్తి.

అనతి కాలంలోనే ప్రాథమం కోల్పోయి, కవిత్వం-చరిత్ర చరణంగా మారింది. యాంత్రిక ఆచరణ, స్టైడాలిటికి నినాదా

నికే పరిమితమైన స్పృజనకు మరో పేరుగా విప్లవ రచయితల నిర్మాణాలు బలహీన పడినప్పుడు కెవిఆర్ తన సాహిత్య విమర్శ ఆయుధం ఝళిపింపులతో వాటిని కాపాడాడు. ప్రతి రోజు ఎన్నో ఉత్సరాలు రాసి మార్గదర్శనం చేశాడు. ప్రతిరోజు సరైన దృక్పథం ఎలా ఉండాలో చెప్పే వ్యాసం రాసేవాడు. ఉపన్యాసాలు ఇచ్చేవాడు. అతను ఆంగ్లం భాషలోకూడా దిట్ట. ఎన్నో రచనలు చేశాడు. వివిధ అవసరాలరిత్యా డాక్యుమెంట్లు రాశాడు. 'అరుణతార' పత్రికకు సంపాదకునిగా పని చేసి దానిని నిలబెట్టడంలో ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించాడు.



**సాహిత్య వ్యాసాలు-మొదటి భాగం**  
**రచయిత: కెవిఆర్**  
**పేజీలు: 795, వెల: రూ. 300/-**  
**ప్రచురణ: కెవిఆర్, కారదాంబ స్మారక కమిటీ**  
**ప్రతులకు: డా.విశావక్మష్ట శాంపి నల్గొండ హోమ్,**  
**నిర్మలా కాన్వెంట్ ఎడమగూ, పడమట, విజయవాడ-10**

విరసానికి ప్రత్యేక పుత్రిక ఉండాలని పోరాడి గెలిచాడు.

కెవిఆర్ ఆచరణశీలి. కేవలం సిద్ధాంతాలను వర్ణిచేసిన వాడు కాదు. నాలుగైదుసార్లు జైలుకెళ్ళాడు. 'డిబిఎస్ డైరీ' రచయిత కూడా. అతను గొప్ప అవగాహనాపరుడు. తన అవగాహన కేవలం అధ్యయనం వల్లే కాదు ఆచరణవల్ల సిద్ధించిందని (పే.10) చెప్పుకున్నాడు. విరసంలో చాలామంది అసహజ ఆచరణకి పాల్పడ్డారు. ఉండినే నగరంలో. మాట్లాడేది అడవి శిబిరంలోంచి. అందువల్ల వీరి ఆచరణలో వైరుధ్యమే కాదు హిపోక్రసీ అధికం. అందుకే వారు మెలగుడలసిన రీతికన్నా అత్యున్నత పీఠంపై నిలిచినట్లు కనిపించేవారు. కానీ వాస్తవానికి వారు నిర్మాణాలకు గుడి బండలయ్యారు అంతే

# అనుభవాలకు అక్షరరూపం

చరిత్ర అంటే చదవడం అంటే చరిత్ర చరణమో, వెలసిపోయిన విషయాలను వర్ణిచేయడమో కాదు. 'ఆ రాణి ప్రేమ పురాణం..ఈ ముట్టిడికైన ఖర్చులు కాలోయ్ చరిత్రకర్తం' అని శ్రీశ్రీ అనడే అన్నాడు. బ్రిటిష్‌వారికి ఎదుర్కొడ్డి చలువురు వీరులు పోరాడారు..వారి వైనం ఇది..వారి జీవితం ఇలా ముగిసింది..అని రెండు మూడు ముక్కల్లో చెప్పేస్తే అది చరిత్ర కాదు.కాలానికి నిలవచ్చు. కానీ కెవిఆర్ చరిత్ర సృష్టకం చదవతుంటే, పాఠకుడు 'టైం మెషీన్‌'లో కాలు పడ్డాల్సి. రచయిత జాలు వార్చిన అక్షరాల వెంట ఆ కాలానికి పయనం కట్టాలి. అలాంటి లక్షణాలున్న పుస్తకం 'నింహవలోకనం', స్వాతంత్ర్య పోరాట కాలం నాటి విప్లవ వీరుల జీవితం నడిచిన ముళ్ళబాటను, వారి పట్టుదలను, ఇలా ఒకటి రెండేమిటి? సమస్త విషయాలును కళ్ళముందుంచుతుంది. పంజాబ్ నేషనల్ కాలేజీ నాడు.1951లో యుక్త పాఠ్ రాయుగా, 1981లో అనువాదకుడు ప్రచురించినది. అప్పట్లో ఒకటి రెండు భాగాలుగా వచ్చిన ఈ పుస్తకాలకు, మూడో భాగం కలిపి, ఒకటే పుస్తకంగా ఇప్పుడు పాఠకులకు అందించారు. 1928కాలం నుంచి ప్రాచంభమపుతుంది సంఘటనల సమూహం. పంజాబ్ నేషనల్ కాలేజీ నేపథ్యంలో ఆనాటి స్వాతంత్ర్య వీరుల పరిచయం. 'భగత్‌సింగ్ హాస్యప్రియుడు. ఇప్పుడు మనం ఫోటోల్లో చూస్తున్న అతడి రూపానికి అప్పటి ఆకారానికి చాలా వ్యత్యాసం వుంది' అంటూ పోటోకి భిన్నమైన రూపాన్ని రచయిత వర్ణిస్తాడు. అలాగే ఇంద్రపాో

గురించి రాస్తూ..''ఇంద్రపాోకు తన నిగ్రహశక్తిని పరీక్షించుకోవాలనిపించింది. ఒక అరసినా కాపుసారాయిని తెచ్చుకు త్రాగాడు. జేబులో డబ్బులు వేసుకుని 'టిట్లీ' బజారుకు వెళ్ళాడు. అందమైన, ఒకటవ నెంబరు వేశ్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రాత్రంతా తన దగ్గర వుండేట్లు మార్జాడుకున్నాడు. వేశ్య లుంగీ, చొక్కాతో తయారై వచ్చిన ఇంద్రపాో వలక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆ రాత్రికి పది రూపాయలు అడిగింది. పది రూపాయలు ఇచ్చాడు. గదిలోకి వెళ్లి వేశ్య పక్కన మంచం మీద పడుకున్నాడు. వేశ్య పది రూపాయలు పుచ్చుకున్నది కదా..తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించడానికి రాత్రోకా సతమతమయింది. ఇంద్రపాోను వివలితుడై చేయడానికి అనేక రకాలుగా ప్రయత్నించింది. కానీ సమాధి స్థితిలో వున్న మహా యోగిలా ఇంద్రపాో ఏ మాత్రం కదలేదు. అంతసేపటికీ వేశ్య అలసి పొయ్యోవడమూ, హాస్యాన్ని దమైన విషయం కదా. ఉన్నతమైన విద్యాగ్రంధం లేకుండా, తార్కిక ప్రవృత్తిని అలవరచుకున్నపుడు అసందర్భాలను చేస్తుంటాడు మనిషి' అని. ఈ విషయం ఎందుకు పేర్కొనాల్సి వచ్చిందంటే, రచయిత రచనాశైలి, కేవలం సంఘటనలను వర్ణించుకుంటూ లేదా వేర్వేరుకుంటూ పోవడమే కాకుండా, వాటిని విశ్లేషించుతూ తనదైన అభిప్రాయాలను వెల్లడిస్తూ సాగుతూ వుంటుంది. పుస్తకం ఆద్యంతం రచయిత శైలి రెండు మూడు విషయాల్లో ప్రశంసాపాత్రంగా వుంటుంది. ఒకటి సంఘటనలను వర్ణించేవిధానం. కథ చెబుతున్నట్లు చెబుతూనే, మళ్ళీ నవలా విధానంలా

# మనసుకి నచ్చే తాత్విక విశ్లేషణ

నందికొటుకూరు సిద్ధయోగిగ్రంథుడు 1700- 1770 మధ్య కాలమున జీవించిన శివయోగి. కూచిపూడి సిద్ధేంద్రయోగి, బ్రహ్మం గారి శిష్యుడు సిద్ధపులకు పేరులో మాత్రమే వీరితో పోలిక. వారిద్దరు వేరు. ఈ విషయాన్ని పరిపూర్ణ సచివరంగా చూపించారు. నిజానికి ఈ పుస్తకం ఈ నాటికి కాదేనా అన్నది ప్రపంచానికి అందించిన వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యుల గురించి రెండు మాటలు చెప్పుకోవాలి. ఈయన పండితుడు. పరిశోధకుడు. వైష్ణవ సాంప్రదాయ అవలంబి. అయినా ఎన్నో శైవ గ్రంథాలను కూడా వెదికి, పరిష్కరించి ప్రపంచానికి అందజేశారు. నలభయికి పైబడిన ఈయన పుస్తకాలన్నీ పరిశోధన పద్ధతిలోనివే. 1928లోనే లింగక్రయం చెందిన 'చరిత్రెవే సుగూర రచ్చ' లేదా 'నిశ్చింత సుగూర' సూర' రాతప్రతినుంచి ప్రస్తుత గ్రంథాన్ని పరిష్కరించారు.

సిద్ధయోగి ఆది మాత్రమే కాదు, యోగి కూడా. ఇతని జీవితం, మహిమల గురించి, సుమారు 20 పేజీల రచన ఒకటి పుస్తకం చివరలో ఉంది. అందులోని విశేషాలు ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి. ఇక వీరికీకల్ పరిపూర్ణ అందించిన వివరాలు, విశ్లేషణలకు మించ ఆసక్తికరంగా ఉన్నాయి. సిద్ధయోగి గణజాలమేవారు. ఊరూరు తిరుగుతూ,



**యోగిశ్శర విలాసము**  
**నందికొటుకూరు సిద్ధయోగి ద్విపద కావ్యము**  
**పరిపూర్ణ: వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు,**  
**అక్షరార్చన ప్రచురణలు- కర్నూలు**  
**ప్రతులకు: పరిపూర్ణ, ప్లాడె: 167,**  
**శ్రీకృష్ణ నిలయం, రెవెన్యూ కాలని, కర్నూలు**  
**పేజీలు: 220, వెల: 120 రూ.**

యిన అంశము.

ఇక మూడవ ఆశ్వాసము మరింత గహనముయిన అంశాలను ముందుకు తెస్తంది. జనన దిన ఫల వివేకము మొదలు, తానుతానగు వివేకము వరకు ఇక్కడ వరుసగా ఎన్నో వివేకములున్నాయి. 'యతి చంద్ర' వినమననే- సంతథనంబు/ క్షితి పుట్టిన పుడు తె- చ్చాడు నది కాదు/ తరలి గిట్టినవేళ- దనము రమంత/ పొరలి తాగ్గికోని- పోవులెదరు'

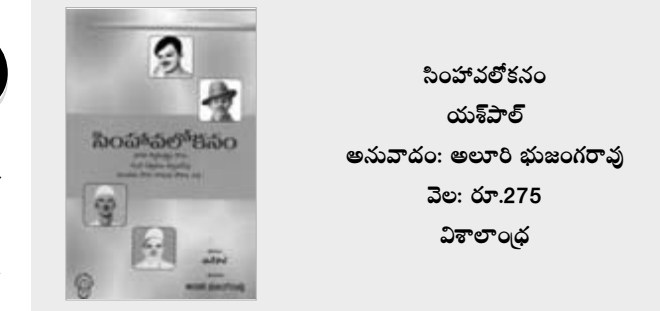
**ప్రాచీన శైవ సాహిత్యం ద్విపదల్లో ఉండడము కూడా జగమెరిగిన సత్యం. సిద్ధయోగి ద్విపద మరింత కట్టుబాట్లకు లొంగి నడిచిందని పరిపూర్ణ పేర్కొన్నారు. అసలు రచన 159 పుటలలో మూడు ఆశ్వాసంలో రకరకాల విమర్శనములు, శుక్రాప, వైరాగ్యము, పంచముద్రలు, పంచకోశము, పంచ భూతములు మొదలయిన వాటి తీరున వివరించడమే ఈ విమర్శనములు.**

చెప్పినది మామూలు విషయమయినా, తాత్విక వివేకమయినా భాష, చదువుల నడక మాత్రము గొప్ప జిత్తో సాగుతుంది.

పుస్తకంలో ఆ తరువాత సిద్ధయోగి రచనలని చిన్నచిన్నవి కూడా చెప్పారు. వేదాంశ సూత్రాలు, పుటస్థల దర్పణము, నవ పద్య పుష్పమాలిక, పంచరత్నములు, సప్తపత్ర తత్వము అన్నవి పద్య రచనలు. ఒక తత్వము, మంగళహారతి కూడా ఉన్నాయి.

ఇక డాక్టరకు, కాలక్షేపంకొరకు చదవలసిన పుస్తకం కాదు. పండితులు, ఆర్ధ శైవ విజ్ఞానంలో ఆసక్తిగలవారు శ్రద్ధగా అనుసంధానం చేయవలసిన గ్రంథం ఇది. ఓపిక ఉండి చదివితే మార్పు, అందరికీ ఎన్నోన్నో విశేషాలు తెలుస్తాయి. భాష మీద కానింత పట్టున్న వారికి మరెన్నో మార్గాలు కనబడతాయి. రచనా కాలం ప్రకారం ఇది నిజంగా ప్రాచీనగ్రంథం. ఇంత మంచి పుస్తకాన్ని పరిష్కరించి అందించిన పరిపూర్ణ అభినందనీయులు.

- గోపాలం కె.వి.

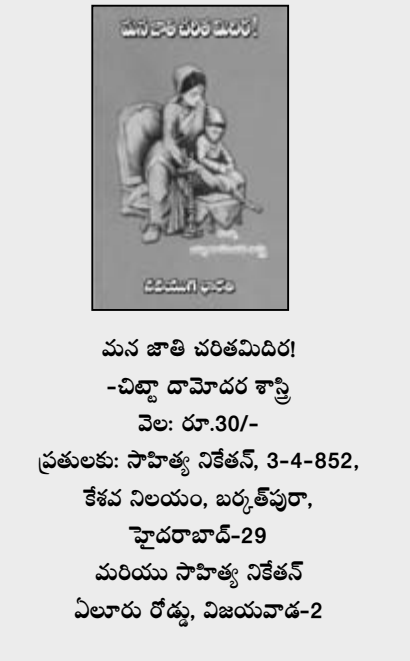


**నింహవలోకనం**  
**యశివార**  
**అనువాదం: అలూరి భుజంగరావు**  
**వెల: రూ.275**  
**విశాలాంధ్ర**  
తల పగులగొట్టుకోవడానికి టీవీ అయినా రేడియో అయినా ఒకటే అనే నీతిని అందించిన 'రేడియో టర్ని' రచనలో ప్రైవేట్ ఎఫ్ఎం రేడియోల్లో జాకీల వాగుడుమీద మంచి సెట్టింగ్తో రచన చేశారు. రేడియోపల్ల సౌలభ్యమేమంటే చిత్రమైన భాషను నేర్చుకోవచ్చు, వినవచ్చు అని తీర్మానించి చూపారు. రియల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసేవాళ్ళ వేశ్మకి రాళ్ళతో కూడిన అధుష్ట ఉంగరాలు పెడతారను. కొన్ని రాళ్ళవల్ల డబ్బులు, మరి కొన్నింటివల్ల భూమి లభిస్తుందని నమ్మచ్చు. బూమ్ పడిపోతో ఆ ఉంగరాలు అమ్ముకోవాల్సిందే. ఏతావతా చివరికి రాళ్ళ వ్యాపారం చేసేవారికి మాత్రమే నాలుగు రాళ్ళు మీగులుతున్నాయి అంటారు 'ఫిలాసఫర్స్ స్టోన్'లో.

'డాక్యుమేన్'లో కుక్కంకులతో టీవీ రిపోర్టర్ భాషణం మంచి సెట్టింగ్. అలాగే నియంతృత్వం నిద్రలోనే ప్రజాస్వామ్యం పారిపోవాల్సిందే అని 'జంగల్ స్పోర్'లో ఎన్నికల 'లింగిల్' ఊడారు. పంచతంత్రం కథల్లోలాగా జంతువుల్ని పాత్రలుగా సుతరించి ఈ కాలమ్స్‌లోని కొన్ని వ్యాసాల్లో మంచి హాస్యాన్ని పండించారు. 'టీవీ కమాండిమెంట్స్'లో 'జనార్ధు' సులభంగా ఉతకాలంటే మీడియా సాయం తీసుకోవాలి. మీడియా వెంట మన్నెమైనా పడాలి-మనవెంట మీడియా అయినా పడేలా చేసుకోవాలి. రెండోకి మధ్యే మార్గం మనమే మీడియాగా మారిపోవడం' అంటూ భలేగా చెప్పారు. ఎప్పుడో రాసినదైనా సామెతలంటే ఇప్పటికీ తాజాగా విరాజిల్లుతూ గిలిగిలెటలు పెట్టే కలం రేఖిలివి. నో ప్రాథమి హాయిగా చదివి ఎంజాయ్ చేయవచ్చు.

-వి.ఎస్.ఎస్.

-సుధామ



**మన జాతి చరితమిదిర!**  
**-చిన్నా డామోదర శాస్త్రి**  
**వెల: రూ.30/-**  
**ప్రతులకు: సాహిత్య నికేతన్, 3-4-852,**  
**కేశవ నిలయం, బర్మకల్పూర,**  
**హైదరాబాద్-29**  
**మరియు సాహిత్య నికేతన్**  
**ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2**

మన జాతి చరితమిదిర! అనే పుస్తకాన్ని చరిత్ర చక్కినీ చిత్రణతో, మంచి శైలితో రాయబడిన విధానం రచయిత ప్రతిభను తెలియజేస్తుంది. ఇది విజ్ఞాన సర్వస్వం లాంటి పుస్తకం. 'కృష్ణంబో విశ్వమార్కం' అని సమాజ హితాన్ని కాంక్షించి ప్రపంచ పరివర్ధనలందరినీ ఆనందానిగా చూస్తూ మానవజాతిని మనది అని జాతి ఔన్నత్యాన్ని వివరించారు. ఆధునిక కాలంలో మార్పిడేయబడుతూ మార్పు రాయబడుతున్న చరిత్రను నిజమని నేటి తరానికి నమ్మకపూర్వకంగా తెలుపడానంగా ఈ పుస్తకం ఉంది. దీనిలో మార్క్సిస్టు, కమ్యూనిస్టులు, ఆర్య ఆచార్య, వేదకాలం, ఇతిహాస కాలం వంటి పరికరణలవే లేవు. భారతదేశ ప్రశస్తి, భారతీయ గొప్పదనాన్ని ఉదాహరణలు ద్వారా తెలిపారు. భారత రామాయణాలను చక్కని చారిత్రిక రచనలని అభివర్ణిస్తూ వంద తరాల కథను కలిగి

# దేశభక్తి కథల సమూహారం

**కొందరు రాజుల తమ్మిదాలు, నేతల కుయుక్తులు, దేశ పతనానికి దారి తీసిన పరిస్థితులు కూడా మరో కోణంలో చర్చించబడ్డాయి. జాతిని సంఘటింపరిచేందుకు ఏర్పడిన ఒక బలమైన శక్తి అయిన సంఘ పద్ధతి, సంఘ కార్యకలాపాలు, దేశం క్షిప్త పరిస్థితిని ఎదుర్కొనే సమయంలో సంఘం చేసిన సహాయ చర్యలు, సంఘ నాయకులు, వారి త్యాగనిరతి, మొదలైన అంశాలు ఇందులో చొటుచేసుకున్నాయి. ఇందులో ముగింపు ఒక కొసమెరుపుగా ఉంది.**

మహాభారతం కాలానుగణంగా సంస్కరించబడుతూ కథలను, ఉపకథలను కలిగి వున్నది. సుమారు రెండువేల సంవత్సరాల క్రితం సంస్కృత రిచబడిన ఈ భారతం నేటికీ స్ఫూర్తిని అందిస్తూనే ఉంది. మనవారు ఆ సంఘటనలు తేదీలకంటే, ఆ సంఘటనలు అందించిన సంస్కారాలకంటే ప్రాముఖ్యమిచ్చారు.ఇక్కడ రచయిత ఇటువంటి విషయాలను ప్రత్యేకంగా చెప్పడంలోని ఉద్దేశం మన పూర్వీకుల సంస్కారాన్ని మరోసారి మనకు గుర్తు చేయడమే. ఈ విధంగా పురాణేతిహాసాలు అయితేనేమీ అన్నింటిలో మనకు కనిపించేది మనవారి ఔన్నత్యమే. శివాజీ సామర్థ్యం, జిజియూబాయి దేశభక్తి మొదలైన అంశాలు స్ఫూర్తినిచ్చేవిగా ఉన్నాయి. ఆనాటినుండి స్వాతంత్ర్యనంతర పరిస్థితుల వరకు పరిమితమైన పరిధిలో సముగ్రమైన విషయాలతో పుస్తకం ఉంది. ఇది ఆకర గ్రంథంగా ఉపయోగపడుతుంది.

-కె.లక్ష్మీఅన్నపూర్ణ





## రాగి లస్సీ

కావలసినవి	
రాగి పిండి	3 టీ.స్పూ.
పెరుగు	1 కప్పు
ఉప్పు	తగినంత
జీలకర్ర పొడి	1/4 టీ.స్పూ.
కొత్తిమీర	కొద్దిగా

### తయారు చేసేదిలా

ఒక పాన్‌లో కప్పుడు నీళ్ళు పోసి వేడి చేయాలి. మరో కప్పు నీళ్ళలో రాగి పిండి ఉండలు లేకుండా కలుపుకోవాలి. మరుగుతున్న నీళ్ళలో ఈ మిశ్రమం పోసి కల

పాలి. మొత్తం ఉడికి జావలాగా అయిన పుడు దింపేయాలి. పూర్తిగా చల్లారిన తర్వాత పెరుగు పచ్చడి వేసి గిలక్కొట్టాలి. ఇందులో జీలకర్ర పొడి, సన్నగా తరిగిన కొత్తిమీర, తగినంత ఉప్పు, తాగడానికి అనువుగా అవసరమైనన్ని నీళ్ళు పోసి మరోసారి గిలక్కొట్టి ఫ్రిజ్‌లో పెట్టుకోవాలి. చల్లగా అయిన తర్వాత తాగాలి. ఎండాకాలంలో ఇది మంచి షర్తుల్లా పనిచేస్తుంది. ఆరోగ్యానికి కూడా చాలా మంచిది. దీన్ని తాగితే ఎక్కువ సేపు ఆకలి కూడా వేయదు.

bhoomika@andhrabhoomi.net

# భూమిక

**ఆంధ్రభూమి**

అదివారం 14, ఏప్రిల్ 2013

## కాఫ్ఫికం, పుదీనా రైస్

### కావలసినవి

అన్నం	3 కప్పులు
కాఫ్ఫికం ముక్కలు	2 టీ.స్పూ.
పుదీనా ఆకులు	1/4 కప్పు
ఉల్లిపాయ	1 చిన్నది
పచ్చిమిర్చి	3
లవంగాలు	5
యాలకులు	2
దాల్చిన చెక్క	2 చిన్న ముక్కలు
షాజీరా	1 టీ.స్పూ.
ఉప్పు	తగినంత
నూనె	3 టీ.స్పూ.
నెయ్యి	1 టీ.స్పూ.

### చేయండి ఇలా

అన్నం ముద్దగా కాకుండా ప్రతి మెతుకు విడివిడిగా ఉండేలా వండుకోవాలి. కాఫ్ఫికం ముక్కలు చేసుకుని పుదీనా ఆకులతో కలిపి మెత్తగా గ్రైండ్ చేసుకోవాలి. బాణలి లేదా

పాన్‌లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లి పాయ, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి వేసి మెత్తబడివరకు వేయించాలి. ఇందులో లవంగాలు, యాలకులు, దాల్చిన చెక్క, షాజీర వేసి కొద్దిగా వేపి కాఫ్ఫికం, పుదీనా ముద్ద వేసి వేపాలి. తర్వాత వండిన అన్నం, తగినంత ఉప్పు వేసి కలుపుతూ వేపాలి. మొత్తం కలిపివేసిన తర్వాత కొద్దిగా నెయ్యి వేసి ఇష్టం ఉంటే కొంచెం గరం మసాలా వేసి కలిపి దింపేసి, పెరుగు పచ్చడితో వేడి వేడిగా సర్వ్ చేయాలి.

## మినప చెక్కలు

### కావలసినవి

మినుములు	200 గ్రా.
బియ్యం	100 గ్రా.
ఎండు మిరపకాయలు	5
ఇంగువ	చిటికెడు
మిరియాలు	5
జీలకర్ర	1 టీ.స్పూ.
కరివేపాకు	2 రెబ్బలు
ఉప్పు	తగినంత
నూనె	వేయించడానికి

### వండండి ఇలా

మినుములు, బియ్యం శుభ్రం చేసి విడివిడిగా ఆరు గంటలు నానబెట్టాలి. తర్వాత వడగట్టి రెండూ కలిపి ఎండు మిరపకాయలు, మిరియాలు కలిపి మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఇందులో సన్నగా తరిగిన కరివేపాకు, జీలకర్ర, ఇంగువ, తగినంత ఉప్పు వేసి కలపాలి. ఈలోగా బాణలిలో నూనె వేడి చేయాలి. తయారుచేసుకున్న మిశ్రమంతో చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని ప్లాస్టిక్ సేపర్ మీద పలుచగా వత్తుకుని వేడి నూనెలో బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించాలి. చల్లారాక డబ్బాలో వేసి పెట్టుకుంటే పది రోజులు నిలువ ఉంటాయి. ఈ చెక్కలు వత్తుకోవడానికి పూరీ మిషన్ వాడితే చాలా మంచిది. సులువుగా, సరిసమానంగా, పలు



చగా వత్తుకోవచ్చు. కారం మీకు కావలసినట్లుగా మిరపకాయలు, మిరియాలు వేసుకోవాలి. ఇవి మందంగా ఉంటే లోపలవరకు సరిగా కాలకుంటే పాడైపోతాయి. పలుచగా చేసుకుంటే తినడానికి కూడా బావుంటాయి.



### కావలసినవి

మటన్	1 కేజీ
బంగాళదుంపలు	2
క్యారట్	1
పచ్చిమిర్చి	2
టమాటాలు	2
కొబ్బరిపొడి	3 టీ.స్పూ.
గనగనాల పొడి	1 టీ.స్పూ.
ధనియాల పొడి	2 టీ.స్పూ.

పెరుగు	1/2 కప్పు
నిమ్మరసం	1 టీ.స్పూ.
కొత్తిమీర	1/4 కప్పు
నూనె	5 టీ.స్పూ.
పంచదార	1/2 టీ.స్పూ.
జీడిపప్పు	8
అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద	2 టీ.స్పూ.
ఉల్లిపాయలు	2
గరం మసాలా పొడి	1 టీ.స్పూ.

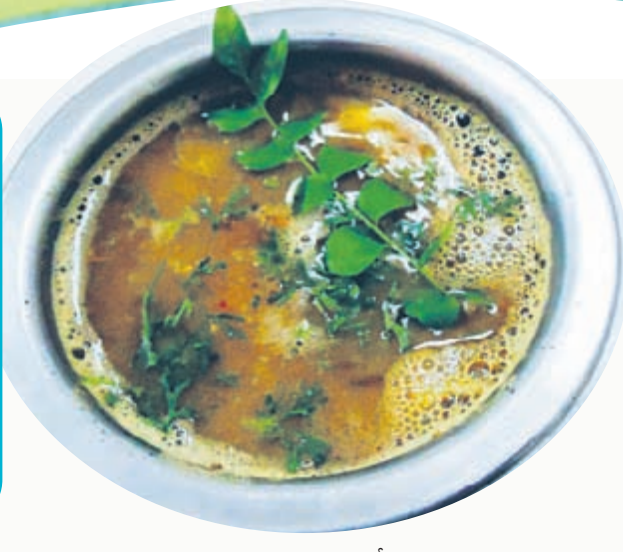
## మటన్, వెజ్ కుర్మా

కారం పొడి	1 టీ.స్పూ.
కరివేపాకు	2 రెబ్బలు

### తయారు చేసేదిలా

మటన్ శుభ్రంగా కడిగి జల్లెట్లో వేసి ఉంచుకోవాలి. కొబ్బరిపొడి, నానబెట్టి పొట్టు తీసిన జీడి పప్పు, గనగనాల పొడి, పెరుగు కూడా కలిపి రుబ్బుకోవాలి. పాన్ లేదా కుక్కర్లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయలు, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి వేసి బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించి కరివేపాకు, తర్వాత పసుపు, పంచదార, అల్లం వెల్లుల్లిముద్ద వేసి కొద్దిగా వేపాలి. కారం పొడి, ధనియాల పొడి వేసి కొద్దిగా వేపి మాంసం ముక్కలు, తగినంత ఉప్పువేసి తలిపి మూత పెట్టాలి. ముక్కలు బాగా వేగిన తర్వాత కప్పుడు నీళ్ళు పోసి మూత పెట్టి ఉడికించాలి. మాంసం ముక్కలు ఉడికిన తర్వాత బంగాళ దుంప ముక్కలు, క్యారట్ ముక్కలు, టమాటా ముక్కలు, రుబ్బి పెట్టుకున్న మసాలా ముద్ద వేసి కలిపి నిదానంగా ఉడికించాలి. మొత్తం ఉడికి నూనె తేలుతున్నప్పుడు గరం మసాలా పొడి కలిపి కొత్తిమీర వేసి కలిపి దింపేయాలి.

## మామిడి రసం



### కావలసినవి

మామిడిగుజ్జు	1/4 కప్పు
పప్పు నీళ్ళు	2 కప్పులు
ఉల్లిపాయ	1 చిన్నది
పచ్చిమిర్చి	2
కరివేపాకు	1 రెబ్బ
టమాటా	1 చిన్నది.
పసుపు	చిటికెడు
కొత్తిమీర	కొద్దిగా
ఎండుమిర్చి	2
ఆవాలు, జీలకర్ర	1/4 టీ.స్పూ.
ఇంగువ	చిటికెడు
ఉప్పు	తగినంత

నూనె - 3 టీ.స్పూ.

### వండే విధం

పచ్చిమామిడికాయ చెక్కు తీసి ముక్కలను మిక్సీలో వేసి లేదా ఉడికించి గుజ్జు తీసి పెట్టుకోవాలి. పప్పు ఉడికించిన నీళ్ళలో ఈ గుజ్జు వేసి కలపాలి. ఇందులో సన్నగా తరిగిన ఉల్లి పాయ టమాటా ముక్కలు, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి, పసుపు, కొత్తిమీర, కరివేపాకు, ఉప్పు వేసి కలపాలి. పాన్‌లో నూనె వేడి చేసి ఇంగువ వేయాలి. అది కరిగిన తర్వాత ఎండుమిర్చి, ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటపటలాడాక కలిపి ఉంచుకున్న రసం పోయాలి. ఓ ఐదు నిమిషాలు మరిగిన తర్వాత దింపేయాలి.

## క్రిస్పీ ఫ్రైడ్ చికెన్

### కావలసినవి

చికెన్ ముక్కలు	1/2 కేజీ
కోడిగుడ్డు	2
మైదా	2 కప్పులు
పాలు	3 టీ.స్పూ.
కార్న్‌ఫ్లేక్స్ పొడి	3 టీ.స్పూ.
కారం పొడి	1 టీ.స్పూ.
మిరియాల పొడి	1/4 టీ.స్పూ.
నూనె	వేయించడానికి
ఉప్పు	తగినంత
నిమ్మరసం	1 టీ.స్పూ.



### ఇలా చేద్దాం

చికెన్ ముక్కలు పైన చర్మంతో ఉన్నవి కడిగి సేపర్ లేదా బట్టతో తుడిచి ఆరనివ్వాలి. ఒక బౌల్‌లో నిమ్మరసం, కారం పొడి, మిరియాల పొడి, తగినంత ఉప్పు వేసి కలిపి చికెన్ ముక్కలు వేసి అన్ని వైపులా అంటేట్టు అద్ది మూత పెట్టి రెండు మూడు గంటలు నాననివ్వాలి. మరో గిన్నెలో కోడిగుడ్డు, పాలు వేసి గిలక్కొట్టి పెట్టుకోవాలి. ఒక ఫ్లేటులో మైదా, కార్న్‌ఫ్లేక్స్ పొడి, కారం పొడి, మిరియాల పొడి, ఉప్పు వేసి కలిపి ఉంచుకోవాలి. ఒక్కో చికెన్ ముక్క తీసుకుని మైదా మిశ్రమంలో రోల్ చేసి తర్వాత గుడ్డు మిశ్రమంలో ముంచాలి. మళ్ళీ మైదా మిశ్రమంలో రోల్ చేసి ఎక్కువ తేలిక చేయాలి. ఇలా అన్ని ముక్కలనూ చేసుకుని పెట్టుకోవాలి. బాణలిలో నూనె వేడి చేసి నాలుగుడు ముక్కలు వేసి మధ్యస్థమైన వేడిలో అన్ని వైపులా బంగారు రంగు వచ్చేవరకు వేయించాలి. ఇలా చేయడం వల్ల చికెన్ ముక్కలు లోపలి వరకు బాగా ఉడుకుతాయి. వేడిగా టమాటా సాస్‌తో సర్వ్ చేయాలి.

- జ్యోతి వలబోజు



# వాహిని

సర్వ కుండం

సర్వేశ్వర శతకములీని పద్మమిది

విషయేచ్ఛలున్నవాడు. చేసి శివార్చన నిజాయితీ లేనిది అంటే మనోవాక్యాయ కర్మల శుద్ధితో చేస్తున్నది కాదు. అందువల్లనే ఈ పద్యంలోద్వాని కవి బక వేషమని కచ్చితంగా పోలుస్తున్నారు. అట్లాంటి పూజలు పేరుకే పూజలు కాని.. అవి శివుణ్ణి సంతోషపెట్టేవి కానే కావు. అందరూ చూడాలని తన భక్తి గురించి అందరూ చెప్పుకోవాలని చేసే పూజలు శివుడిని సంతోషపెట్టవు. కాని, మనసా: వాచా, కర్మజా శివుణ్ణి నమ్మి 'శివా' అని ఒక్కసారి అన్నా చాలు శివుడు ఎక్కడున్నా విపరీతితులలో తన భక్తుడు ఉన్నా అతడిని కాపాడుకుంటాడు ఆ శివయ్య. ఈ విషయాన్నే కవి చెప్తున్నాడు.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం  
14, ఏప్రిల్  
2013

“గిది నల్లగుంది. దీన్ని తక్కు రేట్ పడ్డది అన్నాడు ఇంకో అమ్మాయిని చూస్తూ... “కాళ్ళు కూడా పొట్టిగున్నాయి” అన్నాడు .

“చీకటి వ్యాపారానికి ఏ రంగయినా కనబడదు బై.. కలరి గాదు కండ జూడు కండ” అన్నాడు వామనాములు. ఎవరికి నచ్చివాళ్ళను వాళ్ళరుకుని విడిచిగా తోలి నిలబడ్డారు.

వాళ్ళతో ఏరుకోవడం ఆయ్యాక పురుషుల గుంపు వైపువచ్చారు.

పురుషుల్లో అందరూ 20 ఏళ్ళలోపు వాళ్ళే. వాళ్ళూ ఒంటిమీద వాతల్లో ఉన్నారు. చూడబానికి కూడా సన్నగా, పీలగా ఉన్నారు. ఎన్నాళ్ళనుంచో బందీలుగా ఉండి ఆహారం లేని వాళ్ళలా కొనకూ పిరిమీద ఉన్నట్లున్నారు.

కిడ్నీ జాడ బై ధొరికి నెల రోజులూ పట్టింది. అడ్డీ దున్నబోతులక్క పొగరుబట్టి ఉన్నాడు. మనుషుల్ని జంపేది నేర్చిస్తే నంటే మంచి దాదా అయితడు అన్నాడు.

వామనాములు ఒకతన్ని చూపిస్తూ వాళ్ళ దగ్గరకొచ్చి భుజాలు పరిశీలించి, వీపుమీద ఒక్కటి చరిచాడు. ఆ దెబ్బకు నిలదొక్కకోలేక తూలి కళ్ళు తెరిచి కనిగా చూశాడ బ్బాయి.

“నేను జెప్పలే వీనికి పొగురు మన్నుగుంది పనికొస్తడని” వామనాములు తన ఒపీనియన్ కరెక్ట్ అని నిరూపించబడినందుకు ఆనందపడి పోతూ “వీడికి రేటిక్యుల ఇయ్యాలబై” అని కూడా అన్నాడు. వాళ్ళు తలూపారు.

దిట్టంగా బలంగా ఉన్న ఇంకో అతని దగ్గరకు రాగానే “ఇక జూడు బై గీని కిడ్నీలు, కండ, గుండె పీకి అమ్మకుంటే మన్ను రేటు వస్తది. పొగ రుబలం దింపివేసి. ఒక్క దెబ్బకే సస్తడు” అన్నాడు. తలూపుతూ నడిచారు వాళ్ళు.

“ఇక! దీన్నిజూడు. దొంగతనం నేర్చిస్తేనంటే భలే జీస్తాడు” అన్నాడు వామనాములు.

అలా ఒక్కొక్కరే చూసి ఎవరికి నచ్చిన వాళ్ళను వాళ్ళరుకున్నారు.

అనుకోకుండా వాళ్ళ దృష్టి చీకటిగా ఉన్న చోట ముడుచుకున్న జీవనపై పడింది. జీవన దగ్గరగా వెళ్లి కాలితో జీవనను తన్నాడొకడు. ఇంకింత ముడుచుకోపోయింది జీవన.

దాన్నింకా ఓపెనింగ్ చెయ్యలేదు బై. దాన్ని ఓపెనింగ్ అయ్యేసరికి తనసారి వాళ్ళ వెంబడి దీన్ను



63

శ్రీ లత

పోదవలలే” అంది పిచ్చిది.

బాట్లతో జీవనను జరిపాడొకడు. ఇక అవి నాష్ అగలేకపోయాడు. దూకుడుగా వచ్చి జీవ

వామనాములూ పిచ్చిది అవినాష్ వైపు అయో

మరుంగా చూశారు.

“ఎలా వచ్చాడోనని” సూటులో ఉన్నవాడు



నను కమ్మకుని...

“ఫ్లీజ్ ఈ అమ్మాయిని ఏం చెయ్యకండి. నన్ను తీసుకపోండి. నా కిడ్నీలు, కళ్ళు, గుండె, నరాలు అన్నీ అమ్మకోండి” అన్నాడు రిటైర్మెంట్ గా. ఎక్కడో అరకొర స్పృహలో జీవనను అవినాష్ గొంతు అన్నట్లుగా వినిపించింది.

“అవి.. అవి.. అవినాష్” పటుక్కున కళ్ళు తెరిచి బిగపట్టిన కంఠనాలాలు పగలగొట్టుకుని దిగ్గున లేచి అవినాష్ ను వీపుపైనుండి చాటేసుకుంది.

అవినాష్ ను తప్పించి జీవనను చూడడానికి దగ్గరగా రాబోయాడు.

అవినాష్ చేతులు వెనుకకు మడిసి తన శరీరంతో జీవనను దాస్తూ వెనక్కి జరిగాడు. జీవన భయంతో, సిగ్గుతో అవినాష్ కు అతుక్కుపోయింది.

“గీ మనిషి ఎంత రేటు బై? బట్టలు ఇప్పు తెరిచి బిగపట్టిన కంఠనాలాలు పగలగొట్టుకుని దిగ్గున లేచి అవినాష్ ను వీపుపైనుండి చాటేసుకుంది.

“వాడు కొత్త మా దగ్గర పది రోజులుంటే వీళ్ల

లెక్క హెడ్ లేకుండుతడు. గప్పుడు జెప్ప బట్టలిప్పి రేటు?” అన్నాడు వామనాములు. అవినాష్ లోపలికి వచ్చినందుకు భయం కానీ, టెన్షన్ కానీ ఏమీ లేదు వాళ్ళలో. వంటింట్లోకి కుండేలు దూరితే ఎంత సంతోషమో అంతగా ఆనందమే సింది వాళ్ళకు.

“పిల్లలు చిల్లన్ చిల్లన్” అడిగారు వాళ్ళు “తెన్నె తెన్నె” అని లేచి లోపలికి వెళ్లి ఎనిమిది మంది పిల్లల్ని తీసుకోచ్చింది పిచ్చిది.

ఐదుగురు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు. ఆడపిల్లలకు ఎనిమిదేళ్ళు ఉంటాయి. మగ పిల్లలకు ఆరేళ్ళు.

“ఈసారి పిల్లలు తగ్గింద్రా మల్ల వారానికి మన్నుగయితరు” అంది పిచ్చిది. ఆ పిల్లలకు ఎంత భయం పెట్టారో వణకుతూ నిల్చుండిపోయారంతే.

“అతే రాత్రి దెచ్చిన పిల్లని య్యరా?” అడిగాడు వామనాములు.

“దాన్ని గుడిముందు ఎండలో పడేసి జర పైసలాచ్చి నంక ఇస్తే” పిచ్చిది అంది. జీవన ఆ మాటలకు శ్రద్ధగా చెవులు ఎల్లర్చి చేసింది.

“ఇచ్చేయి గక్కడ వోతది. గదే పీడ మనకు” వామనాములు అన్నాడు. లోపలికి వెళ్లి పాపను తెచ్చింది పిచ్చిది. పాపను ఆటు తిరగేసి ఇటు తిరగేసి చూశాడు వాడు. ఆ తిరగేయడంతో పాప ఏడుపండుకుంది. ఆ ఏడుపు జీవన పేగుల్ని కదిలించి పిచ్చి అవేళం తెచ్చింది, ఏదో తెగింపుతో కలిసి తన శరీరంలో అణచబడ్డ రగిల్చాయి.

జీవన అన్నీ మరిచిపోయి అవినాష్ ను దాటి పాప దగ్గరకు వెళ్ళబోయింది.

అవినాష్ వెళ్ళేసీయకుండా ఒక చేత్తో జీవనను పట్టుకుని ఒక చేత్తో పద్మ విప్పి జీవనకిచ్చాడు. అవినాష్ జీవనను పట్టుకుని చేరుకుని పాపను లాక్కుని మెరపులావచ్చి జీవనకందించాడు. అవినాష్ కు కూడా చంపేసికానేరే తనకు తోచింది తన చెయ్యాలి. జీవననూ, పాపనూ కాపాడాలనిపించింది.

జీవన పాపను పిండుకుని చుట్టూ చూసింది- ఏదైనా పారిపోవడానికి దారి ఉందా అని. అప్పటి వరకూ ఉన్న పిరికితనం ఏమయిందో తెలియదు.

-ఇంకాఉంది

194



## రంగనాథ రామాయణం శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

దొననాథా! వానరులు అనే మాట లేకుండా ఆ రామలక్ష్మణుల్ని మర్చించి, చంపి ఏతెంచుతాము. శ్రీఘంగా మమ్మల్ని పంపవలసింది అని గర్భదర్శనరూపై పలుకసాగారు. ఆ పగిది పలుకుతున్న ఆ యోధుల వంక విభీషణుడు చూసి “మీ ఉరవడి ఆపండి. ఉద్ధతి మానండి. ఆలోచించి కర్తవ్యం నిర్ణయించుదాం” అని విభీషణుడు జితేంద్రియుడైన యోగి అట్లు ఒప్పు ఉత్పాత మేఘాల నిరుచ్చిన పెట్టిన ఇంద్రుడి వలె ఎప్పుటియట్లు కూర్చుండ నియమించి వారితో రావణుడు చెప్పిన కార్యం గురించి ఈ విధంగా వచించాడు.

“వీరులారా! సామ దాన భేదోపాయాలతో కార్యం నెరవేరకుంటే గదా దండోపాయం చూపడం? తొలుతనే ఈ దుర్బీతి ఏమిటి? వైరి ఏమరి వుంటే మనం ఏమరి వుండాలని తోస్తుంది. నా తల ఒక వైరి నిల్చే నేనే ఏ తెరగున ఎత్తి పోదగను? అతడికి దైవిశక్తి హీనం అయితే కా చందంగా బీరాలు పలుకువచ్చు. ఆ రాముడెప్పుడూ ఏమరుడు ఆ రామువుడికి ఎదురులేదు. అతడు అరసి చూడ దైవమే. శివ వాచం భంగపరచిన సాహసీ. పరమ వివేకి, దోర్బల జయోధికుడు. ఆ రాముడు ఇప్పుడున్న వీరులకి ఎవరికి సాధ్యుడు? మీరు యోచన చెయ్యక గర్వితులై పలుకుతున్నారు.

ఆ వాయునందుడు వంద ఆమడల సముద్రాన్ని పిల్లకాలువ కరణి దాటిరాలేదా? వచ్చి ఈ లకంలో ఇచ్చ వచ్చినట్లు ఏమేమి చేసి మరలిపోయాడో మీరు ఎరుగరా? ఆలోచించి చూడగా ఈ హనుమంతుడికంటే అధికులైన వానరులు, అట్టి వానరులకన్నా అధికులైన కవులు లెక్కకి అందరు. అత్యుగ్రకోపంతో ఎదిరిన, తన్ను ఎరుగక ఈ గతి ప్రగల్భములాడుడ వివేకమా? దానవ వీరులారా! ఆ రాముడి సతి సీత రామలలో ఆభిరామ. ఆమె అరణ్యంలో భర్తని పలుమారు పిలుస్తూ వుండగా, భీతిల్లి అవకంగా ఈ దానవేశ్వరుడు అవహరించి తెచ్చాడు. మనం ఒనర్చిన కీడు తప్ప ఆ రాముడు మనకు చేసిన ఎన్ని ఏమిటి? ఖరదూ షణాదుల్ని ఖండఖండాలు కాచించాడని మీరు పూరక అతణ్ణి దూషిస్తున్నారు. అది ఖరదూషణల దోషం కాదా? అకారణంగా రాముణ్ణి

ఎదుర్కొని ఆ యోధులు నేల కూలారు. మేటులైన వానరులు ఎత్తిరాకముందే, కోటలు కూల్చు కముందే లక్ష్మణుడు బాణవర్షం కురిపించక ముందే, రాముడి కోపాగ్ని రాజుకొనక మున్నే, ఆ అగ్నిచేత లంకా నాశనం కాకముందరే, ఈ రాక్షస సమూహం ఆజిలో అనువులు కోలోన్యక ముందే సీతను శ్రీరాముడి చెంతకు చేర్చండి. సీతను తెచ్చిన కీడు మనల్ని కట్టి కుడుపక పూర్వమే మేలుకొనండి. రామవిభుడు ధర్మాత్ముడు. ధర్మం ఏ పక్షమందో విజయం ఆ పక్షమందే వుంటుందని పెద్దలు చెప్పుతారు” అని దనుజు వీరుల్ని మందలించాడు.

అనంతరం దశగ్రీవుడితో “లంకేశ్వరా! సుఖాన్ని ధర్మాన్ని సరింపచేసే వ్యసనం విడిచి పెట్టు- సుఖం కీర్తిని తెచ్చిపెట్టుతుంది. నీతిజ్ఞుడవై సురుచిర ధర్మాన్ని ఆచరించు. చలం మాను. ప్రసన్నుడివి కమ్ము. లంకని, నిన్ను రాక్షస కూలాన్ని రక్షించుకోవలెస్తాజ్ఞానకిని విడిచిపెట్టు. రాఘవుడితో మనకి వైరం ఎందుకు?” అని వక్కాణించాడు. విభీషణుడి వాక్కులు రావణుడికి వినబుద్ధిపుట్టలేదు. వెంటనే పేరో లగం వదలి అంతఃపురానికి వెళ్ళిపోయాడు.

**విభీషణుడు రావణుని యొద్దకు పోవుట**

ఆ మరుసటి రోజున విభీషణుడు ప్రాతః స్నంద్యా విధులు పరిపాటితో నెరవేర్చుకొన్నాడు. తన రథం ఎక్కాడు. తన వారు కొలువ, రముణీయ చిత్రతోరణాలు కట్టిన మంతాపథాన కమనీయ శిల్పాలు వీక్షిస్తూ వచ్చాడు. హయహేషలు, గజమంక్రుతులు, పటహ శంఖాది వివిధ వాద్యనాదాలు, సేవికలైన రాక్షసాంగనల శింశితాలు, సహవాసులయిన వారు ఒనరించే చండహంకారాలు, సూత వందిమాగధులు చేయ శుభ ప్రస్తుతులు, అసంఖ్యాక భట సంతలాపాలు, ఏనుగుల నిట్టూర్పుగా ద్వలచే ఎగురగొట్టబడిన పతాకాంశుకాల పహాళ్యతులు ఒకదానితో ఒకటి బెరగ, దిక్కులు బదిద్రాల్చి, బహుళ తరం గోవులతో జలంధి వడువున హెష పెట్టి, విశ్వాసంతో రాక్షస వీరులు కావలి కాయ నక్షత్ర పరివృత సౌధం చేరాడు.

-ఇంకాఉంది

ఆదివారం, 14 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్రమాసం

తిథి: శుద్ధ పవితీ రా.07.07

నక్షత్రం: రోహిణి రా.తె.04.23

వర్తనం: సా.04.03 నుండి 05.49 వరకు

దుర్ముహూర్తం: సా.04.49 నుండి 05.38 వరకు

● మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

అరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్తపడాలి. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. కుటుంబ కలహాలకు దూరంగా వుంటే మేలు. సహనం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. డబ్బును పొదుపుగా వాడతారు.

● వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

కుటుంబంలో ఆనందోత్సాహాలు లభిస్తాయి. బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. సమాజంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులుగా నుంటారు. అభివృద్ధి ఉంటుంది.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

పిల్లలవల్ల ఇబ్బందులనెదుర్కొంటారు. అధికారులతో గౌరవించబడతారు. పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకుంటారు. అనారోగ్య బాధలు తొలగిపోతాయి. ప్రయోజాలు జాగ్రత్తగా చేయుట మంచిది.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

తరచూ ప్రయాణాలు చేయాలి వస్తుంది. చిన్న విషయాల్లో మానసికాందోళన చెందుతారు. వృత్తిరీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. సహనం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం. ఆవేశంవల్ల కొన్ని పనులు చెడిపోతాయి.

● సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

కుటుంబమంతా సంతోషంగానుంటారు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యమేర్పడుతుంది. స్థిరనివాసముంటుంది. వ్యవసాయ మూలకంగా లాభాలు పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నీ ఫలిస్తాయి.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., మాఘ, చిత్త 1, 2 పా.)

కుటుంబ కలహాలకు తాపీయారాదు. ఆకస్మిక ధననష్టమేర్పడే అవకాశముంది. పిల్లలతో జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. వృత్తి, ఉద్యోగ రంగంలోనివారికి అలంకారలదురవ్వతాయి.

అరోగ్యం గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

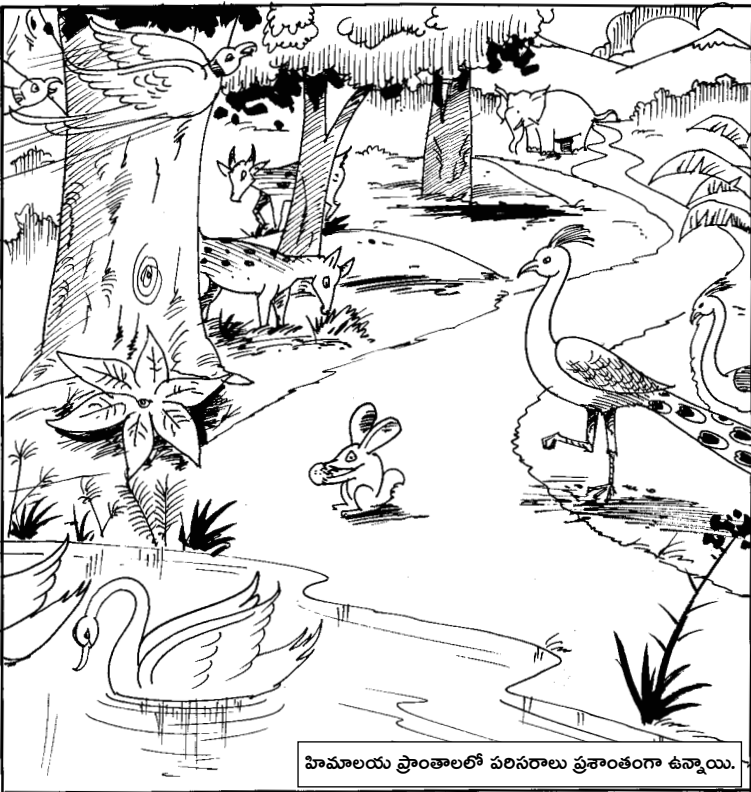
కోపాన్ని అదుపులో నుంచుకొనుట మంచిది. మానసికాందోళనను తొలగించుటకు దైవధ్యానం అవసరం. శారీరక అనారోగ్యంతో బాధపడతారు. కుటుంబ విషయాలు సంతృప్తికరంగా నుండవు. పుణ్య ప్రయాణాలెక్కువవుతాయి.

● వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

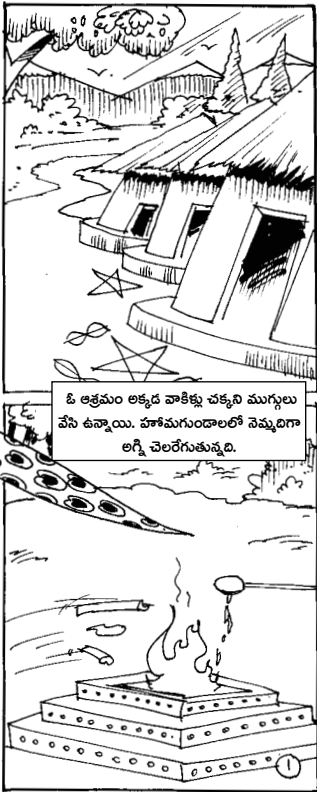
నూతన వస్తు, ఆభరణాలు ఖరీదు చేస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. అన్ని రంగాల్లో అద్భుత విజయాలను సాధిస్తారు. నూతన కార్యాలను ప్రారంభిస్తారు. ఋణవిముక్తి లభిస్తుంది. మానసికానందం పొందుతారు.

# మార్కండేయుడు 1

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



హిమాలయ ప్రాంతాలలో పరిసరాల ప్రశాంతంగా ఉన్నాయి.



6 అత్తడు అక్కడ వాటిక చక్కని ముగ్గులు పేసి ఉన్నాయి. హామీలందరినీ పెట్టిగా అగ్ని చెలరేగుతున్నది.

నిర్వహణ: సుధామ 65				మోటాట
1	2	3	4	ఆధారాలు: అడ్డం 2. మేషము 5. కల్ప వంతెన 7. గుర్రపు బండి 8. ధీమ 10. ని 11. మధ్యలో కనబడక చాళీసా 14. ముక్క, చిన్న లాగం 15. నెమలి
5	6			
	7		8	
			9	
10		11		
		13	14	
15				
మోటాట - 64 సమాధానం				నిలువు
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003

-త్రిశి శేషగిరి




# ఆటావాసటి



## యూసుఫ్ ‘ఫత్’ ఖతం

పాకిస్తాన్ సీనియర్ అటగాడు మహ్మద్ యూసుఫ్ వద్దే, టి-20 కెరీర్ ముగిసినట్లే కనపిస్తోంది. భారత్‌తో ఇటీవల జరిగిన సిరీస్‌కు అతనిని తీసుకోలేదు. దక్షిణాఫ్రికాతో జరిగిన సిరీస్‌లోనూ యూసుఫ్ పేరును పరిశీలించలేదు. అతని ఫామ్, ఫిట్నెస్‌పై సందేహం ఉన్నందున జట్టులోకి తీసుకోలేదని పాక్ సెలక్షన్ ఇక్వాలిటీ భాసిం స్పష్టం చేయడంతో, యూసుఫ్ కెరీర్‌కు తెరపడిందన్న అభిప్రాయం వ్యక్తమవుతోంది. భారత్ పర్యటన కోసం అత్యుత్తమ అటగాళ్లతో జట్టును ఎంపిక చేశామని, అందుకే, అక్కడ రాణించామని భాసిం వెల్లడించడం పరోక్షంగా యూసుఫ్ ఫిట్నెస్‌ను ప్రశ్నించడమే అవుతుంది. సుమారు, ఏడాదిన్నర కాలంగా యూసుఫ్ ఫస్ట్ క్లాస్ మ్యాచ్ ఆడలేదు. సౌత్‌ఆఫ్రికాలో పర్యటించే పాక్ టెస్టు జట్టులో ఎంపిక అయ్యేందుకు అతను చివరి ప్రయత్నంగా కొన్ని ఫస్ట్ క్లాస్ మ్యాచ్‌లు ఆడినా ఫలితం లేకపోయింది. తొలుత క్రిస్టియన్ అయినప్పటికీ, ఇస్లాం మతం స్వీకరించిన అతను తన పేరును యూసుఫ్ యెహన్నా నుంచి మహమ్మద్ యూసుఫ్‌గా మార్చుకున్నా జట్టులో అతను స్థానం సంపాదించలేకపోయాడు. అటు కంటే భుక్తి ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన అతనికి పాక్ క్రికెట్ జట్టులోకి మళ్ళీ రావడం కష్టమే.

11
ఆంధ్రభూమి
ఆదివారం
14, ఏప్రిల్
2013



### అఫ్రిదీకి సైకాలజిస్టు సాయం!

పాకిస్తాన్ మాజీ కెప్టెన్ షాహిద్ అఫ్రిదీ అల్‌రౌండ్‌రింగ్ పేరు తెచ్చుకున్నా. క్రమంగా బౌలింగ్‌పై పట్టుకోల్పయాడు. పాకిస్తాన్ క్రికెట్ బోర్డు (పిసిబి) అధికారుల నుంచి సహచర అటగాళ్ల వరకూ ప్రతి ఒక్కరిపైనా నోరుపారే సుకొని వివాదాల్లో చిక్కుకోవడం, అతర్వాత క్షమాపణ చెప్పడం అతనికి అలవాటుగా మారింది. విలేఖరులను కనిపిస్తున్నా అఫ్రిదీ రెచ్చిపోతాడు. వాస్తవంగా తన అభిప్రాయంలో లేక సంచలనాలు సృష్టించాలన్న తపస్ తేలిదుగాని ఇష్టం వచ్చినట్టు మాట్లాడతాడు. చిక్కులను కొని తెచ్చుకుంటాడు. ఒక్కవైపు అనవసర వివాదాలు, మరోవైపు ఫామ్ కోల్పోవడం అఫ్రిదీ అంతర్జాతీయ కెరీర్‌ను ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లోకి నెట్టాయి. బ్యాటింగ్‌లో అంతక మాత్రంగా ఉన్న అఫ్రిదీ బౌలింగ్‌లో మరింత దిగజారాడు. ప్రతిష్టాత్మక ఐసీసి చాంపియన్స్ ట్రోఫీ టోర్న మెంట్ సమీపిస్తున్న నేపథ్యంలో సైకాలజిస్టు సాయాన్ని కొరాలని పిసిబి నిర్ణయించింది. అఫ్రిదీ బౌలింగ్ గాడిలో పడాలన్నా, అతను మళ్ళీ మ్యాచ్ విస్ఫర్జిగా నిలవాలన్నా ఇది అత్యవసరమని భావిస్తున్నది. చాంపియన్స్ ట్రోఫీ కోసం ఎంపిక చేసిన 30 మంది ప్రాజెబుల్స్ జాబితాలో అఫ్రిదీకి స్థానం కల్పించిన సెలక్షన్లు, అతను ప్రెసిడెంట్స్ కప్ పోటీల్లో ఏ విధంగా రాణిస్తాడో చూసిన తర్వాతే 15 మందితో కూడిన జట్టులో అవకాశం ఇవ్వాలా లేదా అన్నది నిర్ణయించనున్నారు. త్వరగా ఉద్దేశానికి లోనుగా వడం, బౌలింగ్‌పై పూర్తిగా నియంత్రణ కోల్పోవడం అఫ్రిదీ మానసిక ఒత్తిడికి నిదర్శమని పిసిబి అధికారులు ఒక నిర్ధారణకు వచ్చారు. అతనిని మళ్ళీ అత్యుత్తమ క్రికెటర్‌గా నిలబెట్టేందుకు స్పెర్డ్స్ కోస్టలర్, సైకాలిస్టు మోయిస్ ఉల్ అలిక్ సాయం కోరారు. ఇలావుంటే, స్పాట్ ఫిక్సింగ్‌కు పాల్పడి నిషేధాన్ని ఎదుర్కొంటున్న మహమ్మద్ ఆమీర్‌తో పాటు, అహ్మద్ షాజాద్, జుల్ఫార్‌యూన్ షాదర్, ఉమర్ అక్మల్ తదితరులు కూడా అత్యనూన్యతతో బాధపడుతున్నారని, తీవ్ర ఒత్తిడికి లోబై, సమస్యలు కొని తెచ్చుకుంటున్నారని పిసిబి ఇప్పటికే మరో స్పెర్డ్స్ సైకాలజిస్టు మక్సూల్ బాబ్రిని కోరింది. మిగతా క్రికెటర్లకు కూడా సైకాలజిస్టు సాయాన్ని అందించాలని నిర్ణయించింది. పాక్ క్రికెట్ అంటేనే వివాదాల పుట్టు. అందుకో క్రికెటర్లు, అధికారులు అన్న తేడా లేదు... అంతా కలిసి కట్టుగా మానసిక రోగుల మాదిరి ప్రవర్తిస్తారు. కాబట్టి పిసిబిలో సైకాలజిస్టుల విభాగాన్ని ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేస్తే ఉత్తమంగా ఉంటుంది! ఆ విభాగం ముందు అంతా కుళ్ళ కట్టిన ఆశ్చర్యం లేదు.

# ఒకే ఒరలో రెండు కత్తులు!



ఒకే ఒరలో రెండు కత్తులు ఇముడుతాయా? భారత టెన్నిస్ అటగాళ్ల సంఘం (ఐటిఏ)లో వెటరన్ అటగాడ్ల మహేష్ భూపతి, లియాండర్ పేస్ ఒకే మాటుపై నిలబడతారా? అక్కడా విభేదాలు కొనసాగుతాయా? ఈ సంఘం ఏర్పాటులో కీలక పాత్ర పోషించిన భూపతి వర్గం ఏరికోర్ పేస్‌ను ఉపాధ్యక్షుడిగా ఎంపిక చేయడంలో ఏదైనా వ్యూహం ఉందా? ఇప్పుడు అందరినీ వేధిస్తున్న ప్రశ్నలివి. ఐటిఏపై తొలి సమావేశంలో కొత్త కార్యవర్గాన్ని ఎంపిక చేశారు. అధ్యక్షుడిగా డేవిస్ కప్ మాజీ అటగాడు జైద్‌వ్ ముఖర్జీని నియమించారు. అంత వరకూ బాగానే ఉంది. అయితే, మూడు ఉపాధ్యక్ష పదవులను కల్పించి, భూపతి, సోమీదేవ్ దేవ్‌వర్మ, పేస్‌లను ఎంపిక చేయడమే పలు అనుమానాలకు తావిస్తోంది. వాస్తవానికి అఖిల భారత టెన్నిస్ సంఘం (ఎఐటీఏ)తో 11 మంది అటగాళ్ళు విభేదించగా, పేస్ మాత్రం వారితో కలవలేదు. సోమీదేవ్ నాయకత్వంలో నిరసన గళం విప్పినవారంతా కొరియతో జరిగిన డేవిస్ కప్ ఆసియా/ఓషి

యానియా గ్రూప్-2 పోటీలకు హాజరకాలేదు. సీనియర్ ర్లలో పేస్ ఒక్కడే బరిలోకి దిగగా, మిగతా వారంతా అంతర్జాతీయ పోటీల్లో అంతగా అనుభవం లేనివారు కావడంతో భారత్‌కు కొరియా చేతిలో ఓటమి తప్పలేదు చాలకాలం డబుల్స్ భాగస్వామిగా వ్యవహరించిన మహేష్ భూపతితో విభేదించిన తర్వాత పేస్ మిగతా అటగాళ్లతో అంటేముట్టనట్లు వ్యవహరిస్తున్నాడు. సోమీదేవ్ బృందానికి భూపతి మద్దతున్నా, పేస్ మాత్రం ఎఐటిఏకు అండగా నిలిచాడు. ఒక రకంగా భారత టెన్నిస్ రంగం భూపతి, పేస్ వర్గాలుగా చీలిపోయింది. టెన్నిస్ అటగాళ్ళకు ఒక సంఘం ఉండాలన్నది భూపతి, సోమీదేవ్ తదితర అటగాళ్ల ఆలోచన. తాత్కాలికంగా సంఘాన్ని ఏర్పాట్లైన సమూహం రెండు నెలల తర్వాత జైద్‌వ్ ముఖర్జీ అధ్యక్షతన కొత్త కార్యవర్గం ఏర్పడింది. తొలి సమావేశంలో అన్ని విషయాలను చర్చించిన తర్వాత, ఉపాధ్యక్షులుగా మహేష్ భూపతి, సోమీదేవ్‌లతోపాటు పేస్‌ను కూడా ఎంపిక చేసింది. టెన్నిస్ అభివృద్ధికి ఎఐటిఏ చేపడుతున్న

చర్యలు అన్ని అవసరాలను తీర్చలేకపోతున్నాయని, పైగా అటగాళ్ళ సమస్యలు పరిష్కారం కావడం లేదని ఎఐటిఏ వ్యాఖ్యానిస్తోంది. డిమాండ్ల సాధనకు అటగాళ్లంతా ఒకే తాటపై నిలవాలన్న ఉద్దేశంతోనే ఎఐటిఏ ఏర్పడింది. అయితే, భూపతి, పేస్ వర్గాలుగా చీలిపోయిన భారత టెన్నిస్ రంగాన్ని ఎఐటిఏ ఎంతవరకూ చక్కదిద్దుతుందనేది అనుమానమే. వీరద్రిగ్ మధ్య విభేదాలు తలెత్తడానికి కేవలం వ్యక్తిగత విషయాలేగాక, వ్యాపారపరమైన అంశాలు కూడా కారణమయ్యాయి. పేస్ తండ్రి వేన్ పేస్‌కు ఎఐటిఏతో మంచి సంబంధాలున్నాయి. పలు హోదాల్లో సేవలను కూడా అందిస్తున్నాడు. అయితే, పెరిగకూరులో తన తండ్రితో కలిసి భూపతి టెన్నిస్ ఆకాడెమీని నెలకొల్పాడు. దేశంలో జరిగే వివిధ టోర్నీల నిర్వహణ బాధ్యతను కూడా తీసుకుంటున్నాడు. ఈ కారణాల్లను పొందడంలో భూపతి నేరుగా అంతర్జాతీయ టెన్నిస్ సమాఖ్యను సంప్రదించడాన్ని ఎఐటిఏ పెద్దలతో పాటు, పేస్ కూడా వ్యతిరేకిస్తున్నాడు. ఒక్కోసారి తమకు తెలియకుండానే భూపతి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకోవడం దురదృష్టకరమని, భారత టెన్నిస్‌కు మంచి పరిణామం కాదని ఎఐటిఏ అధికారులు విమర్శిస్తున్నారు. ఎఐటిఏపై కత్తికట్టడానికి అటగాళ్లంతా ఒక సంఘంగా ఏర్పడితే, అందులో ఒక ఉపాధ్యక్షుడిగా పేస్‌ను ఎంపిక చేయడం వెనుక భూపతి చాణక్యం ఉందన్న విమర్శలు లేకపోలేదు. భవిష్యత్తులో ఎఐటిఏతో ఘర్షణకు దిగాల్సి వచ్చినప్పుడు పేస్ మద్దతు తమకు ఉండేలా అతనికి పదవని కట్టుబెట్టారని అంటున్నారు. అటగాళ్ళ సంఘంలో భూపతి వర్గానికి మెజారిటీ ఉంది. వారిని కాదని పేస్ ఏమీ చేయలేదు. ఉపాధ్యక్ష పదవిలో కొనసాగితే, సంఘం నిర్ణయాలకు తలొగ్గి, ఎఐటిఏతో యుద్ధానికి సిద్ధం కావాలి. పేస్‌కు ఎఐటిఏ మద్దతు కూడా లేకుండా చేయడం, అతనిని ఏకాకిగా నిలబెట్టడం భూపతి వర్గం వ్యూహంగా కనిపిస్తున్నది. ఎఐటిఏతో విభేదించినా, ఐటిఏపై నుంచి పేస్‌కు పెద్దగా మద్దతు లభించదు. అలాకాదని, ఎఐటిఏకు అండగా నిల్చి, అటగాళ్ళ సంఘానికి ద్రోహం చేశాడన్న అపవాదును మూటగట్టుకోవాల్సి వస్తుంది. మొత్తం మీద పేస్‌ను ఇరుకున పెట్టడానికి భూపతి వేసిన పాచిక పారింది. ఇక ఈ నియామకంపై పేస్ ఏ విధంగా స్పందిస్తాడో చూడాలి. ఈ పదవని అతను తిరస్కరించే అవకాశం లేకపోలేదు. భూపతి, పేస్ తమకు సలహాలు, సూచనలు ఇస్తారని సోమీదేవ్ దేవ్‌వర్మ ప్రకటించడం అతని రాజీ నిర్ధాంతానికి నిదర్శనం.

- శ్రీహరి

### కిరాతకం..



రక్తమోడుతున్న మహిషం

### కత్తులు విసురుతున్న తవవెన్నే



బుల్ ఫైట్‌ను నిషేధించాలని జవకారుణ్య సంఘాలు డిమాండ్ చేస్తున్నా. నిరసనలు, ర్యాలీలు నిర్వహిస్తున్నా స్పెయిన్ పట్టించుకోవడం లేదు. ఎద్దులను పోటీల పేరుతో కత్తులతో గాయపరచడం, అవి రక్తమోడుతూ నీరసించి పోతుంటే, బుల్ ఫైట్లకు పాటిని రెచ్చగొట్టడం అత్యంత దారుణం. ఈ కిరాతకానికి పరాకాష్ఠ బుల్ ఫైట్ బుల్ అలెజాండ్రో తవవెన్నే చర్య. బ్రిహాగా (స్పెయిన్)లో జరిగిన బుల్ ఫైట్‌లో అతను రెచ్చిపోయాడు. గార్నిగ్రోండ్ రాండ్ ఫైటింగ్ బుల్‌ను తీవ్రంగా గాయపరిచాడు. ముఖంపైకి కత్తులు విసిరి ఫైటాకు అనంతాన్ని పొందాడు. తీవ్రంగా గాయపడిన ఆ మహిషం మైదానంలోనే చది మృతి చెందితే, విజయగర్భంతో చిందులు వేశాడు. పైకాచకత్తనం, రాక్షసత్వం వంటి పదాలు అతని చర్య ముందు చాలా చిన్నవి. అంత ధైర్యం స్థాయిలో బుల్ ఫైట్స్‌కు వ్యతిరేకంగా ఉధృతమం రావాలి. సంప్రదాయం పేరుతో బుల్ ఫైట్స్‌ను ప్రోత్సహిస్తున్న స్పెయిన్ లాంటి దేశాలకు ముకుతాడు వేయాలి.

### టెస్టులకు పెద్దపీట!

వన్డే ఇంటర్నేషనల్స్, టి-20 పార్టెట్స్ రంగ ప్రవేశం చేసిన తర్వాత టెస్టులకు ఆదరణ తగ్గిందనేది వాస్తవం. ఫలితం తేలుతుందో లేదో తెలియని పరిస్థితుల్లో, ఐదేసి రోజులు మ్యాచ్‌ని చూసేందుకు అభిమానులు సుముఖత వ్యక్తం చేయడం లేదు. అయితే, ఇటీవల ఆస్ట్రేలియాతో జరిగిన టెస్టు సిరీస్‌కు మాత్రం అభిమానులు పెద్దపీట వేశారు. టీమిం డియా గత నాలుగేళ్లలో పాల్గొన్న ఏ టెస్టు సిరీస్‌కు రానంత ఆదరణ ఆసీన్‌తో జరిగిన సిరీస్‌కు లభించిందని గణాంకాలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. సుమారు 9.28 కోట్ల మంది మ్యాచ్‌ల ప్రత్యక్ష ప్రసారాలను దీక్షించారు. ఈ ప్రసార హక్కులను సంపాదించుకున్న ఐఎస్‌పిఎన్-స్పోర్ట్ స్పార్ట్స్ చానెల్ ఈసారి హిందీ వ్యాఖ్యానాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. దీనితో ప్రేక్షకుల సంఖ్య పెరిగారన్న అభిప్రాయం వ్యక్తమవుతోంది. 2011-12 సీజన్‌లో భాగంగా ఆసీన్‌తోనే జరిగిన సిరీస్‌కు 1.37 టివి రేటింగ్ లభించగా, తాజా సిరీస్‌లో ఇది 2.05గా నమోదైంది. నాలుగో టెస్టు మూడో రోజు ఆటను ఎక్కువ మంది చూశారని గణాంకాలు పేర్కొంటున్నాయి. ఆ రోజు చటేశ్వర్ పుజారా వేగంగా 82 పరుగులు చేసి, భారత్‌ను విజయపథంలో నడిపించాడు. మొత్తం మీద టెస్టులకు ఆదరణ పెరగడం, ప్రేక్షకులు ఈ పార్టీ టకు మళ్ళీ పెద్దపీట వేయడం శుభసూచకమని క్రికెట్ ప్రేమికులు హద్దం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.



### కొత్త నిబంధనలతో చిక్కులే!

అంతర్జాతీయ షూటింగ్ సమాఖ్య (ఐఎస్‌ఎస్‌ఎఫ్) చిక్కులు తెచ్చిపెడుతున్నాయి. పోటీకి దిగిన ప్రతి ఒక్కరూ క్యాలిబరుంగ్ రౌండ్స్‌ను అధిగమించి మెయిన్ డ్రాకు అర్హత సంపాదించాల్సి ఉంటుంది. అయితే, క్యాలిబరుంగ్ రౌండ్స్ కూడా పోటాపోటీగా సాగుతాయనే ఉద్దేశంతో, ఇందులో హుషన్ ప్రతిభ ఆధారంగా మెయిన్ డ్రాకు వెళ్తే షూటర్లకు కొన్ని పాయింట్లు అందించే విధానాన్ని ఐఎస్‌ఎస్‌ఎఫ్ అనుసరిస్తూ వచ్చింది. చాలాకాలంగా షూటర్లంతా ఇదే విధానానికి అలవాటు పడ్డారు. అయితే, తాజాగా మార్పు చేసిన నిబంధనలను అనసరించి క్యాలిబరుంగ్ రౌండ్స్ నుంచి ఒక్క పాయింట్ కూడా మెయిన్ డ్రా సమయంలో షూటర్ల ఖాతాకు చేరదు. మరో రకంగా చెప్పాలంటే, క్యాలిబరుంగ్ రౌండ్స్‌కు అక్కడితోనే తెరపడుతుంది. అర్హత సంపాదించడం మినహా పాయింట్లు విషయంలో వీటికి ఎలాంటి ప్రాధాన్యం ఉండదు. ఈ విధానం తమకు ద్రావోప్పిగా మారిందని షూటర్లు వాపోతున్నారు. కొరియాలోని చాంగ్‌న్‌లో జరిగిన ప్రపంచ కప్ చాంపియన్‌షిప్ పోటీల్లో స్వర్ణ పతకం సాధించి సంచలనం సృష్టించిన రాబో సర్వోబత్

ః క్రిడల్ అమెరికా కప్ ట్రోఫీకి సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉంది. 1851లో ప్రారంభమైన అమెరికా కప్ సెయిలింగ్ పోటీలు ఇప్పటికీ కొనసాగడం విశేషం. 1988లో ఆస్ట్రేలియా తొలిసారి విజేతగా నిలిచే వరకూ ఈ పోటీల్లో అమెరికా ఆధిపత్యం కొనసాగింది.

ః సిన్దె యంగ్ తన 22 ఏళ్ళ కెరీర్‌లో 7,356 మేజర్ లీగ్ టెస్ట్ బాల్ ఇన్‌స్పెక్ట్ ఆడి రికార్డు సృష్టించాడు.

ః వాలిబాల్ క్రీడను విలియమ్ జార్జి మోర్గాన్ 1895లో కనిపెట్టాడు.

ః సూజా సేవకు క్రీడలు ఎంతో ఉపయోగపడతాని అనే కానక నందర్పాల్లో రుజువైంది. వారిటీ టోర్నీలు, ఎగ్జిబిషన్ మ్యాచ్‌లు ప్రపంచంలో ఏదో ఒక చోట జరుగుతూనే ఉంటాయి. సీనియర్ల కోసం ఆహ్వానం నల్లించేందుకు మెక్సికో సీట్‌లో ఏకంగా ప్రపంచ కప్ చాంపియన్‌షిప్ జరిగింది.


ః హోమ్‌లెస్ ప్రపంచ కప్‌గా పిలిచే ఈ టోర్నీమెంట్ ద్వారా మహిళల మొత్తాన్ని వేదల కోసం నిర్మించే గృహ సముదాయానికి వెచ్చిస్తారు. 2003 నుంచి ఏడాదిగా చాంపియన్‌షిప్ విజయవంతంగా జరుగుతోంది.

ః స్పెక్టింగ్ పోటీల్లో ప్రతిష్టాత్మకమైనదేకాదు... అతి కష్టమైనది కూడా టూర్ డి ప్రాన్స్. ఈ రేస్‌లో సైక్లిస్టులు మొత్తం 2,300 మైళ్ళ (3,700.7 కిలోమీటర్లు) దూరాన్ని పూర్తి చేస్తారు.

ః గోల్ టైన్‌ను ఖచ్చితంగా నిర్ధారించేందుకు అంతర్జాతీయ ఫుట్‌బాల్ సమాఖ్య 'ఫిఫా' డి కొత్త సాంకేతి పరిజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించనుంది. గోల్ టైన్‌ను ఐఓఐ ఎప్పుడూ డాటివైజ్‌పోయిందో ఈ విధానం ద్వారా ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవచ్చు. అయితే, కొంత మంది ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తుండగా, రిఫరీ పాత్ర నామమాత్రమవుతుందని మరికొందరు విమర్శిస్తున్నారు.




సోఫ్ట్వేర్ ప్రవీణత




### పురుషులకు సవాల్..

పురుషులతో పోటీపడతూ మహిళలు కూడా ఆదర్శ ప్రతిభాపాటలు చూపే అతి కొద్ది అటల్స్ చెన్ ఒకటి. 1977లో నౌకా గాడ్‌స్‌పాల్‌లో పురుషుల విభాగంలో పోటీపడి విజేతగా నిలిచిన తొలి మహిళగా రికార్డు పుస్తకాల్లోకి ఎక్కింది. 1978లో ఆమెకు అంతర్జాతీయ గ్రాండ్ మ్యాస్టర్ హోదా కూడా లభించింది. మయా చిబుర్గ్‌నిడ్జె 17 ఏళ్ళ వయసులోనే ప్రపంచ చాంపియన్‌గా అవతరించింది. 1978లో ఆమె ఈ టైటిల్ అందుకుంది. 1988లో పురుషుల ప్రపంచ చాంపియన్‌షిప్‌లో పోటీపడే అర్హతను సంపాదించిన సుసాన పోల్టార్ చరిత్ర సృష్టించింది. ఆమె చెల్లెళ్ళ జూడిత్ పోల్టార్, సోఫియా పోల్టార్ కూడా చెన్ క్రీడాకారిణులు కావడం విశేషం. కాగా, 1946లో బ్రిటిష్ మహిళల చెస్ చాంపియన్‌షిప్ టైటిల్‌ను సాధించే సమయానికి ఎడిత్ ప్రైన్ వయసు 76 సంవత్సరాలు. ఒక చెస్ టోర్నీలో టైటిల్ అందుకున్న ఎక్కువ వయసు క్రీడాకారిణిగా ఆమె రికార్డు నెలకొల్పింది.



### ఇదీ గుర్తించేనా?

సహజంగా ఒక క్రీడాకారుడిని అభిమానించే వాళ్ళ ఉంటారు. ఎక్కువ, తక్కువ అన్న తేడా ఉంటుండేమోగానీ, ద్వేషించడం అనేది చాలా అరుదు. ఇలాంటి అరుదైన రికార్డును ఒహియో స్టేట్ బాస్కెట్‌బాల్ అటగాడు ఆన్‌సన్ క్రాఫ్ట్ సొంతం చేసుకున్నాడు. గత 30 సంవత్సరాలలో అందరి కంటే ఎక్కువగా క్రీడాభిమానులు ద్వేషిస్తున్న అటగాడు అతనేమి. ఒక నర్సేలో ఈ విషయం బయటపడింది. ఏదైతేనేం... ఇదే ఒక రకంగా గుర్తించే అంటూ క్రాఫ్ట్ తెగ సంబరపడుతున్నాడట!



### వేర్ అత్యుత్సాహం

ఎస్‌సిఎం కాలేజ్ బాస్కెట్‌బాల్ ప్రాదేశిక చాంపియన్‌షిప్ పోటీల్లో లాస్‌వెల్లె పార్సల్స్ కెమిన్ వేర్ అత్యుత్సాహాన్ని ప్రదర్శించాడు. ప్రత్యర్థి అటగాడిని పాయింట్ సంపాదించకుండా అడ్డుకునేందుకు సర్వశక్తుల కూడగట్టుకొని ఎగిరిన అతను పట్టుబట్టి కింద పడ్డాడు. ఫలితంగా కాలు ఎముకలు విరిగాయి. రెండు రోజులు ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొందిన తర్వాత, ఇల్లు చేరిన వేర్‌కు కనీసం రెండు నెలలు విశ్రాంతి అవసరమని వైద్యులు ప్రకటించారు. అవసరం లేకపోయినా, భారీ ప్రయత్నం చేసి, వేర్ సమున్నతం కొనెతెచ్చుకున్నాడని అతని జట్టు సభ్యులే విమర్శిస్తున్నారు.



### ఆటలతో ఐక్యత

భిన్న ధ్రువాలుగా ఉన్న జాతులను కూడా కలిపే అద్భుత వేదిక క్రీడా రంగం. దీనిని రుజువు చేసే సందభునలు గతంలో ఎన్నో జరిగాయి. సిర్గియాలో కొనాచో, అల్బేనియా జాతుల మధ్య ఎంతోకాలంగా వాస్తవ్య భగ్నమై టుంటుంది. పరస్పర దాడులు, నిత్య ఘర్షణలతో ఇరు జాతుల వారు మునిగిపోయారు. అయితే, ఇటీవల క్రాకొనికాలో జరిగిన ఓ టోర్నీమెంట్‌లో ఈ రెండు జాతులకు చెందిన వారు పాల్గొని అందరినీ సంద్రో మాస్కోర్పాల్లో ముంచెత్తారు. 1999లో యుద్ధం తర్వాత కొనాచో, అల్బేనియా జాతులు ఒకే వేదికపై కనిపించడం అదే మొదటిసారి. శ్రమశ్వాసాన్ని మరిచి, క్రీడా సందర్భాల్లో తేలిపోయిన కొనాచో, అల్బేనియా వాసులు అసలునిసలైన క్రీడా స్ఫూర్తిని ప్రదర్శించారు.

- సత్య







# వాహిని

సర్వ కుండం

సమదోత్సాహ సుఖాభిలాషలును నీ సంసార మాయా వినోదములన్ స్వర్గ ఫలాపవర్గ ఫల చిత్త త్రాంతులుం బ్రాజ్య రాజ్య మహాకాంక్షలు నెన్ని చూడనిది నీ సద్వృత్తికత్వంతరా య ముల్లె మాటికి మాటి కడ్డు పడు గామ్య శ్రేణి సర్వేశ్వరా! భావం: సర్వేశ్వరా! మదంతో కూడిన ఉత్సాహం, సుఖాభిలాషలూ ఈ సంసారం యొక్క మాయవినోదాలు, స్వర్గఫలం, మోక్షఫలం అనే త్రాంతులు, మహారాజ్యం మీద అత్తాశలు, ఇవన్నీ నీ మీద సద్వృత్తికి అడ్డంకులయి మాటిమాటికి అడ్డం పడిటువంటి కామనలు. సంసారంలో వచ్చే సంతోషాలను చూసి పొంగిపోవడం, కష్టాలు కలిగినపుడు వచ్చిన

సర్వేశ్వర శతకములీరి వడ్డుమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

సోమవారం  
15, ఏప్రిల్  
2013

## రంగినాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

195



అక్కడ తెరపిలేక సామజాలు, తురం గాలు, స్వంధానలు, క్రిక్కిరిసిన అంతఃపురం వాకిలి అరదం దిగాడు.

అక్కడ ఆజ్ఞాపాత్రలచే అర్చితులవుతూ భూసురోత్తములు పుణ్యాహవాచన పూర్వక పుణ్యశాంతులు ఒనరింప కనుగొంటూ ఆస్సాన మంటపానికి చేరి, రావణుడికి సద్వృత్తితో ప్రణామం ఒనర్చి అతడు చూపిన అర్హతరం మీద ఆసీనుడయ్యాడు విభీషణుడు. కొంతసేపు వేచి వుండి, ఏకాంతం గమనించి, ఎలమితో మహనీయ మంత్రాలోచనా తంత్రజ్ఞుడు ఆ విభీషణుడు అమాత్యుల సన్నిధిని ఆ దశగ్రీవు డిశో వచింపపూనుకొన్నాడు.

“లంకేశ్వరా! జయం, జయం- సావధాన మత్తిపై అవదరించు. నువ్వు అవని తనయను తెచ్చిననాటినుంచి దుర్బిమిల్తాలు పెక్కులు తోస్తున్నవి. హోమగుండాలలోని త్రేతాగ్నులు మండడలేదు. ఆ కుండలాలలో చుట్టలు చుట్టుకొని సర్పములు పడి వుండున్నవి. దాన జలధారలు కురియ తుమ్మెదలు వ్రాలివుండే మదగజాలు ఇప్పుడు మదజల ధారలు కురియకున్నాయి. ఉత్తమ జాతి ఆశ్వుల కన్నుల నించి నీళ్ళు కారుతున్నాయి. నీరు, పచ్చిక మాని జవసత్త్వాలు నడలివున్నవి. వాటి లోపల అగ్ని శిఖలు మండుతున్నాయి. రథాలమీద అగ్నులు రాలుతున్నాయి. తోకచుక్కలు నేలపై రాలుతున్నవి. వీరుల మస్తకాలమీద వాయు సాలు వాలుతూ పురంలో తిరుగాడుతున్నాయి. బావుల్లో మంటలతోపాటు మండూకాలు పుట్టాయి. దేవకాలలోను బ్రాహ్మణ గృహలోను శిథిలపంక్తులు పుట్టుతున్నాయి. రాక్షసులు ఇంద్రధనుస్సులు ఏర్పడుతున్నాయి. ఇవి అన్నీ శివుడికైనా జయము కలిగించవని పెద్దలు పేర్కొంటారు. ఇవన్నీ శుభ శకునాలు కావు. ఆలోచించి చూడ. విరోధం మాను. దాన మాధా! నీకింత శరణు! వీటి కన్నంటికి ఒక శాంతి చెప్పతాను. అలింతు. ఇప్పుడయినా ఆ నీతని రామవిభూడికి ఒప్పగించు. ఆ రీతిగా చేస్తే రాముడు నేరంపట్టడు. రాజనీతి ఎరిగిన వారికి ఇదియే మేలి పని. ఈ విషయం ఈ రాక్షస వీరులెరుగరా? నీక వెరచి చెప్పలేకున్నాను. నేను చెప్పక తప్పనిది నీతిమార్గం

చెప్పాను అనే విభీషణుడి నీతి వాక్కులు రావణుడు చెవిని పెట్టలేదు.

“విభీషణా! నేను ఎవరికి వెరవను. నీతని రాముడికి ఒప్పుజెప్పును. నేను దుర్బయుణ్ణి. ఇంద్రాది దేవతలు తోడయి వచ్చినా ఆ రాముడు నా ముందర నిలువలేడు” అని క్రుద్ధుడై పలికి రావణుడు కొలువు విడిచిపెట్టి వెడలిపోయాడు.

మరునాడు ఉదయమేక రావణుడు మేల్కొన్నాడు. సాంధ్యకృత్యాలు నెరవేర్చుకొన్నాడు. క్రిందటి రోజున విభీషణుడు బోధించిన నీతి వాక్యాలను ఆత్మలో విచారించుకొన్నాడు. తన అమాత్య శేఖరులతో మంత్రాలోచన చేయతలచాడు. సూర్య సంకాశ ప్రభ కల విమానం ఎక్కాడు. బహురత్న కలిత కుంభాలు ప్రకాశిస్తూ వుండగా, వెన్నెలలాగా స్వర్ణమైన శ్వేత పుత్రాలు వరల, అతివలు కరకంకణ రుణరూపణత్యారాలతో చామరాలు వీస్తూ ఉండగా తూర్పు ధ్యనులతో దిక్కులు పిక్కిరిల్లి, ధీర భుజావళి వెంట కొలిచిరిగా, వంది మాగధులు వైచారాలు ఒనరిస్తూ వుండగా, సభా మంటపానికి రావణుడు హోయలు మెరయ ఏతెం చాడు. ప్రధానులను రావించాడు. రఘువంశ తిలకుడి శరవాతిని తెగి సూర్యబింబం చొత్తు నన్నట్లు తెల్చే కరణి సింహాసనాసీనుడు అయ్యాడు.

రాక్షస నాయకులను పిలిపించాడు. చమూ పతులకి ఆజ్ఞ పంపాడు. ఆ వీర వరులున్ను తమ రథాలపై కొందరు, మత్తగజాలధిరో హించి మరికొందరు, అశ్వరాజాలు ఎక్కి మేరొక కొందరు స్వర్ణపుత్రాలు తనర, భీషణకారాలతో తమ తమ కార్యక్రమం ప్రారంభించి తెంచి, సభామంటప ప్రాంగణాన తమ వాహనాలు దిగి - సింహాలు గిరి గుహని ప్రవేశించే గతి మంటపం చొచ్చారు. రావణరాజు వచ్చిన యోధుల్ని మన్నించి సముచితాసనాలమీద కూర్చుండ అనుమతించాడు. ఆ వీరులలో కొందరు “దేవా! తమ తమముడు కుంభకర్ణుడు మేల్కొని వున్నాడు, అత్యుగ్రబులుడు. అతడిని పిలిపించవలసింది” అని చెప్పారు. రావణుడు భటులను ఆజ్ఞాపించాడు.

-ఇంకాఉంది

తన నుంచీ పాపను లాక్కోవడానికి వస్తున్న వాళ్ళను నెట్టేస్తూ పాపను గట్టిగా పట్టుకుని అటూ ఇటూ తప్పించుకోవడం మొదలెట్టింది.

అవిశాష్ తనకు చేతనయినంత పోరాటం చేశాడు. కానీ వాళ్ళ బలం ముందు, వాడిన ద్రగ్ ఇస్తున్న పిచ్చితనం ముందు తన ఓడిపోలేనేమో నని భయం వేసింది.

మళ్ళీ ఒకసారి సినిమాలో హీరోలా వాళ్ళందర్నీ ఎదిరించి తప్పించుకోవడం అసంభవం అనిపించింది. ఉన్నంత సేపు జీవనకూ, పాపకూ రక్షణని వ్యాసని, జీవనను తరుముతున్నవాడి అడ్డుపడి జీవనకూ, వాడికీ అడ్డంగా నిలబడ్డాడు. ఇంత జరుగుతున్నా అక్కడ ఉన్నవాళ్ళలో ఏ స్పందనూ, రియాక్షన్ లేదు. నీప్రజంగా, నిర్వికారంగా నిలబడ్డారు.

డిమ్మగా ద్రగ్ ప్రభావంలో ఉన్నారనిపించింది అవిశాష్కు. ఎదుట జరుగుతున్న వాటికి రియాక్ట్ కాలేనంతగా వాళ్ళ మెదళ్ళు మొడ్డుబారిపోయి శరీరాలు శక్తిని కోల్పోయి ఉన్నట్టుగా ఉంది.

ఇక ఎంతోసేపు తన పాపనూ, జీవననూ, తననూ రక్షించుకోలేదని

అర్థమయి ఇంతకముందు బందివి వచ్చిన గుహలాంటి ప్రదేశంలోకి జీవననూ పాపనూ నెట్టి బలంగా రాయి జరిపి దానికడ్డుగా నిలబడ్డాడు.

“అయ్యో అవిశాష్గారు మీరు రండి” జీవన అలిచింది. జీవనను తన కళ్ళముందు నుంచి దూరం చెయ్యడంతో..

మింగబోతున్న కప్ప తప్పించుకున్నట్టుపాములాంటి వాడు అవిశాష్ మీదకు దూకి పిచ్చిని చ్చిగా రక్తిపీకి భీభత్సం చెయ్యడం మొదలెట్టాడు. అక్కడ నిలబడ్డ అబ్బాయిల్ని చూస్తూ..

“హెల్ప్ మీ ఫ్రీడ్ హెల్ప్ మీ.. మీరు హెల్ప్ చేస్తే వీళ్ళను ఎదిరించవచ్చు. మనం పారిపోవచ్చు. మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకోవచ్చు” అనరిచాడు. వాళ్ళు కళ్ళయినా తిప్పిచూడేదు.

పాములాంటివాడు అవిశాష్ను చుట్టుముట్టాడు. విపరీతమైన కనితో ఎక్కడంటి అక్కడ పక్కతో గోళ్ళతో పికపాగాడు.



64

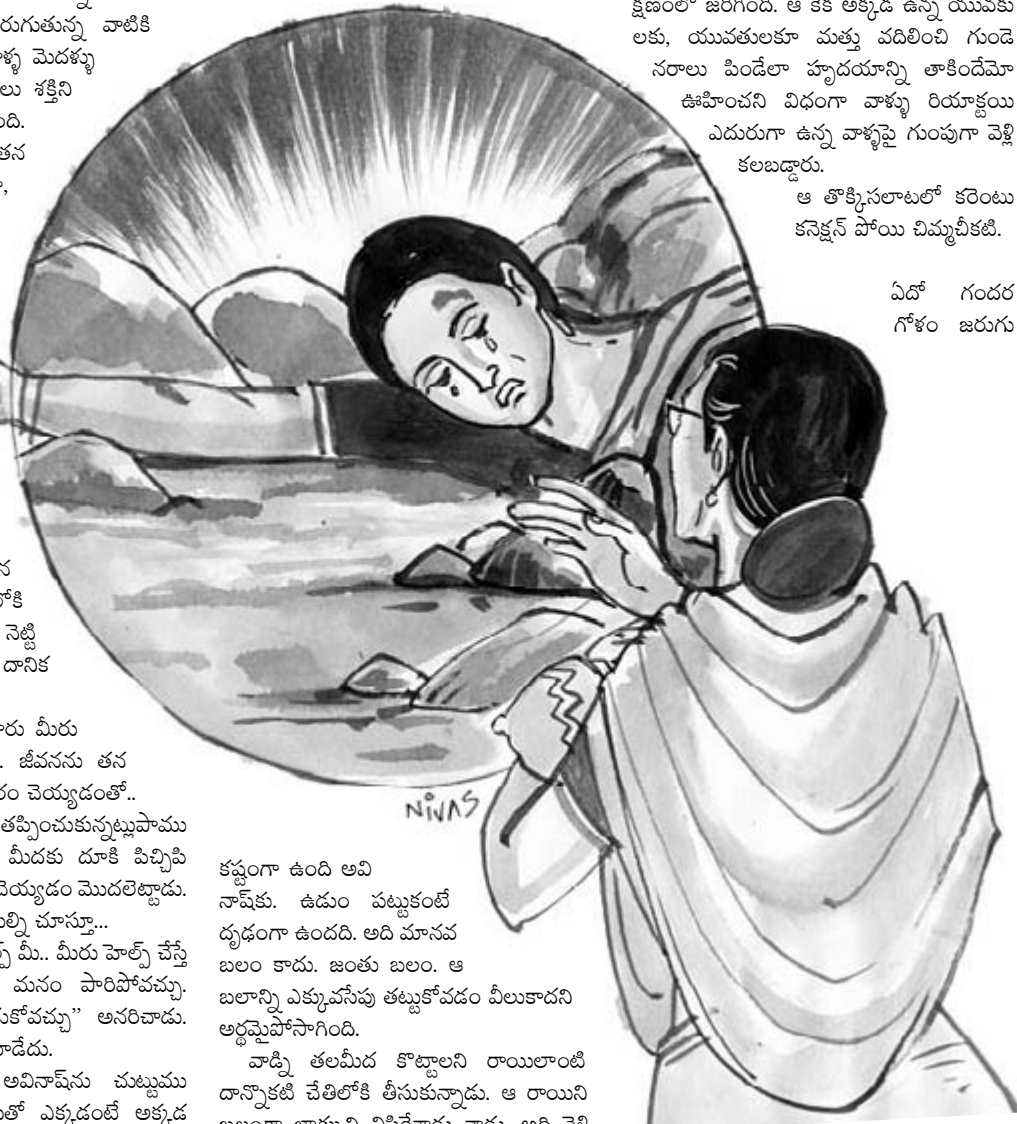
శ్రీ లత

“నీ ఎనర్జీకి వాడు చాలులే” అన్నట్లు అందరూ వినోదం చూస్తున్నారు. వాడి పట్టు వదిలించుకోవడం చాలా

నిద్రకళ్ళతో జాగుతున్న ఒక నగ్న శరీరానికి తాకడం కపాలం ఫణిమని మోగడం, ఆ అమ్మాయి దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరవడం ఏక క్షణంలో జరిగింది. ఆ కేక అక్కడ ఉన్న యువకులకు, యువతులకూ మత్తు వదిలించి గుండె నరాలు పిండేలా పూర్వయాన్ని తాకిందేమో ఊహించని విధంగా వాళ్ళు రియాక్షన్లు ఎదురుగా ఉన్న వాళ్ళపై గుంపుగా వెళ్లి కలబడ్డారు.

ఆ తొక్కిసలాటలో కరింబు కనెక్ట్ పోయి చిమ్మచీకటి.

ఏదో గంభీర గోళం జరుగు



కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

వాడ్ని తలమీద కొట్టాలని రాయిలాంటి దాస్తాకటి చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ రాయిని బలంగా లాక్కుని విసిరేశాడు వాడు. అది వెళ్లి

కష్టంగా ఉంది అవి నాష్టకు. ఉడుం పట్టుకంటే ధృఢంగా ఉండది. అది మానవ బలం కాదు. జంతు బలం. ఆ బలాన్ని ఎక్కువసేపు తట్టుకోవడం వీలుకాదని అర్థమైపోసాగింది.

సోమవారం, 15 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం  
వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ పంచమి రా.09.09

నక్షత్రం: మృగశిర పూర్తి

వర్త్యం: ఉ.10.30 నుండి 12.26 వరకు

దుర్భుధార్యం: మ.12.43 నుండి 01.32 వరకు

తిరిగి మ.03.10 నుండి 03.59 వరకు

## మార్కండేయుడు

2

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



ఒకదోట మృకండమహర్షి కూర్చుని ధ్యానమగుచు ఉన్నాడు.

అయన మదిలో..

అక్కడ శిష్యులు కూర్చుని వేదాన్ని వలె వేస్తున్నారు.

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003

## మంచిమాట

## పరోపకారమే మానవ ధర్మం

మానవుడు తన ధర్మాన్ని చక్కగా నిర్వహిస్తూ ఉత్తముడుగా తయారాకా వాలి. జీవితాన్ని నిరర్థకంగా గడిపివేస్తే జంతువులకి మానవులకి తేడా లేదు. కేవలం తన సుఖానికి తన ఆనందానికి ఆరాటపడడం, విశేషంగా ఆస్తిపాస్తులు సంపాదించడం ఇప్పుడు ఎక్కువమంది మానవుల ధ్యేయం. సులభంగా ధనం సంపాదించే మార్గాలు ఎల్లవేళల అన్వేషిస్తున్నారు. ఇదే జీవిత పరమావధి అనే భ్రమలో ఉన్నారు. ఇట్టివారికి ఇహలోక సంబంధమైన ఆలోచనలే కాని పరలోక చింతన అనలు ఉండదు.

చరులకు ఈషన్యూరం కూడా సహాయం చేయకుండా ఒక వ్యక్తి జీవితాంతం స్వార్థంతో గడిపేవాడు. ఎక్కువ వడ్డీకి అప్పులు ఇచ్చి ధనాన్ని పుట్టి చేయడమే అతని లక్ష్యం. అతని ఆశకు తృప్తి ఉండేది కాదు. పొరుగు ఊరిలో గల ఒక రైతుకు అతడు కొంత ధనం అప్పు ఇచ్చాడు. చాలాకాలమైపోయింది. అతడు తిరిగి చెల్లిం చలేదు. ఈ సామ్య మహూలు చేయాలని ఆ పూరు బయల్దేరాడు. ఆ ఊరి శ్వశాన ప్రాంతం చేరాడు. హఠాత్తుగా అక్కడ సర్పదష్టమై మరణించాడు. కొద్దిసేపటికి మహిమార్నిత్యుడైన ఒక సన్యాసి ఆ దారిని వెదుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో కుక్క ఒకటి ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి శవం యొక్క చేయి కొరకబోయింది. సన్యాసి అది చూసి “ఓ శ్వాసమా ఆ చేయి కొరకకు. చనిపోయిన ఆ వ్యక్తి చేతులతో ఎన్నడు దానంగాని ఉపకారం కాని ఎవరికీ చేయలేదు” అన్నాడు. కుక్క వెంటనే ఆ శవం యొక్క కాలు కొరకబోయింది. అప్పుడా సన్యాసి ఈ కాళ్ళు ఏ గుడివైపు నడువలేదు. ఏ మంచి పని కొరకు ఎక్కడకు వెళ్లేడు అనగానే ఆ కుక్క శవం యొక్క తలను కొరకబోయింది.

తిరిగి ఆ సన్యాసి ఆ తల ఎన్నడు ఎవరి యెడల విధేయతతో వంపబడలేదు. జీవించినంతకాలం గర్వంగా అతడు తల ఎత్తుకునే తిరిగాడు అనగానే ఆ కుక్క శవాన్ని ముట్టుకుండా వెళ్లిపోయింది.

ఈ వృత్తాంతాన్ని బట్టి అటువంటి వ్యక్తులు జీవించినంతకాలం ఎవరికీ ఉపయోగపడరు. స్వార్థపూరితమైన మానవులు జీవించి ఉన్నా వ్యక్తులతో సమానమే. లోభి తన సామ్య తాను తీసుకు, ఇతరులకు పెట్టడు. చివరికి నేలపాలో దొంగల పాలో చేస్తాడు అని నీతి చంద్రిక చెబుతుంది.

ఒక లోభి కష్టపడి కూడబెట్టిన ధనాన్ని బంగారు ముద్దగా మార్చి దానిని జన సంచారం లేని ప్రదేశంలో గోయి త్రవ్వి అందులో పెట్టి పూడ్చి అప్పడప్పుడు వెళ్లి దాని చూసి సంతోషించి తిరిగి గోయి పూడ్చి వెల్లిపోయేవాడు. ఒక దొంగ ఇది గమనించి ఆ బంగారు ముద్ద తప్పరించి గోతిని పూడ్చిపెట్టేశాడు. లోభి యధాప్రకారం తన బంగారు ముద్ద కొరకు వెతకగా అది కనిపించలేదు. అది దొంగిలించబడిందని తెలుసుకొని నేల్లపై పడి ఏడువడం ప్రారంభించాడు. దూరంగా ఉన్న కొందరది గమనించి దాని వద్దకు వెళ్లి ఎందుకు విలపిస్తున్నావని ప్రశ్నించగా జరిగిన విషయం చెప్పాడు. అప్పుడు వారు “నీవు ఒక రాయి తెచ్చి ఆ గోతిలో పెట్టి పూడ్చి అదే బంగారు ముద్ద అయికుని రోజూ వచ్చి చూచుకో” అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు.

-వేదుల సత్యనారాయణ

● మంచిమాట శీర్షికకు

ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను

సులభమైతే ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు.

రచనలు పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి.

మాడు అరరావులకు తగ్గకుండా వుండాలి.

ప్రచురించిన రచనలకు పాఠకోషికం ఉంటుంది.











# వాహిని

నర్మకుండాం

మోహధ్యాంతములో మునిగిన మహామూఢుండతి భ్రష్టుండై సో హమ్మంచు దొడంగి నీకు గడు దూరాత్ముండగుంగాని దుష్టాహంకార గుణంబు మాని మది సాంపారంగ సద్భక్తి దా సోహమ్మన్న భవత్పదార్థకుడు నీపై యుండు సర్వేశ్వరా! భావం: సర్వేశ్వరా! మోహంధికారంలో మునిగిన వరమ అజ్ఞాని భ్రష్టుడయి సోహం అనడం మొదలెట్టి నీకు చెడిన వాడవుతాడు. కాని దుష్టాహంకారమనే గుణాన్ని వదిలి ఉత్సాహంతో సద్భక్తితో దాసోహం అన్న నీ పాదార్థకుడేమో నీవే అయి ఉంటాడు.

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

మంగళవారం

16, ఏప్రిల్

2013

ఆ చేత్తో వసంత కాళ్ళు పట్టుకుని “అమ్మా.. నా కూతురు ప్రకృతి.. ప్రకృతిని బ్రతికించవచ్చు” అంది.

వసంత వెనక్కి చూసుకుంటూ ప్రకృతిని గుండెకు హత్తుకుని పరిగెత్తుతూ, వెనక్కి.. తిరిగి తన బిడ్డను చూసుకుంటూ.. జీవన వైపుచూస్తూ.. చూస్తూ.. వెళ్లిపోయింది.

వసంత కనుమరుగు అయ్యేదాకా చూసి పాకుతూ పాకుతూ తన చుట్టూ ఉన్న వాళ్ళను కదిపి చూసింది.

అక్కడో అర చెయ్యి తగిలింది. అదింకా గోరు వెచ్చగా ఉంది. ఆ... చెయ్యి తన పుష్పకాలమధ్య, జీవిత సిద్ధాంతాల మధ్య, నిర్గుణాల మధ్య శాస్త్రాలమధ్య ఇరుక్కుపోయినప్పుడు తనను ఆనరా ఇచ్చి పైకి లేపిన చెయ్యి, ఆ చెయ్యి హత్తు కుని ఆ చెయ్యి చుట్టూ ఉన్న రాళ్ళను ఆదరా బాదరాగా కదుపుతూ...

“అవీ.. అవీ.. అవినాష్.. అవినాష్” అని ఏడుస్తూ పిచ్చిదానా.. అచ్చం పిచ్చిదానా.. అతన్ని కాపాడుకోవాలని.. మొహం కనబడే సరికి దానికి పేరుకున్న దుమ్ము దులిపి పైకెత్తింది. చేత్తో పాటులీలాగా ఓ ఆకృతి కనబడగానే గుండెలకు హత్తుకుని పిచ్చిగా, పిచ్చిగా ఏడ్చుసాగింది. దిక్కును దద్దరిల్లేలా చేస్తూ ఏడ్చుసాగింది. నిశ్చలమైన ఆ గుండెపై తడుతూ...

“అయ్యా.. అయ్యా.. నా కోసం.. నా కోసం అన్యాయంగా... అయ్యా.. అయ్యా..” అంటూ ఆ పదం తప్పితే చేరే రావడం లేదు.

“చచ్చిపోకు ప్లీజ్ చచ్చిపోకు. నా కోసం.. నా కోసం బ్రతుకు, ప్లీజ్.. బ్రతుకూ” అని అతన్ని కుదపెస్తూ అటూ, ఇటూ మలుపుతూ వెల్లెక్కినదానా అతని కోసం అలమటిస్తోంది.

తనను బ్రతికించుకునేందుకు, తనను దక్కించుకునేందుకు, కుక్కలతో పెనుగులాడే తపన, అదే తృప్తి. తనను ఒడిలో పొదుపుకుని, గుండెలకడుముకుని, నుదుటిని కప్పి కారుతున్న కన్నీళ్ళు తన మొహాన్ని నింపేస్తుండే పెదవులపై అగిన ఆ నీటిని వచ్చి రిస్తూ మృత్యువు నుంచి తనను రక్షించుకోవాలని జీవన చేసే పోరాటం. తనకేమీ కానీ ఆ అమ్మాయి తన కోసం పడే ఆరాటం ఆవేదన, తన గాయాలను, తన మృత్యువునూ మరిచి అవినాష్ బ్రతుకుకై జీవన పడుతున్న ఆత్రంతో ప్రాణం పోసుకుంటున్న అవినాష్” మృత్యువూ నన్ను వీడిపో, నాకు బ్రతకాలనుంది. ఏ జీవితాన్నయితే కుక్కలతో పోల్చుకుని అసహ్యించుకున్నారో, ఏ అనురాగం, ఏ సాన్నిహిత్యం నాకు దక్కలేదని నన్ను నేను కించపరచుకున్నారో, ఏ ఒడి కావాలని, ఏ ఆత్రి చెందాలని, ఏ ఆరాటం నా పట్ట



65

శ్రీ లత

చూపాలని ఎండమావుల్లో కలల అలలు చూసుకున్నారో ఆ జీవితం నన్ను ఒడి చేర్చుకుని లాలిస్తుంది.

తెలిక కాస్తపు అగిపోయాం.



స్తూంది.

నేను బ్రతకాలి, బ్రతుకులోని తియ్యదన్నాన్ని సార్థకతను నేను పొందాలి. నేను బ్రతకాలి నేను బ్రతకాలి” అని పోతున్న ఊపిరిని పట్టుకుని, ఆగుతున్న లబ్ధిదే బ్రతిమాలకుని అర్థిగా జీవనను మట్టికాదు.

ఇక ఇద్దరి గుండెలకు ఏ శబ్దం చెయ్యాలో

కోర్పు హాలు కిక్కిరిసి ఉంది.

తీర్పు ఏ విధంగా ఉంటుందో విచారించి.

“ప్రకృతి అనే ఈ పాప అనాధ కాదు, తల్లి

ఉంది. అయితే ఆ తల్లి పాప తండ్రివో తెలియ

టుంది. ఈ పాపనీ మా పాప అంటూ వచ్చిన

వాళ్ళకు అప్పుగింపే ప్రశ్నేలేదు. అవినాష్గారు నవ్వి

మిట్టే చేసిన మద్రాసులోని హాస్పిటల్ లిల్, జీవన

పశుశత్రుం నుండి పశుపతి తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడం చాలా కష్టం. కాని భక్తి అనే కరదీపం పశువును అంటే మూఢుడిని గూడా శివుడంత వానిని చేస్తుంది. భక్తిలో సాధకుడు అహం బ్రహ్మస్మి అనుకొంటే నేనే బ్రహ్మను. అంటే శివునకు సాధకునకు భేదమేమీ లేదని జ్ఞానులు చెప్పారు. శివమూం జపించిన వారిక ఇహంలోనూ పరంలో నూ శివుడు తప్ప మరేమీ కనిపించదు కనుక నిత్యం చేసే శివనామస్మరణతో ఒకనాటికీ సాధకుడు శివుడు అయిపోతాడు. ఇది నికృం.

196



రంగినాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

అంత తన కుమారులు అపక్ర వరాక్ర ములు కుంభ నికుంభులు ఇరుప్రక్కల కొలిచి వస్తూ వుంటే కుంభకర్ణుడు శీఘ్రంగా ఏతెంచాడు. మణిమయముయి దివ్య ప్రభలతో ప్రకాశిస్తూ, గణికాయోవతగాన లాస్సాలతో చెలువు మీరే మంటపాంతరంలో ప్రవేశించాడు. సింహాసనాసీనుడైన అన్నకి రావణుడికి దండ ప్రసాద మంకావించాడు. ఒక ఉన్నతాననం మీద ఉపవిష్టుడు అయ్యాడు. కుంభకర్ణుడు ఏతెంచిన వెంటనే విభీషణుడున్న కాంచన సింహాసనాన ఆసీనుడు అయ్యాడు.

అప్పుడు లంకాధిపతి రావణుడు మహేంద్ర వైభవంతో వెలిగిపోతూ ప్రహస్నుణ్ణి వీక్షించి ‘లంకానగరానికి అన్ని మార్గాల్లోను బలమైన కావలి వుండు.. దేవతల్ని ఏమరకు’ అని ఆనతిచాడు. పిమ్మట పెద్ద తమ్ముడు కుంభకర్ణుడితో దర్బంతో పలుకసాగాడు.

రావణుడు కుంభకర్ణుడితో రాముని రాక ఎరిగిండుట

“కుంభకర్ణా! నీకు తెలుపని విషయం ఒకటి ఇప్పుడు తెలుపుతున్నాను. మిను జనస్థానానికి యేగి నేను రాముడి భార్యని సీతను అపహరించుకొని వచ్చాను. ఆమె కంజరశాక్షి. ముల్లోకాల్లో అంతటి లావణ్యవతిని ఎక్కడా చూడము.

మొన్న నిన్న ఒక కోటి ‘హనుమంతుడు’ అనే పేరిచాడు సముద్రం లంఘించి వచ్చాడు. సీతను కాంచాడు. ఆమెతో ఏమో సంభాషించాడు. రాముడు వస్తాడని ఆమెకి ఆ కపి చెప్పాడు. ఆ వార్త విన్న సీత రాముడి రాకకై ఎదురుచూస్తున్నది. ఆ రాముడు వానర సేనను వెంట పెట్టుకొని చనుదెంచి, యిప్పుడు జలధికి ఆవలి తటాన విడిసి వున్నాడు.

నేను ఇంద్రుడిని, దిక్పతుల్ని అవలీలగా జయించాను. హిరణ్ శంఖం ఆవరించాను. బ్రహ్మదేవుడి వరాలు పొందాను. హరుడున్న కైలాసం పర్వతాన్ని అగిగించాను. శంభుడిచే చంద్రహాసం పొందాను. తోడుగా త్రిజగద్విఖ్యాత వీరుడివి నువ్వు వున్నావు. ఒక మానవుడా నన్ను మార్కొని జయించేది? ఆ రాముడు మనజు మాత్రుడు. రణరంగంలో నన్ను గెలిచి ఈ లంక నుంచి సీతను కొనిపోగ

-ఇంకాఉంది

-ఇంకాఉంది

మంచిమాట

కోపము - పగ

భగవద్గీతలో క్రోధము ఎలా ఉత్పన్నమవుతుంది, దాని పర్యవసానములు ఎలా ఉంటాయి అన్న విషయం ఒక చక్కని శ్లోకంలో పొందుపరచి ఉంది. అది- “ధ్యాయతో విషయాన్ .....బుద్ధి నాశాత్ప్రణశ్యతి” విషయం వాంఛలయందు అనురాగము కలిగి వాటి గురించే ధ్యానము చేయు వానికి వాటిమీద కోరిక కలిగి అవి తీరక క్రోధము జనించి ఆ క్రోధములన సమ్మోహితుడై స్థుతి భ్రమించి దానివలన బుద్ధి నశించి చివరకు అదోగతి పాలవుతాడు అని తాత్పర్యము. అంటే కోపానికి జన్యవు కోరిక, తన కోపమే తన శత్రువు.... అని సుమతి శతకంలో ఉంది. కోపము మనిషికి ప్రథమ శత్రువు అన్నది నిర్ఘం దము.

అయితే ఒక్కొక్కసారి కోపము కూడా తనకి రక్ష అన్నది ఒక పాము, బుుషి కధలో తెలుస్తోంది. ఒక ఊలో ఒక విష సర్పము ఆ ఊరి ప్రజలను భయపెట్టి, వారిని కాటువేసి బాధపెడుతోంది. ఆ ఊరికి ఒక సాధువు వచ్చాడు. అప్పుడు ఆ ఊరి ప్రజలంతా ఆ పాముగురించి సాధువతో మొరపెట్టుకున్నారు. ఆ సాధువు పాము వద్దకు వెళ్లి ప్రజలను కాటువేసి చంపుట మానుకొనమని చెప్పాడు. ఆ సాధువు మాటల్లో ఏమి మహిమ ఉందో కాని ఆ రోజునుండి పాము ఎవరి జోలికి పోలేదు. అయితే కొన్ని నెలల తర్వాత మళ్లీ ఆ సాధువు అదే గ్రామం వచ్చినప్పుడు తాను హితబోధ చేసిన ఆ పాము ఎలా ఉందో చూడమని అనుకొన్నాడు. పాము చాలా దయనీయమైన అవస్థలో క్రుశించిపోయి ఉంది. ఏమైంది అని అడిగిన ఆ సాధువుతో పాము నీవు చేసిన హితబోధ వాటిని నేను ప్రజలు కోరికి పోలేదు, అయినా ప్రజలు నన్ను రాళ్ళకొట్టి హింసిస్తున్నారు అని జేప్పింది. అందుకు ఆ సాధువు నవ్వి “నిన్ను ప్రజలను చంపవద్దని చెప్పాను కాని నీ బుసలతో వారిని భయపెట్టవద్దని చెప్పలేదుకదా. నీవు బుసకొట్టే ప్రజలు నీ దరిదాపులకి రాకుండా ఉండేవారుకదా అన్నాడు. అత్యర్థం కోసం తగినంత కోపం చూపించటం అవసరం అన్న విషయం తెలుస్తోంది ఈ కథవలన.

తీవ్రమైన కోపం వారిపని మూడునిగా చేసి వారిలో రక్తప్రసరణ అధికం చేసి ఆరోగ్యానికి హాని కల్గిస్తుంది. మన పురాణాలలో కూడా కోపం వలన జరిగిన అనర్థాలు అనేకం చూసాము కదా! శ్రీహరిపై వైరం దానవుల వివాదమునకు దారితీసింది. హిరణ్యకశిపుని కోపము శ్రీహరి మీద. అయితే ఆ కోపంలో కన్నకొడుకుని కూడా కనికరించకుండా ప్రవృద్ధుని పలు ఇక్ష్వాకులను చేసాడు ఆ రాక్షస రాజు. ఈ కోపము అనే ప్రక్రియకు మూలము ఒక విషయం వేదం మూత్రమేనా? ఈనాటి మానసిక విశ్లేషణలు కోపము అనేది తన ఆసహాయతను కన్పిపున్నకొనే అచ్చాదన మాత్రమే అనికూడా అంటున్నారు. ఈ కోపము, పగ అనేవి జీవిత కాలం అంతా వెన్నంటి ఉంటే ఆ మనిషి జీవన్ముత్యం. అయితే కొందరి జీవితాలు అనుకోని మలుపు తిరిగి వారిని మహాత్ముల కోవలోనికి నెట్టేస్తాయి. దానికి కారణం వారిని ఆహ్వానించిన పెనుమాయ వారి పూర్వ జన్మ సుకృతవలన గానీ వారి జన్మ కుండలలో భగవదంశ ఉండుటచేగాని లాలిపోయి జ్ఞాన వైరాగ్యములు వైపు మరలవచ్చు. సాధన వలన మనసు నిగ్రహించుకొని వైరాగ్య పథంలో సాగినికి ఈ కోపము, పగ అనే శత్రువులు ఏమీ చేయలేవు. ఈ కోపము, పగ అనేవి సప్త వ్యసనములు అన్నీ కలిసికట్టుగా మనిషిమీద చేసే దాడికన్నా అవి భయంకరమైన శత్రువులు. ఎంతటి నిష్కారగిష్టులయినా తపోధనులు కూడా ఏదో ఒక సందర్భంలో తమ నిగ్రహం కోల్పోయి ఈ కోపము, పగ అనేవి మహాకాలంలో పడి నట్లు మనం ఎన్నో సందర్భాలలో చదివాము. వాటి బారిన పడకపోయిం అనేది ఒక గొప్ప యోగము అనే సత్యము గ్రహించిన వాడు ధన్యుడు. దానికి తగిన దోహదం కల్గించే మార్గము అనగా ఆత్మ సంయమనం, బుద్ధిని అదుపులో ఉంచుకొని బుజుమార్గంలో నడిచే వ్యక్తికే ఆనందసిద్ధి లభిస్తుంది.

-గంటి సూర్యనారాయణమూర్తి

మంగళవారం, 16 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ షష్ఠి రా.11.15

నక్షత్రం: మృగశిర ఉ.07.08

వర్త్యం: సా.08.55 నుండి 05.42 వరకు

దుర్భుహార్యం: ఉ.08.24 నుండి 09.12 వరకు

తిరిగి రా.10.48 నుండి 11.36 వరకు

•మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

క్రోధ కార్యాలు ప్రారంభిస్తారు. మానసికాన దాన్ని పొందుతారు. వ్యయ ప్రయాసలు తప్పవు. ధనసప్తమేర్పడే అవకాశముంది. పుత్తి రీత్యా కొత్త సమస్యల నెదుర్కొంటారు.

•పుషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

దైర్ఘ్య, సాహసాలు కలిగియుంటారు. సూక్ష్మబుద్ధితో విజయాన్ని సాధిస్తారు. మీ పరాక్రమాన్ని జాతరులు గుర్తిస్తారు. శతృభాదలు తొలగిపోతాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలునెరవేర్చుకుంటారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తుల్ని కలుస్తారు.

•మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

సంపూర్ణ ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. కుటుంబంలో నుఖ సంతోషాలు అనుభవిస్తారు. నూతన వస్తు, ఆభరణాలను పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో విజయం సాధిస్తారు. శుభకార్యలు పొందుతారు. దైర్ఘ్యసాహసాలు ప్రదర్శిస్తారు.

•కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష)

స్థానవలన సూచనలంటాయి. నూతన వ్యక్తులు కలుస్తారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంకృష్టకరంగా నుండక మానసికాందోళన చెందుతారు. గృహంలో మార్పులు కోరుకుంటారు.

•సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

నూతన కార్యాలకు చక్కని రూపకల్పన చేస్తారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. శుభకార్యలు పొందుతారు.

•కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

నూతన కార్యాలకు శ్రీకారం చుడతారు. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా వుంటుంది. బంధు, మిత్రులతో కలిసి సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ధనరాభముంటుంది. గొప్ప వ్యక్తిని కలుస్తారు.

•తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

బులుజలయత్నాలు సులభంగా ఫలిస్తాయి. కుటుంబంలో అనారోగ్య బాధలుంటాయి. బంధు, మిత్రులతో వైరమేర్పడకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది. వ్యవహారంలో ఇబ్బందులను ఎదుర్కొనే అవకాశం వుంది. ప్రయత్న కార్యాలు విఫలమవుతాయి.

•వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

రాజకీయ వ్యవహారాల్లో దిగ్విజయాన్ని పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్ని సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. ఆరోగ్యవంతులుగా నుంటారు. ఇతరులకు ఉపకరించు పనులు చేపడతారు.

•ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. పిల్లలపట్ల జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. వృత్తిరీత్యా గౌరవ, మర్యాదలు పొందుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంకృష్టకరంగా వుంటాయి.

•మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

బంధు, మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. మానసికాందోళనతో కాలం గడుస్తుంది. ఆకస్మిక ధనసప్తమేర్పడే అవకాశముంటుంది. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేకపోతారు. అధికారులతో జాగ్రత్తగా మెలగుట మంచిది.

•కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా.)

అటంకాలిరుద్రవుతాయి. స్థిరాస్థుల సమస్యల్లో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. మోసపోయే అవకాశాలుంటాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి ఆందోళనకరంగా ఉంటుంది. కొత్త కార్యాలు ప్రారంభించరాదు.

•మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

లాభదాయకంగా ఉంటుంది. తొందరపాటువల్ల ప్రయత్న కార్యాలు చెడిపోతాయి. చెడును కోరే వారికి అనారోగ్యం నుండుట మంచిది. ఆకస్మిక భయము, ఆందోళన అపహిస్తాయి

మార్కుండేయుడు

3

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# నుడి

2006లోనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 6వ తరగతి నుండి ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో కూడా ఆంగ్ల మాధ్యమానికి తలుపులు బాద్ద తెరిచింది. దానితో అప్పటిదాకా ఉన్న ఉపాధ్యాయులకే కొద్దిపాటి శిక్షణనిచ్చి ఆంగ్ల మాధ్యమంలో బోధించడానికి వారిని నియోగించారు. విద్యార్థులు ఆంగ్ల మాధ్యమంలోకి ఇమడలేక, తెలుగు మాధ్యమంలో చదవలేక చదువుల్లో వెనకబడిపోయారు. మళ్ళీ తెలుగు మీడియంలోకి వచ్చినవారు కొందరైతే, ఇంగ్లీషు మీడియంలోనే కొనసాగి 9, 10 తరగతుల్లో చదువులు మానివేసిన వారు మరికొందరు- ఇలా ప్రభుత్వం చేసిన ఆ ప్రయోగం నీరుకారిపోయింది. పాఠశాల విద్య అంతా మాతృభాషలోనే జరగాలని, ఇంగ్లీషును కూడా పటిష్ఠంగా నేర్పుకోవలసిన అవసరం ఉంది గనుక దానిని మూడవ తరగతి నుండి మొదలుపెట్టి క్రమంగా బోధించవచ్చునని అనుభవజ్ఞులు చెప్తున్నారు. అయితే ఇప్పుడు 1వ తరగతినుండి తెలుగును, ఇంగ్లీషును తప్పనిసరిగా బోధించాలని ఇది ఆన్ని ప్రభుత్వ ప్రయత్నాలూ పాఠశాలకు వర్తిస్తుందని, ఈ మేరకు సంబంధిత నియమావళిని సవరిస్తూ విద్యా శాఖ పంపిన ప్రతి పాదసలను ఆమోదిస్తూ ముఖ్యమంత్రిగారు జనవరి 28న సంతకం పెట్టారని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులు ఆ మర్నాడు పలువురు పండితుల్ని, ప్రముఖుల్ని వెంటబెట్టుకొని వెళ్లి ముఖ్యమంత్రి గారికి ధన్యవా



# పాఠశాల స్థాయిలో తెలుగు పటిష్ఠం తప్పనిసరి

దాలు తెల్లినట్లుగా పత్రికల్లో వార్తలు వచ్చాయి. ప్రభుత్వ మానవ పత్రిక ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఈ సమాచారాన్ని ప్రచురించారు. కాని, విశేషం ఏమిటంటే ఇంతవరకు ఆ ఉత్తర్వులేమీ వెలుగుచూడలేదు. వాటిని గురించి ఎవరైనా బాధ్యుల్ని అడిగితే - అప్పుడే తొందరేమిటి, విద్యా సంవత్సరం మొదలు కావడానికి చాలా సమయముంది గదా అనే దాటవేత సమాధానం వారినుండి వస్తున్నది. అసలు సంగతేమిటంటే- 2008లోనే తెలుగు భాషోద్యమ సమాఖ్య ఉద్యమంవల్ల అప్పటి ప్రభుత్వం జి.జి.నెం.86ను ఇచ్చింది. దాని ప్రకారం 1వ తరగతి నుండి 10వ తరగతివరకు- రాష్ట్రంలో తెలుగు కాకుండా ఇతర మీడియంలో అది ఆంగ్లం కానివ్వండి, మరేదైనా కానివ్వండి- నడవే పాఠశాలల్లో 1వ తరగతినుండి 2వ భాషగా గాని, 3వ తరగతినుండి తెలుగును, ఇంగ్లీషును తప్పనిసరిగా లేనా చివర జరిగే ప్రభుత్వ పరీక్షల్లో తెలుగులో ఉత్తీర్ణత, మార్కులు పరిగణనలో ఉంటాయి. ఇదీ ఆ ప్రభుత్వ ఉత్తర్వు. అయితే ఆ జి.జి.లో కేంద్రియ పాఠశాలలకూ మరి కొన్ని ప్రత్యేక సందర్భాలలోనూ అందుకు మినహాయింపు ఇచ్చే అధికారాన్ని విద్యా శాఖ అధికారులకు కట్టబెట్టారు. ఈ జి.జి.లు ప్రయత్నాలు వ్యాపార రంగంలో ఉన్న పాఠశాల యజమానులు వ్యతిరేకించారు. కాని తప్ప

నిసరి పరిస్థితుల్లో పరీక్షలకు ముందుగా ఏదో మొక్కుబడిగా తెలుగును బోధించే ఏర్పాట్లు చేస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. ప్రభుత్వాలు కూడా మానీ చూడనట్లు ఊరుకుంటూ, విద్యా వ్యాపార వర్గాల కొమ్ముకాస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు ప్రపంచ తెలుగు సభలకు ముడిపెట్టి

**ఇప్పుడు మనం పట్టించుకోవలసింది- తెలుగును 1 నుంచీ 10 వరకు ప్రభుత్వం నడుపు తున్న ఆంగ్ల మాధ్యమ పాఠశాలల్లోనూ ప్రయత్నాలు నడుస్తున్న ఆంగ్లమాధ్యమ పాఠశాలల్లోనూ కేంద్ర విద్యా సంస్థలతో సహా అన్ని పాఠశాలల్లో ఎటువంటి మినహాయింపులూ లేకుండా పటిష్ఠంగా బోధించడం గురించి. ఇందుకు కావలసిన అన్ని చర్యలనూ అంటే పాఠ్యపుస్తకాలనందుబాటులోకి తేవడమే గాకుండా అవసరమయినంత మంది అర్హతగల తెలుగు ఉపాధ్యాయుల్ని ప్రభుత్వ, ప్రయత్నాలు పాఠశాలలన్నిటో నియమించేట్లుచూడాలి.**

తెలుగు భాషోద్యమ సమాఖ్య ప్రభుత్వ విధానాలను ఎండగట్టిన ఫలితంగా ప్రభుత్వం చేసిన వాగ్దానాలలో ఒకటిగా 1 నుండి 10వరకు తెలుగును తప్పనిసరి చేస్తామని ప్రకటించింది. అంటే ఏం చేయదలచుకున్నారో మార్చం చెప్పలేదు. పత్రికా ప్రసార మాధ్యమాల్లోనూ, ప్రజల్లోనూ ఒక సానుకూల స్పందన కోసం ఆ ప్రకటన చేశారు తప్ప- జి.జి.నెం.86/2003 అంటూ ఒకటి ఈ యంతో కూడా ఒకసూడో సెక్యూరిలెన్సు ధోరణిని ప్రదర్శిస్తూ-ఒకటవ తరగతి నుండి తెలుగు, ఇంగ్లీషు- రెండింటి బోధనను తప్పనిసరి చేస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది! ఆచరణలో దాన్నెట్లా తీసుకురావాలో తెలియక కొట్టుమిట్టాడు తోంది! నరే, సంతోషం. ఇంగ్లీషును ఒకటవ తరగతి నుండి తప్పనిసరి చేయడం శాస్త్రీయ విద్యా

కుదురు మాటలు (క్రియా ధాతువులు)
తూనియం = తునియలవుట, సాహసించుట, తునియలు సేయుట
తుమ్ము = క్రుతము చేయుట
తురుము = ఫలాదులు చూర్ణము చేయుట
తుఱుగలించు, తులకించు = ప్రకాశించుట
త్రుళ్ళు, తుళ్ళు = గర్భించుట, పనికి మిక్కిలి యుత్సాహపడటు
తుఱగు = నిర్ణయించుట,
తూనికెయ్యట
తూఱు = తూనికేయుట
తూఱాఱు = చిద్రములగునట్లు చేయుట
తూఱుకట్టు = చిద్రమవుట
తూర్పొత్తు, తూర్పారఁజెట్టు = ధాన్యాదులు పొడుగుగా నెత్తి గాలి చేత వానియందునునట్టి యమ్ము మొదలై నదానిని బోఁగొట్టుట
తూఱు = లోపలికిఁ బ్రవేశించుట

తెవే = ఆనయనము సేయుట
తెండు = నిద్రించుట
తెనిగించు = ఆంధ్రభాష చేత వివరించుట
తెప్పిఱు, తెప్పిఱులు, తెప్పిఱులు, తెప్పిఱు = స్వస్వపందవుట, ప్రమాదమును బోఁగొట్టుకొనుట
తెమలు = కదలుట
తెరలు = విచ్చిపోవుట, చలించుట
తెరలు = ఛేదించుట,
వైధవ్యమును బొందుట

11
ఆంధ్రభూమి
మంగళవారం
16, ఏప్రిల్
2013

# జానపద నిఘంటువు అవసరమే

“శ్రీష్టసాహిత్యము సాంస్కృతికమగు ప్రాథమార్గమున, వ్యాకరణాలంకార శాస్త్ర నియమబద్ధమై దీర్ఘ సమాస గుంఫనముతో ఏరికోరి తెల్చిపెట్టిన శబ్ద విన్యాసముతో నడచును. ఇక జానపద సాహిత్యమన్నదో దేశీయమగు సరళ మార్గమున వ్యాకరణాలంకార నియమములకు కట్టుబడక అలెరియలతి పదములతో అప్రయత్నముగా సహజ ముగా వెడలిడు వ్యావహారిక భాషలో నుండును. జానపదుల భావములవలెవారి భాష కూడా జీవ కళ యుట్టిపడు నదిగానుండును” అని పలికిన తొలి జానపద పరిశోధకులు ఆచార్య బి.రామరాజుగారి మాటలు ఆలోచనాత్మకమైనవి ఆచరణీయమైనవి. తెలుగు భాష అంటే తత్సమ భాష, తద్భవ భాష, అచ్చిక భాష, కావ్య భాష, వ్యాకరణ భాష... అని తప్ప అసలైన తెలుగు భాష జానపదుల భాష అని అనుకోవటంలేదు. గిడుగు రామమూర్తి ఉద్యమించేదాకా వాడుక భాషను ‘అపభ్రంశ భాష’, ‘గ్రామ్యభాష’ అనే పండితులు భావించారు. వాడుక భాషలో రాయటం లేదా మాట్లాడటం అంటే భాషను ‘ఖాసీ’ చెయ్యటంగానే పరిగణించేవారు. ఇప్పుడా దుస్థితి తొలగింది. ఆ ‘కట్టుట’ ‘పాట్టు’ పోయాయి. అయినా తెలుగు భాషకు తెలుగులో నిఘంటువును కూర్చుకోలేకపోతున్నాం. ద్రవిడ విశ్వవిద్యాలయం గుడ్డిలో మెల్లలాగా ఒక దేశీయ నిఘంటువును ప్రచురించింది. ఇదొక ప్రారంభం. మందలిక నిఘంటువులు రావాలి. ఇది రెండో మెట్టు. అసలైన మూడో మెట్టు జానపద భాషా నిఘంటు నిర్మాణం! అప్పుడు తెలుగు భాషకు సంపూర్ణమైన భాషా నిఘంటువు వచ్చినట్లు! మన విశ్వవిద్యాలయాలలో జానపద పాఠ్యమున సాఖలు న్నాయి. ప్రత్యేకంగా జానపద పీఠం కూడా ఒకటి వుంది. పూర్వం జానపదం పత్రిక వచ్చేది. ఒక పరిశోధన సంస్థ వుండేది. ఇప్పుడవి మరుగున పడ్డాయి. విశ్వవిద్యాలయాల జానపద పరిశోధనలు (ఎం.ఫిల్, పిహెచ్‌డిలు),

సదస్సుల (సిమినార్ల)తో పట్నం గడుపుకొంటున్నాయి. ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారిగారి అవదా ఇది- “దేశం మారుములలో కూడా జానపదుని లేదా సామాన్యుని భాషలో ఇటువంటి కొత్త పదాల పుట్టుక జరుగుతున్నా-విద్యాధికులకు అనువాద కార్యక్రమాలు చేపట్టినవారికి అవి అందుబాటులో లేవు. వాటిని అందుబాటులోనికి తేవాలంటే విద్యాధికులకు జానపద భాషా పరిచయం ఉండవలసిన అవసరం ఎంతో ఉంది. అంటే దేశ వ్యాప్తంగా జానపద నిఘంటు నిర్మాణానికి నాంది పలకవలసిన అవసరాన్ని ప్రభుత్వమూ సంస్థలూ గుర్తించవలసి ఉంది.” ఇవి దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం అన్నమాటలు. డా. శ్రీమతి నాయని కోటేశ్వరి జానపద నిఘంటువు కూర్చినట్లు తెలుస్తోంది. “రెక్కమాను” అనేది జానపదులు రైల్వే సిగ్నల్‌కి వాడుకొన్న పదం. జానపదులు రకరకాల వీరలకు రకరకాల పదాలను సృష్టించుకొంటారు- జరి అంచువీర, కోట బొమ్మంచు వీరే, గచ్చకాయ వీర, అత్తాకోడలంచు వీర... ఇలాగే రవిరెన్ తెరుసు బట్టి రకరకాల పేర్లున్నాయి. ఆను కాని కూర్చునే వస్తువుకి ‘ఆనుపీట’ అంటారు. ‘ఇల్లు చేసుకోవటం’ అంటే పెళ్ళిచేసుకోవటం. “ఓఇంటివాడయ్యాడు” అన్నది మన వాడుకలో ఉన్నదే. పల్లెటూళ్ళలో కరణాన్ని రాయసగాడు అనేవారు. జానపద కళాకారులు ప్రదర్శన అనంతరం ప్రతిఫలం అడుగుతారు. దానికి ‘త్యాగం’ అదే గటం అని పేరు. హరికథల్లో ‘హరతిపత్నీం పట్టుడం’ అంటారు. పగటివేడుదారులు మాట్లాడే మాటల్లో అచ్చమైన తెలుగు పరిచయం వుంటుంది. ‘బోనాలు’ అనేది భోజనానికి పర్యాయపదమే. బతకమ్మ పాటలో ‘నా నోము పండింది’ అని వుంది. ఈ ‘పండటం’ చాలా రకాలుగా కనిపిస్తుంది. పంట పండింది, వాడి పంట పండింది, నోరు పండింది, కాయ పండింది, కడుపు పండింది... ఇలా అనేకార్థాలు వచ్చేవాటిని సేకరించవలసి వుంది.

గద్దకథనాల్లో, ఐతిహ్యల్లో, జానపద కథల్లోగల భాషను విశ్లేషించి క్రమబద్ధీకర్త జానపద భాషా నిఘంటువుకు దారి సుగమం అవుతుంది. జానపద కళారూపాల సాహిత్యాన్ని గ్రంథస్థం చేయవలసిన అవసరం వుంది. ఈ కళారూపాల ప్రదర్శనలో జానపదులు ‘స్వచ్ఛమైన’ (అసలైన) తెలుగు వాడతారు. ఆ భాషను మనం ఇంతవరకు ‘అలగాజనం’ భాషగా నిర్దక్ష్యం చేస్తూ రాజులంవల్ల మన సంపదను మనం పోగొట్టుకొన్నాం. యక్షగానాలలో గల పద సంపద అంతా ఇంతా కాదు. కొత్త పదాల కల్పనను గమనించి ‘జెరా’ అనుకొంటాం- రస పిచ్చిల వీర మర్దెల మదనశంకర (శృంగారవిముఖుడు) ఖండిరావు (హస్తరించు) బ్రాహ్మజూనం (శూన్యం) కాలసిగళ్ళ (ద్విష్టిపీని కాలపై పోసి నీకళ్ళు) ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి జానపదుల భాషలోని కొన్ని పదాలను పరిచయం చేశారు... పండ్రిపటాలు, పటం పందిగళ్ళ (పామియానాలు) దీపంతలు (ప్రమీదలు) వొడ్డి చేప (ఎందుచేప) జాబుకమ్మలు గాడింట్ల పరింటిపీడం (ఆడపిల్ల) ఆచార్య బి.రామరాజు ‘తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము’ అనే సిద్ధాంత గ్రంథంలో జానపద సాహిత్యంలోని భాషపై ఒక అధ్యయం వుంది. ఈ దిశగా తర్వాతి పరిశోధకులు పెద్దగా కృషి చెయ్యలేదనుకుంటాను. జానపదుల తిట్లు, ఎరుకల భాష, చెంచల భాష, నవర భాష... వంటి వాటిపై కొంత కృషి జరిగింది. తరిగింద వేంగమాంబ ‘వేటకటాపల మాహాత్మ్యం’ అనే కావ్యంలో ఎరుకలసాని

భాషను ప్రయోగించింది. డా. జి.ఎన్.మోహన్, డా.ఆర్.వి. ఎస్.సుందరం, డా. జయధీర్ తిరుమలరావు మొదలైన వారు కొంతలో కొంత జానపదుల భాషపై దృష్టి సారిస్తున్నారు. చినదాయి (చిన్నపిల్ల) నూడి (నుడి), పట్టువేయు (ముగ్గువేయు), మర్చటాటు (తిరుగుబాటు) వంటి జానపదుల పదాలు నిఘంటువుల్లోకనిపించవు. “కందులు గొట్టిన కళ్ళం”, “గమ్మూడివళ్ళు కుళ్ళిన చందాగ”, “దారం తెగిన గాలిపడగ”, “చల్లికుట్టె వెన్నెలా”, “ఎందరో సుందరులు అందరికీ అందరు”, “తుపాకీ కడుపున ఫిరంగి పుట్టినట్లు”, “మంచమెక్కిన మీద మరియాదలేల” -ఇటువంటి కొత్త సామెతలు, జాతీయాలు, నుడికారాలు జానపద కళాకారుల పలుకుల్లో దాక్కొని వున్నాయి. ఆ కళారూపాలు రాసు రాసు తగ్గిపోతున్నాయి- ఆ కళాకారులూ తగ్గిపోయి వారి భాషను కాకుండా ‘మన’ భాషను వాడుతున్నారు. అందుకని మన జానపద పరిశోధకులు, నిఘంటుకారులూ జానపద కళాకారులు ఇప్పటి జానపద కళాకారుల సాహిత్యాన్ని గ్రంథస్థం చేయటం, వారి నుండి భాషను సేకరించడం చెయ్యాల్సి. ఒకప్పటి తరం వెళ్ళిపోయిందంటే జానపదుల భాషను పోగొట్టుకొంటుమ అవుతుంది. అంటే మన తెలుగును మనమే అంతరింపజేసుకోనట్లు అవుతుంది. తెలుగుకి ప్రాచీన భాషా స్థాయి వచ్చిందని సంబరమే కానీ ప్రాచీన భాషకి ఆనవాలు అయిన జానపదాల భాషపై శ్రద్ధ వహిస్తున్నామా? జానపదాల భాషను కాపాడుకొంటేనే మనకి భాషా సాంస్కృతిక వికాసం!! “జానపదం జాతికి జీవనాళిక”-కాళోజీ

- **డా.సా.శాస్త్రి**  
9849293376

# ఆటువేల నాడు కాదు; అది ‘అర్వేలనాడు’

ఆటువేల (నాడు): ‘అర్వేలనాడు’ అను పదపు క్రంశరూపము: ‘అధిక విస్తృతిని అర్జించిన వెల నాడు’ అనియే మౌలిక పదపు అర్ధము. శాసనములకు ఎక్కడ పూర్వమే క్రంశరూపమును పొందినది ‘అర్వేల’ పదము. తెలుగు దేశమున ‘నాడు’ ఏర్పాటు తొలి పల్లవులకు పూర్వమునే. జరిగి యుండుననుటకు చారిత్రకాధారములకు కలవు. ప్రాకృత శాసనములు ఈ నాడులను రట్టములని పేర్కొనినవి. ఆ శాసనములలో కమ్మ రట్టపు ప్రసిక్తి కలదు. నాడులకు ఏర్పడిన ఆ పేరులలో కొన్నింటి పుర్వార్థప్రభులను వివరించుటయే అసాధ్యము. నతవాడి (నాతవాడి) మొదలగునవి అట్టివియే. ఇక ఆ నాడుల పేరుల చివర ఒక సంఖ్య కొన్నింట కననగు చున్నది. ‘రేనాడు ఏడవేలు’ మొదలగునవి ఇట్టివియే. ఈ చివరిసంఖ్య గ్రామ సంఖ్యయో? లేక మతముల సంఖ్యయో? లేక వేరు రీతిదా అనుట ఇప్పుటికిని తెలిసి ననుస్థ్య.

అది ఎటులున్నను ఆ నాడులలో కొన్ని అంతటం తట ప్రక్కనాడులలోని ప్రాంతములను కొన్నింటిని లోగొని విస్తృతిలో మార్పొందినపుడు, తదనుగుణముగ పేరున కూడా మార్పు కలిగిననుట శాసనశాస్త్రమువలన రుజువగుచున్నది. నతవాడినాడు ఈ విధముగా విస్తృతిని అర్జించి పెన్నతవాడిగ మార్పొందినది; పెద్దదిగా మార్పొందిన నతవాడి అని దాని అర్ధము. అటులే వెలనాడు విస్తృతి చెందినపుడు ‘అర్వేలనాడు’గ మార్పొందినది. ‘ఆల’ అనునది విస్తృతిలో పెంపుదలను సూచించును. ‘ఆలబోసినది’, అను పదమున ఈ అర్ధమే ద్యోతకమగుచున్నది.

తమిళమున ‘ఆడమ్’ పదము అధిక విస్తృతిని లేదా

అధికృమును తెలియజేయును. కాని ఈ ‘అర్వేల’ పదము శాసనములలో ఎక్కునాటికి ‘ఆటువేల’గ మార్పొందినది. ఇందులకు ముఖ్య కారణము ధ్వని సాన్నిహిత్యమే. ‘అర్వేల’ పదపు అర్ధము స్పృతి నుండి లుప్తమైనపుడు చిరవర్తితమగు ‘ఆటువేల’గ అది మార్పొందును సహజము.

సంఖ్యలు ముందున్న నాడులు తెలుగు దేశమున పేరుగా ఎవటను లేనపుడు ‘ఆటువేల’ అను నాడు ఏర్పడుట అసహజము. అయినచో దీనిని అట్టి సంఖ్యగానే భావించి సంస్కృత పండితులు ‘షట్సా హస్త విషయము’గా కొన్ని శాసనములందు సంస్కృతీకరించిరి. ఇది అంతయు హామిల్టన్ బ్రిడ్జి- అంబ

### మరచిన మాటలు

ట్యన్ బ్రిడ్జిగను, తరువాత అదియే బార్బర్న్ బ్రిడ్జిగను అంగీకరించబడిన ఘటనకు అన్ని విధముల సరితూగునది. తెలుగుదేశమునందలి ఒక బ్రాహ్మణ శాఖకును ఈ నాడును అనుసరించి పేరేర్పడినది. అది తొలుత అర్వేలనాడేయై యుండును; కాని తరువాత నిజమగు అర్ధము మరుగుపడగా, ఆటువేల గ్రామముల నాడుగా దానిని గ్రహించి, తదనుగుణముగ ఒక కట్టుకథను ఆనాటి వారలు ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. అది గోపరాజు రామయ ప్రధానికి సంబంధించినది. అతడు ఆ శాఖకు చెందినవారికి ఆటువేల గ్రామముల కరణీకములను గజపతి సింహాసన్పైడ యిన గజపతిదేవ అనాటి వారలు ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. అది గోపరాజు రామయ ప్రధానికి సంబంధించినది. అందులకు సంబంధించిన మెకంజీ

కయిఫియతులలో అన్నింట ఆ తీరుననే ఆ తేది ఎట్టి మార్పును లేకుండా పేర్కొనబడినది. చారిత్రకులకు తెలియవచ్చినంతవరకు క్రీ.శ.15వ శతాబ్దిదనుక ఆంధ్ర దేశమున గజపతుల పాలనయే లేదు; ఆ గజపతులలో గణపతి అనువాడు కలికమునస్త్రెనను కానరాదు. అదియంతయు ఒక అభూత కల్పన.

అంతేకాదు; తెలుగుదేశపు శాసనములలో తొట్టొలుతగా శా.శ.989 (క్రీ.శ.1061)కు చెందిన బలియే శాసనము (శా.ఇ.10 సం. నెం.8)న ‘ఆటువేల’ పదము కననగలది. అనగా పై కట్టుకథలో పేర్కొనబడిన శా.శ.1067కు 84 సంవత్సరముల పూర్వముననే ‘ఆటువేల’ పేరు వ్యాప్తిలో ఉండెననియు, 6000 గ్రామముల కరణీకముల గాథకు చారిత్రక ప్రతిబిమ్బి లేదనటయందు సుస్పష్టము.

ఇక ఆ తొలుతటి శాసనమున కన్నట్లు ‘ఆటువేల వెలనాట్టి’ పదమునకు అర్వేలనాటిలో అంతర్భాగమగు వెలనాడు అని అర్ధము చెప్పదగును. జటులనే వేరొక శాసనము (ఎ.ఇ.XIX.పు.187)న ‘వేళ్ళి వెల నాట్టి’ అని కలిగినది. ‘అర్వాడు’ అనగా అధిక విస్తృతి కలిగిన అరణ్యమునయే అర్ధము. కాని దానిని సంస్కృత పండితులు ‘షడారణ్య’ అని సంస్కృతమున అనువదించిరి.

(1986లో ప్రచురించిన ‘తెలుగు మఱుగులు’: చీమకర్తి శేషగిరిరావు సంపాదకత్వంలో ‘తెలుగు గోళ్ళు’ ప్రచురణ నుండి)

‘క్రియా పదాలు పోతే భాష పోయినట్లే’ (ఏప్రిల్ 2 ‘నుడి’లో) అనే వ్యాసం చదివిన తర్వాత అయినా మనం జాగ్రతపడవలసిన అవసరం ఉంది. మనతట మనం చేజితులా మన మాటల్ని ఎలా పోగొట్టుకొంటున్నామో... బీల్‌దీల్‌నే కాదు, మన ఇళ్లలో కూడా ఈ విషయంలో జాగ్రతపడాలి. డ్రెస్ చేసుకో, వాచ్ చేసుకో, క్లీన్ చేయి లాంటి వాటిని మనం పదిలించుకోవాలి.

-**బి.రాజమౌళి, వరంగల్లు**

ఈ మేనుగారి ఆనందంతో, ఆశావాదంతో మేమూ పాలు పంచుకుంటున్నాం. అయితే ప్రభుత్వం వారి మాటలు కోటలు దాటినట్లున్నా; చేతల్లో ఇంతవరకు ఏమీ స్పృహగా కనిపించడంలేదని గమనించాలి.

-**కె.పురుషోత్తం, రాజమండ్రి**

‘మరచినమాటలు’ ప్రతివారం ఇవ్వండి. దీనివల్ల ఇప్పుడు మనం మరిచినపోయిన మాటలు గుర్తు తెచ్చుకోవడం తో మాటగా ఇప్పటి అవసరాలకు వాటిని ఏమైనా మార్పులను చేసుకోవడానికి వీలు ఉంటుందేమో ననీ చూడవచ్చు.

-**బి.శారద, సికిందరాబాద్**

జోనుమర్రి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు “రాయలసీమ పలుకుబడులు”లో మంచి విషయాలను స్ఫురించారు. ఐతే, పామిడి గురించి శాస్త్రిగారు చెప్పింది క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్యలు వాడిన పామిడి కాదు అనడానికి సాహసీస్తున్నాను. పామిడి పాముక శత్రువు- గరుడుడు. పామిడిగుర్రచూసే పామిడి తురగమన్నా గరుడవాహనమని అంటారు.

మాండలిక పదాలన్నిటినీ ఎక్కించి సుగ్రహైన సఘంటువోకటి తెలుగునుడికి ఎంతో సదుపాయంగా ఉణ్ణు. కావ్యాల్లో కూడా కనబడని సంస్కృత పదాలనే నింపి సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువును కూర్చేరు. శతాబ్దాలుగా వాడుకలో ఉన్న తెలుగు మాటలపట్ల శ్రద్ధ వహించలేదనే చెప్పాలి. సూర్యారాయాంధ్రం సైజులో పెద్దదయినా- శబ్దరత్నాకరం కంటే గొప్పదేమీ కాదు. చక్కని నిఘంటువుకోసం విశ్వవిద్యాలయాలలో, ఇతర సంస్థలో పూనుకుంటే తప్ప మన కోరిక తీరదు.

-**కిల్లంసెట్టి వెంకటరమణ జయపురం, ఒడిశా**

# భాషను బ్రతికిద్దాం



**రండి, రండి, కదిలిరండి, కలిసిరండి**  
**భాషను బ్రతికిద్దాం, అమ్మను ఆడుకుందాం**  
**‘అమ్మే’ అమ్మ భాషకు అధిగురువు**  
**తెలుగు అక్షరద్వీపికి ఆధరువు**  
**దేశభాషలన్నిటిలో మేరువు**  
**పాండిటి ప్రకర్షకు అది కల్పితరువు**  
**చచ్చిన శవాల బులుపులతో కానీయకు**  
**తెలుగు వారి లోగిట్ల లోగగ్రస్తం**  
**వెలుగులీను తెలుగుతో కాపింప ప్రక్షాళనం**  
**అడుగడుగునా తెగినరుకు విడతీ ప్రాళవం**  
**రామాయణం, మహాభారతం, భాగవతం**  
**మాతృభాషకు పెద్దబాల శిక్షలు**  
**మన సంస్కృతి సాంప్రదాయాలకు రక్షలు**  
**తరతరాలకు తరగిని ఆస్తి నందించిన ఇతిహాసపు సమీక్షలు**  
**వాతలు ఇంగ్లీషు కాన్‌వెంటులోనైనా**  
**విద్యార్థుల రోదనలను తెలుగులోనే**  
**“అమ్మా” అంటూ తల్లిదండ్రుల ప్రాణం**  
**“మమ్మీ” అంటూ ఇంటిదారి పడుకోంది**  
**పండితం రాయిలో పాశ్చాత్య ప్రభావం**  
**ఆంగ్లాంధ్ర ప్రదేశ్‌గా అవతారం దాలుస్తోంది**  
**ప్రబంధకవుల పాండిత్యం మూలను పడి మూలుగుకోంది**  
**నిబంధన నడుమ తెలుగు అమలు నలిగిపోతోంది**  
**తీరం దాటిన తుభానులు**  
**తెలుగు మహాసభ తీర్మానాలు**  
**చట్టాలు చేసి చావచుట్టిన సప్రహసనాలు**  
**పాలకుల నాలికలు మెలికలు తిప్పుతూ చేసేవాగ్దానాలు**  
**అబద్ధపు పెట్టికీ మ్రోగే బాజా భజంత్రాలు**  
**“పాలు త్రాగి రొమ్ము గుడ్డే తెంపరులకిక్కడ కరువు లేదు**  
**ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిదీనా పొగడరా నీ తల్లి**  
**భూమి భారతని”అన్న రాయప్రోలు స్ఫూర్తిని గంగలో కలిపే**  
**ప్రభుధుల కిక్కడ కొడుకలేదు**  
**గిడుగు వారి అడుగు జాడలను చెరపే ఆకహర్యుల కిక్కడ రెక్కలేదు**  
**నడచని ఆరే చెట్టు కామ్యలా చిగురిస్తుంటే**  
**వదలని పట్టుదలో అమ్మ భాషను రక్షిస్తుంది**  
**ఆ అభిలాషే మనల్ని ముందుకు నడిపిస్తుంది**  
**రండి, రండి, కదిలిరండి, కలిసి రండి**  
**భాషను బ్రతికిద్దాం, అమ్మను ఆడుకుందాం**

- **వి.వి. కూర్మారావు**

హిశాఖపట్నం, 9848521903

రచనలని ఘంఘలనిసిన బిరునామా :  
**ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక,**  
**36, సరోజినీదేవి రోడ్,**  
**సికింద్రాబాద్ - 500003**





\* పిల్లల్లో దంతాల చిగుళ్ళు, దవడ ఎముకలు దృఢంగా ఉండాలంటే మొలతెక్కిన వేరుశనగ, పెసలుతో పాటు పచ్చి క్యారట్, బీట్‌రూట్ ముక్కలను తరచూ తినిపించాలి.

\* స్వీట్లు, చాకొలెట్లు వంటివి పిల్లలకు అతిగా ఇవ్వడం మంచిది కాదు. తీపి వదార్థాలకు బదులు వేపిన వేరుశనగ పలుకులు, మురుకులు, పాపికార్న్స్ వంటివి అలవాటు చేయాలి.

\* పిజ్జాలు, బర్గర్లు, ఫ్రైడ్‌గింజులు, ఐస్ క్రీములను సాధ్యమైనంత వరకూ పిల్లలకు దూరంగా ఉంచాలి. తాజా పళ్ళు, పాలు, ఆకుకూరలను పిల్లలు ఎక్కువగా తినేలా శ్రద్ధ వహిస్తే వారిలో దంత సంబంధ సమస్యలు కనిపించవు.

\* పాలపళ్ళు వచ్చే సమయంలో పిల్లలు అన్ని రకాల వస్తువులను నోట్లో పెట్టుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తారు.



డింతో పిల్లలు విరేచనాలు, ఇతర అనారోగ్య సమస్యలతో సతమతమ పుతుంటారు. పిల్లలకు రెండేళ్ల వయసు వచ్చే వరకూ దంత సంబంధ సమస్యలుంటే వైద్యుడిని సంప్రదించడం ఉత్తమం.

\* శాశ్వత దంతాలు రావడం ఆలస్యమైతే అందో భయం చెందాల్సిన పని లేదు. కొంతమంది పిల్లల్లో ఇవి ఆలస్యంగా వస్తుంటాయి.

\* పాల దంతాలు రాలిపోవడం, వాటి స్థానంలో శాశ్వత దంతాలు రావడం సహజ పరిణామం. ఒక్కోసారి శిశువు పుట్టినపుడే ఒక పన్ను ఉండ వచ్చు. దీని గురించి అపోహలు, అనుమానాలు అన వసరం. చిగుళ్ళు గట్టిపడితేనే దంతాలు పుష్టిగా ఉంటాయి. ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురైనా అలక్ష్యం చేయకుండా పిల్లల్ని నిపుణులైన దంతవైద్యులకు చూపించాలి.

భూమిక

బుధవారం 17, ఏప్రిల్ 2013

# ఏకాంతమే పరిష్కారం కాదు..!

ప్రజన కాలేజీ నుండి ఇంటికి వచ్చే రావడంతోనే తన బెడ్‌రూమ్‌లోకి వెళ్లిపోయింది. అమ్మ! స్నాక్స్ ప్లీజ్! అంటూ గారాబం పోయే చూతురు తన వద్దకు రాకపోయేసరికి స్పృహను రూముకి వెళ్లింది తల్లి. ఏంటే.. వచ్చే రావడం తోనే బెడ్ ఎక్కేసావ్! అంటూ ప్రశ్నించింది. అమ్మ! ప్లీజ్! నన్ను ఏకాంతంగా వదిలేయ్! అంటూ బతిమాలినట్లు జవాబిచ్చింది. ఎంతసేపు? ఇంతకీ ప్రాబ్లమ్ ఏంటీ? మళ్ళీ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించడం మొదలెట్టేసరికి ప్లీజ్! అమ్మ!.. నీ ప్రశ్నలతో నన్ను మరింత వేధించకు. కానీపాగి నేనే వస్తాను అంటూ మరోసారి ఏడుగ్గా పలికింది స్పృహ. ఈతురు బాద ఏమై వుంటుందా? అని అనుకుంటూనే బయటపడింది తల్లి.

క్లాసిరూమ్ గోల గోలా వుంది. ఏంటే స్పృహను నిన్నంత చలోగా కనిపించావ్? ప్రశ్నించింది రేచు. ఏంటో.. నిన్న బుర్ర పని చేయలేదే.. అందుకే చలోగా ఉన్నాను. ఇంట్లో కూడా ఏకాంతంగానే వున్నాను. ఈ రోజు కాస్త ఛర్చారేదు అంది స్పృహ. కొంపదీసి లవ్‌లో పడలేదుకదా! అన్న రేచుతో, ఛీ.. నోరూయదు... అలాంటిదేమీ లేదు అంది స్పృహ.

ఎప్పుడూ హామీలుగా వుండే హామీడి కొంతకాలంగా మౌనంగా వుంటున్నాడు. కారణం ఏమిటని ఎవరు ప్రశ్నించినా ఏమీ లేదంటాడు. మరెందుకు ఈ చలోనె? అంటే అదేం లేదు అంటాడు. చలాకీగా ఫ్రెండ్స్, ఫ్యామిలీ మెంబర్స్‌తో మెలిగేవాడు ఇలా కనిపిస్తున్నందుకు అందరి లోనూ ఏదో తెలియని ఫీలింగ్ నిండిపోయింది. చలాకీతనానికి బదులు ఏకాంతాన్నే ఎక్కువ ఇష్టపడుతున్నాడు.

మనసు అలసినప్పుడు ఏకాంతాన్ని కోరుకోవడం సహజం. ఏకాంతంలో ఎక్కువగా మౌనం (నిశబ్దం) దాగి వుంటుంది. ఒత్తిడిని ఇయ్యించడానికి ఏకాంతం చాలా అవసరమని నిపుణులు చెబుతారు. అనవసరంగా ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటే అది మనసును వికలం చేయడమే కాకుండా మానసిక వ్యాధిని కూడా తెచ్చిపెడుతుందనేది నిజం.

ఏకాంతం అనే మాట మనసుకు సంబంధించినది. మనసు అంటే చాలామంది హృదయం అనుకుంటారు. నిజానికి



మనసు అంటే మైండ్. స్పృహ 'నా బుర్ర పని చేయలేదే' అంది. అంటే ఆమె మనసు కాసేపు పని చేయలేదన్న మాట. చలాకీగా వుండే హామీడి నేడు ఎక్కువగా ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటున్నాడంటే- తన మనసుకు రిలాక్స్‌మన్నాడా? లేక మనసులో ఒకే విషయాన్ని పడే పడే గర్బుకుతెచ్చుకుంటూ ఒంటరిగా ఆలోచిస్తున్నాడా? అనే విషయాలపై అతని ఏకాంతం ఆధారపడి వుంటుంది. మొత్తంమీద ఏకాంతం ప్రశాంతతను, అందోహాసను కలిగించే సాధనమన్నమాట.

మనసు నిరంతరం పనిచేస్తుందన్న విషయం తెలిసినదే! లక్షల నుండి కోట్లాది ఆలోచనలను గెలకోవడాన్ని మరిచి ఆలోచనలకు చోటుందని చెప్పడే మనసు. మరి అలాంటి



మనసుకు కళ్ళు వేయగల శక్తి కూడా మనసుకే వుండడం విశేషం! అందుకే చంచలమైన, అచంచలమైన ఆలోచనల మధ్య మనసు నిత్యం ఊగిసలాడుతూనే వుంటుంది. 'నా మనసు నా మాట వినదు' అని చెప్పడం అర్థరహితం. ఎందుకంటే మనసును కంట్రోల్ చేయగల శక్తి మనసుకే వుంది. మానసిక శాస్త్రంలో చిన్నపిల్లల మనసును 'ట్యాబులారెనా' చెబుతారు. దీని అర్థం 'ఏమీ రాయబడని నల్లబల్ల'. అందుకే చిన్నతనంలో తల్లిదండ్రులు, స్నేహితులు, తోబుట్టువులతో మెలిగే తీరును బట్టి వారి మానసిక స్థితి వుంటుంది. కొమారడక నుండి మనసు అచంచలంగా మారుతుంది. అప్పుడే మనసును కంట్రోల్ చేసుకోగలిగే శక్తిని అలవాటు

చేసుకోవాలి. మనిషి ప్రవర్తించే ప్రతి తీరులోనూ అతని మనసు ప్రతిబింబిస్తుంది. మనసును ప్రశ్నించుకుని, మనసు చెప్పినట్లే చేస్తారు ప్రతి ఒక్కరూ. తన ఇష్టాలను, కోర్కెలను తన మనసు ప్రకారమే తీర్చుకుంటాడు మనిషి. సలహా కోసం మరో మనసు ఆసరా తీసుకున్నా- నిర్ణయం విషయంలో మాత్రం తన మనసునే పాలో అప్పుడం జరుగుతుంది. ఒక వేళ ఎదుటవారి మనసు ప్రకారం నడిస్తే లాభనష్టాలను కచ్చితంగా బేరీజు వేసుకోవడం జరుగుతుంది.

మనసు అచంచలంగా మంచి చెడుల వైపు పరుగులు తీస్తూ వుంటుంది. అలాంటప్పుడు ఒత్తిడులను తట్టుకోవడానికి ఏకాంతం కావాలి. ఆ ఏకాంతం కాసేపు అయితే పట్టించుకోవసరం లేదు. సుద్దీర్ఘ సమయం ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటుంటే మాత్రం మారి గురించి తప్పుకుండా ఆలోచించాల్సిందే! మంచి ఆలోచనలను చేసేవారు సున్నత మనస్సులై వుంటారు. వారికి ఎదురైన అవాంతరాలు తీవ్రంగా వుంటే వారికి ఏకాంతం చాలా అవసరమైనప్పటికీ, దానివలన అవాంతరాల తీవ్రత తగ్గుతుందని చెప్పలేం. ఒక్కోసారి ఆ తీవ్రత అధికుకూడా కావచ్చు. చెడు ఆలోచనలు చేసేవారు సాధారణంగా ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటారు. ఒకవేళ వారు ఏకాంతంలో వున్నారంటే అది వారికి కచ్చితంగా నష్టం తెస్తుంది.

ఏకాంతానికి పర్యాయ పదంగా 'జస్టి రిలాక్స్' అనవచ్చు. ఏకాంతంలో మనసుకు విశ్రాంతి కావాలి కనుక రోటీన్ ఆలోచనలను విడిచిపెట్టాలి. సరికొత్త ఆలోచనలతో, మనసుకు ఆహ్లాదాన్నిచ్చే ఆలోచనలతో ఏకాంతాన్ని కోరుకోవాలి. మ్యూజిక్, బుక్స్ రీడింగ్, కామిక్ సీరియల్స్, పెయింటింగ్, ఇలాంటి వాటిపై మనసును కేంద్రీకరించాలి. మరి ముఖ్యంగా ఏకాంతమంటే- మౌనం కాదని గుర్తించగలిగితే ఏకాంతంలో ప్రశాంతత లభిస్తుంది.

చాలామంది 'నాకు ఏకాంతం కావాలి. నన్ను ఒంటరిగా వదిలేయండి ప్లీజ్...' అంటూ చిరాగ్గా ముఖం పెడతారు. అది కచ్చితం కాదు. ఏకాంతంలో ఎలా ప్రశాంతమైన పొందాలనే దానిపై దృష్టి పెట్టాలి. దానికి సంబంధించిన వస్తువులే... మానవ సంబంధాలనే... ప్రకృతిలో ఆక్తున చేర్చుకోవాలి. మనసు ఎందుకు ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటుందో ఆ విషయం

గురించి మనసు వివేచి చెప్పకోవాలి. అప్పుడే నిజమైన ప్రశాంతత ఏకాంతంలో కనిపిస్తుంది. కొంతమంది ఏ విషయమైతే మనసును బాధించిందో అదే విషయాన్ని పడే పడే ఏకాంతంలో గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుంటారు. దాని వలన ఏకాంతం కూడా వారి పాలిట శాపంగా మారుతుంది. అది కొన్నాళ్లకు మానసిక వ్యాధిగా మారే ప్రమాదం వుంది. హామీడి వంటి వారి విషయంలో ఇదే జరుగుతుందా? అన్నది ప్రశ్న.

ఇక, 'నీ మనసు నాకు తెలుసు' అన్నమాట శుద్ధ అబద్ధం. ఏదో ఆ వ్యక్తి ప్రవర్తనల కొన్ని తెలిసినంత మాత్రాన పూర్తిగా ఆ మనసును మనం అంచనా వేయలేం. అయితే, మానసిక శాస్త్రవేత్తలు 'కేన్ ఫ్రీడ్' ద్వారా కొంతవరకు అంచనా వేసి మనస్సును దారిలో పెట్టే ప్రయత్నం చేస్తారు. 'నీ మనసు చెప్ప' అన్న ప్రశ్న, 'నీ మనసు బండరాయి' అన్న విమర్శలలో మనిషి ప్రవర్తన కనిపిస్తుంది. ఏకాంత ఆలోచనలు మనిషికి మంచి విజయాలను, గౌరవాలును తెచ్చిపెట్టే సందర్భాలు కూడా వుంటాయి. కొన్ని ఆలోచనలు మనిషిని మరింతగా కుంగదీసి మానసిక పరిస్థితిని నాశనం కూడా చేస్తాయి.

ఏకాంతాన్ని కోరుకుంటే మీ చెంతనే పేరింటన్స్, ఫ్రెండ్స్, తోబుట్టువులు, ప్రకృతి, సంగీత పరికరాలు, పుస్తకాలు తో డుగా వుండుకోగలిగితే కచ్చితమైన ఉపశమనం కలుగుతుంది. ఇది మీ భావాలను ఇతరులతో పంచుకున్నప్పుడే సుమా! సమస్యలకు మౌనమే సమాధానం అనుకుని, మౌనమే నాకు ఏకాంతం అనుకుంటే అది మీకు నష్టమే తెచ్చి పెడుతుంది.

కాసేపు నన్ను ఒంటరిగా వదిలేయమని ఎవరైనా అంటే వారి గురించి కాస్త ఆలోచన చేయగలిగితే వారి మనసుకు ప్రశాంతత కల్పించగలమన్నది వాస్తవం. మనస్సుపై పత్తిడి పెరిగినప్పుడు ఏకాంతం కావాలంటూ ఒంటరితనాన్ని కోరుకోవడం కంటే మరో మనసుతో గాని, యిష్టమైన అంశంతోగాని బాధను పంచుకోగలిగితే యిట్టే ప్రశాంతత లభిస్తుంది. సరైన పద్ధతిని అనుసరించగలిగితే ఏకాంతానికి కూడా ఒక క్షణం చాలు. ఏకాంతాన్ని ఎంజాయ్ చేయగలిగినప్పుడే జీవితంలో మరింతగా రిచ్‌గా కాలగం.

-బాసు

## తిరుతియ్యని మాటలతో తీస్తారు సుమా గోతులు!

తిరుతియ్యని మాటలతో పరువంలో వున్న ఆడపిల్లలు వల పన్నితే- అందులో ఇరుక్కోకుండా వుండే భిష్టాచార్యులెవరైనా ఈ శతాబ్దంలో తోనబాదా? కోజికోడిలోని మలవరంబా ప్రాంతంలో ఓ ఇద్దరు వగలాడులు- నలుగురు మగ అనుయాయులతో కలిసి ఓ ఇంటిని అద్దెకు తీసుకున్నారు. డబ్బున్న వ్యాపారస్థుల్ని ఈ అమ్మాయిలిద్దరూ మొదట ఫోన్ ద్వారా ఆకర్షిస్తారు. ఆనక ఆట పాలంతో, కులుకులతో సదరు ధనవంతుల్ని- రకరకాల అభ్యంతర ఫోజుల్లో- డాంగ్ కెమెరాలతో ఫోటోలు తీస్తారు. ఆ నలుగురు ముగ్గుల రంగంలోకి దిగి సామదాన భేదోపాయాలతో- పెంక గుంజుకుంటారు. పరువు పోతుందని చాలామంది బాడా ఆసాములు వీరికి ముడుపులు చెల్లించుకుంటు



న్నారు. ఐతే- మహమ్మద్ షఫీ అనే గృహోపకరణాల వ్యాపారి- ఈ భామల బోనులో చిక్కినా, పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు. 'నీ ఫోటోలు బయటపెడతాం. గనుక బదు లక్షలు యిచ్చి కెమెరాలు తీసుకో' అంటూ ఆ మగగుంజు ఇతడిపై పత్తిడి తెచ్చారు. పోలీసులు వారం రోజులపాటు యీ మాయగృహం చుట్టూ వ్యూహం పన్నారు. అందాల భామలు ఇదే మాదిరి 'స్వీట్ హోమ్స్'ని కొండాల్లిత్రిసూర్, ఎర్నాకుళం లాంటి యితర నగరాల్లో కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. సక్సేనా (92), ఖజిజా (94) కొలాడి లేడీలైనా చివరకు పోలీసులకు చిక్కారు. ఆ నలుగురు ముగ్గుల మాయమయ్యారు. గాలింపు మొదలెత్తారు పోలీసులు. పాపం.. మహమ్మద్ షఫీ గుట్టు మాత్రం పోలీసుల గుప్పిటు ఇరుక్కుంది.

పరీక్షకు 'ప్రసవం' ఆటంకం! ఆమె పదవ తరగతి సంస్కృతం ప్రశాస్త్రత్రం అందుకుని పరీక్ష రాయడానికి సిద్ధపడుతుండగా పురిటినిప్పులు మొదలైనాయి. పూను సాహెబ్ అదే ఆఖరి పరీక్ష. పరీక్ష హాల్‌లో ఆమె సహాయం కోసం అరిచింది. సూపర్వైజరు, ఇతర తీవ్రమీద అక్కడికి చేరేలోగానే- పండంటి బిడ్డ నేలమీద పడి క్యాల్ క్యూర్ మన్నుంది. తర్వాత ఆస్పత్రిలో బిడ్డని తనిఖీచేసి చూసుకుంటూ- 'ఒక్క అరగంట టైము ఇచ్చినా చాలు- నేను పరీక్ష రాసేసాననిదాన్ని కానీ, ఈ బిడ్డ అడ్డం పడేపోయాడు' అంటూ ఆ తల్లి బిడ్డను అక్కను చేర్చుకుంటూ చెప్పింది.

ఈ సంఘటన ఆజామీషుద్ గవర్నమెంట్ దయానంద్ కళాశాలలో పోయిన మంగళవారం జరిగింది. 'నేను మళ్ళీ వచ్చి పరీక్ష రాసి, ప్యాసయిపోయి వదువు కోససాగిస్తాను- డాక్టర్ గారూ!' అంటూ పూను చెప్పింది.

veeraji@sify.com

## ఆత్మహత్యలకు 'సామాజిక' వేదిక!

ఫోనెబుక్, 'బ్లీటర్' వంటి సామాజిక వెబ్‌సైట్లను టీనేజీ పిల్లలు ఏ రకంగా వినియోగిస్తున్నారన్న విషయమై తల్లిదండ్రులు దృష్టి సారించక పోవడంతో అనేక విపరీణావాలు నిత్యవృత్తంగా మారుతున్నాయి. ఈ వెబ్‌సైట్‌లో తమకు లైంగిక వేధింపులు అధికు కావడంతో టీనేజీ అమ్మాయిలు తీవ్ర మానసిక వత్తిళ్లకు లోనవుతున్నారు. తమకు సంబంధించి అశ్లీలమైన వ్యాఖ్యలు, అసభ్యకరమైన ఫోటోలు వెబ్‌సైట్‌లో ప్రత్యక్షం కావడంతో అమ్మాయిలు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్న సంఘటనలు పలు దేశాల్లో చోటు చేసుకుంటున్నాయి. బోయ్‌ఫ్రెండ్స్ చేష్టలు, వెబ్‌సైట్‌లో వేధింపులను చాలామంది అమ్మాయిలు మౌనంగా భరిస్తున్నారే తప్ప, అసలు విషయాలను తల్లిదండ్రులకు తెలియజేయడం లేదు. వేధింపులను భరించలేని సున్నిత మనస్సులైన అమ్మాయిలు ఆత్మహత్యలకు పాల్పడుతున్నారు. సామాజిక వెబ్‌సైట్‌లో కనిపించని వీకటి కోదాలకు అమాయక బాలికలు బలవుతున్నట్లు ఆమెరికా, కెనడాల్లో తాజా సంఘటనలు రుజువు చేస్తున్నాయి. వెబ్‌సైట్‌లో టీనేజీ యువత బాధ్యతారాహిత్యంగా వ్యవహరించడం, వారిని తల్లిదండ్రులు పట్టించుకోవడం అంతంతకూ అధిక్యమవుతోంది.

కెనడాలోని నోవా స్కాటియాలో ఉంటున్న రేబీ పార్కుస్ అనే 17 ఏళ్ల బాలిక సామాజిక వెబ్‌సైట్‌లో తన ఫోటోను నలుగురు యువకులు అసభ్యకరంగా ఉంచడాన్ని తట్టుకోలేక పోయింది. లైంగికంగా తనను అవమానపరచారన్న బాధతో ఈమె టీనేజీ మనసుకు మరణించింది. మానసిక వత్తిడికి లోనై ఈమె మరణించినట్లు కుటుంబ సభ్యులు తెలిపారు. అమెరికాలో ఆర్లీ పాట్ (15) అశ్లీలంగా ఉన్న తన ఫోటోలను వెబ్‌సైట్‌లో చూసి తట్టుకోలేక ఆత్మహత్యకు పాల్పడింది. ఈ సంఘటనకు సంబంధించి 16 ఏళ్ల వయసువారైన ముగ్గురు యువకులను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఆర్లీకి చెందిన సెల్‌ఫోన్‌లో, సోషల్ మీడియా పేజీలో ఒక మెసేజీని చూసి తల్లిదండ్రులు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయారు. సన్నిహితంగా ఉండే బోయ్‌ఫ్రెండ్స్ తనను అశ్లీలంగా చిత్రీకరించారని ఆ మెసేజీలో ఆర్లీ పేర్కొనడంతో నిందితులపై పోలీసులు కేసు నమోదు చేశారు. అశ్లీల రాతలు, అసభ్యకరమైన ఫోటోలే తమకు మార్కెట్‌ను బలి తీసుకున్నాయని ఆమె తల్లిదండ్రులు విలపిస్తున్నారు. కాగా, ఇలాంటి దుర్ఘటనలు అంతం కావాలంటే టీనేజీ యువత ప్రవర్తనపై పేరింటన్ తగిన నిఘా పెట్టడం అనివార్యమని మనస్తత్వశాస్త్ర నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

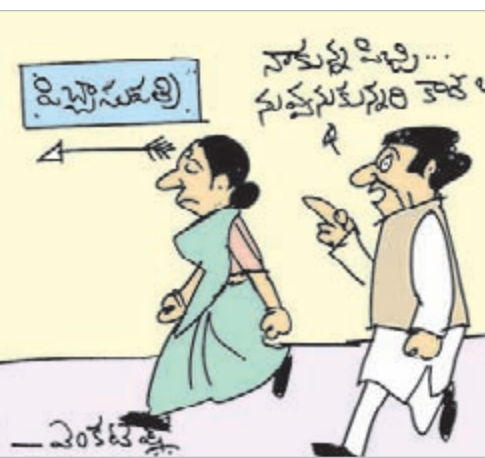
‘పుష్ప విలాసం’..!

ఓ వైపు ప్రశాంతంగా సాగే 'దాల్' సరస్సు.. ఇంకోవైపు పచ్చిక తివాచీ పరచినట్లు ఆకుపచ్చని రోయిలు.. వీటన్నింటికీ భిన్నంగా మరోవైపు నయన మనోహరంగా అలరించే పూలవనం.. కల్లెదుట ఉండ్రదనస్సులను ఆవిష్కరించే ఈ పూలతోటల్లో పర్యాటకుల కోలాహలం.. క్యాశ్మీర్ రోయిలో వసంత రుతువు ఆగమనంతో 'తులివ' పుష్పాలు విరబూని ప్రకృతికాంతకు కొత్త అందాలు తెచ్చాయి. ఏప్రిల్ వర్షంలోనే చాలు ఇక్కడి జిబర్నాన్ పర్వత పంక్తుల్లో సుమారు 15 హెక్టార్ల విస్తీర్ణంలో 'పూల గునుగుల్లి' విశేషం కనబడతూ పోటీ పడుతుంటారు. సుమారు 1.5 మిలియన్ల తులివ మొక్కలతో అనియారోనే అతి పెద్ద పూలవనంగా ఈ ప్రాంతం ప్రసిద్ధి చెందింది. విభిన్న రంగుల్లో కాంతులనే సుమారు 120 రకాల తులివ పూలు విరబూయడాన్ని కనులారా వీక్షించాల్సిందే తప్ప- ఆ సాగసుల్లి వర్ణించడం ఎవరి తరమూ కాదు.

ఓ పాత సినిమాలో భానుమతి రామకృష్ణ పాడిన “పిచ్చి పిచ్చి పిచ్చి... రకరకాల పిచ్చి” అనే పాట ఈ మధ్య పిచ్చిపోకడలు పోతున్న వారిని చూస్తూ వుంటే పదే పదే జ్ఞాపకం వస్తూ వుంది! చాలామందిలో- తమ పోటోలని ఏదో ఒక విధంగా పేపర్లో చూసుకోవాలనే తపన ఎక్కువైపోయింది, ముఖ్యంగా సాంస్కృతిక రంగంలో. ఒక పద్ధతిలో అగ్నైజే చేసిన ఫంక్షన్‌లో అంటే- ఎడమిక్ డిస్కంషన్, బ్యాంక్ కార్పొరేట్ మాలు మొదలైన వాటిల్లో ఎవరూ అలా ఆరాటపడరు. అనవసరమయిన వ్యాప వేదిక మీద ఉండరు గాబట్టి అక్కడ ఈ తపన అంతగా కనబడదు. కానీ- సాంస్కృతిక , సాహితీ కార్యక్రమాల్లో ఇది విపరీతంగా కనబడుతుంది. అంతడాకా ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతూ, ఏదో పనిమీద వాదాచుడిగా వుంటూన్న వాళ్ళు, జ్యోతి ప్రజలునకి లేదా గ్రూప్ ఫోటోలకి ఎక్కుడున్నా పరుగెత్తుకు వచ్చేసి, వీలైతే అంతకుముందు నుంచి స్టేజీమీద ఉన్నవాళ్ళని తోసిస్తూ ముందుకొచ్చి, చీప్ గెస్ట్ పక్కనే నుంచుని ఫోటోలో పడిపోతారు. ఎలాగో అలాగే ఫోటోలో పడి తాను ఎంత ముఖ్యమైన వ్యక్తి, పాపం అమాయకులైన జనానికి చూపిస్తూ, రకరకాలుగా అవసరమైన చోట వాటిని వాడుకుంటూ వుంటారు. అసలు ఈ రోజుల్లో అనేక రకాలుగా టైసామీ పరమాత్మ! అని, ధనం సంపాదించడంలో వారి యుక్తిని, శక్తిని ఉపయోగించి, అనేక అడ్డదారులు తొక్కినా లక్ష్యాన్ని సాధించుకుని తీరతారు. ఆ తరవాత ఊరుకోరు. డబ్బు సంపాదించాక (సంపాదన అంతటితో ఆపయ్యరు ఇక చాలే అని.) దాన్ని పక్కన పెట్టి దాని పక్కన ఇంకో కోరికని తీర్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఆ లైసనుకు సమాంతరంగా కీర్తిధని గీసి, సంపాదించిన దానిలో కొద్దిగా ఖర్చుపెట్టి ఆ రేఖని పొడిగిస్తూ పోతారు.

## రకరకాల పిచ్చి!

అది ఓపిగ్ చేసుకుంటూ పోతే- డబ్బు కీర్తిని, కీర్తి డబ్బుని దానంతటదే లాక్కుంటూ పోతుంది! ఈమధ్య తరచూ టీవీలో చూస్తున్నార రకరకాల వార్తలు. ఫలానా వ్యక్తిని ఎవరో కిడ్నాప్



చేశారని ప్రకటన. దాని గురించి రోజులో ఎన్నోసార్లు ప్రకటనలు చూస్తూ 'అయ్యో' అనుకున్నాళ్ళకి కళ్ళు నొప్పి చెప్పలు చిల్లులు పడిపోతాయి. మూడు రోజుల తరువాత ఆ కిడ్నాప్ అయిన

వ్యక్తి 'అట్టే.. నన్నవరూ కిడ్నాప్ చెయ్యలేదు. నేనే విశ్రాంతి కోసం.. బాగా అలసిపోయాను కాబట్టి అలా అజ్ఞాతంలోకి వెళ్లి పోయాను' అని మరో ప్రకటన. 'మా పాపనెత్తుకుపోయారు ఎవరో.. మా పాపని ఎవరైనా గుర్తుపడితే, ఇదిగో ఈ పోటో రోలా వుంటుంది. వెంటనే మాకిప్పించండి' అంటూ పేపర్‌లో, టీవీలో ప్రకటనలు. నాలుగు రోజులు పరుగులు ఆ ప్రకటనలు అయిపోయాక అయిదో రోజున 'అదంతా నాటకం' అని ఆ పేపర్లవాళ్ళూ, టీవీవాళ్ళూ మరో ప్రకటన. అసలు ఏమిటిదంతా? ఎందుకోసం? ఈ ప్రకటనలతో అటు పేపర్లవాళ్ళి, ఇటు ఎలక్షనల్లూ మీడియానీ పరుగులెత్తి చడం, వాళ్ళ సమయాన్ని వృథా చేయడం కాదా? వీళ్ల అన్నే షణ్డో గడిపిన కాలాన్ని, మంచి మార్గలం కోసం పెట్టిన ఖర్చులనీ, మరో ముఖ్యమైన కేసు కోసం వినియోగించుకోవచ్చు కాదా? ఇలా పది మంది ఇటువంటి ద్రావాలు చేస్తే, నవంబర్ గడిపిన కూడా ఇంతే! రైల్వేస్టేషన్ బాంబు పెట్టారని ఎవరో ఆకతాయి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు పోలసుడికి, మీడియాకి. దాంతో పోలీసులు పరుగులు తీస్తారు. ఏ క్షణాన ఏ మూల.. ఏ బాంబు పేలుతుందోనని, రైళ్ళను ఆపేస్తారు. స్టేషన్లో, ఆ చుట్టుపక్కలా అంతా నిఘా పెంపొందిస్తారు. వచ్చిపోయే

వాహనాలను, మనుషులనూ తనిఖీ చేస్తారు. చివరికి- ఎవరో చిలిపిగా చేసిన 'పోస్కాల్' అని తెలుతుంది. ఎందుకలా? అనవసరంగా ప్రజల్ని భయపెట్టడం, బెంటెలు పెట్టడం. ఎంతమందికి ఎన్ని రకాలుగా కష్టాన్ని కలిగించడం! పోలీసు యంత్రాంగాన్ని ప్రజల సమయాన్ని కూడా వృథా చేయడం ఏం న్యాయం? ఇది ఒక సైకావిక ఆనందమా? లేదా ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో వాళ్ళ పెర్మా ఫోటోలు ఇలా మీడియాలో చూసుకుని, వినాలని ఒక రకమైన వ్యామోహమా? ఏదైనా ఇలా చెయ్యడం తప్పు కదా? 'నాన్నా పులి' కథలాగా, నిజంగా ఏదైనా ఆనంద కలిగినప్పుడు అవసరమైన సంస్థలు, ప్రజలు కూడా స్పందించవలసినప్పుడు? దానిపట్ల ఎంత ప్రమాదం, ఎన్ని ఘోరాలో ఆలోచించండి. ఈ వ్యామోహాలు, చిల్లర వేషాలూ కూడా ఒక రకమైన పిచ్చి కదూ? రకరకాల పిచ్చిలెక్కువైపోయాయి ఈ మధ్యన! దయచేసి ఈ పిచ్చి ప్రవృత్తుల మానుకోండి! అలా ఆనివినయపుడతా, 'నాన్నా పులి' కథని జ్ఞాపకం చేసుకోండి! పెద్దలైనా చొరవ చూపి- ఇలాంటి యువతనీ, పిల్లల్ని మంచి మార్గంలో పెట్టాలి.









# సంజీవిని

□ మామిడి చెట్టు జిగురును సువ్వుల నూనెతో గాని, కొబ్బరినూనెతోగాని కలిపి ఆరాలా రాస్తుంటే, గజ్జి, చిడుము, దురదలు తగ్గుతాయి.

□ రావిచెట్టు బెరడు కషాయం కాచి పుత్తిలిం చితే నోటి పూత తగ్గుతుంది. ఈ కషాయంతో కడుగుతూంటే దీర్ఘకాలంగా ఉన్న పుళ్ళ, ప్రజ్వాల మానుతాయి. గుండ చేసి రాసినా మంచి ఫలిత ముంటుంది.

□ ‘జిల్లేడు మేరును’ నూరి రాసినా, పట్టు వేసినా

## మూలికా వైద్యం

బోదకాలు తగ్గిపోతుంది.

□ శౌంఠి గంధం, మంచి గంధం కలిపి పట్టు వేస్తే తలనొప్పి తగ్గుతుంది. దాల్చిన చెక్క రసం కషాన్ని వాతాన్ని తగ్గిస్తుంది.

□ ‘పెద్దములకపేరు’గాని, చిన్న ములక పేరు రసంగాని తేనెతో కలిపి రాస్తూ లోనికి పుచ్చుకుంటుంటే పేను కొరుకుడు తగ్గి జాట్లు మొలుస్తుంది.

□ ‘ములకపేరు’ గురివింద పేరు నూరి (తాజాగా ఉండాలి) బట్టతలపై రాస్తూంటే క్రిములు చనిపోయి, జాట్లు మొలుస్తుంది.

□ గంజాయి వేళ్ళుగాని, ఆకులు గాని, నూరి రాస్తే జాట్లు మొలుస్తుంది.

□ బీటీరూట్ రసాన్ని వేసి దుంపని నూరి ఆ ముద్దను ముఖానికి పట్టించి ఆరొక సున్నిపిండితో రుద్దుకుంటే ముఖం కాంతివంతమౌతుంది.

-ఎన్.చంద్రమణి

11

ఆంధ్రభూమి

బుధవారం

17, ఏప్రిల్

2013

# హార్వేన్ లోపం.. ‘ఎడిసన్స్’కు మూలం

ఎడిన్సల్ గ్రంథులనేవి మూత్రపిండాలపైన బోపీ మాదిరిగా ఆమరి ఉంటాయి. ఒకవేళ ఇవి కాల్షిసాల్, ఆల్టోస్టేరోన్ హార్మోన్లను తయారు చేయలేకపోతే ఎడిసన్స్ ప్రాప్తిస్తుంది. 1855 సంవత్సరంలో డాక్టర్ థామస్ ఎడిసన్ క్షయవ్యాధిగ్రస్తల్లో ఎడిన్సల్ గ్రంథి పని తీరు దెబ్బతినడాన్ని గమనించి దానిమీద అధ్యయనం చేశాడు. ఫలితంగా ఈ ‘స్టిలి’ ఆయన పేరుతోనే ప్రసిద్ధి చెందింది. కాల్షిసాల్ అనేది శరీరంలోని ప్రతి నిర్మాణంపైనా ప్రభావం చూపుతుంది. శరీరం నిర్వహించే సాధారణ విధులన్నిటినో కీలకపాత్ర పోషిస్తుంది. ఎడిన్సల్ గ్రంథులు కాల్షిసాల్ని విడుదల చేసి తద్వారా శరీరం వివిధ రకాల ఒత్తిళ్ళను (స్వాధి, గాయాలు, శస్త్ర చికిత్స, ప్రసవం) తదితర విపత్తుర పరిస్థితులను ఎదుర్కొనేదానికి సహకరిస్తాయి. ఆల్టోస్టేరోన్ అనేది శరీరంలో లవణాలు, నీటిని నిలువరించడం ద్వారా రక్తపోటును నిలకడగా ఉంచుతుంది.

ఎడిన్సల్ గ్రంథుల హార్మోన్ల తయారీ మెదడులోని హైపోథెలామస్, మెదడు కింద ఉండే పిట్యూటరీ గ్రంథులు నియంత్రిణతో ఉంటుంది. ఈ హార్మోన్ల వ్యవస్థలో ముందుగా హైపోథెలామస్ పిట్యూటరీ గ్రంథికి సంకేతాలను పంపుతుంది. వీటిని అందుకొని పిట్యూటరీ గ్రంథి ఎడినోకాల్సిట్రోపిక్ హార్మోనిని (ఎ.సి.టి.హెచ్) విడుదల చేస్తుంది. ఈ హార్మోన్ తిరిగి కిడ్నీలపైనుండే ఎడిన్సల్ గ్రంథులను ఉత్తేజితం చేసి అవి కాల్షిసాల్ను విడుదల చేసేలా చేస్తుంది. ఏదైనా కారణం చేత కాల్షిసాల్ నిర్ణీత స్థాయిలో తయారుకాకపోతే, దానిని ఎడిసన్స్ డిజీనగా చెబుతారు. కాగా, మెదడులోని హైపోథెలామస్ గాని పిట్యూటరీ గ్రంథిగాని సరైన రీతిలో పనిచేయనప్పుడు అంటే ఎ.సి.టి.హెచ్ సరిగా విడుదల కావనప్పుడు కూడా ఇవే వ్యాధి లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. దానిని సెకండరీ ఎడినోకాల్సిక్ ఇన్ సఫీషియన్సి అంటారు. ఈ వ్యాసం ఎడిసన్స్ వ్యాధికి మాత్రమే సంబంధించిన అంశాలను ఆయుర్వేద దృక్పథాన్ని వివరిస్తుంది.

**కారణాలు**

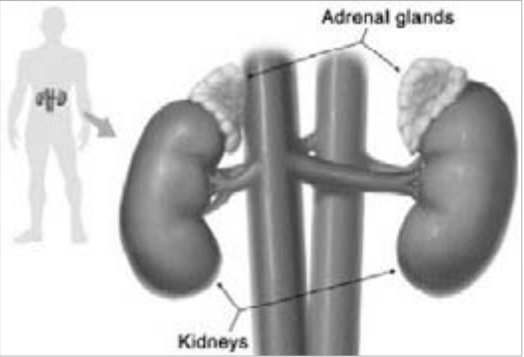
ఎడిసన్స్ వ్యాధి ప్రాథమికంగా శరీరపు రక్తణ వ్యవస్థ (ఇమ్యూన్ సిస్టమ్) అదుపు తప్పి ఎడిన్సల్ గ్రంథి మీద దాడి చేసి అది తయారు చేసే కాల్షిసాల్, ఆల్టోస్టేరోన్ విడుదలను గణనియంగా తగ్గించినప్పుడు వస్తుంది. ఎడిన్సల్ గ్రంథులు దెబ్బతినడానికి ఇతర అంశాలు అనేకం దోహదపడతాయి. అలాంటి సందర్భాల్లో కూడా ఈ వ్యాధి ప్రాప్తిస్తుంది. ఉదాహరణకు క్షయ, క్యాన్సర్, హెపిటై ఐసోష్యైస్ కాకుండా అనేక రకాలైన బ్యాక్టీరియల్ ఇన్ ఫెక్షన్లపై ఇలా జరగవచ్చు. కొన్ని రకాల శస్త్రచికిత్సలు, రేడియేషన్ చికిత్సల్లో సైతం ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంది. రక్తాన్ని చలనగా ఉంచే యాన్ట్రోన్ తదితర మందులపై ఎడిన్సల్ గ్రంథుల్లో రక్తస్రావం జరిగినప్పుడూ ఈ వ్యాధి వస్తుంది. దీర్ఘకాలం నుంచి కార్టోస్టీయాయిడ్స్ వాడే వారిలో ఈ వ్యాధి అనేకమంది ఆకాశాలు వుంటుంది. అలాగే, కెటోకెసిక్లో సైతం ఇలా జరిగే వల్ల కూడా ఈ వ్యాధి రిస్తూ పెరుగుతుంది. గర్భధారణ చివరి రోజుల్లోగాని, ప్రసవ సమయంలోగాని ఎడిన్సల్ గ్రంథికి దెబ్బతగిలితే కూడా ఈ వ్యాధి రావచ్చు. అయితే, ఇతర కారణాలతో పోల్చేస్తే ఇది

చాలా అరుదుగా జరుగుతుంది.

ఈ వ్యాధి స్త్రీ పురుషుల్లో ఎవరిలోనైనా కనిపించవచ్చు. ఏ వయసు లోనైనా కనిపించవచ్చు. కాకపోతే వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థ వికటిం చటం కారణంగా ఏర్పడే ఎడిసన్స్ వ్యాధి మహిళల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటుంది. క్షయవ్యాధి మూలంగా ఏర్పడే ఎడిసన్స్ వ్యాధి పురుషుల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంటుంది.

**లక్షణాలు**

ఎడిన్సల్ గ్రంథులు సాధారణంగా నెమ్మదిగా వైవల్యం చెందుతాయి కనుక ఎడిసన్స్ వ్యాధి లక్షణాలు కూడా నెమ్మదిగా పురోగమి



స్తాయి. కాగా, ఒకవేళ ఈ గ్రంథులు హఠాత్తుగా దెబ్బతింటే లక్షణాలు కూడా వేగంగా వ్యక్తమవుతాయి.

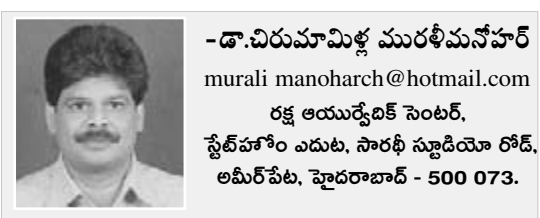
ఈ వ్యాధిలో ప్రధానంగా బడలిక ఉంటుంది. కండారాల బలహీనత కనిపిస్తుంది. సమయం గడిచేకొద్దీ ఈ లక్షణాలు తీవ్రరూపం దాలుస్తాయి. బరువు తగ్గిపోవటం ఈ వ్యాధిలో కనిపించే మరో ప్రధాన లక్షణం. అలాగే ఆకలి కూడా గణనీయంగా తగ్గిపోతుంది. వికారం, వాంతులు, నీళ్ళుబరేవనాలు, కడుపునొప్పి వంటి ఇతర లక్షణాలు కూడా అనేకం ఉంటాయి. ఉప్పుగా ఉండే పదార్థాలను తీసుకోవాలని అనిపిస్తుంటుంది. చర్మంపైన నల్లని మచ్చలు తయారవుతుంటాయి. ముఖ్యంగా గాట్లు పడిన చోటగాని, చర్మం ముడతల్లోగాని, పెదవులపై నగాని, నోటిని ముక్కునూ చుట్టి ఉండే లైనింగ్ వద్దగాని, మాచేతులు, మోకాళ్ళపై వేళ్ళ కణుపులపంటి కీళ్ళజాయింట్లు వద్దగాని ఈ రకం నల్లని ముదురు మచ్చలు కనిపిస్తుంటాయి. చలిని తట్టుకోలేకపోవటం కూడా ఈ వ్యాధిలో ఒక ప్రధాన లక్షణం. మహిళల్లో ఎంట్లుకలు ఎక్కువగా రాలిపోతుంటాయి. కూర్చున్న భంగిమ నుంచి లేచి నిలబడితే తల తిరిగినట్లు, పడిపోతున్నట్లు అనిపిస్తుంది. దీనిని వైద్య పరిభాషలో ఆర్థోస్టాటిక్ హైపోటెన్షన్ అంటారు. శరీరం కంటిస్తుంటుంది. కొంతమందిలో రక్తంలోని చక్కెర నిల్వలు తగ్గిపోతుంటాయి కూడా. వీటిలో అనేకమంది లక్షణాలు కూడా కనిపిస్తాయి. మనసు నిలకడగా ఉండదు. కేంద్రీకరణ కష్టమవుతుంది. చిరాకు, కోపం, ఆననానం వంటివి రోజురోజుకూ ఎక్కువవుతుంటాయి. ఒక దశలో కుంగబాటు (డిప్రెషన్) కూడా ప్రాప్తిస్తుంది.

**చికిత్స**

ఈ వ్యాధి దీర్ఘకాలం కొనసాగే తత్వం కలిగినది. ఆయుర్వేద చికిత్సలను కూడా దీర్ఘకాలం పాటు కొనసాగించాల్సి ఉంటుంది. ఈ వ్యాధి చికిత్సను మూడు అంశాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటిది ఆహార చికిత్స, రెండవది ఎడిన్సల్ గ్రంథులు పనితీరు మెరుగుపర్చడం. మూడవది, వ్యాధి నిరోధకశక్తిని సక్రమ మార్గంలో నడిపించడం. ఈ వ్యాధిలో సోడియం నిల్వలు బాగా తగ్గిపోతుంటాయి కనుక సోడియం కలిగిన ఉప్పు వంటి పదార్థాలను, ఉప్పు కలిగిన ఆహారాలను సూచించాల్సి ఉంటుంది. ఉక్కిపోత వాతావరణంలోను, స్పైడాధి కృత అధికంగా ఉండే పరిస్థితుల్లోను మజ్జిగలో ఉప్పు చేర్చి తీసుకోవాలి. వ్యాయామం వంటివి చేసిన తరువాత, శరీరం నుంచి ఉప్పు చెమట ద్వారా బహిర్గతమయ్యే అవకాశం ఉంటుంది కనుక, ఏదైనా శ్రమ చేసిన తరువాత ఉప్పు చేర్చిన పానీయాలను తీసుకోవటం అవసరం. ఈ వ్యాధిలో పాటాషియం నిల్వలు శరీరంలో పరిమితికి మించి పెరిగిపోయే అవకాశం ఉంటుంది. అనేక రకాల ఆహార పదార్థాల్లో పాటాషియం అధిక మొత్తాల్లో ఉంటుంది కనుక ఏ రకమైన ఆహారాలను తీసుకోవాలనే విషయం వైద్యులను అడిగి తెలుసుకోవాలి.

తరచుగా బరువును చూసుకోవాలి. ముఖ్యంగా ఆకలి తగ్గిన సందర్భాలోను, వాంతులవుతున్నప్పుడూ బరువు తగ్గిందే లేనదే తెలుసుకోవాలి. బరువు చూసుకునేప్పుడు ఒకే విధానాన్ని అవలంబించాలి. ఉదాహరణకు, రోజులో ఒకే సమయంలో చూసుకోవాలి. అలాగే, బూట్లు, బట్టలవంటివి ఒకే విధంగా ఉండాలి. శరీరంలో గ్రంథుల పని తీరు మెరుగుపర్చడానికి ఆయుర్వేదంలో అనేక రకాల మందులు ఉన్నాయి. ఇవి నిర్మాణపరమైన సమస్యలను, శరీరపరమైన సమస్యలను సరిచేసే వైజం కలిగినవి. కాంచనార, వరుణ తదితర మూలికలకు ఈ లక్షణం ఉంది. వీటితో అనేక రకాల మందులు తయారవుతాయి. లక్షణాలను బట్టి, వ్యాధి సమగ్ర స్వరూపాన్ని బట్టి వీటిని వాడాలి.

వ్యాధి నిరోధక శక్తి వికటించి ఎడిన్సల్ గ్రంథులను దెబ్బతీసినప్పుడు, దానిని సరిచేసే మళ్ళీ సక్రమంగా పనిచేసేలా చేసే చికిత్సలను ఆయుర్వేదంలో స్వస్థస్యాస్త్రస్కర చికిత్సలని అంటారు. శమన చికిత్సలలో పాలు పంచకర్మలు కూడా ఈ రకం చికిత్సల్లో ప్రధాన అంశాలుగా ఉంటాయి. అవ్యత లేదా గుడూచి, ఆప్సకి, హరిద్ర వంటి మూలికలనుంచి తయారయ్యే శమనాషణాలను చికిత్సలో ప్రయోగించాల్సి ఉంటుంది.



**-డా.చిరుమామిళ్ళ మురళీమనహర**

murali.manohar@hotmai.com

**రక్త ఆయుర్వేదిక్ సెంటర్,**

**స్టేట్ హాంం ఎదుట, సాంసర్ స్టూడియో రోడ్,**

**అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ - 500 073.**

# మలబద్ధకం పోయేదెలా..? చరమాంకంలో చలాకీగా ఉండాలంటే...

సోటి ఆధునిక సమాజంలో చాలామందిని ఆసక్తి వేదిస్తున్న ప్రధాన సమస్య మలబద్ధకం. దీనికి ప్రధాన కారణం మానవ జీవన విధానం, సమయానికి ఆహారం, నీరు తీసుకోకుండా పోవడం. ఒకవేళ తీసుకున్నా హఠాపుడిగా ముగించడం, నిత్యం చిరాకు, కోపం- వీటితోపాటు తీవ్ర మానసిక ఒత్తిడి ఫలితంగా మలబద్ధకం నేడు ప్రధాన సమస్యగా తీవ్రరూపం దాలుస్తుంది. మలబద్ధకమే కదా అని తేలికగా తీసుకుంటే... మానవునికి వచ్చే చాలా రకాల వ్యాధులకు ‘మల బద్ధకమే’ మూల కారణంగా ఉంటుంది. మలబద్ధకంతో ముఖ్యంగా జీర్ణాశయ వ్యాధులు, హైపర్ టెన్షన్, ఫైర్స్, పిషర్స్, తలనొప్పి వంటి సమస్యలు వచ్చే అవకాశం ఉంది.

ఆధునిక జీవన విధానంలో కొన్ని మార్పులు చేయటంవలన ‘మలబద్ధకం’ సమస్యను నివారించవచ్చును.

**మలబద్ధకానికి కారణాలు**

- ఆహారపు అలవాట్లు సరిగా లేకపోవటం
- కొన్ని రకాల మందుల వలన ముఖ్యంగా ఐరన్ టాబ్లెట్స్ అతిగా వాడటం
- తరచుగా తీవ్రమైన ఆందోళనలకు, ఒత్తిళ్ళకు గురికావడం
- వేళకు మల విసర్జనకు వెళ్లే అలవాటు లేకపోవటం
- రోజుకు సరిపడనంత నీరు తీసుకోకపోవడమే మలబద్ధకానికి కారణం.
- లక్షణాలు**
- తేన్నులు ఎక్కువగా ఉండటం. మలవిసర్జనకు వెళ్ళాలంటేనే భయంగా ఉండటం
- గ్యాస్ తో పొట్టుమొత్తం ఉబ్బినట్లుగా ఉండటం
- కడుపులో గడబిడలతో పుల్లటి తేన్నులు రావడం.
- మల విసర్జన సరిగా పూర్తిగా కాదు.
- తిన్నది సరిగ్గా జీర్ణం కాకపోవడం, వాంతులు కావడం.
- జీవన విధానం సక్రమంగా జరగక మానసిక ఒత్తిడి పెరగడం.

**జాగ్రత్తలు**

- పీచు పదార్థాలు అధికంగా ఉన్న అరటి పండ్లు, పైన్ ఆపిల్, బల్లాయి, సపోట పండ్లు ఎక్కువగా తీసుకోవాలి. అలాగే పీచు పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉన్న కూరగాయలు, ఆకుకూరలు నిత్యం తీసుకోవడంవలన మలవిసర్జన త్వరగా సాఫీగా జరుగుతుంది.
- ఫాస్టఫుడ్స్, ఆయిల్ ఫుడ్స్, మసాలాలు, మేపుళ్ళ మానివేయాలి. ఆల్కహోల్ మానివేయాలి.
- నిలువ ఉంచిన పచ్చళ్ళు తినడం మానాలి. వేళకు ఆహారం తీసుకోవాలి.

టీ, కాఫీలు మానివేయాలి.

- నీరు సరిపడినంతగా తాగాలి. రోజుకు కనీసం 8 నుంచి 5 లీటర్ల నీరు తీసుకోవాలి.

- మానసిక ఒత్తిడిని నివారించడానికి యోగా, వ్యాయామము, ప్రాణాయామము, మెడిటేషన్ వంటివి నిత్యం చేయాలి.

**చికిత్స**

హోమియో వైద్యంలో ‘మలబద్ధకం’తో బాధపడేవారికి మంచి చికిత్స ఉంది. శారీరక, మానసిక లక్షణాల ఆధారంగా మందులను ఎంపిక చేసుకొని అక్షణాలు పట్టడం వల్ల వ్యాధి సముాలంగా నివారణ అవుతుంది.

**మందులు**

**నక్సామాజికా:** మసాలాలు, ఫాస్ఫపుడ్స్, కాఫీలు ఎక్కువగా సేవించడం, శారీరక శ్రమ తక్కువగా ఉండి, మానసిక శ్రమ ఎక్కువగా ఉన్నవారికి ఈ మందు ఆరోచించదగినది. మానసిక స్థాయిలో వీరికి కోపం ఎక్కువ. శబ్దాలు, వెలుతురు భరించలేరు. ఇటువంటి లక్షణాలు ఉన్నవారికి మలబద్ధకం నివారణకు ఈ మందు బాగా పనిచేస్తుంది. **బ్రయోమియా:** వీరికి దాహం ఎక్కువగా అవుతూ ఉంటుంది. ఆయిస్పుటికి బలబద్ధకంతో బాధపడుతుంటారు. మలము గట్టిగా వస్తుంది. మానసిక స్థాయిలో వీరు ఇంటిపైనే ఎక్కువగా బెంగ పెట్టుకొని ఉంటారు. ఇటువంటి లక్షణాలున్నవారికి ఈ మందు వాడుకోదగినది.

**ఓ.పి.యం:** మలవిసర్జన వాంఛ ఉండదు. మలము గట్టిగా నల్లని ఉండలవల్ల ఉండను. మలబద్ధకంతో బాధపడే ముసలివారికి ఈ మందు తప్పక ఆరోచించదగినది.

**అల్బూమినా:** మలము మెత్తగా ఉన్నా వీరు మల విసర్జనకు ముక్కువలసి వస్తుంది. సాధారణంగా అప్పుడే పుట్టిన పిల్లల్లో మలబద్ధక సమస్య నివారణకు ఈ మందు వాడుకోదగినది. అలాగే డబ్బా పాలు తాగే పిల్లల్లో ఏర్పడే మలబద్ధకం నివారణకు ఈ మందు బాగా పనిచేస్తుంది.

**కాస్మికం:** పక్షవాతంవలన మలవిసర్జన సరిగా జరగనివారికి ఈ మందు ప్రయోజనకారి.

ఈ మందులే కాకుండా గ్రాఫ్టీబీన్, సల్బర్, సైలిపియూ, ఫ్లెబం వంటి మందులను లక్షణ సమయ దాయాన్ని అనుసరించి డాక్టర్ అనుకూల వేరకు వాడితే మంచి ఫలితం ఉంటుంది.

★



**డాక్టర్ పావైశెట్టి శ్రీధర్**  
సెల్ నెం. 9440229646  
హోమియోపతి ఇన్ షిఫ్ట్, 00౭౫౫ హోమియో శ్రీనికే ఇం.సెం. 7-1-62/1 శ్రీదేవి థియేటర్ వెనుక, బస్స్టాండ్ రోడ్ హైదరాబాద్, వరంగల్-506001  
E-mail: drpsreedhar@yahoo.com

**హోమియోపతి ఇన్ షిఫ్ట్, 00౭౫౫ హోమియో శ్రీనికే ఇం.సెం. 7-1-62/1 శ్రీదేవి థియేటర్ వెనుక, బస్స్టాండ్ రోడ్ హైదరాబాద్, వరంగల్-506001**

ఉత్సాహంగా ఉంచుకోవాలి. అందుకు ఈ అంశాలు దోహదపడతాయి.

- సానుకూల దృక్పథం పెంపొందించుకోవాలి.
- మనస్సును ప్రశాంతంగా ఉంచుకోవాలి.
- ప్రచికూల భావాలు దరిచేరకుండా జాగ్రత్తప



దారి.

- సమయపాటలకు ప్రాధాన్యతనివ్వాలి.
- పనులు చేయడంలో ప్రాధాన్యతాక్రమం పాటించాలి.
- అనుభవ పాఠాలను అనుసరించాలి.
- ఆచి, తూచి నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి.
- సమస్యల పరిష్కారంలో ప్రత్యామ్నాయాలు అన్వేషించాలి.

- ఉపశమన మార్గాలు అనుసరించాలి.

**ఉద్వేగ నియంత్రణ**

సాధారణంగా ఉద్వేగ లోపాలు మనిషికి శాపాలుగా పరిణమిస్తుంటాయి. వాటికి కల్లం వేస్తే మనసు కుదుట పడుతుంది. దీని కోసం కొన్ని మోక్షకులు పాటించాలి.

- ఆందోళన, ఆత్మత చెందే స్వభావం వీడాలి.
- మద్యం, మత్తు పదార్థాలకు దూరంగా ఉండాలి.
- కోపావేశాల పట్ల జాగ్రత్తపడాలి.
- అత్యాస, అనుభవకాని లక్ష్యాలు వదిలివెట్టాలి.
- భావాలును సన్నిహితులతో పంచుకోవాలి.
- అనవసర వ్యాకులత వం చేరకుండా చూడాలి.

- స్వీయ గౌరవం, ఆత్మవిశ్వాసం పెంపొందించుకోవాలి.

♦ ధ్యానం, సెల్ఫ్ హిపనోటిజం సాధన చేయాలి.

♦ సహనం, ఓర్పు, సర్దుబాటు గుణం అలవ

ర్చుకోవాలి.

- చక్కని అభిరుచులు ఏర్పరచుకోవాలి.

**సవ్యంధాలు**

మనిషి బంధాలు, అనుబంధాలు ఎంతో బలాన్ని, అనుభూతులను కలిగిస్తాయి. స్నేహ



సంబంధాలు మెరుగుపరచుకోవడంలో శ్రద్ధ చూపాలి. అందుకు ఈ అంశాలు పాటించాలి.

- ఎదుటివారిని గౌరవించాలి.
- అందరితో కలుపుగోలుగా ఉండాలి.
- సహనభూతితో వ్యవహరించాలి.
- ఇంట, బయట సఖ్యతగా మెలగాలి.
- ఆచి, తూచి మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి.
- వ్యక్తులపట్ల బాధ్యతగా ప్రవర్తించాలి.
- సామాజిక కార్యక్రమాలలో పాలుపంచుకోవాలి.

- సహాయగుణం పెంపొందించుకోవాలి.
- క్షమించే తత్వం అలవర్చుకోవాలి.
- స్నేహం, స్నేహాత్మకత పెంచుకోవాలి.

**ఆర్థిక క్రమశిక్షణ**

ప్రతి వ్యక్తికి ఆర్థిక క్రమశిక్షణ అవసరం. వృద్ధులకు ఇది తప్పనిసరి. దానికోసం కొన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలి.

- అవసరానికి తగినంత డబ్బు అందుబాటులో ఉంచుకోవాలి.
- ఆర్థిక పరిస్థితిపట్ల పూర్తి అవగాహనతో ఉండాలి.
- ఆత్మవసర సమయాలలో డబ్బు సర్దుబాటుయ్యేలా జాగ్రత్త పడాలి.
- పొదుపుగా ఖర్చు చేయాలి.
- దుబారాలు, జిల్దాలకు దూరంగా ఉండాలి.
- ఆరోగ్య భీమా కలిగి ఉండాలి.
- ఆరోగ్య అవసరాలపట్ల ముందు

జాగ్రత్త ఉండాలి.

- వయసుకు తగ్గ సంపాదనా మార్గాలు చూడాలి.
- ఆధిక వడ్డీలకు ఆశపడటం మంచిది కాదు.
- ఆర్థిక నిర్వహణపై పట్టు సాధించాలి.
- మేధావీకానం**
- మేధావీకానం, మెదడుకు పనిపెట్టడం చాలా మంచిది. మనసు నిత్య నూతనంగా ఉంచుకోవడానికి, సృజనాత్మకంగా జీవించడానికి కృషిచేయాలి.

- కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలి.
- సామాజిక పోకడలపై అవగాహన పెంపొందించుకోవాలి.
- పుస్తక పఠనంపట్ల ఆసక్తి పెంపొందించుకోవాలి.
- ఇండోర్ క్రీడలు, పజిల్స్ ఆడాలి.
- సృజనాత్మక ఆలోచనలు అలవర్చుకోవాలి.
- చర్చలు, సమావేశాలలో పాల్గొనాలి.
- అనుభవాలకు సాన పెట్టాలి.
- రచనలపట్ల మక్కువ పెంచుకోవాలి.
- అవకాశం ఉంటే విద్యార్హతలు పెంచుకోవాలి.

- నిరంతరం విద్యార్థిగా వైపుణ్యాలు నేర్చుకోవాలి.

**ఆధ్యాత్మిక చింతన**

ప్రపంచంలో ఆధ్యాత్మిక చింతనకు మించిన ఉపశమన మార్గం లేదు. ఆధ్యాత్మికత అంటే స్వీయ చైతన్యంగా భావించాలి. దీనికి కొన్ని సూత్రాలు పాటించాలి.

- మానవ జీవితపువిలువను గుర్తించాలి.
- ప్రకృతి ఆరాధన పట్ల శ్రద్ధ చూపాలి.
- ఆత్మ పరిశీలనకు సమయం కేటాయించాలి.
- స్వార్థహిత సేవలు అందించాలి.
- జాతి, దయ, కరుణ, క్షమాగుణం కలిగి ఉండాలి.
- శాంతి, సహనం కోసం కృషి చేయాలి.
- మానవ సేవే పరమధర్మంగా జీవితం గడపాలి.
- దైవభక్తి లేదా ప్రకృతిమీద నమ్మకం ఉండాలి.
- ఏది జరిగినా మన మేలుకే అన్నట్లు భావించాలి.
- జీవిత గమనంలో ప్రతిక్షణం సంతుష్టి పొందాలి.

**డాక్టర్ ఎన్.వి.సుధాకర్ రెడ్డి**

Psychologist

nbsreddi@gmail.com

**18-4-111-2, రైల్వే కాలనీ,**

**తిరుపతి - 517 501.**



# భూమిక

ఆంధ్రమామి

గురువారం 18, ఏప్రిల్ 2013

రామాయణం కేవలం ఓ కథ కాదు.. అది జీవన సౌరం. ప్రాచీన కాలం నుంచి ఆధునిక యుగం వరకూ జాతి సంస్కృతిని, కుటుంబ వ్యవస్థను ప్రతిబింబించే మహాకావ్యం గనుకే రామాయణం ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందింది. ప్రతి పాత్ర మానవాళికి ఏదో ఒక సందేశం, స్ఫూర్తినిచ్చేదే గనుక రామాయణ గాథకు జన హృదయాల్లో సుస్థిర స్థానం దక్కింది. ప్రజలంతా సుభక్తంగా, సుఖశాంతులతో ఉంటే అది- 'రామరాజ్యం' అన్న నానుడి బలపడింది. ఎన్నో ఆదర్శాలు, సద్గుణాల మేలు కలయిక అయినందునే రాముడు ఒక వ్యక్తిగా కాకుండా 'దేవుడిగా' పూజ్యనీయ స్థానాన్ని అధిష్టించాడు. ధర్మం, కర్మవ్య పాలనకు నిదర్శనమైనందున రాముడు సకల జనులకూ ఆదర్శమూర్తిగా నిలిచాడు. మంచి కుమారుడిగా, ఆదర్శ భర్తగా, ఉత్తమ పాలకుడిగా కీర్తినిార్జించిన పరిపూర్ణ పురుషుడు రాముడు. వానర సేనను నడిపించిన నాయకుడిగా, కదన రంగాన యోధుడిగా ధర్మపరిరక్షణ చేసిన అవతార పురుషుడు. తండ్రి మాటను నెరవేర్చి పెద్దలను గౌరవించాలన్న సందేశం ఇచ్చాడు. ముగ్గురు సోదరులతో అన్యోన్యంగా ఉంటూ సోదర బంధం ఎలాంటిదో నిరూపించాడు. ఇక సీతారాములు అన్యోన్య దాంపత్యానికి నిదర్శనమై జన నీరాజనాలు అందుకున్నారు. ప్రజారంజకంగా పాలిస్తూ అందరినీ సమదృష్టితో చూసిన రాముడు ఏనాడో 'సామాజిక న్యాయాని'కి పెద్దపీట వేశాడు. రామాయణాన్ని ఎన్ని కోణాల్లో, ఎంత లోతుగా విశ్లేషించినా- కథలా అనిపించదు. జీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. ఉన్నత విలువలతో ఉత్తమ జీవనానికి సరైన మార్గాన్ని నిర్దేశించినందునే రామాయణం ఏనాటికైనా నిత్య సూతనం, స్ఫూర్తిదాయకం.

# ఆదర్శప్రాయం.. శ్రీరాముని వ్యక్తిత్వం

సకల లోకాల్లోని సద్గుణాలను రాిగా పోస్తే మనకు సాక్షాత్కరించేది శ్రీరాముడి దివ్య మంగళ స్వరూపమే. యుగాలు గడిచినా, తరాలు మారినా సర్వ మానవాళికి ఆదర్శప్రాయుడు తారకరాముడు. ఏ కాలంలోనైనా ఉత్త మమైన, స్వచ్ఛమైన జీవనాన్ని మనం కొనసాగించాలంటే సూర్తి ప్రదాతలు ఎంతో అవసరం. 'పరిపూర్ణ మానవుడు' ఎలా ఉండాలన్నదానికి అసలు సిసలు తార్కాణం రామచంద్రుని జీవితం. ఆదర్శంగా జీవించడమంటే కష్టనష్టాలను సమర్థవంతంగా ఎదుర్కొనడమే. అందుకే ఆదర్శ పురుషులను అనుసరిస్తేనే మన జీవనయానం సాఫీగా సాగుతుంది. ముఖ్యంగా అనేక వత్తిళ్లకు, ప్రభావాలకు లోనవుతున్న నేటి యువత తమ జీవితాన్ని సార్వకం చేసుకోవాలంటే శ్రీరాముడి ఆదర్శాలను స్ఫూర్తిగా తీసుకోవాలి.

జీవితంలో ఒక అక్ష్యాన్ని నిర్దేశించుకుని గమ్యం చేరాలంటే దృఢ చిత్తం, ఏకా గ్రత, సహనం వంటివి అవసరం. ఈ సుగుణాలన్నీ ఉన్నందునే శ్రీరాముడు ఆదర్శ ప్రాయుడిగా జనం గుండెల్లో ఈనాటికీ నిలిచాడు. విలా సాటు, విశృంఖలత్వం, విపరీత దౌరబలంతో ఆధునిక యువతలో అనేకమంది దిశానిర్దేశం లేకుండా కాల క్షేపం చేస్తుంటారు. ఇలాంటి పెద దౌరబలను తగ్గించుకునేందుకు సన్మార్గం అవసరం. ఇందుకు 'రామోప తారం' ఎంతగానో దోహద పడుతుంది. ఆదర్శప్రాయుల బాటలో నడవాలని చాలామంది నిర్ణయం తీసుకున్నా వుధ్యలోనే ధారి తప్పుదానికి కారణం- సూక్ష్మ, సమస్యలు ఎదురు కావడమే. ఇలాంటి సందర్భ, సంగిష్ట సమయాలలో సరైన ధారి చూపేదే 'రామాయణం'.

శ్రీరాముడుంటే ఏకపత్నీ ప్రతీకదని, శ్రీకృష్ణుడంటే విలాస పురుషుడని నేటి యువతలో కొంతమంది భావన. ఈ ఇద్దరి జీవన్మైలి, ఆదర్శ నియమాలను సరైన రీతిలో అభిగృహ్య చేసుకుంటే వీరు యువతకు స్ఫూర్తిదాతలన్న వాస్తవం తెలివెత్తువవుతుంది. కుటుంబం అంటే ఏమిటి? అందులో సభ్యులనే తల్లి, తండ్రి, భర్త, అన్న తమ్ముడు, వదిన్.. ఇలా ఎవరెవరు ఎలా ఉండాలన్నది విడమరచి చెప్పేదే 'రామాయణం'. ఎవరి ధర్మాలను వారు ఉత్తమంగా ఆచరిస్తే కుటుంబ వ్యవస్థ సజావుగా సాగుతుందని రామాయణం చెప్పకనే చెబుతుంది. అలాగే, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ 'భగవద్గీత'లో ఉపదేశించిన 700 పైబిలుకు శ్లోకాలు యువతకు మనోవికాసం కలిగించేవే. నేడు పరదాసక్తి తగ్గిపోయినప్పటికీ, ఆధునిక ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాల (డివీడియ, ఇంటర్నెట్ వగైరా) ద్వారా రామాయణ, భారతంలోని విషయాలను విశ్వవ్యాప్తంగా ఎవరైనా తెలుసుకునే అవకాశం ఉంది. ఇంతటి మహాత్మర విషయాలన్నందునే రాముడి వ్యక్తిత్వం ఆచరతీయమని ప్రాచీనరే కాదు, ఆధునికులు సైతం అంగీకరిస్తారు.

శ్రీరామునిది ఒకే మాట, ఒకే బాణం, ఏకపత్నీ ప్రతీకం. అయితే, తన సహధర్మచారిణి సీతను రాముడు కష్టాలకు గురి చేశాడని, 'నాతిచరామి' అనే పెళ్ళినాటి ప్రమాణాన్ని పట్టించుకోలేదని కొందరు వాదిస్తుంటారు. పెళ్ళినాటి ప్రమాణాన్ని తువ తప్పుకుండా ఆచరించబట్టే రాముడు లంక నుంచి సీతను తీసుకువచ్చాక, ఆమె చేత అగ్ని ప్రవేశం చేయించి పునీతం చేసుకున్నాడు. భార్య పట్ల అచంచల

విశ్వాసం ఉండబట్టే ఆమె అగ్ని ప్రవేశం చేస్తున్నా చలించని మనసుతో- సీత తిరిగితన వద్దకు క్షేమంగా వస్తుందని ఎదురుచూశాడు. లంకలోని అశోకవనంలో సీత ఉండగా, బాధాతప్త హృదయంతో నిరంతరం ఆమె ధ్యానంలోనే గడిపాడు. సీత దూరమైనపుడు పర స్త్రీల గురించి కలలోనైనా తలవక పోవడం రాముడి వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం. పరస్త్రీని విలాస వస్తువుగా చూస్తూ ఆమెపై అత్యాచారాలకు తెగబడుతున్న నేటి ఆధునిక కాలంలో యువతకు శ్రీరాముడి సద్గుణాలు ఎంతైనా ఆదర్శనీయం. సీతను పునీతం చేయడమే గాకుండా, ఆదర్శ వనీతగా ఆమెను లోకానికి చాటి చెప్పిందుకే రాముడు తనన చెందాడు. తన అరణ్యవాసానికి కారకులైనప్పుటికీ క్రైత్యం, మందరలపై ఎలాంటి అగ్రహం చూపలేదు. వారిని గౌరవ భావంతోనే చూశాడు. శూర్యుణ్ణి వంటి రాక్షస స్త్రీలను క్షమించి వదిలేశాడు. సీత భర్తత విషయమై ఆలోచించి తన సోదరుడైన లక్ష్మణుడిని ఆమెను అంగరక్షకుడిగా నియమించాడు. సీత కోసమే రావణ సంహారం చేశాడు. రామాయణ ఇతివృత్తాన్ని అంతరా

ధ్యాన్ని క్షుణ్ణంగా అర్థం చేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తే యువతకు ఇలాంటి ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి.

శ్రీరాముని గుణగణాలను ప్రస్తుతించేందుకు ఏటా చైత్ర శుద్ధ నవమి నాడు 'రామనవమి'ని ఘనంగా పాటించడం భారతీయ సంప్రదాయం. రామ జననం, సీతారామ కల్యాణం, రామవతారం పరిసమాప్తి జరిగిన రోజునే 'నవమి' వేడుకల్ని జరుపుకోవడం విశేషం. ఎవరి ఇళ్లలో వారు జరుపుకోకుండా సామూహికంగా నవమి ఉత్సవాలు నిర్వహించడం గ్రామల్లో అనాదిగా వస్తున్న ఆచారం. భారతావనిలో రామాలయం లేని ఊరు లేదంటే అతిథియోక్తి కాదు. తాటాకు పందిళ్ళు వేసి చాలా ప్రాంతాల్లో తొమ్మిది రోజుల పాటు ఈ వేడుకలను జరుపుతారు. సీతారాముల కల్యాణ వైభోగం కలసారూ వీక్షించాల్సిందే. మరోపైపు వేసవి రాకతో వాతావరణంలో మార్పు ఫలితంగా అంటువ్యాధులు ప్రబలి అవకాశం ఉన్నందున వీధుల్లో పనుపునీళ్ళు చల్లే ఆచారం ఇప్పటికీ కొన్ని చోట్ల కనిపిస్తుంది. శ్రీరామనవమి ముందుగానే అంటే ఉగాది పర్వదినం నుంచి గగగ నంబరాలతో- వేప కొమ్మలు వేసిన పసుపునీళ్ళు చల్లుతారు. ఇక, నవమి వేడుకల్లో నైవేద్యంగా సమ

ర్పించే పానకం, వడపప్పు మనలో వేసవి తాపాన్ని చల్లార్చి, రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచుతాయి. ఇంకోపైపు నవమి వేడుకలు కాబోయే దంపతులకు ఆహ్వానం వలుకుతాయి. శ్రీరామనవమి నుంచే పెళ్ళి ముహూర్తాలు ఊపందుకుంటాయి. ఆదర్శ పురుషుడి కల్యాణంతోనే పెళ్ళిళ్ళ సీజన్ ప్రారంభక కావడం అన్ని విధాలా శుభ సూచకం.

ఆధ్యాత్మికత, విజ్ఞానం, వినోదం, ఆరోగ్యం, చక్కటి కుటుంబ వ్యవస్థ, సామాజిక బక్త్యత వంటి విషయాలన్నీ కలగలిసి ఉన్నందునే రామాయణ గాథ నేటికీ అజరామరంగానే నిలిచిపోయింది. తరాలెన్ని గడిచినా తరగని సద్గుణ నిధి- శ్రీరాముడు. ఆ మహనీయుని మాధ్యంలో నడిచేలా యువత దీక్షా కంకణం ధరించేందుకు 'రామనవమి' అరుదైన సందర్భం. జీవితంలో మార్పుకు నాంది పలికేందుకు ఇదే శుభ తరుణం.

- బాసు



## మహిమాన్వితం.. రామనామం

**అవదామప హృతారం దాతారం సర్వ సంపదాం లోకాభిరామం శ్రీరామం భూయో భూయో నమోమహమ్**

చైత్రశుద్ధ నవమి.. దేశం నలుచెరగులా వేడుకగా జరుపుకొనే గొప్ప పవిత్ర పర్వది నమే 'శ్రీరామనవమి'. సాక్షాత్తూ భగవానుడు విష్ణుమూర్తే శ్రీరామచంద్రమూర్తిగా 'ధర్మ సం స్థాపనార్థమై' కౌసల్య, దశరథుని కుమారునిగా ప్రాచుర్యవింపిన దినం కావడమే ఇందులోని విశేషం. భారతీయత అంటే శ్రీరాముడు. శ్రీరాముడు అంటే భారతీయత. భారతీయుల దృష్టిలో ఆయన ఆదర్శపతి, ఆదర్శ సోదరుడు, ఆదర్శరాజు, ఆదర్శ పురుషుడు, పోడకళాపరిపూర్ణుడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే 'రామో విగ్రహావాన్ ధర్మః' (రాముడు రూపం ధరించిన ధర్మం)

అందుకే ఆయనను 'ఆర్ధవ్యాయురం' ఘనంగా అడుగడుగునా కొనియాడింది. శ్రీరాముని చరిత్రను, నామాన్ని వేదాలు వేసోళ్ళ కీర్తిం చాయి. పురాణాలు పొగిడినాయి. ఉపనిషత్తులు నిలువెత్తు దార్శనికతను చూపించినాయి. అష్టాక్షరిలోని 'రా', పంచాక్షరిలోని 'మ' అనే పదాలను సంపుటికరించి 'రామ' అని పేరు పెట్టారు. 'రామ' అని అంటే చాలు-మనం సర్వకాల సర్వావస్థలయందుచేసిన పాపాలు తొలగిపోతాయి. ముక్తిని, మోక్షాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. 'రా' అనగా రెండు పెదవులు తెరచుకొని సర్వపాపములు, చెడు దోషాలు బయటికి పోతాయి. 'మ' అంటే రెండు పెదవులు మూసుకొని మరల హృదయంలో అవి ప్రవేశించకుండా, ఇంటికి తలుపులు మూతప నేనట్లుగా మూతపడతాయి. ఎంతో మహిమ నిభిష్టమైనది 'రామనామం'. సకల దేవతా స్వరూపం ఆ నామం.

**ఋగ్వేదంలో** ఋగ్వేదంలోని ఒకే మంత్రంలో ఇక్షాకుచేసిన పాపాలు అగ్నిలో పడిన సమిధల్లా

రాజ్య ధర్మపరిపాలన రామకథ వివరింపబడింది. అలాగే 'రామస్తుతి' కూడా కనిపిస్తుంది. **అధర్వవేదం** అధర్వ వేదంలో కూడా ఇక్షాకు పేరు ఉల్లేఖింపబడినది. 'రామాయణం' వేదంతో సమానం. దీన్ని వినడం, చదవటం వల్ల పాపాలు నశించిపోయి, ఆయురారోగ్య బాధ్యర్థాలు సిద్ధిస్తాయి. ప్రయాగ వంటి పుణ్య తీర్థాలను, గంగవంటి పుణ్యనదులను, నైమిశం, కురుక్షేత్రం వంటి స్థలాలను దర్శించినందువల్ల కలిగే ఫలం 'రామాయణం' వంటే కల్గుతుంది. **పద్మ పురాణంలో** ఎవరి నాలుకపై 'రామ' అనే రెండక్షరాలు నిరంతరం జపించబడతాయో నిత్యం తపో, దాన, హోమ అర్చనలు చేసిన ఫలితం కల్గుతుంది.

**హర్మందేయ పురాణంలో** నాల్గు వేదాల సారము, సమస్త సుఖాలకు ఏకమూత్ర కారణం, సర్వులకు ప్రేమను ప్రసాదించేది రామనామమే.

**అనంద రామాయణం** 'రామ' బీజం 'రాం'లో అగ్ని సోమాత్మకమైన విశ్వమంతా ప్రతిష్ఠితమైనది. 'రామ'లో 'రా' తత్వద్భారం, 'మ' కారము; 'త్వం' పదార్థం పేరు పెట్టారు. 'రామ' అని అంటే చాలు-మనం సర్వకాల సర్వావస్థలయందుచేసిన పాపాలు తొలగిపోతాయి. ముక్తిని, మోక్షాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. 'రా' అనగా రెండు పెదవులు తెరచుకొని సర్వపాపములు, చెడు దోషాలు బయటికి పోతాయి. 'మ' అంటే రెండు పెదవులు మూసుకొని మరల హృదయంలో అవి ప్రవేశించకుండా, ఇంటికి తలుపులు మూతపనేనట్లుగా మూతపడతాయి. ఎంతో మహిమ నిభిష్టమైనది 'రామనామం'. సకల దేవతా స్వరూపం ఆ నామం.

**ముక్తికోపనిషత్తు** రామనామ సంకీర్తనం వల్ల జీవితంలో చేసిన పాపాలు అగ్నిలో పడిన సమిధల్లా

దహించుకుపోతాయి. అపదలు పెనుగాలికి దూదిపింజల్లా ఎగిరిపోతాయి. ఇంకా ఎన్నో సందర్భాల్లో, పురాణాల్లో, ఉపనిషత్తుల్లో, వేదాల్లో తారక మంత్రాన్ని గురించిన విశేషాలు వ్థాయి. శ్రీరాముడు సకల మానవాళికి ఆదర్శ ప్రాయుడు. మానవ జన్మ ఎత్తి మానవునిలో భగవంతుడైనటువంటి వాడు సాక్షాత్తూ శ్రీమన్మారాయణ స్వరూపుడు. కష్టసుఖాలను ఓర్పుకొని వివరివరకు మానవధర్మం పాటించవలెనని చెప్పినటువంటి మహనీయుడు. బ్రహ్మాది దేవతల ప్రార్థనపై లోక సంరక్షణార్థం ఈ భూమ్మీద జన్మించి రఘువంశాన్ని పావన పునీతం చేశాడు. కలోస్థురణానుక్షీ- అని కదా అయ్యిక్తి. ఈ కరియుగంలో 'భగవద్నామ సంకీర్తనం' అత్యంత ఫలప్రదాయకమైనది. భక్త రామదాసు తనకు వేదం, శాస్త్రం ఏమీ తెలియవు. ఒక్క రామనామం మాత్రం తెలుసునని చెప్పాడు. కనుకనే 'రామనామం' సర్వలోకాలకు మూలం అయినది.

**పూజా విధానం** నవమి రోజున సీతారామ భరత శత్రుఘ్నుల విగ్రములనుగాని, శ్రీరామ పట్టాభిషేక పటాన్నిగాని పెట్టి, శ్రీసూక్తము, పురుషసూక్తం చేత పోడణోపచార పూజ చేసి కౌసల్యా దశరాధులను పూజించి ఫల పుష్పజలం చేత సుడిసే శంఖంలో శ్రీరామునికి అర్ఘ్యం ఇయ్యాలి. కలశాన్ని గంధపుష్పాక్షతలతో పూజించి, అధిదేవత ప్రత్యాధిదేవతా సహితంగా నవగ్రహ అష్టదిక్పాలకు మండపారాధన పూజ చేయాలి.

చచ్చెర పొంగలి, చెరుకు ముక్కలు, పానకం, వడపప్పుతో నైవేద్యం ఇచ్చి హారతి, నీరాజనం, మంత్రపుష్పంతో పూజ పరిసమాప్త చేయాలి. ఇలా చేసినవారికి ఆయురారోగ్య బాధ్యర్థాలు సమృద్ధిగా కల్గుతాయననడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు.

- వారణాసి దిలీప్ కుమార్ శర్మ

## ఇదిగో భద్రాద్రి...

భద్రాచలంలోని శ్రీసీతారామచంద్ర స్వామి ఆలయంలో 'రామనవమి బ్రహ్మోత్సవం' వేడుకలు ఘనంగా ప్రారంభమయ్యాయి. అంగరంగ వైభవంగా తొమ్మిది రోజులపాటు జరిగే ఉత్సవాల్లో తొలిరోజు బుధవారం అగ్నిప్రతిష్ఠ, ధ్వజారోహణం నిర్వహించారు. రెండోరోజు 'ఏదుర్కోలు' వేడుక సంప్రదాయబద్ధంగా జరిగింది. నవమి రోజున శ్రీ సీతారామ కల్యాణం కన్నుల పండువగా నిర్వహించేందుకు నన్నా హాలు పూర్తయ్యాయి. కల్యాణోత్సవాన్ని తిలకించేందుకు వివిధ ప్రాంతాల నుంచి భారీ సంఖ్యలో భక్తులు భద్రాద్రికి తరలివచ్చారు. ఈ

నెల 20న 'పుష్కర సామ్రాజ్య పట్టాభిషేకం', 21న 'హంసనాహన సేవ', 22న 'తెప్పోత్సవం', 23న 'హంజల సేవ', 'సింహవాహన సేవ', 24న 'వసంతోత్సవం' జరుగుతాయి. 25న 'పూర్వాహతి'తో బ్రహ్మోత్సవాలు ముగుస్తాయి. అయోధ్య (ఉత్తరప్రదేశ్), సీతామర్తి (బీహార్), రామేశ్వరం (తమిళనాడు)లో రామనవమి వేడుకలు జరుగుతున్నా, మన రాష్ట్రంలోని భద్రాచలం ఆలయంలో జరిగే వేడుకలనే ప్రధాన ఉత్సవంగా భక్తులు పరిగణిస్తారు. వివిధ ప్రాంతాల నుంచి వచ్చే భక్తజనుల కోసం ఆలయ అధికారులు విస్తృత ఏర్పాట్లు చేశారు.





# వాహిని

సర్వ కుండం

అమితోత్సాహమునంది నీకు దన సర్వార్థంబులు గూర్చి నే మముతో నిచ్చుట కంటి శౌర్య గుణ సామర్థ్యంబునం జేసి ప్రాణము నీ కిచ్చుట కంటి దుస్తర భవోన్మాదంబు మర్చించి చిత్తము నీ కిచ్చుట పెక్కు భంగుల మహాధర్మంబు సర్వేశ్వరా! భావం: సర్వేశ్వరా! మిక్కిలి ఉత్సాహంతో నీకు తన ధనాన్నంతా ప్రతంగా ఇవ్వడంకంటే శౌర్యగుణం ఉండడం వల్ల నీకు తన ప్రాణాన్నే ఇచ్చిందానికంటే, దుస్తరమైన సంసారం మీది ఉత్సాహాన్ని మర్చించి చిత్తాన్ని నీకీయడం అనేక రకాలుగా మహా ఔదార్యం అవుతుంది. ధనమూ,

సర్వేశ్వర శతకములీరి వధ్విమిది

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

గురువారం

18, ఏప్రిల్

2013



67

శ్రీ లత

మొత్తానికి అవినాష్ జీవనల జీవితం ఆనందంగా... అంటే సమస్యలు లేకుండా సాగిపోతున్న దశ.

ముగ్గురూ ఒకరిగా బ్రతుకుతున్న సమయం. కాల్గి బెల్ మోగింది. ముగ్గురూ డిస్ట్రబ్ అయినట్లుగా ఒకరిని ఒకరు చూసుకున్నారు. తలుపు తీయడం ఇష్టం లేనట్లు జీవన మొహం విసుగ్గా పెట్టింది.

“సరే నేను చూస్తానుండు” అని వెళ్ళబోతున్న అవినాష్ ను వెనకనుంచి పర్చు పట్టుకు లాగి చేతిలో ముద్ద నోట్లో పెట్టింది. అది సములుతూ వెళ్ళితలుపు వారగా తీసి తొంగిచూశాడు.

“ఎక్స్ క్యూరేమ్! ఇది అమ్మత కాననీ కదండీ” అడిగాడో యువకుడు.

“యో అవునూ” యధాలాపంగా అన్నాడు అవినాష్.

ఈ నెంబరు ఇల్లెక్కడో కొంచెం సజ్జెస్ చెయ్యగలరా” రిక్వెస్ట్ చేశాడు పేపరు అందుకుని. “నా సజ్జెషన్ అక్కర్లేదు మీకు. ఎందుకంటే మీరు ఈ ఇంటిముందే ఉన్నారు” అన్నాడు సరదాగా నవ్వుతూ...

“జీవన అని బాంక్ లో జాబ్ చేస్తుంది. ఆవిడ ఉండేది ఇక్కడినాండీ” అడిగాడతను.

“అఫ్ కోర్స్” అన్నాడు అవినాష్. “జీవన మీస్ జీవనా అవినాష్” అన్నాడు కరెక్ట్ చేస్తూ.

అతని మొహంలో హృద్విసు వెలుగొచ్చింది.

అతని ముఖ పోలికలు ఎక్కడో చూసినట్లు పరిచయం ఉన్నట్లు అనిపించాయి.

“ఆ అవినాష్ తనని మారేజ్ చేసుకున్నారని విన్నారు” ఆయనకూడా ఇక్కడే ఉంటారా?” ఆనందంగా అడిగాడు.

“ఉంటారు. నేనే అవినాష్” అన్నాడు మళ్ళీ సరదాగానే.

“ఓ గ్లాడ్ టు మీట్ యు సర్. నేను మీతో మాట్లాడాటి, రోపలికి రావచ్చా?” అడిగేసాడు గుబురగా.

“ఎసి ఆర్డెంట్? ఎందుకంటే...” అని హృద్విచే యకముందే

“అర్డెంట్ సర్. వన్ మంత్ పట్టింది మిమ్మల్ని తెలుసుకోవడానికి” అన్నాడతను అత్తతగా.

“రియల్! ఏమిటంత ఇంట్రస్ట్ మీకు?” అని నాష్ మొహంలో ప్రశ్నార్థకం. తన ఆనందం జోలికల్లో ఏదో అలజడి వీచిక సాగినట్లునిపించింది.

అతను అమ్మతభాండంలోకి దూకబోతున్న బల్బిలాగా కనిపించాడు.

“సరే జీవన ఒక అనాధ పాపసు...”

“ఫ్లీజ్ మైండ్ యువర్ టంగ్” జీవన ఈజ్ మై వైస్ అండ్ ఫ్యూర్ హాడ్ వైర్ట్ దబ్బారో” తలపేయ బోయాడు చిశాగ్గా. ఆ తలుపును అవుతూ...

“సార్... ఒక్క నిమిషం ఉండండి” రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

క్షణం అగ్గి చురుగ్గా చూశాడతనివైపు.

“ఆ పాప మా పాప సార్” అతను బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా చెప్పాడు.

“జోకులేయ్యకండి. ప్రశాంతమైన మా సమయాన్ని డిస్ట్రబ్ చేసుకోవాలనిలేదు. మరిపిన చూపులో ఆ అబ్బాయి కళ్ళలో తడి చూశాడు.

పాపు గంట వరకూ అలాగే నిలబడిపోయాడు సార్లోచనగా.

“అబ్... ఎంత సేపు వెయిట్ చెయ్యలి నేను. చెయ్యి తడారిపోతోంది.. తొందరగా రా...” అని జీవన అరిచేసరికి తేరుకుని రోపలికి నడిచాడు.

“మళ్ళీ ముద్ద కలిపి అవినాష్ నోటికి అందించబోయింది జీవన. పాప చెయ్యి లాగి తనకు పెట్టెమని, పెట్టెనని తల అడ్డంగా ఊపిన జీవన మీద కంప్లయింట్లాగా..

“న్నా...న్నా... న్నా...” అంటూ అవినాష్ భుజం పట్టుకుని లేచి నిలబడుతూ ఒక్కోకి వచ్చి తొక్కుతూ కిలకిలగా.... నవ్వుకుంటే ఆ కిలకిలలో ఏదో కలకల వినిపించింది అవినాష్ కు.

జీవన ఎంగిలి చెయ్యని కూడా చూడకుండా జీవననూ పాపనూ దగ్గరకు పొడుపుకుని కళ్ళు మూసుకుకుంటా...

“ఏయ్ అబ్... ఏవయింది? చూడు ఎంగిలి చెయ్యి నీ పర్వంతా ఎలా పాడుచేసిందో...” అంటున్న జీవన పెదవుల్ని తన పెదవుల్లో మూసేసి పాపను కంఠానికి దగ్గరగా పొడుపుకుని...

“మనం... ముగ్గురం.. ఎప్పుడీకీ ఇలాగే ఉంటాం కదూ” జీవన చెవిలో గుసగుసగా అడిగాడు. ఏదో అనబోతున్న జీవన పెదవుల్ని “ఉంటాం” అనతనే సమాధానం చెప్పి మూసేశాడు. ఎలాంటి యాంటీ సమాధానాన్ని వినలేని స్థితిలో ఉన్నాడని అనిపించింది జీవనకు. సాధారణంగా నిండు కుండలా ఉండే తన భర్త ఎందుకంత ఎమోషనల్ అవుతున్నాడో అర్థంకాలేదు.

మరుసటి రోజు అవినాష్ ఆఫీసుకు వచ్చాడతను.

అతనితో కలిసి అవినాష్ బయటకు వచ్చి తీరుబాటగా అతను చెప్పి వివరలచుకున్నాడు.

సరే! ఆయన మా పెద్దమ్మ కొడుకు, కోట్ల ఆస్తికి వారసుడు. పెళ్ళయి పదిహేనవయినా పిల్లలు పుట్టలేదు. ఆయనలో స్పెర్మ్ పర్మంజేజ్ అతి తక్కువనీ అది పెరగడానికి మందులు వాడినా ప్రయోజనం లేకపోయింది.

అదే పర్మంజేజ్ లోంచి స్పెర్మ్ కలెక్ట్ చేసి ఆర్టిఫిషియల్ ఇన్ సెమినేషన్ మా వదినకు రెడీ చేసి హాస్పిటల్ థియేటర్లో టెస్ట్ మీద పడుకోబెట్టారు.

అప్పుడే ఈ అమ్మాయి జీవన బాంక్ లో అన్ కోషన్ అయినట్లు ఫీలంటే తీసుకోచ్చి గేటులోంచి స్టైవ రిమిద రోపలికి తీసుకోళ్ళ థియేటర్ కారిడార్ లో మా వదిన బెర్త్ పక్కన రెండు నిమిషాలు ఆపడం జరిగింది. అలా ఆపినప్పుడు ఈ అమ్మాయి బదులుగా మా వదిన, మా వదిన బదలుగా ఈ అమ్మాయి పంపబడ్డారు.

పాపేషన్ అయిపోయాక బయటకు తెచ్చాక అప్పుడు తెలుసుకున్నార్ల డాక్టర్స్ జరిగిన పౌరపాటు. లీగల్ ఇమ్ప్లై అవుతుందని భయపడి జీవననూ, మా వదిననూ కామీగా డిస్కార్డ్ చేసి పంపించేశారు. కంగారుపడుతూ వచ్చిన జీవన తల్లికి జీవన నీరసంవల్ల అలా అయిందనీ గర్హకోజ్ పెట్టామని అందుకే లేటయ్యిందనీ సంజాయిషీ ఇచ్చార్ల.

మా వదినకు పాపేషన్ చేశామనీ, అది సక్సెస్ కాలేదని బోంకారు. అంతవరకూ ఎవరికీ తెలిసి ఈ విషయం..

మా అన్నయ్యకు సీరియస్ గా ఉండడాన...

వారసులెవరన్న తగాదాలే.. అదే గ్రూప్ లో డాక్టర్ గా ఉన్న మా అన్నయ్య ఫ్రెండ్ మీ హాస్పిటల్ మేనేజ్ మెంట్ ను నిలదీయడంతో వియ్యం బయటపడింది. హాస్పిటల్ వాళ్ళ మీ అడ్డనే.. తను డెలివరీ అయిన హాస్పిటల్.. వివరాలు ఇచ్చారు. వాటి ద్వారా మేము ఇక్కడికి చేరుకున్నాము.

మా అన్నయ్య ఆస్తికి వారసరాల్చి చూపించారు. చివరి దశలోన్న మా అన్నయ్య తన సంతానాన్ని చూడాలని ఆరాపడుతున్నాడు.

-ఇంకాఉంది



మనుషుల మధ్య  
వ్యగ్రమై పోతున్న  
మానవ సంబంధాలను  
అందంగా ఆత్మీయంగా  
తట్టి లేపే  
ప్రేమస్వర్గ

వాలి హిరణ్మయి దేవి

కలం నుంచి

మీకోసం



త్వరతో

ప్రాణమూ శివునకు ఈయడం ఔదార్యం కావచ్చును. కాని భవోన్మాదాన్ని నాశనం చేసి చిత్తాన్ని ఈశ్వరునికి ఇవ్వడం మహాధర్మం. ధన ప్రాణాలను ఇచ్చినంత మాత్రంలో జన్మ పునరావృత్తి లేకుండా పోదు. కాని భౌతిక దృష్టిని తొలగించుకున్న చిత్తాన్ని అర్చిస్తే మాత్రం పునర్జన్మ ఉండదు. ఈ రెండవది దానం చేయడం ఎక్కువ ఔదార్యం ఉంటేనే సాధ్యం దీని వల్ల భక్తునకు ఎక్కువ లాభం కూడా ఉంటుంది అని కవి అభిప్రాయపడుతున్నారు.

198



రంగినాథ రామాయణం  
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

అంత శత్రుభీషణుడు విభీషణుడు ఇంద్రజితుడిని కని కర్మశంగా ఈ భంగి వచించాడు. “ఇనకులాదిపుట్టి ఏమని, ఎవ్వని ఎంచుకున్నావు? ఈ రాచకోల్లులో క్రొవ్వలు పలుకుతున్నావు. రాముడు నీతో పోరి ఓడిపోవ దేమే ద్రుడు కాదు. ఆ రాఘవుడు రణభీషణుడు. అనిలుకాదు నీకు వెరచుటకు. కాలుడు కాదు రణమహోగ్రుడు, నిర్వృతి కాదు రణవిశారదుడు. వరుణుడు గాదు నీకు ఓడుటకు. రణజయోన్ముతుడు శ్రీరాముడు. అనలుడు కాదు సంగర నిపుణుడు. కుబేరుడు కాదు. సంగ్రామకౌశలుడు. పశుపతికాదు సంగ్రామ విచక్షుణుడు. పై దేవదేవులని ఎదుర్కొన్నట్లు ఆలములో రామప్రభువుని ఎదుర్కొనడం నీ తరమా? బుద్ధిహీనాలైన తలపులు తలచి తలక్రింద పడుతున్నావు. మదాంధుడివి అయ్యావు. కన్ను కానవు. కులనాశకుడివి కాని నవ్వుకొడుకుమా? నీ తండ్రి రావణుడికి వగవాడవు. అగ్ని తుల్యార్జునం రామబాణాలను ఎదిరించి నీ రావణుడు ఓర్చుకొన్నాడు? ఈ రావణుడు తన హితులతో ఆ రావణిభుడి అంధులకు సముస్కరించి, మణులతో, వారణములతో మానసి మణి సీతను సమర్పించు సముచితం” అని స్వప్నం చేశాడు.

అంత లంకేశ్వరుడు రావణేశ్వరుడు రోష దృష్టులతో విభీషణుణ్ణి కనుగొని “శత్రువుతో కలిసియైనా మెలగవచ్చు. తీవ్రవిషము క్రమ్యతూ సర్వాన్ని అయినా పట్టువచ్చు. తన వాడి మాదిరి వుండి వైరులకూడి బతుకు వాడితో కలసి వర్తించరాదు. అరసి చూడచూడి నవ్వు అటువంటి శత్రువవి. శత్రువుల్ని చంపతగదు. కాని నవ్వు తమ్ముడివి కావు, పగ వాడివి” అని పలికాడు. బ్రహ్మశాపాతిశయం ఆనన్నం అవడం ఎరిగి కుంభకర్ణుడు విభీషణుడి పలుకులు తగవని అనలేక, దూషించి అన్నను ఏమి అనుటకు నోరాడక గౌరవంతో రావణుడికి ప్రణమిల్లి దిగ్గన లేచి తన గుహాకి నిద్రింప వెళ్ళిపోయాడు.

కుంభకర్ణుడు చనిన పదపడి విభీషణుడు చిత్తంతో అలుక ఇమ్మడి కాగా రావణుడితో “అన్నవు కనుక నీకు ఆపద కల్గనుందని తలచి

నీకు హితమని ఇన్ని మాటలు చెప్పాను. నీకు నిక్కుమైన ఆప్తుల వాక్కులు నచ్చవు. తలకు ఎక్కువ. హితవు పలికే మంత్రులూ వుంటారు హితవు అని వినే రాజులూ వుంటారు. నాకు చెప్పుట పాడి. నువ్వు ఆలకించడం తగవు. నీతని రామచంద్రుడికి ఒప్పగించుట తగు నీతి. పరికించి చూస్తే బలం ఎంత వున్నా అది ఏమి చెయ్యగలదు? దైవం ప్రతిహేలం అయితే పురుషుల్ని సన్మార్గంలో పోనీదు. దైవమని మరొకటి లేదు. దశరథ తనయుడే దైవం” అని పలికాడు.

ఆ మాటలు విన రావణుడు కనుబొమ్మలు ముడిచి, విక్రతాననదు రోపంతో మీసాలు అడర, కన్నుల మంటలు క్రమ్య ఈ గతి వచించాడు. “రాముణ్ణి దైవం అని ఎంచుకున్నావు. ఆ నరాధముడే దైవం అయితే వెంగలి అయి, తండ్రిచే కానలకు వెడలగొట్టబడి, ప్రుగ్గి సుక్కి, ఆకులు, అలములు, వేరు వెల్లంకి తినేవాడే దైవం అంటావు. తన సతిని తెచ్చిన నన్నది రించి పోరవలరా? తమ్ముడు, తాను కానలాల్లో అలసిపోయి పలవించి పలవించి పలుమారు తిరిగి తిరిగి సుగ్రీవుడు అనే వానరుడి మరుగుచొప్పులు దైవం చేతలేనా? ఆ పంద మానవుణ్ణి మాటిమాటికి నాతో సరిచేసి చెబుతావు ఏమిటి?” అని అడిగాడు.

అప్పుడు విభీషణుడు తనలో తాను నవ్వుకొని “అన్నా! దివ్యుల్ని కావడానికి, మునులని రక్షించడానికి, అనురుల్ని శిక్షించడం కోసం అవనిని పాలించ ఆ అది నూరూంబుడు సూర్య వంశంలో దశరథుడి కుమారుడయి జన్మించాడు. పర్చు భూమి దేవతాధిపతులైనా వర్తనలపలికాడు. ననక సందాదులయినా చర్చించవలెరు. ఆ మహా మహిమ నీకు పొగడవశమా? రాక్షసరాజా! రాముడు మర్చుడ్రా? నవ్వు బ్రతుకడలించి నీతను తోడ్కొనిపోయి శ్రీరాముడికి ఇచ్చి వెయ్యి. అర్హకూలపట్ల ఆన, తలం అగ్గలం అయితే ధర్మం ఏ విధంగా నిర్దిష్టించి? నవ్వు ఎప్పుడూ నీతి మార్గం పట్టు. నీ కంటే ముందు నీవారు నీతి ఒప్పురు. కార్యకార్యగతి ఇబ్బంటిదని చెప్పినా నువ్వు వినకున్నావు.

-ఇంకాఉంది

గురువారం, 18 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

పంచాంగం

శ్రీ విజయ, ఉత్తరాయణం  
వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ అష్టమి రా.02.57

నక్షత్రం: పునర్వసు మ.12.02

వర్త్యం: రా.08.44 నుండి 10.28 వరకు

దుర్భుధార్యం: ఉ.10.00 నుండి 10.48 వరకు

తిరిగి మ.02.48 నుండి 03.36 వరకు

● మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ప్రయత్నం మేరకు స్వల్పరాజ్యముంటుంది. వ్యాపార రంగంలో లాభాలుంటాయి. బుణ్ణప్రయత్నాలు చేయవలసి వస్తుంది. నూతన కార్యాలకు శ్రీకారం చుడతారు.

● పుష్యం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

అనారోగ్య బాధలు అధికమవుతాయి. ఆకస్మిక ధననష్టమేర్పడే అవకాశముంటుంది. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. వ్యయ ప్రధానంబుంటాయి.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

ప్రయత్న కార్యాలకు ఆటంకాలెదురవుతాయి. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడే అవకాశాలుంటాయి. స్త్రీల మూలకంగా శత్రుబాధలనుభవిస్తారు. ఏదో ఒక విషయం మనస్తాపానికి గురిచేస్తుంది. పిల్లలపట్ల పట్టుదల పనికిరాదు.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యం, అశ్లేష)

సంతోషంగా కాలం గడుపుతారు. కుటుంబ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఇతరులచే గౌరవించబడుదురు. విందులు, వివాదాల్లో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది. ఆర్థిక చింత యుండదు. స్త్రీలు మసోలానాన్ని పొందెదరు.

● సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

కళలందు ఆసక్తి పెరుగుతుంది. నూతన, వస్తు, వస్త్ర ఆభరణాలను పొందుతారు. మీ మంచి ప్రవర్తనను ఇతరులు ఆదర్శంగా తీసుకుంటారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో విజయాన్ని సాధిస్తారు. దైవదర్శనం చేసుకుంటారు.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుంటాయి. ఆరోగ్యం గూర్చి శ్రద్ధ వహించాలి. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. నూతన కార్యాల ప్రారంభించకుండా నుండుట మంచిది.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

మనోహైర్యాన్ని కోల్పోకుండా జాగ్రత్త వహించుట అవసరం. నూతన కార్యాలకు ఆటంకాలేర్పడతాయి. కోపాన్ని తగ్గించుకుంటే మంచిది. కఠిన సంభాషణవల్ల ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు.

● వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అమరావతి, శ్రేష్ఠ)

శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. దూర బంధువులతో కలుస్తారు. తద్వారా లాభాలుంటాయి. విదేశయాన ప్రయత్నాలు సంపూర్ణంగా నెరవేర్చుకుంటారు. ఆకస్మిక ధన లాభయోగముంటుంది. అన్ని విషయల్లో విజయాన్ని సాధిస్తారు.

మార్కండేయుడు

5

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003

-యం.సి.శివశంకర శాస్త్రి























అమ్మ పాలను అందించే బ్యాంక్!

బిడ్డ ప్రాణరక్షణలో- అమ్మతం లాగా పని చేస్తాయి ‘చనుబాలు’. పుట్టగానే అమ్మను కోల్పోయిన దురదృష్టవంతులైన పసి పాపలకు- ఆపుపాలు అందుబాటులో వుంటే కొంత నయమేగానీ- అమ్మ పాలే దొరికితే - అంతకన్నా ఇంకేం కావాలి? రాజస్థాన్‌లోని ఉదయపూర్‌లో చనుబాల బ్యాంకు ఒకటి ప్రారంభించారు. దీన్ని మన్నాదాసు ఆసుపత్రి ప్రాంగణంలో ఏర్పరిచారు. దీనికి యిటీవల రాజస్థాన్‌ ఆరోగ్య శాఖామంత్రిగారు ప్రారం భోత్వపం చేసి- నామకరణం కూడా చేశారు. దీని పేరు ‘దివ్యా మదర్స్ మిల్క్ బ్యాంక్’. బిడ్డను ప్రసవించగానే మృత్యువాత పడ్డ తల్లు లుంటారు, మృత శిశువులకు జన్మనిచ్చిన



అమ్మలూ వుంటారు, పసికందులుగానే మాతృ మూర్తిని పోగొట్టుకున్న పాపలెందరో వుంటారు. అటువంటి వారికి యీ బ్యాంకు- ‘చనుబాలు’ సరఫరా చేస్తుంది. ఈ బ్యాంకు స్థాపనకు- ‘మా భగవతి సంస్థాన్’ అనే ఎన్.జి.జి సంస్థ సహాయపడ్డది. తల్లిపాలకు నోచని పాపలకు- దాదాపులు, వికరణ గల పెంపుడు తల్లులు అరుదుగా దొరుకు తున్న రోజులివి. ఈ పాల బ్యాంకుకి ఆసుప త్రిలో బిడ్డను ప్రసవించి- బిడ్డను కోల్పోయిన తల్లులు- తమ దగ్గర వున్న చనుబాలను యివ్వవచ్చును. అలాగే, తన బిడ్డ తాగగా మిగిలిపోయి, అధికంగా వున్న పాలను దయోళువు లైన తల్లులు యివ్వవచ్చును. ఈ పాలను ఆధునికమైన పద్ధతులలో శుద్ధి చేసి- నిల్వచేస్తారు. ఆస్పత్రులలో- ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్‌లో వున్న పాపలకు, భూమ్మీద తల్లిలేని ఆశాధ పాపలకు, రోగగ్రస్తలయి- వేరే రకం పాలు పడని పాపలకు- యిలా కావాల్సినవారికి- యీ బ్యాంకు ‘అమ్మపాలు’ అందిస్తుంది. కాకపోతే, చనుబాలను యిక్కడ బ్యాంకులో యిచ్చే అమ్మలకు బ్యాంకు పరి హారం, పారోమిషికం లాంటి ప్రోత్సాహాలు ఎంతమాత్రం యివ్వదు. మానవతా ధృక్పథంతో- తల్లులు ముందుకు రావాల్సిందే... ఎందుకు రాకూడదా?

veeraji@sify.com



ఎందాకాలంలో ముఖభాగం కాంతి విహీన మవుతోందని బాధపడే వారు ఇంట్లోనే చిన్న చిన్న చిట్కాలు పాటించి ఉపశమనం పొంద వచ్చు. బ్యూటీ పాక్షర్రను ఆశ్రయించి భా రీగా డబ్బు ఖర్చు పెట్టవలసిన అవసరం లేదు. పాలను కాచి చల్లార్చాక, దానిపై ఏర్పడే మీగ డను చర్మ సంరక్షణ కోసం వాడవచ్చు. కాసేపు ఫ్రీజ్‌లో ఉంచిన పల్లెటి మీగడను ముందుగా పేస్టులా తయారు చేసుకోవాలి. ముఖానికి దీన్ని ‘మాస్కు’లా వేసుకుని బాగా అరని వ్వాలి. అరగంట తరువాత ముఖాన్ని పరిశుభ్ర మైన నీటితో కడిగిసుకోవాలి. ఇలా కొన్ని రోజులపాటు క్రమం తప్పకుండా చేస్తే ముఖ భాగం మంచి నిగారింపును సంతరించుకుంటుంది. నిమ్మరసాన్ని ముఖంపై వ్దుదువగా రాసుకుని అరగంట తరువాత శుభ్రం చేసుకున్నా ఉల్లాసంగా ఉంటుంది.



భూమిక

శనివారం 20, ఏప్రిల్ 2013

బంగరు భవితకు సోపానం -వ్యక్తి వికాసం

‘వ్యక్తిత్వ వికాసం’ అనేది మనుషుల మనసులకు చెందిన ఒక లోతైన అధ్యయన పరిశీలన. ఇది మన మైండ్ మవర్ మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. మానసికమైన ఎదుగుదల ఇందులో క్రియాశీలక పాత్రను పోషిస్తుంది. కొన్ని సందర్భాలలో ఆలోచనా సరళిని కూడా తీవ్రంగా ప్రభావితం చేస్తుంది. నిజానికి- దీని మూలాలు మనకు బాల్యంలో దొరుకుతాయి. జన్మతః వచ్చే శారీరక ఎదుగుదలతోపాటు, అవయుజల పొందిక ఇక్కడ ముఖ్య భూమికను పోషిస్తుంది. దీనిలో ఒక ప్రధాన భాగమే బుద్ధి అనే మన వివేచనా శక్తి. ఈ వికాసం బాల్య దశలో సక్రమంగా అమలు జరిగితే భవిష్యత్తు అంతా పూలబాట అవుతుంది. పుట్టుకతోనే ప్రతి జీవీకి కొద్దో గొప్పో తెలివితేటలు సహజంగానే సంక్రమిస్తాయి. జన్మపరమైన లోపాలను అధిగమిస్తే బాల్యానికి మించిన స్వేచ్ఛా పూరితమైన, అందమైన జీవితానికి మించిన ఆనందం మరెక్కడా కనిపించదు. ప్రాథమిక స్థాయిలోనే ఆంధ్ర పాఠశాలకు బంధిగా అవుతున్న నేటి పిల్లల విషయంలో ఇది కొంత శాపగ్రస్త జీవితంగానే భావించాలి. భవిష్యత్తును సుందరపనంగా తీర్చిదిద్దుకోవాలంటే క్రమశిక్షణతో కూడిన విద్య చాలా అవసరం. విద్యార్థి దశలోనే జిజ్ఞాసను రేతే త్రించే ప్రేరణ మన పరిసరాలు, వాతావరణ పరిస్థితులు నుంచే ఊపిరి పోసుకొని అవగాహనా స్థాయిని ఏర్పరచుకుంటాయి. మనోవిశ్లేషణకు చెందిన అభ్యాసన ప్రక్రియ ఈ ప్రాథమిక దశ నుండి మొదలవుతుంది. ‘చిల్డ్రెన్ సైకాలజీ’ విషయానికొస్తే ముందుగా మనం మనసం చేసుకోవాల్సిన మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త ‘సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్’. మానసిక చయస్సుకు, శారీరక ఎదుగుదలకు మధ్య ఒక పరిస్థితి దశ వచ్చేవరకూ వ్యక్తిగత జీవితంలోని అన్ని కోణాలను ఫ్రాయిడ్ తన పరిశోధనలో భాగంగా ఒడిసి పట్టుకున్నాడు. వ్యక్తిత్వ జీవితానికి సంబంధించి అనేక ముద్రలు ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో మన మీద పడుతుంటాయి. వాటి ప్రభావంలో పడి జీవితంలో అనుకరించే వారు కోకొల్లలు.



అందులో లోటుపాట్లను, గుణదోషాలను సక్రమ రీతిలో సంగ్రహించి మన భావాలకు అనుగుణంగా భవిష్యత్తులో మలచుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి. అప్పుడే వ్యక్తిలో అంతర్లీనమైన ప్రతిభా పాటవాలు నిద్రాణస్థితి నుంచి మేల్కొని ఆలోచనలు జరిగే విద్యాబోధనకీ, ఆధునిక కాంక్రీటు భవనాల గది గోడల మధ్య సాగే క్రమశిక్షణ విధానానికి పోల్చి చూస్తే చాలా అంతరం రూపుకదతుంది. విద్య వ్యాపారమయమైన ఇప్పటి సామాజిక వ్యవస్థలో బుద్ధి వికసించడానికీ, మానసికంగా ఎదగడానికీ అంతర్గతమైన సంఘర్షణ ఎప్పుడూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. ఈ స్థితికి దిగజార్చిన పరిస్థితులను అధ్యయనం చేస్తే సరికొత్త ప్రతికూల అంశాలు వాటంతటమే బయటపడతాయి. మన వ్యక్తిగత అభిరుచులను బట్టి కూడా పరిస్థితులు ఆధారపడి ఉంటాయి. నానాటికీ యాంత్రికమైపోతున్న ఉరుకులు, పరుగుల జీవి తంలో మాతృభాష ఉనికిని కోల్పోతున్న పరిస్థితులు మన చుట్టూ ఉన్నాయి. వీటికి కారణాలేవైనా, తృప్తి లుప్తమైపోతున్న సందర్భాలు మన అవగాహనకు అందక, వ్యక్తిత్వ వికాస దశ స్థాయి వర్తమానంలో క్షీణించిపోతున్నదనే చెప్పాలి. ఈ క్షీణదశ నుంచి వ్యక్తిత్వ ఎదుగుదల దిశగా విద్యా వ్యవస్థను తీర్చిదిద్దడానికి కరణం కట్టుకోవాలి.

వ్యక్తిగత ఎదుగుదలకు కొన్ని జాగ్రత్తలు.. శైశవ దశలో అనుకరణ ప్రధానమైతే, కొమార దశలో స్వీయ పరిశీలనతోపాటు వ్యక్తిగత ప్రేరణ, పునశ్చరణ, విధేయత వికాస దశకు కొత్త ద్వారాలు తెరుస్తాయి. ఇది కీలక పరిణామాలకు దారితీసే ప్రధాన సందర్భం. టీవరత్ పాటు తల్లిదండ్రులు కూడా చాలా జాగరూకతతో, మెలకువతో వ్యవహరిస్తూ పిల్లలతో సన్నిహితంగా, సున్నితంగా మెలగడలసిన తరుణం. జ్ఞానార్జనకు ఇదే కీలకమైన మెట్టు. దీనిని సృజనాత్మకంగా, సూక్ష్మిదాతృత్వంగా, అదవ్యంతంగా తీర్చిదిద్దగలిగితే మానసిక మైన ఉన్నత ఎదుగుదల క్రమపద్ధతిలో జరిగి వ్యక్తిగత వికాసానికి దిశా నిర్దేశనం చేసిపెట్టవచ్చుంది. భవిష్యత్తులో ఎలాంటి ప్రతికూల సమస్యలైనా తనకు అనువుగా మార్చుకునే స్థితికి విద్యార్థిని సమాయత్తం చెయ్యాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని చూసినప్పుడు అనేక

జరిగే విద్యాబోధనకీ, ఆధునిక కాంక్రీటు భవనాల గది గోడల మధ్య సాగే క్రమశిక్షణ విధానానికి పోల్చి చూస్తే చాలా అంతరం రూపుకదతుంది. విద్య వ్యాపారమయమైన ఇప్పటి సామాజిక వ్యవస్థలో బుద్ధి వికసించడానికీ, మానసికంగా ఎదగడానికీ అంతర్గతమైన సంఘర్షణ ఎప్పుడూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. ఈ స్థితికి దిగజార్చిన పరిస్థితులను అధ్యయనం చేస్తే సరికొత్త ప్రతికూల అంశాలు వాటంతటమే బయటపడతాయి. మన వ్యక్తిగత అభిరుచులను బట్టి కూడా పరిస్థితులు ఆధారపడి ఉంటాయి. నానాటికీ యాంత్రికమైపోతున్న ఉరుకులు, పరుగుల జీవి తంలో మాతృభాష ఉనికిని కోల్పోతున్న పరిస్థితులు మన చుట్టూ ఉన్నాయి. వీటికి కారణాలేవైనా, తృప్తి లుప్తమైపోతున్న సందర్భాలు మన అవగాహనకు అందక, వ్యక్తిత్వ వికాస దశ స్థాయి వర్తమానంలో క్షీణించిపోతున్నదనే చెప్పాలి. ఈ క్షీణదశ నుంచి వ్యక్తిత్వ ఎదుగుదల దిశగా విద్యా వ్యవస్థను తీర్చిదిద్దడానికి కరణం కట్టుకోవాలి.

వ్యక్తిగత ఎదుగుదలకు కొన్ని జాగ్రత్తలు.. శైశవ దశలో అనుకరణ ప్రధానమైతే, కొమార దశలో స్వీయ పరిశీలనతోపాటు వ్యక్తిగత ప్రేరణ, పునశ్చరణ, విధేయత వికాస దశకు కొత్త ద్వారాలు తెరుస్తాయి. ఇది కీలక పరిణామాలకు దారితీసే ప్రధాన సందర్భం. టీవరత్ పాటు తల్లిదండ్రులు కూడా చాలా జాగరూకతతో, మెలకువతో వ్యవహరిస్తూ పిల్లలతో సన్నిహితంగా, సున్నితంగా మెలగడలసిన తరుణం. జ్ఞానార్జనకు ఇదే కీలకమైన మెట్టు. దీనిని సృజనాత్మకంగా, సూక్ష్మిదాతృత్వంగా, అదవ్యంతంగా తీర్చిదిద్దగలిగితే మానసిక మైన ఉన్నత ఎదుగుదల క్రమపద్ధతిలో జరిగి వ్యక్తిగత వికాసానికి దిశా నిర్దేశనం చేసిపెట్టవచ్చుంది. భవిష్యత్తులో ఎలాంటి ప్రతికూల సమస్యలైనా తనకు అనువుగా మార్చుకునే స్థితికి విద్యార్థిని సమాయత్తం చెయ్యాలి. ప్రస్తుత పరిస్థితులను దృష్టిలో పెట్టుకొని చూసినప్పుడు అనేక

ప్రతికూల పరిణామాలు విద్యార్థిని విద్యార్థుల ఎదుగుదలకు అడ్డుగోడలుగా నిలుస్తున్నాయి. ఆధునిక పాశ్చాత్య పోకడలు విద్యార్థుల ఆలోచనా సరళిలో సరికొత్త మార్పులు తీసుకొస్తున్నాయి. వీటిపట్ల చాలా అప్రమత్తంగా వ్యవహరించాల్సిన సమయం ఆసన్నమైంది. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పరంగా విద్యార్థుల అవగాహనా స్థాయిని పెంచడంతోపాటు, ఇంటర్నెట్, సైబర్‌కే పిలు ప్రదర్శించే కొన్ని వికృత ప్రాచిరక సైట్ల విషయంలో అందరూ మెలకువతో వ్యవహరించాల్సి వుంది. ఈ కంప్యూటర్, ల్యాప్‌టాప్‌ల వేగంలో ఇంటర్నెట్ వినియోగం ఉత్తమ ఫలితాల తోపాటు దుష్పురిణామాలను కూడా వేగవంతం చేస్తూ వస్తోంది. పిల్లలు మానసికంగా ఎదిగే క్రమంలో సమాజం చుట్టూ అల్లు కుంటున్న నీలినీడల స్థితిగతుల పర్యవహారాలను వాళ్ళ స్థాయికి అర్థమయ్యేలాగా చూచాయగా వివరణాత్మకంగా బోధించి, తగు జాగ్రత్తలను పాటించే స్థాయికి మలచగలగాలి. ఇక వ్యక్తిగతమైన విషయానికొస్తే ఈ కొమార దశలో ఉండే పోటీతత్వం, వేగవంతం, ఆత్మస్వార్థతా భావాలు, అసూయాద్యే పాలు బీజప్రాయంలోనే తొలగించి తగినంత జ్ఞానచికిత్స చెయ్యాలి. భారతీయ సంస్కృతిని ప్రతినిధించే వీరగాథలు, నీతిశిక్షకాలు, పాటలు, పద్యాలు, సామెతలు, బాల సాహిత్య రచనల పట్ల మక్కువను చూపించే విధంగా పఠనాభిలాషను విలయల పట్ల ఆసక్తిని కలిగించేలాగా కృషి చెయ్యాలి. ఈ రకమైన ప్రేరణలపల్ల విద్యార్థులలో ఆత్మవిశ్వాసం పెరగడంతో పాటు ధైర్యసాహసాలు, త్యాగం, దేశభక్తి, సేవానీతి భావాలు చోటుచేసుకొని వాళ్ళ భవిష్యత్తుని ఉజ్వలంగా, ఉన్నతంగా, ఆశాజనకంగా తీర్చిదిద్దవచ్చుమట్టాలే.

-మానాపురం రాజా చంద్రశేఖర్

ఇప్పుడే కాదు.. ఎప్పుడు ఆనందరావుగారి దగ్గరికి ప్రయాణమైనా ఓ చిత్రమైన ఉద్దేగం. ఆయన, ఆయన ఇల్లు.. ఓ పల్లెటూరి ప్రశాంత దేవాలయ దర్శనంలా ఉంటుంది నాకు. ఆయనతో గడుపుతుంటే పసిపిల్లల నిష్కల్మ షమైన బోధనపు చూసినట్లు ఉంటుంది. అది లోకికెమే అయినా, ఏదో దైనందిన జీవితానికి వేరుగా అనిపించే మరో స్థాయి అనుభవం. నా భావన ఇదే అయినా ప్రత్యక్షంగా ఆయన, ఆయన తీరు చాలా సామాన్యంగా, అతి మామూలుగానే అనిపిస్తుంది. నాకూడా రామ్మూర్తి ఉన్నాడు. నిజానికి వాడి కూడా ఉన్నది నేను. ఏలూరు నుంచి వాడి కారులోనే బయలుదేరాం. వాడికి నాలాగే ఆనందరావుగారంటే ఇష్టం. నాకన్నా వాడికే ఆయన దగ్గర చనువు కొంచెం ఎక్కువ.

కిందటిసారి మేమిద్దరూ వెళ్ళాం... మూడేళ్ళిపోయింది. కావాలనుకుంటే వాడికి గంట ప్రయాణం.. కానీ వాడూ ఈ మూడేళ్ళుగా వెళ్ళలేదట.

మేం వెళ్ళేటప్పటికీ ఆనందరావుగారు వరండాలోనే ఉన్నారు. “రండి... రండి.. చాలా రోజులకి” అంటూ ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించారు. యధావిధిగా మంచి కాఫీ వచ్చింది. కాఫీ తాగడం పూర్తయ్యేలోపు పరస్పరం పలకరింపులు పూర్తయ్యాయి.

“మానకుండా నువ్వో కథలు రాస్తున్నావరాజూ.. సంతోషం” అన్నారు నా వేపు చూస్తూ. మూడేళ్ళు కలుసుకోకపోయినా, తరచుగా ఫోన్‌లో మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాం. నా ప్రతి కథ గురించి ఆయనకీ తెలుసు.

ఆనందరావుగారూ కథలు రాసేవారు. ఆయన రాసింది మొత్తం ఆరు కథలే. ఆ కథలన్నీ నాకు బాగా గుర్తే. దరిదాపు ఇరవై ఏళ్ళయింది ఆయన కథ రాసి. ఓ రకంగా కథారచనే మా పరిచయానికి కారణం.

కథలు రాస్తున్న కొత్తలో నేను రాసిన ఓ కథ ఆనందరావుగారికి చూపిపడాలంటే రామ్మూర్తే నన్ను ఆయన దగ్గరికి తీసుకొచ్చాడు. రామ్మూర్తి నాకన్నా రెండేళ్ళు పెద్దయినా ఇద్దరం ఏలూరు కాలేజీలో కలిసి చదువుకున్నాం.

ఆ రోజు నా కథ గురించి, ఇతర విషయాల గురించి ఆయన మాట్లాడిన మాటలు నన్ను ఆనందరావుగారికి దగ్గర చేశాయి. పాతకేళ్ళ పైగా మా అనుబంధం అలా సాగుతోంది. ఎక్కువగా మంచి గురించే మాట్లాడం, దానికి భిన్నంగా చెప్పటం, తప్పునిసర్పితే వీలున్నంత వ్యధువుగా చెప్పటం- ఆయనలో నాకు నచ్చిన విషయం. అందుకే ఆయనతో గడిపే సమయం హాయిగా ఉంటుంది. ఏ మాత్రం అలజడిగా ఉండదు.

ఆనందరావుగారు కథలు రాయటం మానేసినా, రచనని వదలేదు. ఈ ఇరవై ఏళ్ళగా... అచ్చులో పేజీ, రెండు పేజీలలో వివిధ పత్రికల్లో ఆయన రాస్తున్న వాటిని ఏ పేరు నిర్ణయించాలో నాకు అర్థం కాలేదు.

ఆయనకో గమ్యత్తైన ఒడుపు చిక్కింది. అవి పూర్తిగా వ్యాసాలు కావు. మిమర్శలూ కావు.. పరిచయాల కావు.. అన్నింటి కలగలుపు. కొన్ని ఆయన అనుభవాలు...మరికొన్ని ఇతరుల అనుభవాలు. కొన్ని ఆయన చదివినవి.. మరికొన్ని ఇతరులు చెప్పగా వచ్చివి. కొన్ని తూపాలు. కొన్ని అందమైన కలలూంటే చూవనల.. వెరసి.. స్నేహంలా, ఇష్టంగా ఓ వ్యక్తి నిస్సంకోచంగా మనతో పంచుకునే అనుభూతులు.. అవి నాకు కొత్తగా, చాలా ఇష్టంగా ఉంటున్నాయి. నాలాగే ఇంకా చాలామందికి అవి అలాగే అనిపిస్తున్నాయని- వాళ్ళ చెప్పగా విన్నాను.

తన రచనల గురించి ఆనందరావుగారు మాట్లాడు చాలా తక్కువ. ఎక్కువ ఆయన మాట్లాడిన రకరకాల మనుషుల గురించి. వాళ్ళకి తారసపడిన చిత్రమైన పరిస్థితులు... అప్పటి వారి ప్రవర్తన, మానవ సైజంతో అనంత వైచిత్రీ.. ఇవే ఆయనకి అభిమానమైన విషయాలు.

మాతో మాట్లాడుతున్న ఆయన మధ్యలో లేచి లోపలికి

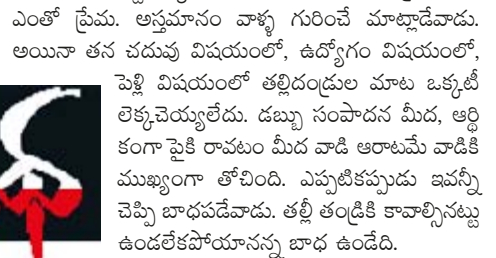
వెళ్ళి కొన్ని పుస్తకాలు తెచ్చారు. “ఇవి.. నువ్వు చదివితే బావుంటుంది... కూడా తీసికెళ్ళు. ఇవ్వుంటం మరిచిపోతానని ఇప్పుడే తెచ్చా” అన్నారు. “లోపల ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. నీకు నచ్చినవి నువ్వు తీసికెళ్ళరా...” అన్నాడు రామ్మూర్తితో. సాధారణంగా ఆ ఊరు దాటి ఎక్కడికీ వెళ్ళరు ఆయన. ఆ ఇల్లు దాటి వెళ్ళటమూ తక్కువే. ఎప్పుడైనా వారానికో, పది రోజులకో వెడితే తన పొలానికి, తోటకి వెడతారు. అయినా ఆయనకి అందే సమాచారం అంతా ఇంకా కాదు. అనేక చోట్ల నుంచి రకరకాల మితుల ఫోన్‌లో మాట్లాడుతారు. కొంతమంది తరచుగా వచ్చే వాళ్ళున్నారు. ఆయనకి నచ్చినవి, ఆయనకి నచ్చిన వాళ్ళు ఆయన దగ్గరికే రావటం విశేషం.

“ఎప్పుడూ మేం రావటమేనా? నువ్వు కదిలి ఈ ఊరు దాటి రావచ్చుగా!” అని రామ్మూర్తి కొంచెం నిష్కరంగా ఒకటి రెండుసార్లు అనకపోలేదు. “రావచ్చురా... రాకూడదని కాదు.. ఎందుకో ఊరు కదలా లనిపించదు...” అంటారే తప్ప ఆ విషయంగా మరే చర్చకి

అద్వైతం - వి.రాజా రామమోహన రావు

యాడా? అన్నాడు రామ్మూర్తి. “పడుకున్నారా.. అయినా నేను ఒంటరిగా ఎక్కడున్నాను?” అన్నారు. చుట్టూ చూశాం. ఎవరూ లేరు. “ఈ చెట్లతో కబుర్లు చెప్పుకున్నాను..” అన్నారు మా ఆయోమయం చూసి.

అంటారు. మన జీవితం చుట్టూ అల్లుకుని ఉన్న వాటిని సరిగా గుర్తించి పాలుపంచుకుంటే చాలనిపిస్తుంది నాకు..” అన్నారు. ఆ తర్వాత ఆయన మాటల్లో ఆ గుర్తింపుకీ దగ్గరగా ఉన్న కొన్ని విషయాల ప్రస్తావన వచ్చింది.



వాటి గురించి చెప్పుతున్నప్పుడు అవే నీగుణమైనవి, ప్రత్యేకమైనవి అన్న భావన ఆయనలో లేదు. ఆ మాటలు చాలా సామాన్యమైన వ్యక్తుల గురించి.. సంఘటనల గురించే.. తేడా అల్లా మనం గుర్తించటం లోనే. అవసరాన్ని మించిన ఆశ, ఆరాటం మనని ఎంతగా బాధపెడుతున్నాయో, మనకే అందుతున్న ఆనందాన్ని పట్టించుకోవటం ఎంత అసంభవమో కలిగిస్తోందో చెప్పతున్నారు. ఈ ఇరవై ఏళ్ళుగా ఆనందరావుగారు రాస్తున్నవి వేరే వేరే అంశాలు అనిపించినా, అంతస్సూత్రంగా ఓ ధార వుంది. జీవన నాణ్యతకీ సంబంధించిన మౌలిక ధార అది.

నిలకీ పదివేలు ఆదాయం ఉన్న వ్యక్తికి డబ్బు సరిపోదు. మూడులక్షల ఆదాయం ఉన్న వ్యక్తికి సరిపోదు. ఎవరికీ దేనికి పది నిమిషాలు తీరిక లేదు. మళ్ళీ గంటలు గంటలు టీవీ ముందో, లాపెటావీతోనే గడుపుతారు. జీవితం గడుపుకోవడానికి కష్టపడవాళ్ళం. కష్టపడటమే జీవితం అన్న నూతన సూత్రాలు, ఆధ్వర్యమంత్రాలు రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నాయి. వ్యక్తుల అధ్యక్ష ఇరుకుదనం పెరుగుతోంది. ఏ విషయం ప్రస్తావనకి వచ్చినా “ఈ రోజుల్లో ఇది మామూలే. మనం చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు” అన్న ఉదాసీనత. వీటినే సామాన్య సంఘటనల రూపంలో, వ్యక్తుల నడవడిగా రాస్తున్నారు ఆనందరావుగారు. ఉన్నంతలో జీవితాన్ని మరింత ఆనందంగా మార్చుకునే అవకాశాల గురించి అందరికీ గుర్తింపు పెరగాలన్నది ఆయన తపన.

రామ్మూర్తి, ఆనందరావుగారు కలిసి చదువుకున్నారు. చాలా దగ్గర స్నేహితులు. స్కూలు చదువు అయ్యేవరకు ఒకే పరిస్థితిలో పెరిగారు. అయినా ఇద్దరే పద్ధతుల్లో ఎంతో తేడా.

రామ్మూర్తి ముఖం తెలుపడింది. మేం ఓ పదిహేళ్ళు ప్రయాణం చేశాక, రామ్మూర్తి నా వైపు చూస్తూ.. “నాకు ఎప్పుడూ అంతగా అర్థం కాదు గానీ, వాడిలో ఏదో గొప్పతనం వుంది రాజా. వాడి మాటల్లో బలం, మనం పెద్దవిక్కు అని అనుకున్నా వాటిని కూడా తేలిగ్గా విడగొట్టేస్తుంది” అన్నాడు. నాకన్నా వాడికి నేను, ఇతరుల మెరుగుపట్టానికి వలస వెళ్ళటం ఎప్పుట్లోందో వున్నదే. పిల్లల్నే తప్పుపట్టటం ఎక్కువై పోతోంది. ప్రతిమాటకీ ముందు వాళ్ళకి తల్లిదండ్రులంటే ప్రేమ లేదనుకోటం అలవాటైపోయింది. వాళ్ళు మనకి దగ్గరగా లేరన్నదే మన బాధ. కానీ వాళ్ళకి చాలా వాటినుంచి దూరంగా ఉన్న బాధ వుంది. విశ్రాంతి నుంచి, కన్నవాళ్ళ నుంచి, పుట్టి పెరిగిన పరిసరాల నుంచి, స్నేహితుల నుంచీ.. ఇలా సంపాదన కోసం చాలావాటికి దూరంగా బతుకుతున్నారు. పరాయివాళ్ళ గురించే కాదు.. మన పిల్లల గురించి కూడా. మనం ఒకటే, వాళ్ళొకటిగా ఆలోచిస్తున్నాం. పిల్లల సంపాదన అందంతో ఎంతో ధైర్యం. విశ్రాంతి లభించిన పెద్ద వాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. కానీ, ఆ విషయాన్ని అంతగా గుర్తించటం లేదు మనం.

తప్పు ఒకరిదే కాదు. అవధులు దాటిన జీవితానిది. ఎక్కడైనా, ఎవరైనా ఈ సృష్టికృష్ణులలో కొంచెం అటూ ఇటూగా అందరం చూసినా ఉంటుంది. వీలున్నంతవరకూ దగ్గరగా బతకటమే.. అదే ఆనందరావు గారి అంతస్సారం.

వి.రాజా రామమోహన రావు, 3-1-73/1/ఎ, రాంశంకర్ నగర్, రామంతాపూర్, హైదరాబాద్- 500 013.



తావివ్వలేదు. వీలున్నంతవరకూ ఎవరికీ నచ్చినట్టు వాళ్ళుండాలన్నది ఏదో ఆయనలో బలంగా ఉంది. ఇలా ఎప్పుడైనా బైటికి వచ్చినప్పుడు మధ్యాహ్నం బోజనానికి ముందు వాడికి నచ్చింది పుచ్చుకునే సరదా రామ్మూర్తికి ఉంది. ఆనందరావుగారి దగ్గర ఆభరణంతరాలు చాలా తక్కువ. అందువల్ల రామ్మూర్తి తనకి కావాల్సింది చక్కగా తీసుకున్నాడు. తీరుబడిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ బోజనాలు చేశాం. బోజనాల దగ్గర ఆనందరావుగారి బేటలలే మేనర్స్. బోజనాన్ని రుచిగా తినేలా వాళ్ళూ, రుచిని తృప్తిగా ఆహ్వానించేలా ఉంటుంది. బరువైన భోజనంతో గెస్ట్ రానోలో చదువున్న మేం నిద్దర లేచేటప్పటికీ సాయంత్రపు చల్లదనం ఎంతో హాయిగా ఉంది.

ఆనందరావుగారి ఇంటి చుట్టూ రెండొకరాల విశాల ఆవరణ ఉంది. ఆ ఆవరణలో తూర్పు వైపు మొక్కల దగ్గరన్న ఆయన దగ్గరకెళ్ళాం. “ఒంటరిగా ఏం చేస్తున్నారా? మమ్మల్ని పిలవలేకపో

“చెట్లతో కబుర్లెవిత్రా... వేశాకోశమా?” అన్నాడు రామ్మూర్తి. “వేశాకోశం కారురా. నిజమే. మొక్కలకి ప్రాణం ఉంది.. జీవం ఉంది. ఆ గుర్తింపుతో ప్రవర్తిస్తుంటే నాకు అవి మాట్లాడుతున్నట్లు... నా మాటలకి బదులు పలుకుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది...” అన్నారు నవ్వుతూ. “చాదస్తమో... బ్రెమో... నాకు బావుంది. దీనివల్ల ఎవరికీ నష్టం లేదు. నువ్వు ప్రయత్నించి చూడు... బావుంటే సరే.. లేదంటే ఒదిలేయి...” అన్నారు అదే సమయంలో. ఆన్వేషణగా ఆయన ఆ పరిసరాల్లోనే ఉన్నాం సంభృష్టిగా ఉన్నారు. ఆయనలో ఏ ఆరాటం కనపడదు. తన పద్ధతే గొప్పదన్న భావమేగానీ, వ్యక్తికరణ గానీ మచ్చుకైనా లేవు. “ఇదే కాదు రామ్మూర్తి. నా అనుభవంలో చాలా విషయాలు క్రమీనా, నిజమే తెలియనివి చాలా ఉన్నాయి. తెలుసుకోవటం అంత తేలికావుదు. అది అంత అవసరమనీ నాకు అనిపించలేదు. ‘సత్యోధన’ అని మనవాళ్ళు చాలామంది

ఆనందరావుగారిలా ఆ పల్లెటూళ్ళో ఉండటం తనకి ఇష్టం లేదని ఏలూరులో స్థిరపడ్డాడు రామ్మూర్తి. డబ్బుకి లోటు లేదు. పిల్లలు బాగానే స్థిరపడ్డారు. అయినా ఎందుకో కిందటి సారి నేను వచ్చినప్పుడేకన్నా బాగా చిల్లగా వున్నాడు. ఆ విషయం ఆనందరావుగారి దృష్టిలో పడింది. తెల్లారి లేచాక కాసేపు ఇంటిముందు మొక్కల మధ్య తిరిగాం. టిఫిన్ చేసి ఇంక మేం బైలుదేరడమే. టిఫిన్ చేస్తుండగా.. “ఎందుకురా.. మరి అలా ఉన్నావా?” అనడిగారు రామ్మూర్తిని ఆనందరావుగారు. “ఎందుకేమిట్రా..? నీకు అన్నీ బాగున్నాయి. అందరూ అంతేననుకుంటావు. జీవితం ఏం బావుందిరా..? కడుపున పుట్టిన ముగ్గురిలో ఒకడూ నా మాట వినను. వాళ్ళకి ఏదీ తోస్తోనే ఉంది. వాళ్ళు తలోచోట. నేను, నావెళ్ళాం ఇరవై సాగుల్లోంటూ ఒకరి ముఖం ఒకళ్ళు చూసుకుంటూ ఏలూరులో.. పెద్దా చిన్నా అన్న గౌరవం, తల్లిదండ్రుల మాట విసాలన్న జ్ఞానం, చచ్చికలంలోనైనా మమ్మల్ని పట్టించుకోవాలన్న జాతి



# వాహిని

సంస్కృత కుంభాబంధం

ఘనవైరి ప్రకరంబు దాకి యనిలో ఖండించు కండిన్ మృగం

ద్రుని జేపట్టుట కంటి దిగ్గజముతో ద్రోపాదు కండిన్ మహా

శని దా వ్రేయుటకంటే ఘోరభవ దుశ్చారిత్వ వారించి రం

జనతో జిత్రము శిక్ష సేయుట మహా శాధ్యంబు సర్వేశ్వరా!

భావం: సర్వేశ్వరా! సర్వేశ్వరా యుద్ధంలో మన శత్రు వర్గాన్ని దండెత్తి

నరికిందాని కంటి సింహాన్ని చేతితో పట్టిందానికంటే, దిగ్గజాన్ని

తోసిందాని కన్నా మహా వజ్రాయుధాన్ని విరిచిందాని కంటే, ఘోరమైన

సర్వేశ్వర శతకములీరిన పద్మమిది

సంసారమనే దుష్ట పరిత్రను అడ్డుకొని ప్రేమతో చిత్తాన్ని అదుపులో

పెట్టడం ఎక్కువ శౌర్యము. సకలయోగాలు చిత్తవృత్తి నిరోధం ఎట్లా?

అన్నదాన్నే చెప్పుతాయి. ఇతే అది అంత తేలికకాదన్న విషయం అందరికీ

తెలుసు. అదెంత క్లిష్టమో సాధ్యశాత్రుకంగా ఈపద్యంలో అన్నమయ్య కవి

చెప్పాడు. అన్నింటికన్నా సులభంగా చేయగలిగింది దేవదేవునికి

అర్చనాదులు, అలవర్చుకోగలిగింది శివభక్తి. కనుక ప్రతి మానవుడు

భగవంతునిపై భక్తిని సుస్థిరం చేసుకోవాలి.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

శనివారం

20, ఏప్రిల్

2013

నర్ కోట్ల ఆస్తి. మా పెద్దమ్మకు మా అన్నయ్య ఒక్కడే కొడుకు. ఆ వంశం అంతటితో ఆగిపో కుండా నిలవాలంటే మా అన్నయ్య రక్తమయిన ఆ పాపను మాకివ్వమనీ, అందుకోసం ఎంతయినా మూల్యం చెల్లిస్తామనీ మా పెద్దమ్మ ఒడినా పంపించారు.

అద్దం చేసుకోండి సార్... వాళ్ళ సెంటిమెంట్ చాలా బలమైంది. అందులోనూ ఆస్తివరలు.

ఎలాగయినా వాళ్ళ పాపను దక్కించుకుంటారు.

మీరంతట మీరు అప్పుజెప్పేస్తే గొడవుండదు. లేకపోతే... మళ్ళీ... కథ మొదలు..." అంటూ ఆగాడో లేదో... జీవన నా భార్య. ఆ పాప మా కూతురు. ఇది కాదని ఎవరూ ఎవర్ని ఏం చెయ్యలేరు. పాపను విడిచి జీవన బ్రతకలేదు. జీవనను విడిచి నేను బ్రతకలేను.

"సో! ఇప్పుంటే పాపనివ్వ! మీ కల్లబట్టి కథలూ, బెదిరింపులూ మాని ఏం చేస్తుంటారో చెప్పండి" చెప్పిన ఆఫీస్ ఛాంబర్లోంచి అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసి బయటకు తీసుకోచ్చి.

"ఈ విషయం ఎక్కడా మాట్లాడకండి. మీలోనే చంపేసుకోండి. ఎక్కడయినా పొక్కిందో ఫలితం చాలా దారుణంగా ఉంటుంది" అని చెప్పి విసురుగా బైక్ స్టార్ట్ చేసి, మలుపులిప్పి ఇంటివైపు సాగాడు.

బయటికొచ్చినప్పటినుండి అతన్ని అడ్డర్నీ చేస్తున్న ఇద్దరు స్త్రీలు, ఒక పురుషుడూ ఉన్న ఒ పెలాన్డ్రా వచ్చి ఆ వ్యక్తి ముందు ఆగి అతన్ని ఎక్కించుకుని బైక్ ను పోతో అయింది.

హడావిడిగా ఇంటికొచ్చాడు అవినాష్ రావడంతోనే....

"జీవనా మనం ఈ రోజు సాయంత్రమే ఊరికి వెళ్లిపోతున్నాం. సామాను పాకే చేసేసుకుందాం. నేను ఎవరైనా కూలీకి వస్తారేమో మాట్లాడి వస్తాను. నువ్వు కూడా నీవీ, పాపవీ పాకే చేసేయి" అన్నాడు.

"ఏమిటి ఉరుములెని పిడుగు ఊరికంటే ఏ ఊరికి? ఎందుకు? ఎన్నాళ్ళంటాం? ఎప్పుడొస్తాం? లాంటివేమీ చెప్పక్కర్లేదా?"

"అక్కర్లేదు మనం వెళ్తున్నాం అంతే" నిక్కచ్చిగా అని వార్డ్ లోట్లోంచి బట్టలు తీసి అడ్డదిడ్డంగా పడేసి సూట్ కేస్ లో కుక్కసాగాడు.

"ఏమిటంత టెన్షన్ గా ఉన్నావ్? రెండు రోజుల్నించీ చూస్తున్నాను.

ఏదో అనిజీగా, అనీకంఫర్ట్ బుల్ గా ఉన్నావేంటి?" చేతిలో బట్టలు లాక్కుంటూ అడిగింది.

"ఏమీలేదు. మనం ఊటి వెళ్తున్నాం, రెడీ అవ్వండి" అన్నాడు. ఆ బట్టలొదిలేసి వేరేవి అందుకుంటూ.

"ఎందుకు?" అంది అవి కూడా లాక్కుంటూ.



68

శ్రీ లత

"ఎందుకంటే ఆ ఊరింటే నీకిష్టంగా అందుకు" అంటూ వాడ్ రోట్ కంటే ఉన్న ఘోస్ సెక్స్ అన్నీ లాగి ఓ పక్కకు విసిరేస్తా..

"అంటే ఏ ఊరు నాకిష్టమైతే ఆ హూరు పెట్టే బేడా సర్దుకుని వెళ్లిపోవడమేనా?"

నాకూ, నీకూ లీప్స్ ఉన్నాయో లేదో చూసుకో నక్కర్లే" విసిరేస్తున్నవి పట్టుకుంటూ అడిగింది.

"అక్కర్లే! ఎందుకంటే మనిద్దరం ఈ జాబ్బు చేయబోవడంలేదు.

అక్కడే ఏదో ఒకటి చూసుకుందాం" ఘోస్ అయిపోవడంతో ఆగిపోయాడు.

"ఆహా! నీ మేనమామ, నా మేనమామ అక్కడ కూరగాయల పావులా.. పావు పెట్టి జాబులు అమ్ముతున్నారనుకున్నావా? హోటేసిలేగా కొనేసుకోవడానికి?" డెబ్బలాటకు దిగింది. టీషర్లు పట్టుకుని తనవైపుకులాగింది.

"జీవనా ప్లీజ్ ఇరిటేట్ చెయ్యకు, ఫస్ట్ మనం ఇక్కడుంటే దూరంగా వెళ్లిపోదాం" జీవనము హంలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"అదే ఎందుకూ అంటున్నాను?" నిన్న కూడా ఇలాగే పాపనూ నన్నూ వాటిసుకుని.. మనం ఇలాగే ఉంటామా? అని వెలి మెరిచి కళ్ళనీ వేసా.

ఈ రోజుల్ని మనం వెళ్లిపోదాం అంటున్నావ్. అసలు విషయం ఏంటి? కాలర్ బటన్ పెడుతూ ఆననయంగా అడిగింది.

"జీవనా ప్లీజ్... నా మాట వినకో" అనహా నంగా అన్నాడు చెయ్యి నెట్టిస్తా..

"విషయం ఏమిటో చెప్పు" కాలర్ ఇంకా గట్టిగా బట్టకుని అడిగింది.

"పాప లేకుండా నువ్వు బ్రతకగలవా?"

"ఊహ" అంది.

"మరి నువ్వు లేకుండా నేనూ బ్రతకలేను"

"పాప కోసం నువ్వు, నీ కోసం నేనూ మళ్ళీ మరోహోమంలో చిక్కుకోబోతున్నాం.

ఎంత తొందరగా మనం ఇక్కడుంటే వెళ్లిపోతే అంత రికార్డ్ గా బ్రతకగల మనం"

"తొందరపడి ఏ నిర్ణయానికీ రాని నువ్వు ఈ

నిర్ణయం తీసుకున్నావంటే నేను కారణాలు అడగను. సరే వెళ్లిపోదాం ఈ రాత్రికే.

నువ్వు కూలీలను తీసుకోచ్చేయ్, నేను పాకింగ్ మొదలుపెడతా" అంది నిశ్చలంగా

అవినాష్ జీవనను కూర్చోబెట్టి విషయమంతా వివరంగా చెప్పాడు.

పాపకు తండ్రివోలో, అతను పాపను తీసుకెళ్ళడానికి ఎంత ఆత్రుత చూపిస్తున్నాడో చెప్పాడు.

అంతా విని 'అవినాష్ పాప కోసం నువ్వు నాకు చేసిన సాయం నాకు తెలుసు.

పాపతోసహా నువ్వు నన్ను భార్యగా ఒప్పుకోవడంలో ఉన్న నా తెలివితేటలు, విశాలహృదయం పాప తండ్రిని ఎదిరించి పాపను మన పాపగా నిపుకునేందుకు ఉపయోగించలేవా?"

"ఉపయోగించగలను" అవినాష్ ప్లివంగా అన్నాడు.

అలాంటప్పుడు పాప కోసం మనం ఇంతవరకూ చేసిన పోరాటం జీవితాంతం చేద్దాం. నాకు తోడుంటావా అని అడిగింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుడులు తిరిగాయి.

"నీ కోసం పాపకోసం నేనేమయినా చేస్తాను" అన్నాడు జీవనను దగ్గరగా పొదుపుకుని.

"మరయితే మనం వేరేకోటికీ ఎందుకు పారిపోవాలి. ఇక్కడే ఉండి పోరాటం చేసి పాపను నిలుపుకుందాం" అంది.

"సరనన్నాడు" అవినాష్.

గుమ్మం పక్కన ఉండి వీళ్ళ మాటలు విన్న అతను చచ్చాడు చేయకుండా వెనుదిరిగాడు.

"పాప మా అన్నయ్య దగ్గర కాదు- మీ దగ్గర పెరగడమే సముజ్జనం.

పాప మా అన్నయ్య దగ్గరకు వెళ్తే కొట్టి ఆస్తికి వారసులు అవుతుండేమో కానీ మీ అంత ప్రేమించే తల్లిదండ్రులకు బిడ్డ కాలేదు" అనుకున్నాడు.

అయిపోయింది



మనుషుల మధ్య  
వ్యగ్రమై పోతున్న  
మానవ సంబంధాలను  
అందంగా ఆత్మీయంగా  
తట్టి లోపే  
ప్రేమస్థర్మ

వాలి హిరణ్మయీ దేవి

కలం నుంచి

మీకోసం



శనివారం, 20 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం



గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం  
వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ దశమి రా.తె.05.08

నక్షత్రం: ఆశ్లేష మ.08.47

వర్తనం: రా.04.26 నుండి

దుర్ముహూర్తం: ఉ.06.00 నుండి 07.36 వరకు

•మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలు అధికమవుతాయి. చెడు సహవాసంపైపు వెళ్ళకుండా వుండాలి. క్షణికావేశం పనికిరాదు. బుుబుప్రయత్నం ఫలిస్తుంది.

•పువ్వభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. నూతన గృహ నిర్మాణ ప్రయత్నం చేస్తారు. బుుబుబాధలు తొలగిపోతాయి. కుటుంబ సౌఖ్యముంటుంది. శత్రుభాదలు దూరమవుతాయి. దీర్ఘకాలిక సమస్యలు తొలగిపోతాయి.

•మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

మానసికాందోళనతో ఉంటారు. ఆకస్మిక ధన సప్తం కలిగే అవకాశముంది. కుటుంబంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ప్రతి చిన్న విషయంలో ఆటంకాలెదురవుతాయి. ఆరోగ్యం గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం.

•కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)

వృత్తిత్వ ఇబ్బందులను అధిగమిస్తారు. మానసికాందోళనతో కాలం గడుపుతారు. స్త్రీలు చేసే వ్యవహారాల్లో సమస్యలెదురవుతాయి. రహస్య శత్రువులపట్ల జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

•సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

ధనసప్తం కలిగి అవకాశముంది. స్థిరాస్తుల విషయంలో చాలా జాగ్రత్త అవసరం. క్రొత్త వ్యక్తులను నమ్మి మోసపోరాదు. క్రిడాకారులకు, రాజకీయ రంగాల్లోనివారికి మానసికాందోళన తప్పదు. గృహకార్యాలపై శ్రద్ధ వహిస్తారు.

•కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

స్థిరాస్తుల సరిబరించిన సమస్యలు పరిష్కరింపబడతాయి. నూతన గృహకార్యాలపై శ్రద్ధ వహిస్తారు. ఆకస్మిక ధనలాభంతో ఆనందిస్తారు. బంధు, మిత్రులతో కలిసి విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం.

•తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

అనారోగ్య బాధలను అధిగమిస్తారు. నూతన కార్యాలకు ఆటంకాలున్నా సత్ఫలితాలు పొందుతారు. ధనసప్తమేర్పడుతూ జాగ్రత్త వహించాలి. ఆత్మీయుల సహాయ, సహకారాలపై వేచి వుంటారు. దైవదర్శనం లభిస్తుంది.

•వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అమరావతి, శ్రేష్ఠ)

అనవసర భయానికి లోనవుతారు. విద్యార్థులు చంపలంగా ప్రవర్తిస్తారు. వ్యాపార రంగంలోనివారు జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. స్త్రీలు విల్లలపట్ల మిక్కిలి శ్రద్ధ వహిస్తారు. ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం.

•ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

వస్తు, వస్త్ర, వాహన, ఆభరణ, లాభాలను పొందుతారు. ఆకస్మిక ధనలాభయోగముంటుంది. శుభకార్యలు విజయము. బంధు, మిత్రులతో కలిసి విందులు వినోదాల్లో పాల్గొంటారు.

•మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

బంధు, మిత్రులతో మనస్ఫుర్ణులు రాకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. అనుకోకుండా డబ్బు చేజాకో అవకాశాలున్నాయి. ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ అవసరం. శారీరక శ్రమతోపాటు, మానసికాందోళనా ఉంటుంది.

•కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా.)

మానసికాందోళనతో కాలం గడుస్తుంది. ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధ వహించక తప్పదు. ప్రయత్న కార్యాల సఫలమవుతాయి. చెడు పనులకు దూరంగా నుండుట మంచిది. వృత్తి ఉద్యోగ రంగాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది.

•మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

కోరుకునేది ఒకటైతే జరిగిది మరొకటవుతుంది. అనారోగ్య బాధలు స్వల్పంగా వుంటాయి. వేళ ప్రకారం భోజనపట్ల ప్రాధాన్యమిస్తారు. ఇబ్బందులెదురవుతాయి. మనోనిగ్రహానికి ప్రయత్నించాలి.

మంచిమాట

స్వయం ప్రభాదర్యమే

సీతాసేన్ షణ్ణ కోసం దక్షిణ దిక్కునకు వెళ్లి అంగద జాంబవంత హనుమండులు మొదలగు వానర వీరులు బయలుదేరారు. దక్షిణ దిక్కున వానరులు ఎన్నెన్నో ప్రదేశాలను, మిడుతల దండువలె వెలికి చూచారు. సీతమ్మ జూడ ఎక్కడ కనిపించలేదు. ఆహార పానీయము లేక వానరులంతా శుష్కించిపోయారు. వారిని నిరాశ ఆవరించగా, దారి తెలియుటలేదు. శక్తిసంతా కూడగట్టుకుని, వింధ్య పర్వతాల పైభాగానికి వెళ్ళారు. వెతుకుతుండగా ఒక గుహ కనబడింది. దాని పేరు ముక్షబిలం అని తెలుసుకొని ఆతలి దప్పికలను ఓర్చుకోలేక దానిలో ప్రవేశించారు. లోపల అందకార బంధురంగా నుండిను. వారందరు కలవరపడసాగిరి. పాణము లమీద ఆశ వదలుకొనిరి. ముఖ కవళిలకు, తప్పినవి. గాలి చలించునట్లు వారి మనసులు చలింపసాగినవి.

సువాసనలు గ్రహించి చెడువాసనలను విస్మరించెడి జ్ఞానము మనస్సున కందించాలి. సర్వతా వ్యాపించి యున్నవాడు పరమాత్ముడు. హరి, నిత్యశబ్ద బుద్ధ, ముక్తస్పరూపము కల్గినవాడు. సాధకుడు తనకు గల్గిన యాటంకము మనో నిబ్బరముతో నిర్మోహస్వభావయినాను. వెన్ను చూపి పరిగెత్తరాదు. భగవానుడు మనో జగద్రక్షకుడు. నిర్విరాముముగా, తన భక్తులకుగల్గెడి ఆపదలను, తనవిగా భావించి రక్షించును. గజేంద్రము ప్రార్థించగా ఆత్మలాణ పరాయణుడు రక్షించలేదా! భగవానుడు మనలను వెన్నంటి యుండును. ఆపదలు ఆపదలుగావు. పరమాత్మును విస్మరించుటయే ఆపద. నీవు చేయు ప్రతిపని వెనుక భగవంతుని అధ్యశ్య హస్తముండును. జ్ఞాని యొక్కడే పరమాత్మ అనుభూతి గ్రహించగలడు.

వానరులకు కల్గిన ఆపద యట్టిదే. వారికి శరణ్యము రామనామము. జపిస్తూ ముందుకుసాగారు. చీకటి తొలగింది. సాధకునకు మొదట ఆటంకములు కల్గిన, నిరుత్సాహపడక, ముందుకు సాగిన ఆటంకములు తొలగును.

వానరులు ముందుకు నడిచేకొద్దీ వారి మనో హృదయద్వయములు కనబడసాగినవి. సంభ్రమాశ్చర్యములలో నలుదిక్కులా చూచిరి. గుహ నుండి పక్షులు హంసలు కొంగు క్రొవ పక్షులు చక్రవర్తులు తడిసిన రక్కసులతో వచ్చుట కనబడినది. అక్కడ చెట్లన్నీ పచ్చగా, లతా గుల్మములచేత, పచ్చగా కనిపించెను. వారు పున్నాగ ఆశోక చంపక, నాగలాంటి చెట్లు కనిపించెను. తుమ్మెరలు నిగనిగలాడుటకు పువ్వుల మకరందాన్ని త్రాగుతున్నాయి. ఇంతలో జటాచల్మలదారి ఒక దివ్య స్త్రీ జింక చర్మం ధరించి, వృద్ధ తాపసి తపశక్రితో తేజరిల్లుచు కనిపించింది. ఆంజనేయుడు వినయ విధేయతలతో సమస్పరించి ఆమె ఎవరో తెలిసికొన్నాడు. హనుమంతుని వినయ గుణశీలాలకు సమోపించెను. మేము వానరలమని కొనపూపి రిలో ఉన్నామని త్రాగుటకు నీర్నెనా దొరకలేదని చెప్పెను. అక్కడ కాసారములలోని నిర్మలోదకమును కడుపారా గ్రోలి కంఠమూల ఫలములు తృప్తిగా భుజించిరి.

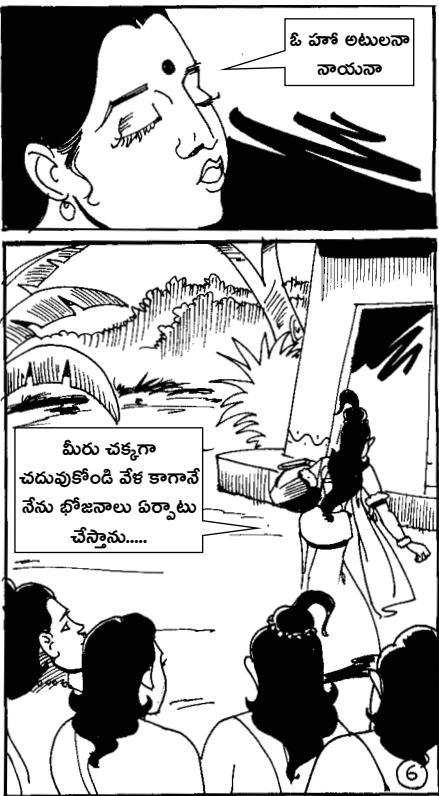
ఆమె హనుమంతునికో ఇలా అన్నది. 'నా పేరు స్వయంప్రభ. పూర్వము మయుడు బ్రహ్మనుగూర్చి తపస్సు చేసి వరమును పొంది, వరప్రభావము చేత శుక్రాచార్యుని నుండి శిల్ప శాస్త్రము నేర్చుకొని, గొప్ప భవనాల అజ్ఞానంతో నిర్మించాడని మయుడు ఇంద్రుని వద్దనున్న హేమ అనే అప్పురస్తప ఆసక్తుడైన ఉన్న కొరణంగా ఇంద్రుడు అతనిని సంహరించెను. ఆ తర్వాత ఆ భవనములను బ్రహ్మ హేమకు బహూకరించినాడని, ఆ భవనాలను రక్షించే బాధ్యత హేమ నాకు అప్పజెప్పిందని' అని చెప్పింది. ఆమె అలా చెప్పివానరులకు తగిన అభిధి సత్కారములు చేసి వారిని గౌరవించింది. సీతాసేన్ షణ్ణాఘట్టుములో ఈ ఘట్టుము చాలా ప్రశస్తిమైనది. వింధ్య పర్వత దక్షిణ భాగాన ప్రసవణ పర్వతము యొక్క గుర్తులు చెప్పి రామకార్యము సఫలమగునని శుభాకాంక్షలు తెలిపి పంపెను. అందుకే ఆపదలువారిల్లాయని చింతించక ఈ స్వయంప్రభాధర్మమును చదువుకుని దీని అంతరార్థమును గ్రహించిన ఆవరించిన దుఃఖాలు దూరమవుతాయి.

-నివర్తి వెంకటసుబ్బయ్యశర్మ

మార్కండేయుడు

6

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# అక్షర

సరిహద్దులు..

# విలక్షణ శైలీ విన్యాసం- ‘ప్రాణహిత’

పుస్తకం తెరచగానే ఇక్కడిలో పాఠకుల స్పేషచ్చ అరికట్టుటకుతుంది. అప్పుడు ‘కాలమ్’ పాఠకులు అయినా, ఇప్పుడు ‘ప్రాణహిత’ పుస్తకం ‘పేజీలు తిప్పేవారయినా అప్పుడే కురిసిన ఐడీ వర్గం వాగు వం కల్పిి ఉరికించినట్లు తరిమి తరిమి నది పరగల్గిినట్లు. ‘పేజీ విప్పి చదవడం మొదలుపెడితే చాలు. అక్కడితో పాఠకుడు తనతో తనని డీలింకు చేసుకోవలసిందే. అక్షరాలలో ఏమి రాసారని కాదు, మనకిప్రస్తుత సప్టెబ్లా కాదా అని కాదు. అంతే ప్రాణహిత ప్రవాహంలో పడి కొట్టుకు పోవలసిందే.

సీనియర్ జర్నలిస్టు, సంపాదకుడు అల్లం నారాయణ అంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో గత పదేళ్ళలో వివిధ సమయాలలో నిర్వహించిన కాలమ్‌లోంచి ఎంపిక చేసిన అరవై రచనలివి. తెలంగాణా ఇతివృత్తింగా రాసిన వాటినే ఎక్కువగా ఎంపిక చేసి ‘వెర్సెన్యక్టివ్’ వారు ‘ప్రాణహిత’ పుస్తకంగా ప్రచురించారు.

తెలుగు పత్రికా రంగంలో ‘కాలమ్’ రచనలు చాలా శక్తిమంతమైనవి. అవి చాలావరకు పత్రికాస్వచ్ఛకి, ప్రజాస్వామ్యభావనకి ఉదాహరణగా నిలిచాయి. ప్రజల తరపున నిలిచి ప్రజలకోసం రాయబడినాయి. రచనా నిర్మాణ రూపంలో వ్యక్తిగత స్వరం కనుపించవచ్చు. కాని తీసుకున్న విషయం, దాని రచనా నిర్వహణ సమూహ గానమే. వాళ్ళ కాని వాళ్ళ. వార్తా కథనం అందుకోలేని నిలిచి ప్రజలకోసం కాని రాజకీయ కోణం.

ఇవి స్వీయానుభవాలా? స్వీయ రూపంలోని సమూహ భావనా? చెప్పలేం. పత్రికలో ఇన్‌స్టెడర్‌గా ఉంటూ రాసేవి వేరు. అప్పటి స్టెడర్‌గా ఉండి రాసే ‘కాలమ్‌లు వేరు. ఈ తరహా కాలమ్‌కి లిబ్బెన్స్ ఉండదు. ఇన్‌స్టెడర్ అక్షరాలకి ‘కాలమ్’ సదా పరీక్షాకాలమే. రాయకు ముందు నుండి, పరీక్షా కొలిమిలోనున్నప్పుడే, ఆలోచనలు వడగొట్టుబడి వెలికిరావాలి. వచ్చాక బోన ఎక్కాల్సిందే. యాజమాన్యం పాలన, పాలనకి మధ్యగల బేలస్టు చెడకుండా ఉండాలి. ఘర్షణకి తావివ్వకుండా నేరుగా భావాలని అక్షరాలలోకి వొంచి పాఠకుడికి అందించాలి. పినరంత ఏది ఎక్కువైనా తక్కువైనా ఏ వైపో ఓ వైపు త్రాసు బరిగివేతుంది.

అల్లం నారాయణ ఇన్‌స్టెడర్‌గా ఉంటూ అప్పట్నుండే పై దండెత్తిన మాట నిజం. ఈ దండయాత్రలో విచిత్రంగా గాయాలూ రాజకీయాలూ నెరేపి వారికి తగిలాయి. కాదనలేం. కాని రచనమీదే పరిణామాలను ఒడిసిపట్టుకుని పాఠకుడికి తెలియదు. అది చాలాసార్లు అసంభృష్టి రూపం

**అల్లం నారాయణది కవిత్వ శైలి. స్వీయానుభవ వ్యక్తికరణ విన్యాసం. అందుకే ఒక శక్తి తాండవిస్తుంది. వాక్యంలో దాగిన క్లుప్తత, గాఢత కుదిపేస్తుంది. పైపెచ్చు తెలంగాణాపై తెలంగాణా ఉద్యమం ఉధృతంగా నడిచే కాలంలో వెలువడిన ‘కాలమ్’లో ఉద్దేశం ఆవేశం, కని, ఆవేదన అన్నీ కలసిన వ్యక్తికరణ శైలి వరం అయ్యింది. కేసీఆర్‌ని, నాటి ముఖ్యమంత్రి వైఎస్‌సీ, ప్రభుత్వ విధానాలనీ ఉద్యమ వ్యతిరేకుల్ని శక్తిమంతంగా ఖండిస్తూ రచనలు చేశాడు. అవి సృజనాత్మకంగా, విమర్శనాత్మకంగా అత్యున్నత స్థాయిలో వెలువడిన సాహిత్య రచనగా భావించాలి. అందులో కవులు, రచయితలు వ్యక్తికరించలేని కొత్త భావాలు ఉన్నాయి. అవి పాత్రకేయ రంగం తెలుగు సాహిత్యానికి ఇచ్చిన కానుకలు.**

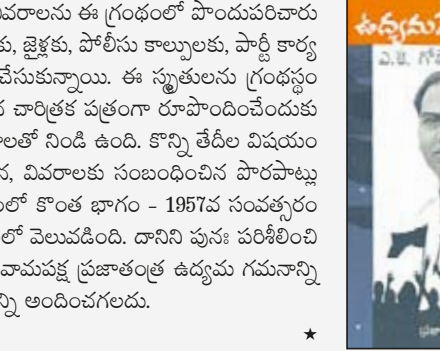
లోనూ ఉంటుంది. ఆ వారం అంతా అది గాయచరు స్వూనే ఉంటుంది. వ్యక్తిత్వం, ఆత్మగౌరవం, స్వరాజకీయం ఉన్న ‘కాలమ్’ గాయాల మయం. పత్రికలో దొరికిన కొద్ది ‘జాగా’ ఎప్పుడూ పాత్రితేయుడిని వెంటాడుతుంటుంటుంది. సమాజంలో, వృత్తి జీవితంలో అది ఒక అవి స్ఫురత పుట్టుముచ్చగా మారుతుంది. ఇది కొన్నిసార్లు అంద విహీనంగా, మరి కొన్నిసార్లు బూర్జువాస్వామిగా ఉంటుంది.

సామాజిక అభిప్రాయాలు, రాజకీయాభిప్రాయాలు, వ్యక్తిత్వ ముద్రలు లేని పాత్రితేయులు ఎవరైనా ఉంటే వాళ్ళు అదృష్టవంతులు. వీళ్ళ రచనలు వీరే మరిచిపోగ

లరు. కాని పై గుణాలు ఉన్నవారి రచనలు వారి పేరుకు పర్యాయపదాలవుతాయి. అలా ఇటీవల ‘కాలమ్‌లుగా వచ్చిన పుస్తకాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ‘వీలే పాయింట్’ అనగానే ఎం.వి.ఆర్.శాస్త్రి ‘సంభాషణ’ అనగానే కె.తెల్లివాసీ గుర్తొస్తారు. అదే కోవలో ఇప్పుడు అల్లం నారాయణ ‘ప్రాణహిత’!

రాయగిరిగెన సత్యాక్షన్‌వారు సంపాదకుడే కానకర్త లేదు. వారు సంపాదక పేజీ ఆక్రమించేస్తారు. యాజమాన్యం, సంపాదక వర్గం వారికి స్వాగతం పలుకుతుంది. వాళ్ళు తమ ఆలోచనలను, రాజకీయ ఉదంతాలను, సంభవించే పరిణామాలను ఒడిసిపట్టుకుని పాఠకుడికి కానుకగా ఇస్తారు. పాపం. కానుక అని స్వీకరించిన

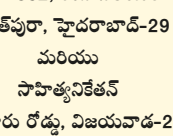
నాలుగు దశాబ్దాల తన రాజకీయ జీవితానికి సంబంధించిన వివరాలను ఈ గ్రంథంలో పొందుపరిచారు రచయిత. స్వాతంత్ర్యోద్యమహీనికి, కార్మికోద్యమ పోరాటాలకు, జైళ్ళకు, పోలీసు కాల్యాలకు, పార్టీ కార్యకలాపాలకు సంబంధించిన జ్ఞాపకాలు కూడా ఇందులో చోటు చేసుకున్నాయి. ఈ స్ఫుటలను గ్రంథస్థం చేసే సందర్భంలో, గత సంఘటనలకు సంబంధించిన కచ్చితమైన చారిత్రక పత్రంగా రూపొందించేందుకు రచయిత ప్రయత్నించలేదు. ఇది చాలావరకు వ్యక్తిగతమైన వివరాలతో నిండి ఉంది. కొన్ని తేదీల విషయం లోనూ, సందర్భాల విషయంలోనూ కచ్చితంగా గుర్తు లేనందున, వివరాలకు సంబంధించిన పాఠపాట్లు గాని, ఇతర లోపాలు గాని ఉంటే ఉండవచ్చు కూడా. ఈ గ్రంథంలో కొంత భాగం - 1957వ సంవత్సరం వరకు - కొన్ని సంవత్సరాల క్రితమే మలయాళంలో గ్రంథరూపంలో వెలువడింది. దానిని పునః పరిశీలించి ఆ తర్వాతి కాలపు వివరాలను కూడా పొందుపరిచారు. దేశంలో వాచపక్ష ప్రజాతంత్ర ఉద్యమ గమనాన్ని గూర్చి అనుభవాలను గూర్చి ఈ గ్రంథం పాఠకులకు సమాచారాన్ని అందించగలదు.



# ధర్మ గోపురానికి దారి చూపే.. సద్గుణ సంపద

ద్రెస్సెహ్మడి వెంకయ్య ‘సద్గుణ సంపద’ అనే గ్రంథం యాభై రెండు వ్యాసాల సంకలనంగా వెలువడింది. సద్గుణాలలోని ఏ గుణం గురించి చెప్పినా అది ధర్మవక్రంలోని ఒక ఆకును గురించి చెప్పినట్లే అవుతుంది. ఏ సద్గుణమైనా ధర్మవక్రమే అని చెప్పిన రచయిత ధర్మమంటే రాజేంద్ర సింహాజీ మాటలలో ‘సద్గుణ సంపదయే అన్న అంశాన్ని ధృష్టలే ఉండుకుని రచన చేశారు. సమష్టి హితాన్ని కోరేవాడు సద్గుణ సంపన్నుడవుతాడు. అందువల్ల సద్గుణాలను గురించి చరిత్రక చర్చణంగా చెబుతూ పోవడం మంచిదే కాని అది పునరక్షి దోషం కాదని సమాజ హితాన్ని కాంక్షించిన రచయిత ఈ వ్యాసరచనకు పూనుకున్నారు. పద్దేవిజయనారది మాటపైన నలభై ఏళ్ల సుదీర్ఘ అధ్యయనంతో వివిధ వ్యాసాలూ వెలువరించారు. ఈ కృషి పుస్తకంలో చక్కగా ప్రతిఫలించింది. రచయితకు సంఘ కార్యకలాపాల్లో గల ఆసక్తివల్ల దేశభక్తి ప్రతి వ్యాసంలోనూ ప్రస్ఫుట మవుతోంది. సంఘ స్వయం సేవకులు దేశభక్తులనీ, ధర్మ రక్షకులనీ (198) కొనియాడుతూ సందర్భానుసారంగా వారి సేవా కార్యక్రమాలను వారి సుగుణాలను ఉదహరించారు. సమత్వము, దానము వంటి అంశాలు వ్యాస పరిమితికి లోబడి ఉండడం కష్టం. అటుంటి అంశాలు గురించి సమగ్రంగా చర్చించారు. వివిధ గ్రంథాల్లో వివిధ సేవోన్మాదజిన తీరు, ఉండవలసిన తీరు, అది ఆమలవుతున్న విధం, ఈనాడు అవి చలామణిలో ఏవిధంగా ఉన్నాయన్న విషయాలను కూడా విశ్లేషించారు.

చిన్న చిన్నకథలను, లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన వారి జీవితంలో జరిగిన కొన్ని సంఘటనలను, వారి జీవిత విశేషాలను క్లుప్తంగా వివరిస్తూ ఉదాహరణల రూపంలో చెప్పడంద్వారా పఠితలకు విజ్ఞానదాయకంగాను, స్ఫూర్తిదాయకంగాను వున్నాయి. కొన్ని కథలు ఆలోచించవేసివిగా ఉన్నాయి. అభ్యాసము అనే అంశాన్ని ప్రస్తావిస్తూ బ్రాహ్మభ్యాసము ద్వారా ఆధ్యాత్మికత, సాధన ఏ విధంగా సాధ్యమో తెలిపారు. మనిషి మనుగడకు అవసరమైన సద్గుణాలను పెంపొందించుకోవాల్సిన ఆవశ్యకతను తెలియజేప్పారు. వీలైనంత వరకు ఎక్కువ సద్గుణాలను వివరించేందుకు చేసిన వీరి ప్రయత్నం సఫలమైంది. వివిధ పురాణాల నుండి, ఇతిహాసాల నుంచి ఉదాహరణలను, ఉటంకింపులను పేర్కొంటూ విపులంగా రచించారు. సమానత్వమంటే అందరి సొత్తు. ఒక ధగ్గర చేర్చి సమానంగా పంచుకోవడం సమానత్వమనిపించుకోవాలి, మానవ స్వభావంతో కూడా వ్యత్యాసాలు సహజమని అందువల్ల పొరుగు వాడిని గురించి పట్టించుకునే ధోరణిని కాస్త అలవరచుకోవాలని, బ్రతుకు బ్రతకనివ్వమనే సిద్ధాంతాన్ని వాటి చెప్పేందుకోసం ‘వ్యక్తి మారాలి’ అనే వ్యాసం రచించారు. అలాగే వ్యవస్థను నిందించడం తగదు, వ్యక్తిలో మార్పు అవసరమన్న విషయాన్ని కూడా ఈ పుస్తకం ద్వారా తెలియజేసారు.



**సద్గుణ సంపద**  
**-దేవహాడి వెంకయ్య**  
**వెల: రూ.120/-**  
**ప్రతులకు: సాహిత్య నెకేట్**  
**3-4-852, కేవేప నిలయం**  
**బర్మత్‌పూరా, హైదరాబాద్-29**

**మరింత**  
**సాహిత్యనెకేట్**  
**ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2**

**-కె.తెల్లి అన్నపూర్ణ**

# సమకాలీన పరిస్థితులపై అక్షర శరాలు

తెలుగులో శతక సాహిత్యానికి చెయ్యొండ్ర చరిత్ర ఉంది. పాల్కురికి సోమనాధుడు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యక్షుడు వంటి వన్నెపండు శతాబ్ది కవులు భక్తిరస ప్రధానమైన శతకములు రచించారు. శతకములలో సామాజిక స్పృహతో వచ్చినవి శృంగార, నీతి బోధకములూ ఉన్నాయి. అధిక్షేప శతకములు కూడా లోగడ చాలా వచ్చాయి. కొన్నాళ్ల క్రితం త్రిపురనేని మహారథి మాడు పగిలే మూడు శతకాలు రాజకీయ నాయకులపై తీవ్ర స్థాయిలో రచించారు-అవి వర్తమాన రాజకీయాలకు అర్థం పట్టాయి.

డాక్టర్ అక్కిరాజు సుందర రామకృష్ణ అధిక్షేప ప్రధానమైన శతకం ‘మాధవా-కేశవా’ మకుటంతో రచించారు. అక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాక్షేఖరులు ‘40వ దశకంలో ‘నేటి కాలపు కవిత్వము’ అంటూ తన సమకాలీన భావ అభ్యుదయ కవిత్వములను తూర్పారవట్టారు. ఆ అక్కిరాజు వంశంలోనే రాజకీయ శతకాలకు సాహిత్య పరిస్థితులపై తీవ్ర స్థాయిలో విరుగుడుపడ్డారు. వాటికి శోకం శ్లోకముయందంటారు పెద్దలు. అక్కిరాజు ఆక్రోశం నూరు పద్యాలుగా రూపుదిద్దుకున్నాయి. ప్రతి పద్యమూ ఒక అధిక్షేప శిఖరమే.

“సుందర రామకృష్ణ రచన చమత్కార ప్రధానమైనది. ప్రజాసామాన్యానికి గిరిగిరింటు బిట్టే లక్షణం ఉన్న పద్యాలివి” అంటూ గ్రంథానికి ఆశీస్వాలు అందించిన శ్రీ కుర్మాక్ష సామిశ్వరూ

నంద సాములవారు భావించారు. ఐతే వాస్తవమేమంటే చమత్కారంలో కారం పాలు ఈ ఆవకాయలో ఎక్కువైంది. అష్టకాల సరసినా రామశర్మ, డాక్టర్ పిటిజీవి రంగచార్య, యం.కృష్ణమూర్తిరవులు ఈ గ్రంథంపై ప్రశంసల జల్లు కురిపిస్తూ “పనివాడిత డటుంచు వేదకుల సంతభావించు పల్లార్లు కాదన బ్రహ్మయలకేని శక్యమే” (పుట: 14) అని సుతిం

చారు. ఈ గ్రంథానికి రెండు పేర్లున్నాయి. మొదటిది శతక మకుటమైన మాధవా-కేశవా అను పేరు. దాని క్రింద వాయింపు పద్యాలు అని రెండవ శీర్షిక ఉంది. ‘వా’ అనే అక్షరాన్ని ప్రత్యేకంగా పేర్కొనడంలో ఇందులో రచయిత వాయి ఉందని తెలుతున్నది. వాయింపు అంటే సామాన్యార్థంలో బోలును మధ్యలను రెండు వైపులనుండి మ్రోగినదండం. ఈ శతకంలో కవి సామాజిక సాంస్కృతిక నీతి రాజకీయ సాహిత్య రంగాలన్నింటినీ ‘వా’యింపాడు. ముఖ్యంగా ధ్వన్యాత్మకంగా సూచన ప్రాయంగా కాక వాస్తవప్రాయంగానే వాయింపు జరిగింది.

**“గొప్పగు మాయలోన బడి కూర్చిని పుచ్చిన పక్ష, ప్హలపై ఇచ్చటి జ్ఞానపేదమది హిహ్వాహి యని పిచ్చి కూతలె**  
**చెప్పటంగాదు సద్గుణలచేత ప్రశంసలనందగానలే**  
**చెప్పర వేదకావులకు చిల్లరగాండ్రకు దేవమాధవా”**

(పుట:19)-ఇదే భావాన్ని మరోక పద్యంలో ఈ కవి విస్తరించారు.

**“వీరికే వాం దండుగుని పెద్దలు చెప్పమనందం వీరిదే కూరుచి శిష్ట సంతతుల కోపము సొపము అట్టి స్వభావై నైరవి చేయుదే మిగుల సార్థుల”**వీరికి క్లిర కాళ్ళ నిలుచెక్కు కనంబెడుచుండు దేవ నీ సేదను **మాధవదేవనుచు వేదకులందున పల్లె”**నని వీరికి ఉచారణగా పరిజ్ఞానం లేదని కవి ఎత్తిచెడిచారు. ముసలి నక్కలు చాల అపాయమంచు చిన్నయనూరి నీతి చంద్రికలో చెప్పిన విషయాన్ని ఉటంకించారు.

**“అప్పుడు చెవ గాండ్రకె అచ్చ నరాలనిమ్మ విధవయ్యల చెప్పన గొట్టలేవ?”** (18వ పుట) అని దేవుణ్ణి కవీగారు కోరారు. “చంచకలైరి నాయకుల” అంటూ కుహనా ప్రజాస్వామ్యాన్ని అపహాస్యం చేశారు.

**“బంగర వెండి కంధి సారాయి దుకాణముల్ ప్రతి పురంబున”** నడికప్పవెల-అని విమర్శించారు.

సెక్కు జిమ్మిక్కు, ఫైక్కు మోకాళ్ళముమంటి వారిచే వలగలో ప్రాస చేశారు. **“సెక్కు వాదనపుటలల్, సుమకోపలి పారి బీరి అంధాని చంపాడటించి”** అని దేవదేవునిో ఎక సెక్కుమాదారు (పుట:6). మన కవీరాజు గరుత్మంతట్టి ప్రశంసినస్తూనే ద్రైవధ్ధను సమ్యుదాంటూ హితబోధ చెయడం వర్తమాన సామాజిక స్పృహకు సంకేతం. చదవాళ్ళకూడా టివిలో కార్నల్స్ ఫిలిమ్మీకు అలవాటు పడ్డారని చిత్రితమిలో ‘కెవ్వు కేకలే’ వినిపిస్తున్నాయని తెలుగు కనుమరుగైపోతోందని ఈ కవి పద్యాలలో ఎలుపించారు.

**-ఆర్.పూర్ణచందర్**

**పాత నీరుపోయ కొత్తనీరు వస్తేనే నది నజీవంగా ఉన్నట్లు. కవిత్వమూ అంతే. అయితే పాత కవులతోపాటు కొత్త కవులూ**

వస్తారు. రావాలి. అలా ఈ తరం కొత్త కవులలో మంచి కవి మంత్రి కృష్ణమోహన్. నానీల సంపుటితో రంగం మీదకి వచ్చి అదే పరమార్థం అనుకోకుండా తన కవితా శక్తిని వచన కవితా సంపుటి ద్వారా వెల్లడిస్తున్నాడు. డా.ఎన్.గోపి “నడిచే కవిత్వం” గా మెచ్చుకో నటం కవికి ఒక యోగ్యతాపుత్రం. ఇబ్బలి కవుల్లో అచార్యుల కవులు, ఆడంబర కవులు ఉన్నారు. కానీ మంత్రి కృష్ణమోహన్ నిరాడంబర కవి. కవిత్వంతో మమ్మెకమయ్యే కవి.

“శిలారం”తో ప్రారంభమైన పల్లవులుగో కవిత “పోయేమే రాయకున్నదేమ”తో ఈ సంపుటి ముగుస్తుంది. ఈ కవితలు- అనుభూతి పరమైనవి

**“వాళ్ళ పాదల్లో**

**వాళ్ళ పాదాల నీలిమేఘ ఛాయల్లో**

**నాకే పల్లె కనిపిస్తుంది, నే పాలం కనిపిస్తుంది”**

అనే కవిత ప్రవహించే పాదాలు. ఒక శ్రామికుడి, ఒక



కష్టజీవి శ్రమను తెలియబరిచి మనల్ని ఆర్థ్రం చేస్తుంది.

**“వాళ్ళు పల్లబడరు- చప్పబడరు**

# పదాల పందిరిపై కవితా కుసుమాల గుబాళింపు

ఇద్దరు కలిసి చేసే/ఒక అదృతమైన కార్మి/కొంచెం వేడి తీ తాగం”// “వీశాంతి ఎరుగని జంతువు/తాళం లేని ఒక గుహ/ నిర్ధయగా ఒక ప్రాణం// సమీప సాన్నిహిత్యాలు/ అదృశ్యమైన పురు/ వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికోసం/ అపరిచితులవుతారు” అనే కవిత్వ సమేత వాక్యాలు, అర్థవంతమైన భావచిత్రాలు వేరెవరో కావు కవిత్యాన్ని కవిత్వంగానే కనపరిచే పలమనేరు బాలాజీ వి. పై మూడు వాక్యాలు ఒకే కవితలోనివి కావు. ఒక్కో కవితా ఆరంభ సత్యాల్నివి. ఎంతో సున్నితంగా చెప్పినా మెండున చెప్పలేకపోయామో! అనినంతే అదృతమైన భావ చిత్రాలివి. నిజమే. కవిత్వం ఉబుసుపోక క చదువుకునే వాక్యాలు కావు. వచనాన్ని వచనంలా కాక వాటికి భావాల్ని జతచేసి చెప్పే స్పూలు. ఏదేని ఒక అనుభవమైనా, ఏదేని ఒక ఆలోచన అయినా, సరదాగా సాగిపోయే సంఘటన అయినా అన్నింటినీ అందరూ కాకతాళియంగా తీసుకున్నా కవి మాత్రం ప్రతీది నంచలనాత్మకంగా గ్రహించి వాటికి స్థిరత్వాన్ని కలిగిస్తాడు. గ గణం బాలాజీ గారిలో ఎందుకా ఉంది. అందుకు ఈ కవిత్వం ఉదాహరణ గమనించండి. “ఒక దిండు, ఒక దుప్పటి చాలనుకుని/ ఇద్దరు జీవితాన్ని కొత్తగా మొదలుపెడతాడు/ ఇద్దరినీ వేరుచేసి కామె/ ఒకర్ని ఇద్దరుగా- వేర్వేరుగా/ విభజిస్తుంది// ఒకర్ని నిద్రపుచ్చితేనే/ మరోకరు నిద్రించని కాలం లోంచి/ ఒకరి నిద్రకు మరోకరి మెలకువ/ కావలా ఆయ్యే కలం వస్తుంది” అలాదా. ఇద్దరి జీవితాలు ఎలా మొదలవుతాయో, మెల్లమెల్లగా అవి సున్నితంగా ఎలా దూరం అవుతాయో, మళ్లీ ఒకరికో కరు కావలా ఎంతగా ఆవసరం అవుతుందో అనేది ఎంతో వ్యాధ్యధంగా మలచాలో గమనించండి.

చలమనేరు బాలాజీ కవిత్వంలో ఆలోచనాత్మకం తప్పుక ఉంటుంది. ప్రతి కవితనూ తానుతానుగా మనకు చెప్పుకున్నట్లు ఉంటుంది. అలాగని మనల్ని కలగలిపే పదాల సొంపు, వాళ్ళ నిర్మాణం దాగుంది. కవిత్యానికి ఏమి కావాలి? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం పలమనేరు బాలాజీ కవిత్వం చదవాలి. అదే సమూధానం అనగలిగేటంత శైలి కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు వీరి పదకా అనే కవిత్వంలో ఈ వాక్యాల గమనించండి “రక్షితం కాని- రక్షణ లేని/ స్నేహం కాని, ప్రేమకాని, వివాహం కాని/ సంబంధమేదో/ మహా స



కలగలిపే పదాల సొంపు, వాళ్ళ నిర్మాణం దాగుంది. కవిత్యానికి ఏమి కావాలి? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం పలమనేరు బాలాజీ కవిత్వం చదవాలి. అదే సమూధానం అనగలిగేటంత శైలి కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు వీరి పదకా అనే కవిత్వంలో ఈ వాక్యాల గమనించండి “రక్షితం కాని- రక్షణ లేని/ స్నేహం కాని, ప్రేమకాని, వివాహం కాని/ సంబంధమేదో/ మహా స

**పలమనేరు బాలాజీ కవిత్వంలో అంతస్సూత్రం తవ్వక ఉంటుంది. ప్రతి కవితను తానుతానుగా మనకు చెపుతున్నట్లు ఉంటుంది. అలాగని మనల్ని మనలోనే దాచుతున్నట్లుంటుంది. ఒక్కోసారి పలకరిస్తున్నట్లు, మరోసారి కలిసి మాట్లాడుతున్నట్లు, సంగతులను నెమరు వేసుకుంటున్నట్లు సాగిపోతుంది సరదాగా ఒకచోట అంటారు “మహాలయితే/ ఇద్దరిమధ్య ఏం జరుగుతుంది?/ ఏం మిగులుతుంది?/ మహాలయితే ఇద్దరిమధ్య ఏం జరుగుతుంది/ ప్రేమ మిగులుతుంది కానీ!” అంటారు. ఎంత హృద్యం? ఇద్దరంటే మనసులు కలిస్తేనే ఒక్కరయ్యవుతాము. కానీ మనసంటూ కలవకపోతే అది ప్రేమే కాదు స్నేహమయినా దాగుడుమాలి అటలానే ఉంటుంది. మోసం, అబద్ధం రెంటినీ నాలుక మోసినంతంగాం మనసు దొరకదు. జీవితాంతం వేటాడినా శరీరం తప్పు ఆత్మవశం కాదు. ఆ సత్యాన్ని ఆకళింపు చేసుకున్న మన కవి బాలాజీ ప్రతి కవితలో మనకెదురుగా నిలబెట్టి నిలదీసే శక్తి ఉంది. ఆత్మీయమైన విషయం ఉంది.**

అనందమయిన విశ్వేషణ దాగుంది. అన్నింటినీ

కవి మాత్రం ప్రతీది నంచలనాత్మకంగా గ్రహించి వాటికి స్థిరత్వాన్ని కలిగిస్తాడు. గ గణం బాలాజీ గారిలో ఎందుకా ఉంది. అందుకు ఈ కవిత్వం ఉదాహరణ గమనించండి. “ఒక దిండు, ఒక దుప్పటి చాలనుకుని/ ఇద్దరు జీవితాన్ని కొత్తగా మొదలుపెడతాడు/ ఇద్దరినీ వేరుచేసి కామె/ ఒకర్ని ఇద్దరుగా- వేర్వేరుగా/ విభజిస్తుంది// ఒకర్ని నిద్రపుచ్చితేనే/ మరోకరు నిద్రించని కాలం లోంచి/ ఒకరి నిద్రకు మరోకరి మెలకువ/ కావలా ఆయ్యే కలం వస్తుంది” అలాదా. ఇద్దరి జీవితాలు ఎలా మొదలవుతాయో, మెల్లమెల్లగా అవి సున్నితంగా ఎలా దూరం అవుతాయో, మళ్లీ ఒకరికో కరు కావలా ఎంతగా ఆవసరం అవుతుందో అనేది ఎంతో వ్యాధ్యధంగా మలచాలో గమనించండి.

చలమనేరు బాలాజీ కవిత్వంలో ఆలోచనాత్మకం తప్పుక ఉంటుంది. ప్రతి కవితనూ తానుతానుగా మనకు చెప్పుకున్నట్లు ఉంటుంది. అలాగని మనల్ని కలగలిపే పదాల సొంపు, వాళ్ళ నిర్మాణం దాగుంది. కవిత్యానికి ఏమి కావాలి? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం పలమనేరు బాలాజీ కవిత్వం చదవాలి. అదే సమూధానం అనగలిగేటంత శైలి కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు వీరి పదకా అనే కవిత్వంలో ఈ వాక్యాల గమనించండి “రక్షితం కాని- రక్షణ లేని/ స్నేహం కాని, ప్రేమకాని, వివాహం కాని/ సంబంధమేదో/ మహా స

**పలమనేరు బాలాజీ కవిత్వంలో అంతస్సూత్రం తవ్వక ఉంటుంది. ప్రతి కవితను తానుతానుగా మనకు చెపుతున్నట్లు ఉంటుంది. అలాగని మనల్ని మనలోనే దాచుతున్నట్లుంటుంది. ఒక్కోసారి పలకరిస్తున్నట్లు, మరోసారి కలిసి మాట్లాడుతున్నట్లు, సంగతులను నెమరు వేసుకుంటున్నట్లు సాగిపోతుంది సరదాగా ఒకచోట అంటారు “మహాలయితే/ ఇద్దరిమధ్య ఏం జరుగుతుంది?/ ఏం మిగులుతుంది?/ మహాలయితే ఇద్దరిమధ్య ఏం జరుగుతుంది?/ ప్రేమ మిగులుతుంది కానీ!” అంటారు.**

ముద్రమై/ మనసుపులమధ్య దాతపి/ తిరుగాడుతూ ఉంటుంది అనేవి వాకాలే కానీ చివరలో ఎంత చమఊరుతన అందించాలో గమనించండి “మానవ సంబంధాల మధ్య/ ఎవ్వటికీ ఏర్పడే శాస్త్రాలు మాత్రం/ ఎవ్వటికీ/ ఖాళీగా మిగిలిపోతాయి” ఇక్కడ శూన్యమంటేనే ఖాళీ.శూన్యం ఖాళీ అవడం ఏమిటో? అనుకోవచ్చు. కాని అక్కడే కవిత్వం ఉంది. మనిషికి మనిషికి మధ్య కలిగే బేదాభిప్రాయాలను ఒక్క చిన్నమాట శూన్యంలో చేర్చి, ఖాళీలను ఒంటరితనంలోనే నెట్టారు. కవి త్యానికి చిక్కదనం ఉండాలనే మాట ఉన్నా. పలచనితనంతో కూడా పరపశ్యాన్ని కలుగజేసే గణం కలిగి ఉన్న కవిత్వం ఉంటుందనడంలో ఈ వాక్యాల సాక్ష్యం.

కవిత్వం కమనీయతను కలిగి ఉంటే అంతకుమించిన హాయిలేదనేది కవితే తెలుసు. గుండె మంటున పదాలలో చేర్చి సేదదీనే తత్వమయినా, హృదయం లోని లాలిత్యాన్ని కవితా అతల మధ్య చేర్చే తత్వమయినా అనుభవాలను దోసిళ్ళలో భరిస్తున్నవారి కాన కర్కరేడు. కనిపించిన, వినిపించిన గాయాలను సైతం తమ భావాలలో దాచి పదునాటికి తెలిపే

**- శైలజామిత్ర**





## ఆపిల్ రబడి

### కావలసినవి

ఆపిల్ ముక్కలు .....	1/2 కప్పు
పాలు .....	2 కప్పులు
యాలకుల పొడి .....	1/2 టీ.స్పూ.
పంచదార .....	4 టీ.స్పూ.
బాదం పప్పు .....	4

### తయారు చేసేదిలా

మందపాటి గిన్నె లేదా నాన్ స్టిక్ పాన్ లో పాలు మరిగించాలి. అవి కాస్త చిక్కబడుతున్నప్పుడు ఆపిల్ చెక్కు తీసి తురిమి లేదా చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసి వేయాలి. పాలల్లో ఆపిల్ ముక్కలు ఉడికి, చిక్కబడిన తర్వాత పంచదార, యాలకుల పొడి వేసి మరికొద్దసేపు ఉడికించి దింపేయాలి. సన్నగా కట్ చేసిన జీడిపప్పు, బాదం ముక్కలతో అలంకరించి చల్లగా కాని, వేడిగా కాని సర్వ్ చేయాలి.

## టోఫూ మంచూరియన్

### కావలసినవి

టోఫూ ముక్కలు .....	2 కప్పులు
ఉల్లిపాయ .....	1
పచ్చిమిర్చి .....	4లేక 6
సోయా సాస్ .....	1 టీ.స్పూ.
అజినోమొటో .....	చిటికెడు

కార్న్ ఫ్లోర్ .....	2 టీ.స్పూ.
చిల్లీ సాస్ .....	1 టీ.స్పూ.
నూనె .....	3 టీ.స్పూ.
ఉప్పు .....	తగినంత
వెల్చుల్లి .....	4 రెబ్బాలు
మిరియాల పొడి .....	1/4 టీ.స్పూ.



### చేయండి ఇలా

టోఫూను చదరపు ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని పేపర్ టవల్ తో నీరంతా తుడిచేయాలి. పాన్ లో చెంచాడు నూనె వేడి చేసి ఈ ముక్కలను జాగ్రత్తగా, దోరగా వేయించి పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇందులో మిగతా నూనె వేసి వేడయ్యాక సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి, వెల్చుల్లి వేసి మెత్తబడేవరకు వేపాలి. చిన్న గిన్నె లేదా బౌల్ లో అజినోమొటో, చిల్లీ సాస్, సోయా సాస్, మిరియాల పొడి, అర కప్పు నీళ్ళు పోసి కలపాలి. పాన్ లో ఉల్లిపాయలు వేగిన తర్వాత ఈ నీళ్ళు పోసి చిన్న మంట మీద ఉడికించాలి. ఇందులో వేయించిన టోఫూ ముక్కలు వేసి కలిపి కార్న్ ఫ్లోర్ పావు కప్పు నీళ్ళతో కలిపి పోయాలి. మొత్తం కలిపి వేయించాలి. తడి మొత్తం ఇగిరిపోయిన తర్వాత దింపేయాలి. ఇది పూర్తిగా డ్రైగా చేసుకోవచ్చు లేదా కొంచెం గ్రేవీగా చేసుకోవచ్చు.

### కావలసినవి

సగ్గు బియ్యం - 1 కప్పు
మామిడిపండు ముక్కలు - 1 కప్పు
పంచదార - 5 టీ.స్పూ.
యాలకుల పొడి - 1 టీ.స్పూ.
పాలు - 2 కప్పులు
బాదం పప్పులు - 5

## మాంగో, సాగో ఫుడ్డింగ్

### ఇలా చేయాలి

సగ్గుబియ్యం కడిగి నీళ్ళు పోసి రెండు గంటలు నానబెట్టాలి. తర్వాత నీరంతా తీసి రెండు మూడు సార్లు మంచినీటితో కడగాలి. పాన్ లో నాలుగైదు కప్పుల నీళ్ళు మరిగించి సగ్గుబియ్యం నీరంతా వడకట్టి వేయాలి. సగ్గుబియ్యం ఉడికి పారదర్శకంగా మారిన తర్వాత తీసి ఇబ్బెట్ట్ చేసి చప్పిళ్ళు పోయాలి. దీనివల్ల అందుకోని గంజి బయటికి పోయి సగ్గుబియ్యం ముత్యాల్లా విడిచిడిగా ఉంటాయి. ఇవి ఒక గిన్నెలో తీసుకుని రెండు చెంచాల పంచదార వేసి కలపాలి. పాలు మరిగించి చిక్కబడ్డాక పంచదార, యాలకుల పొడి వేసి మరిగించాలి. ఒక బౌల్ లో అదుగున చిక్కటి పాలు పోసి సగ్గు బియ్యం వేయాలి. దానిపైన చెక్కు తీసి చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకున్న మామిడిపండు ముక్కలు వేసి ఫ్రీజర్ లో పెట్టాలి. సన్నగా కట్ చేసుకున్న బాదం పప్పు ముక్కలు వేసి అలంకరించి చల్లారాక సర్వ్ చేయాలి.



## క్యాబేజీ ఫ్రైడ్ రైస్

### కావలసినవి

అన్నం .....	3 కప్పులు
క్యాబేజీ తురుము .....	2 కప్పులు
ఉల్లిపాయ .....	1 చిన్నది
పచ్చిమిర్చి .....	4
పుదీనా ఆకులు .....	10
కొత్తిమీర .....	కొద్దిగా
యాలకులు .....	3



లవంగాలు .....	5
దాల్చిన చెక్క .....	చిన్న ముక్క
షాజీర .....	1/2 టీ.స్పూ.
ధనియాల పొడి .....	1 టీ.స్పూ.
పసుపు .....	చిటికెడు
ఉప్పు .....	తగినంత
నూనె .....	3 టీ.స్పూ.

### తయారు చేసేదిలా

అన్నం పొడి పొడిగా ఉండేలా వండి పెట్టుకోవాలి. క్యాబేజీని సన్నగా తరగాలి. పాన్ లేదా కడాయిలో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి వేసి మెత్తబడేలా వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, పుదీనా ఆకులు, లవంగాలు, యాలకులు, దాల్చిన చెక్క, షాజీర వేసి రెండు నిమిషాలు వేపి. క్యాబేజీ తరుగు వేసి దానికి తగిన ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. చిన్న మంట మీద క్యాబేజీని మగ్గనివ్వాలి. పూర్తిగా మెత్తబడిన తర్వాత ధనియాల పొడి వేసి కలపాలి. తర్వాత అన్నం, తగినంత ఉప్పు వేసి కలిపి కొద్దిసేపు వేపాలి. చివరలో కొత్తిమీర వేసి దింపేయాలి. ఇష్టముంటే తినేటప్పుడు నిమ్మరసం పిండుకోవచ్చు.

## వంకాయ, పెసరపప్పు కూర

### కావలసినవి

వంకాయ ముక్కలు - 2 కప్పులు
పెసరపప్పు - 1/2 కప్పు
ఉల్లిపాయ - 1
పచ్చిమిర్చి - 2
కరివేపాకు - 2
కరివేపాకు - రెబ్బాలు
పసుపు - 1/4 టీ.స్పూ.
కారం పొడి - 1 టీ.స్పూ.
అల్లం వెల్చుల్లి ముద్ద - 1/2 టీ.స్పూ.
ఉప్పు - తగినంత
గరం మసాలా పొడి - 1/4 టీ.స్పూ.
నూనె - 3 టీ.స్పూ.



### వండండి ఇలా

పెసరపప్పు కడిగి నీళ్ళు పోసి అరగంట నానబెట్టాలి. వంకాయలు చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని ఉప్పు నీళ్ళలో వేసి ఉంచుకోవాలి. దీనివల్ల అవి కనరెక్కకుండా ఉంటాయి. పాన్ లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయలు, పచ్చి మిర్చి వేసి మెత్తబడేవరకు వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, కరివేపాకు, అల్లం వెల్చుల్లి ముద్ద, కారం పొడి వేసి కలపాలి. కొద్దిగావేగిన తర్వాత పెసరపప్పు తీసి వేయాలి. దానికి తగిన ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. పప్పు సగం ఉడికి తర్వాత వంకాయ ముక్కలు, తగిన ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. అవసరం అనుకుంటే కొద్దిగా నీళ్ళు కూడా కలపొచ్చు. పప్పు, వంకాయ ముక్కలు ఉడికిన తర్వాత గరం మసాలా పొడి వేసి కలిపి దింపేయాలి. ఈ కూర చపాతీలకు బావుంటుంది.

## కీరా, ఆనియన్ సలాడ్

### కావలసినవి

కీరా దోసకాయ ముక్కలు .....	1 కప్పు
ఉల్లిపాయ ముక్కలు .....	1/2 కప్పు
కొత్తిమీర .....	కొద్దిగా
పెరుగు .....	1 కప్పు
జీలకర్ర పొడి .....	1/2 టీ.స్పూ.
ఉప్పు .....	తగినంత
నిమ్మరసం .....	1 టీ.స్పూ.
క్యారెట్ తురుము .....	2 టీ.స్పూ.

### వండే విధం

కీరా దోసకాయ చెక్కు తీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకుని ఒక గిన్నెలో తీసుకోవాలి. ఇందులో సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు, కొత్తిమీర, క్యారెట్ తురుము, నిమ్మ రసం, జీలకర్ర పొడి వేసి కలపాలి. తర్వాత పెరుగు, తగినంత ఉప్పు వేసి కలిపి వెంటనే సర్వ్ చేయొచ్చు. లేదా ఫ్రీజర్ లో పెట్టి చల్లగా తింటే బావుంటుంది. వేసవిలో చల్లదనాన్ని ఇచ్చే మంచి సలాడ్ ఇది.



## ఉల్లి మసాలా కూర

### కావలసినవి

ఉల్లిపాయల తరుగు .....	2 కప్పులు
పచ్చిమిర్చి .....	3
టమాటా .....	1
పసుపు .....	1/4 టీ.స్పూ.
కారం పొడి .....	1 టీ.స్పూ.
అల్లం వెల్చుల్లి ముద్ద .....	1/2 టీ.స్పూ.
కరివేపాకు .....	2 రెబ్బాలు
ధనియాల పొడి .....	1 టీ.స్పూ.
గరం మసాలా పొడి .....	1/4 టీ.స్పూ.
ఉప్పు .....	తగినంత
నూనె .....	3 టీ.స్పూ.

### ఇలా చేద్దాం

ఉల్లిపాయలు పొట్టు తీసి నిలువుగా, సన్నగా కట్ చేసుకోవాలి. పాన్ లో నూనె వేడి చేసి ఈ ఉల్లిపాయలు వేయాలి. ఉల్లి పాయలు పూర్తిగా మెత్తబడేవరకు వేయించి నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి, కరివేపాకు, అల్లం వెల్చుల్లి ముద్ద వేసి కొద్దిగా వేపి పసుపు, కారం పొడి వేసి కలపాలి. తర్వాత సన్నగా తరిగిన టమాటా ముక్కలు, ధనియాల పొడి వేసి మరో రెండు నిమిషాలు వేపి, అర కప్పు నీళ్ళు పోసి మూత పెట్టి ఉడికించాలి. ఉల్లి

పాయలు మసాలాలలో పూర్తిగా ఉడికి నూనె తేలుతున్నప్పుడు గరం మసాలా కలిపి దింపేయాలి. ఈ కూర అన్నం, చపాతీలకు బావుంటుంది. ఇంట్లో కూరగాయలు లేనప్పుడు ఇలా చేసుకోవచ్చు.



## మామిడి, పాలకూర పప్పు

### కావలసినవి

కందిపప్పు .....	100 గ్రా.
పాలకూర తరుగు .....	1/2 కప్పు
టమాటా .....	1
ఉల్లిపాయ .....	1 చిన్నది
పచ్చిమిర్చి .....	3
పసుపు .....	1/4 టీ.స్పూ.
కారం పొడి .....	1/2 టీ.స్పూ.
కరివేపాకు .....	2 రెబ్బాలు
కొత్తిమీర .....	కొద్దిగా
మామిడికాయ .....	1
వెల్చుల్లి .....	4 రెబ్బాలు
ఆవాలు, జీలకర్ర .....	1/4 టీ.స్పూ.
ఉప్పు .....	తగినంత
నూనె .....	3 టీ.స్పూ.

### చేయండి ఇలా

కందిపప్పు కడిగి తగినన్ని నీళ్ళు పోసి కొద్దిగా పసుపు, నూనె వేసి కుక్కల్లో రెండు విజిట్స్ వచ్చేవరకు ఉడికించాలి. తర్వాత అందులో తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి, శుభ్రంగా కడిగి తరిగిన పాలకూర, టమాటా, మామిడి తురుము లేదా చిన్నముక్కలు, పసుపు, కారం పొడి, తగినంత ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టి నాలుగు విజిట్స్ వచ్చేవరకు ఉడికించాలి. చిన్న గిన్నెలో మిగిలిన రుక్ ఉడికించాలి. చిన్న వేడి చేసి ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటపటలాడాక వెల్చుల్లి రెబ్బాలు నలకొట్టి వేయాలి. అవి కొంచెం ఎర్రబడ్డాక ఉడికిన పప్పులో వేసి కలపాలి. ఇందులో రెండు చెంచాల నెయ్యి వేస్తే రుచి ఇంకా బావుంటుంది.

- జ్యోతి వంజోబా

## దహీ, పాపడ్ సబ్జీ

### కావలసినవి

అప్పజాలు .....	6 చిన్నవి
పెరుగు .....	2 కప్పులు
నెయ్యి .....	3 టీ.స్పూ.
కారం పొడి .....	1/2 టీ.స్పూ.
ఉల్లిపాయ .....	1 చిన్నది

పచ్చిమిర్చి .....	2
ఆవాలు, జీలకర్ర .....	1/4 టీ.స్పూ.
ఇంగువ .....	చిటికెడు
కొత్తిమీర .....	కొద్దిగా
ఉప్పు .....	తగినంత

### ఇలా వండాలి

అప్పజాలను చిన్న ముక్కలుగా చేసుకోవాలి. ఒక గిన్నెలో పెరుగు తీసుకుని అందులో పసుపు, కారం పొడి, తగినంత ఉప్పు, రెండు కప్పుల నీళ్ళు పోసి చిలకాలి. పాన్ లో నెయ్యి వేడి చేసి ఇంగువ వేయాలి. అది కరిగిన తర్వాత ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటపటలాడాక సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయలు, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చి మిర్చి వేసి కొద్దిగా వేపాలి. తర్వాత మజ్జిగ వేసి మరిగించాలి. ఇందులో అప్పజాల ముక్కలు వేసి మంట తగ్గించి మరో ఐదు నిమిషాలు మరిగించి కొత్తిమీర వేసి దింపేయాలి. ఇది చపాతీలకు, అన్నం లోకి కూడా బావుంటుంది.





# వాహిని

సర్వ కుంఠం

అమితామేద సవ ప్రసూనములవిస్తర్నించుచోడ్య ప  
ధ్యములూచించి సుతిండుచేవిదిగ గీత వ్రాతముల్పాడుచో  
మనృతాచరము లిచ్చుచో నిపుణుడై యాడుడుచో నందు జి  
త్రమును సద్వక్రియేనిచ్చి చేకొను పదార్థం బెల్ల సర్వేశ్వరా!  
భావం: సర్వేశ్వరా! అపరిమితమైన సుహాసన గల్గిన నవ ప్రసూనాలతో  
నిన్ను పూజించినా, గడ్డ పడ్డాయి కల్పించి నిన్ను పుతించినా అనేక గీతాలను

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం

21, ఏప్రిల్

2013

కొత్త

సీరియల్ ప్రారంభం

“కౌసల్య సుప్రజారామా పూర్వా సంధ్యా”  
అంటూ గుళ్ళోని సుప్రభాతంలో ఆ దేవుడి  
కేమోగానీ, మృదురవణికి మాత్రం మెల  
కువ పచ్చేసింది.

కొత్తచోటు కావడం మూలాన రాత్రంతా సరిగ్గా  
నిద్రపట్టకపోయినా బద్దకంగానే హాట్లోకి వెళ్లి తలు  
పులు వేసి బాల్కనీలో నిలబడి కళ్ళుతెరిచింది. కనురె  
ప్పలు విప్పేవిప్పుగానే వనదేవత ప్రత్యక్షమైనట్లు, ఎదు  
రుగా ఉన్న బిల్డింగ్ ముందరి తోట పచ్చగా వలకరిం  
చిందామెను.

ముందున్న కొబ్బరి, మామిడి, ఆశోక వృక్షాల మూలంగా గార్డె  
సంతా క్షియర్గా కన్పించుకున్నా ఎన్నో రకాల పూల పండ్ల చెట్లతో  
హరిత భరితంగా కళ్ళకు విందును చేస్తోంది. ప్రభాత కిరణాలతో  
మందారాలు తమ అరణకాంతులను రెట్టింపు చేసుకొంటూబో  
చూడముచ్చటగానే తోచింది. గేట్పైన, ఇనుప ఆర్మీలపైలా పేరు  
తెలీని లతలకు పూచిన పలు వన్నెల పూలు దూరం నుండి కూడా  
తమ అందాలను ప్రదర్శిస్తున్నాయి.

ఏ మాత్రం స్థలం ఉన్నా ఓ రూమ్ కట్టేసి అడ్డెక్కివేసిన సంస్కృతికి  
అలవాటు పడిన సగరదాసులకు భిన్నంగా, ఈ కాంక్రీట్ జంగిల్లో  
హరితానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చిన ఆ ఇంటి యజమాని ఎవరో తెలుసు  
కొని అభినందించాలనిపించింది రవళికి. ఓసారి వెళ్లి మొత్తం ఆ గార్డె  
నంతటినీ చూసి రావాలి అన్న కోరికకు కళ్ళం మేనుకొంటూ,  
కన్పించినంత మేరా మెడ సారించి మరి చూడసాగింది.  
ఇంతలో ఆరేడళ్ళ పిల్లలు ఇద్దరు పచ్చని పచ్చికలో  
కుందేళ్ళని పట్టుకొంటూ పరుగులు తీస్తూ ఆడుకోం  
టుంటే, ఆ పిల్లల అమ్మమ్మ నాయనమ్మగారి వారిని  
పిలిచి ఏదో చెబుతూ లోపలికి తీసువెళ్ళింది.

“అంటే- మిల్క్ పాకెట్” అంటూ వచ్చింది  
హాన్ ఓనర్స్ వాళ్ళ పనమ్మాయి ముత్యం.  
బహుశా పద్మాలుగు పదిహేనేళ్ళ మధ్యలో  
ఉంది. ఆ పాకెట్ అందుకొని ‘థాంక్స్’ చెబితే,  
గాబరాగా తనూ ‘థాంక్స్ అంటే’ అంది. నవ్వు  
చ్చింది రవళికి. ఇక్కడంతా అంటే- అంకుర  
సంస్కృతి. మొదటిసారి తను హైదరాబాద్లో ఇలా  
కాలు పెట్టిందో లేదో, ఇంచుమించు తన ఈడే ఉన్న  
మ్మాయి, తను చీరెలో ఉన్నందుకో లేక తోటి  
ప్రయాణీకురాలి పాపని ఎత్తుకొని వున్నందుకో  
గానీ, ‘కాస్త ఫైడ్ ఇవ్వండి అంటే’ అంటే తుళ్ళిన  
డింది ఒక్కసారిగా. ‘అక్కా’ అన్న పిలుపుకి అల  
వాటుపడి వుండటంవల్ల, మనసులో ఏ మూలో  
‘ఏంటీ? తను అంత పెద్దదనిలాగానే కన్పిస్తు  
న్నా’ అని, కానీ తర్వాతర్వాత తెలిసింది చీరె



## శ్రీవన మోక్షక్షం

వారి హిరణ్మయి దేవి

“మరి నీకింకా చదుకోవాలని వుందా?”

“ఉంటే మాత్రం ఏటుయితది?” అంది నిరాశగా.

“ప్రైవేట్గా కూడా చదవచ్చులే గానీ, నీ ప్రోగ్రెస్  
కార్డులో ఉంటే తీసుకురా చూస్తాను, సాయంత్రం  
ప్రేగా ఊహాను- అప్పుడు రా” అంది రవళి.“నదే” అంటూ చెంగు చెంగున వెళ్లిపోయింది  
ముత్యం.తనూ అలాగే నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ వుండేది ఆరు  
నెలల క్రితంవరకూ- కానీ ఇప్పుడో మన్నుదిన్న  
పాములా అయిపోంది, మనసారా నవ్వులు లేవు.  
నలుగురితో జోకులు- సిన్యాలు అన్నీ మాయమయి  
పోయాయే ‘చిరంజీవి’ అంతర్ధానంతో.‘ఇలా మాటా పలుకూ లేకుండా పొద్దప్రమానం  
పోయినవాడినే తల్లిగొంటూ ఏడ్చేసి ఎలాగయ్యా పెళ్ళి  
చేసుకొంటేనే నువ్వు మామూలు మనిషివవుతావ్-  
మనుషుల్లో పడతావు’ అంటూ తల్లి పోరు పెడు  
తూంటే, తప్పించుకోవడానికే హైదరాబాద్లో  
ఉద్యోగం చూసుకుని వచ్చేసింది, ఆమె కన్నీళ్ళను  
కూడా లెక్క చేయకుండా. జాబ్ రాగానే ‘ఏమిన్న  
హాస్టల్’ చేరిందిగానీ ఆ వాతావరణం, మేనే భోజనం  
అన్నలు నచ్చక, అడ్డె ఇళ్ళ వేలలో పడింది.

- ఇంకాఉంది

ఆదివారం, 21 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

పంచాంగం

శ్రీ విజయ, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: శుద్ధ ఏకాదశి రా.తె.05.24

నక్షత్రం: మఖ సా.05.08

వర్త్యం: ఉ.06.08 వరకు, తిరిగి రా.01.17 నుండి

02.56 వరకు దుర్యోధనార్చనం: సా.04.24 నుండి

05.12 వరకు

● మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

మనోవిచారాన్ని పొందుతారు. కుటుంబ పరిస్థి  
తులు సంతుష్టికరంగా వుంటాయి. ధనసంపదం  
పట్ల జాగ్రత్త వహించాలి. సూతన కార్యాల  
వాయిడా వేసుకుంటారు. ప్రయాణాలు చేస్తారు.● పుష్యం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర  
1, 2పా.)బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా నుండుట  
మంచిది. ప్రయత్న కార్యాలకు ఆటంకాలదురపు  
తాయి. సూతన కార్యాల ప్రారంభించుట  
మంచిదికాదు. గృహంలో జరిగే మార్పులవల్ల  
ఆందోళన చెందుతారు.● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు  
1, 2, 3పా.)శుభవార్తలు వింటారు. ధనలాభంతో ఆనం  
దంగా వుంటారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో  
అద్భుతమైన అవకాశాలు లభిస్తాయి. అన్నింటా  
విజయాన్నే సాధిస్తారు. బంధు, మిత్రులు కలు  
స్తారు. శుభవార్తలు వింటారు. వృత్తి, ఉద్యోగ  
రంగాల్లోనివారికి అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆకస్మిక  
ధనలాభమంది.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యం, అశ్లేష)

అద్భుతమైన అవకాశాలు లభిస్తాయి. అన్నింటా  
విజయాన్నే సాధిస్తారు. బంధు, మిత్రులు కలు  
స్తారు. శుభవార్తలు వింటారు. వృత్తి, ఉద్యోగ  
రంగాల్లోనివారికి అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆకస్మిక  
ధనలాభమంది.

● సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతుష్టికరంగా  
ఉంటాయి. ఆకస్మిక ధనసంపదం కలిగే అవకాశం  
ఉంటుంది. వృధా ప్రయాణాలిక్కువ చేస్తారు.  
బంధు, మిత్రులతో కలహించుకోకుండా జాగ్ర  
త్తగా నుండుట మంచిది.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ప్రయాణాలు జాగ్రత్తగా చేయుట మంచిది. వృత్తి  
ఉద్యోగ రంగాల్లో స్థానచలన సూచనలున్నవి.  
ఆర్థిక పరిస్థితిలో మార్పులుంటాయి. ఋణప్ర  
యత్నాలు చేస్తారు. చర్చలు, సదస్సులు మిమ్మల్ని ఆక  
ర్షిస్తాయి. మనోధైర్యాన్ని కలిగియుంటారు.

● తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

సూతన వస్తు, వస్త్ర, ఆభరణాలు పొందుతారు.  
ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. విద్యార్థుల ప్రతి  
భకు తగిన గుర్తింపు లభిస్తుంది. విశేషాల్లో  
పాల్గొంటారు. చర్చలు, సదస్సులు మిమ్మల్ని ఆక  
ర్షిస్తాయి. మనోధైర్యాన్ని కలిగియుంటారు.

● మృగశిరం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

కొన్ని ముఖ్యమైన కార్యక్రమాలు వాయిడా వేసు  
కోవాల్సి వస్తుంది. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుం  
టాయి. వృధా ప్రయాణాలు చేస్తారు. స్థానచలన  
సూచనలుంటాయి. సన్నిహితులతో విరోధమేర్ప  
డకుండా మెలగుట మంచిది.

● ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

పిల్లలపట్ల అక్కపన పట్టుదలతో నుండుట అంత  
మంచిది కాదు. చెడు పనులకు దూరంగా  
నుండుట మంచిది. మనోధైర్యానికి గురి అవు  
తారు. కోపాన్ని తగ్గించుకోవడం శ్రేయస్కరం.● మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ  
1, 2పా.)ఇతరులకు ఇబ్బందిని కలుగజేసే పనులను  
మానుకోవాల్సి వస్తుంది. వృత్తిలో ఇబ్బందుల  
అధిగమిస్తారు. సూతన కార్యాల ప్రారంభించ  
కుండా ఉంటే మంచిది. ధైర్య వర్ధన ఉంటుంది.● కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర  
1, 2, 3పా.)బంధు, మిత్రులతో సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు.  
ప్రయాణాలవల్ల లాభం చేకూరుతుంది. శ్రమకు  
తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. ధనచింత  
ఉండదు. సమాజంలో గౌరవ మర్యాదలు లభి  
స్తాయి. అన్ని విధాలా సుఖాన్ని అనుభవిస్తారు.

● మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

కళాకారులకు, మీడియా రంగాలవారికి మంచి  
అవకాశాలు లభిస్తాయి. దేహలంకరణకు  
ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిస్తారు. కుటుంబాభివృద్ధి  
సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. బంధు, మిత్రులను  
కలుస్తారు. పేరు, ప్రతిష్ఠలు సంపాదిస్తారు.

మంచిమాట

అంతా మంచే

అనుకూల ప్రతికూల పరిస్థితుల పొట్టుమే జీవితం. అయితే అనుకూలత అనేది  
కేవలం మనకు సంబంధించిన విషయం. ప్రతికూలత అనేది కొన్ని సమయాలలో  
బాహ్య పరిస్థితులనుండి వ్యక్తులనుండి కూడా వస్తుంది. బ్రతుకుకు గుర్తింపు రాక  
పోతే, గౌరవం లేకపోతే మనం హాయిగా జీవించలేము, అని మనకు వచ్చే చూచి  
సహించే మంచితనం సమాజంలో కొందరికి ఉండదు. అలాంటివారు మన ప్రగ  
తిని నిరోధించుటకు కారకులవుతారు. విషమ పరిస్థితుల్ని సృష్టిస్తారు. ఇవన్నీ మన  
మనస్సునుండి వుట్టిసరి కాకపోయినా ఎదుర్కోవలసిన వాళ్ళం మాత్రం మనమే.  
శకుని, మందలరలను నమాణం నుండి వెళ్ళగొట్టడం ఎవరితరమా కాదు. వాళ్ళపెట్టే  
బాధల్ని ఎదుర్కోవడం, సహించడం కృష్ణుడికి తప్పలేదు. రాముడికి తప్పలేదు.  
పండ్ల చెట్టుకే ఎందుకుండాలి రాళ్ళదెబ్బలు? అనేది అర్థరహితమైన ప్రశ్న. రావ  
ణుడు పెట్టిన బాధల్ని రాముడు ఎదుర్కొన్నాడు. కౌరవులు పెట్టిన బాధల్ని పాండ  
వులు భరించారు. అంతేకాదు, వారు సహించటం అలా వుంచి వారు బాధలనుండి  
నేర్పకొన్న పాదాలను భావి తరాలకు బోధలుగా అందించారు. అది కనుక జరు  
గుకుండా వుండే సేవా అందరూ రాణులతో ఉండేవారు. కంసుణ్ణి కనిపించేవారు.  
అనుకోనీవి జరుగుతాయి. ఈ ఒక్క సత్యాన్ని అందరికన్నే జీవితంలో పెద్ద బరు  
వును దించుకున్నవాళ్ళమవుతాము. ఒక వ్యక్తిలో ఆకస్మాత్తుగా క్యాన్సర్ వ్యాధి  
భయంకర రూపంలో కన్పించింది. ఒక వ్యక్తి కారు ప్రమాదంలో చూపు కోల్పో  
యాడు. తుపాను తాకిడికి ఒక యువకుడు మరణిస్తే యౌవనవతి అయిన అతడి  
భార్య వైదవ్యంతో మిగిలిపోయింది. షేర్ మార్కెట్ తారుమారు కావడంవల్ల మరో  
కరికి ఉన్నదంతా జారిపోయింది. ఇవన్నీ ఇలా జరుగుతాయని వాళ్ళ ఊహించా  
రా? పోనీ జరిగిన తర్వాత చేయగలిగింది ఏముంది?

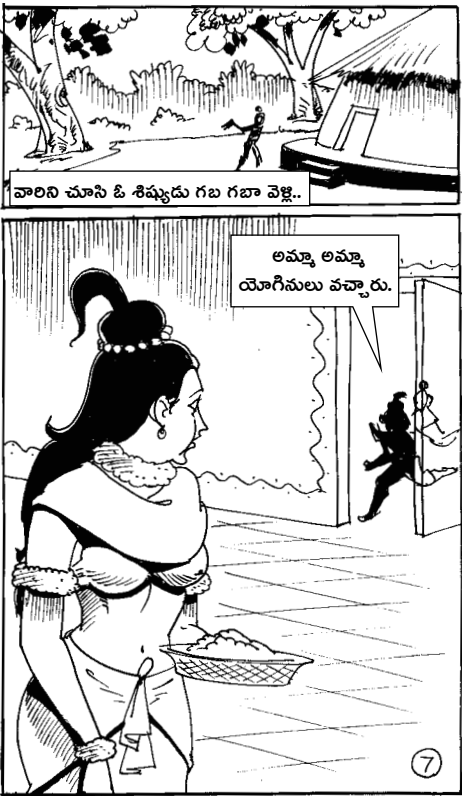
మార్పు చేయలేని వాటిని, మనసు నుండి తుడిచిపెట్టలేని వాటిని మనస్ఫూర్తిగా  
అంగీకరించడం మనిషి అలవరచుకోవాలి. జరిగేవి జరుగుతాయి. అవి అసంభవా  
లైతే ఎందుకు జరుగుతాయి? ఇదీ జీవితం. ఇలా జీవించాలి. ప్రగతి కాములం  
దరూ ఇలాగే జీవించారు. నిరాశ చెందలేదు. నిస్సహాయతను ప్రక్కనుంచుకో  
లేదు. పరిస్థితుల్ని అవి తూచి అర్థం చేసుకుంటూ ప్రతి చర్యలను లేకుండా ప్రశ్నా  
తంగా జీవించారు. రాహుకాలం ఎప్పుడూ ఉండదు. మంచికాలం వస్తుంది. కొద్ది  
పాటి రాహుకాలంపోతే మిగిలినదంతా మంచి కాలమే. ఇది ఓదార్పుకాదు. ఓర్పు  
కాదు. నిజ నిర్ణయాల తీర్పు. బాహ్య మార్పులకు అంతర్భుంలో జరుగవలసిన  
చేర్చులు. చెడిపోయిన వారు మనల్ని చెడించుకోకుండా ఉన్నారు. బాగుపడలేదాగో  
మనమే శ్రమించి అర్థం చేసుకోవాలి. పరిస్థితులు పక్షిచాయని ప్రపంచమనే పక్షి  
ల పచ్చెనుకోకుండా. అర్థవ్యంతో అభివృద్ధి. అవరోధాలు లేకపోవడం అభి  
వృద్ధి కాదు. అవరోధాల మధ్య జీవించడం అభివృద్ధి. అవగాహన కుదిరితే బ్రతుకు  
కుదుట పడుతుంది. ఇదే సీపు చేయదగిన కృషి. ఆ తరువాత నిలిచేది భగవంతుని  
క్రప. ఇతరులలో స్నేహ కర్మాద్యేషాలన్నాయని నీకు తెలుసు. అవి ఏ మోతాదులో  
ఉన్నవో, వాటి ఫలితాలలా వుంటాయో నీకు తెలుసా? నీకు తెలియని పరమా  
త్మకు తెలుస్తాయి. తెలిసినవాడు తొలగిస్తాడు. ఆ తొలగించేవానిని తగిలించుకొని  
తిరిగితే సరిపోతుంది. ఆ తరువాత జాతకమే తిరిగిపోతుంది. నీచుల్ని పట్టించు  
కోకు. నామాన్ని పట్టించుకో. అలలు ఉంటాయి. నామ నౌకలో సీపు క్షేమంగా  
ఉంటావు. అంతఃకరణ కలుషితం కాకుండా ఉంటుంది. అనుకోనీవి జరుగుతాయి  
అని ముందే నిర్ణయించుకో. జరిగే వాటినుండి పారిపోవాలని ప్రయత్నించకు. అధ  
ర్మానికి దగ్గర కాకు. దైవానికి దూరంగా పోకు. అన్నిటికీ దైవబలంతో కాకుకో.  
కానీ యెద బాధలకు గురి కాకుండా అవగాహనను పెంపొందించుకో. ఓడిపోతే  
అపజయమని భావించకు. అసూయలను ఆదరించనవసరంలేదు. నీ మార్గాన్ని  
వీడకుండా సీపు సాగిపో. ఇది మహాప్రస్థానం.

-పులాపు బాలకేశవులు

# మార్కుండేయుడు

7

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003







మట్టివాసనల పాకుడురాళ్ళు

ఒక కాంచనమాల, ఒక నాపిత్రి, ఒక కాంచన, ఒక సిక్కిస్థిత - ఒకరినొకరు వదిలేస్తే నటీమణులు అతుకు తీరమేద మోధాంధులు, తెలివైన వీధిధాంధులు. నందిరిరమీద మోషాల కోసం ప్రయత్నించే అమ్మాయిలు పక్క ముందడుగు కోసం రెండు తప్పుబడుకుగలు మేన పుస్త్రీని సినీమా రంగంలో వుండి, ఈ దారుణ పరిస్థితుల సాధించేటే తారాస్థాయి నటీమణులు ఏమిదు రంగంలో క్షణికం కాదు. సాధించలేదంటేనూ, నుమోజులేదంటూ, సినీమా రంగంలోనూ పురుషాధిక్యత, డబ్బు వలలు పన్నీ వాళ్ళను బలిపశువుల్ని చేస్తాయి. మూలబలేతే ఉచ్చులు పన్నీ గిరిగి వంటి బలహీనత కల ప్రస్త, కోడికత్తి సినీమా రంగంలో కోరికల్లు. సాంకేతిక ప్రక్రియ, స్వజాత్యుక్త ప్రభుత్వ మేకప్ మొదలైతే చలనచిత్రం ఒకే తరగ ముఖ్యంగా ప్రజా సమూహాలను ప్రభావితం చేసే మాధ్యమంగా తీరుగులేని శక్తిని సాధించింది. రాష్ట్రం భరణాధ్యక్షా పాకుడురాకాళ్ళ సమయం రూపొందుతున్న క్రితం రాసినా సినీ సినీ సినీమా రంగం అంతలో ఇంకా నాటి పుస్త్రీలేతే ఉంది. అయితే, పై వెలుగులు కాక లోపటి చీకడ పుస్త్రీ మెరుపులు కాక లోలోని ముతకులు రాష్ట్రం భరణాధ్యక్ష సునితత రృష్టి నుంచి తప్పుచుంకోలేకపోయారు. బహుశా ఈ వైరుధ్యాల ప్రతిఫలం భరణాధ్యక్ష ప్రదర్శించిన ప్రతిభకు ఈ యేడు జ్ఞాన చక్రం పురస్కారం అభివృద్ధిని సినీ భావించేముచ్చం.

ఎన్నో ఆశలతో, సినిమా రంగంలోకి అడుగుపెట్టిన యువతి మంగమ్మ తెలు కోసం 'మంజుశాక' పేరు మాట్లాడే కథలో జీవితం క్రమక్రమంగా మారిపోయింది. మంగమ్మగారి ఒక మనసు మూలలో బతుకుతూనే ఉన్నాయి. మనసు చంపుకుని సాధించిన సామర్థ్యం ఉపయోగపడే సహజ సంబంధాలు మంజుశాక సినిమయాల్లో ముందుంటే నిలదొక్కుకునేట్లుగా చేసిన మాట నిజమే. చుట్టూవున్న సమాజం మీద కనీవో ఇంకా ఇంకా పైకి ఎదగడానికి ప్రయత్నాలు విజయవంతమవుతూ మాటాని నిజమే. అగ్గికి నేటిమరికీ ఎదిగింది. తెలుగులోనే కాక తమిళంలోనూ కొలిగిపోయింది. అప్పుడ అగ్గకు బిల్డింగ్ ప్లాన్ ఏంటో నీని మూలలో కూడా సంతోషమవుతుంది. తన చుట్టూ మౌనగానే ఈగలరాంటి వారిని పోషించింది. కాలేజీ స్థాపన వంటి ప్రజా

“ముదిత తల్లిని - చివి (దృఢం) నా రెండవ తల్లి  
 పని - కాంతం” (భార్గవ) అంతాను భావనలపై దృఢం  
 తీరిన భరద్వాజ తల్లిని చూడగలుగునని గొప్ప  
 విషయం కాకపోవచ్చునెహా గానీ భర్తకు తల్లిలా మనగని  
 నీ కాంతమ్మ మాత్రం నిజంగా ధన్యురాలు. సతీ వియో  
 గంలో పయనించేటా వడిన దుఃఖం ఎటువంటిదో తెలియ  
 నీ అయ్యను పడిన దుఃఖం మాత్రం అజ్ఞురాలుగా ప్రవ  
 ర్తించిన ఆయన స్తుతి చేసగలుగా అవతరంపాలు. కావ  
 ధ్యును గుర్తుచేసుకుంటూ ఏకాంతంలో భరద్వాజ రోజూ  
 పాడుకున్న డైరీలే ఈ స్తుతి రచనలు. అవి 1. నాలోని సున్ను  
 2. అంతం గోరి 3. ఇవన్నీ 4. అయినా ఒక ఏకాంతం ప్ర  
 సంగతే చేతుకునే. ఖచ్చిన్య కాదా స్తుతి కావ్యాలూ గాన  
 విశ్లేషాలు. భరద్వాజ సతీమణి కావ్యాలూ 1986

పాత కార్యక్రమంలో ముఖ్యపాత్ర వహించింది. ఆమెరికా వెళ్ళి అక్కడి అగ్రజేతీ సటీసబులతో సమస్థాయిలో తిరిగి గౌరవం సంపాదించింది. కానీ, ఆమె చివరే ఘట్టంలో అన్నట్టు 'జీవితంలో విపాదం డబ్బు లేకపోవడం కాదు, మనల్ని ప్రేమించేవాళ్ళు లేకపోవడం. మనం ప్రేమించటానికి

ఏమరూ దొరక్కపోవడం...'

ప్రేమరాహిత్యం అన్నది స్త్రీకి ఆత్మహత్యా సదృశం. తన  
అంతం కోసం, నలునా చాతుర్యం కోసం, డబ్బు కోసం  
ప్రేమిస్తున్నట్లు నటించేవాళ్ళ మధ్యన ఖైదీగా మగిపోయింది.  
అగ్రజేతే తారగా ఆమె సాధించుకున్న స్థానంనుంచి నెట్టేరు.

రికి జ్ఞానపీఠ్  
న సందర్భంగా...

పానీకి కుట్రలు మొదలయ్యాయి. ఈ పరిస్థితుల్లో దొంగ నేట్ల వ్యవహారం, బుట్టాల్లో వ్యవహారం ఆమెను బంధించి వేసే ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాయి. "కాకుడుకాళ్ళు" పతనవృత్తకు వచ్చాయి. చలితల సీసానినే మంబరి అత్తుపాత్రులు. రావారి భరద్వాజ ఈ వస్తువుకు కళాత్మక రూపం ఇవ్వటంలో పూర్తిగా సరిపెట్టితమయ్యారు. కారణం ఈ అలంకారమీద పూర్తి ఆధిపత్యం వారు సాధించగలిగారు. అంటే సినిమా మూలం జగత్తులో వారి కొంతకాలం లింగిగాడారు. ఆయనకు ఈ పాత్రల మున్నే సాగే సంభాషణలు చాలా నవ్వు జంగా ఉన్నాయి. ఒక పాత్ర నైజాన్ని సంభాషణ - స్వగతం రెండూ పుష్పిస్తాయని భారద్వాజ నిరూపిస్తారు. దీంతో రచయిత కంపిస్తానని కూడా పోలవరశిలీ అంతర్యామి సందేశం లాగా ఈ వినిపిస్తుంది. రచనా కాలం నాటికి కడపగిరికొత్త కుటుంబరావు వంటి అగ్రగణ్యే రచయితల పాలులంగా "వాస్తవికత" ఒక సాహిత్య విలువగా బలపడింది. కుటుంబరావు కూడా సినీ ప్రపంచపు మూలాకాగాన్ని కొన్ని రకాలలోను "ఎండుపాత్రలు" నవలలోను చిత్రించారు. భరద్వాజ కూడా సినీ జగత్తును సంబంధించిన గ్రూపుల్లో చిన్నకొడుకుగా "పాడుడుకాళ్ళు" నవలను రూపొందించారు. కనుక అది ఒక సత్యమే రచన కాగలిగింది. జీవిత పరిస్థితులు సృష్టించిన రచయిత రావారి భరద్వాజ సహ్యాన్ని ఎదుర్కోవటానికే సాహిత్యం సృష్టి ఒక జీవితవిధానమైస్తున్నది. ఆ సాహిత్యం తన్నునెరిగి ఎలుకడముయినదే అయిపుంబంది.

ఒక్క మాటలో - సమకాలీన తెలుగు సాహిత్యాన్ని భూమార్గం పట్టించిన రచయిత రావూరి భరద్వాజ. మట్టిమీద సన గిట్టనివాడు మంచి రచయిత కాలేదు.

- అమ్మంగి వేణుగోపాల్

అయినా కాకాబ్బలో దర్శించవచ్చు.  
రవీంద్రపేట సాందర్బ పిపాసకు సామాజిక స్పృహను...  
జోడించినందుకు భరద్వాజ ప్రత్యేకత. భరద్వాజ జీవితంలో  
ఎన్నో కఠి బాధలు అనుభవించాడు. పెదవకలో మగ్గుమీ  
యాడు. ఎదురుదెబ్బలు తిన్నాడు. భంగపడ్డాడు. అయినా  
అత్యధిష్ఠానం కోర్కేకుండా ఎదురొక నిద్రానా. పడలేదు.  
తరలమయ్యాడు. స్వస్వంకుం కదలే లేకం ఆనందాన్ని కోర్కే  
పొందాడు. "ఆకలి, భయం, ఆజ్ఞానం, దౌషిడి ఇవి లేవు  
సమాజం కాబోలి. నేను సుఖపడి గలిగింది సంతోషం. నా  
మట్టూ కన్నువూరు సుఖపడిలే కలిగింది ఆనందం" అంటారు.  
భరద్వాజు. మధుర భారద్వజులో పుట్టిినా... మనసంద  
మానాడు ఆయన. పుట్టిన దాఖలాలు మరదలు... ఆయన.  
లోని ఆనందాన్ని వెదుక్కునే మోసముని భరద్వాజు. "నేనే  
పుడు రామయ్య పార్వతి లేచి పరమపవిత్రుడి ఎండెండు  
దన్నా. ఆనందం మధ్యాః కాలంబిడ్డా" అంటారు  
కాకా బాబు ప్రాజెక్టును "ఓంతుం" లేచి ఏకాంతంలో త  
స్ఫుతి రచనలు చేశానని చెప్పుకున్నా నిజానికి ఏకాంతంలో  
కుడా కాంతాన్ని దర్శించగలిగిన ప్రదత్త భరద్వాజు. జ్ఞానపీఠ  
అకాదమి హాసిన అనందాన్ని చుంపకోణానికి ఆర్థాం  
కాంతమృ పుకన లెవేపాంబుడి అన్నా భరద్వ తప్ప ప్రస్తుతం  
భరద్వాజుకు ఇతరత్రా అంతస్కన్న ఏదీ లేదు.

- ರಾಜ್ಯ

# కవిత్వంలో కలహా ప్రియత్వం

ఎంత గొప్ప సాహిత్యాన్ని సృష్టించినా మానవ సహజమైన బలహీనతలను కనిబడలేదు. ఎక్కడో ఒకసారి అవి బలబడవడంతో అంటారు. వినబారేకి చాలా సామాన్యంగా ప్రభటాయి. అందుకు కందుకూరి వారోత్తే ప్రారంభిస్తే “రాధికా స్వాతంత్రం” రాసిన ముద్దుపళాని గురించిన నిందాపూర్వక కవ్యాభివ్యం చూడండి. “ఈ ముద్దుపళాని రాసినాడు. ఇది రాధికా స్వాతంత్రం నాలుగువందల ముల శృంగార ప్రబంధము రావించెను. దీని తల్లిదండ్రులు మూత్యులు. ప్రతాపసింహుని ఉంపుడుగడ్డె” కుల విప్లవకాల వేళ్ళ అని పరిచయం చేస్తాడు. తన గుండెలోనిది ఏమిటో వారిని గురించి చెప్పకుండా గొప్పగా ప్రస్తావించి ముద్దుపళాని విషయంలో కఠినమైన పడకలాన్నా ఉడయోగించారు. కళాకారుల మీద వారి ప్రవృత్తిగతమైన కక్షలతో వారి జీవితంలోకి తీసుకువచ్చిన సమస్యలను లెకపోతారు. రాష్ట్ర విపదాధ్వారు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు మీద కూడా వీరేశలింగం గారికి మంగమ్మ చేసిన శుభ్రాప అనేకకవనాల అపారాధాల వారినినీది. కేవల అపరాధాల కూడా కారణమైనది. వీరేశలింగం గారి కోపం అంతా బిడి. ఆమె వికాంతంగా పండగా పంతులు ఆమె వీపు మీదవేరవారిని, బెంగుళకూరు ప్రయాణం, ఇద్దరూ ముందు ముసాయి ఒకే గదిలో వున్నారని కేసు... ఈ సేను చాలా రోజులు గడిచింది. (ప్రకాశం పంతులు చాలా జీవిత ప్రయాణం). ఈ విధ కమ్మూర్తినిస్స-త్తీనేతీ తీసుకోండి. ఆయన ఎవరి అధికాన్ని మెచ్చుకోవాలి కాదు. చాలాసార్లు మానవ సహజమైన అసూయద్యేహాలు కనపడుతూ వుండేది. సముకాలిన సందర్భంలో మీకు సాటిగా ఎవరిని భావిస్తున్నారో ప్రకృత్యలలా శీకర ప్రజా ఎవరిని నాకు సాటి వేదే

[illegible]

అంబిన నందాపూర్వక వ్యాఖ్యలు. కొప్పురపు కథ నను మెచ్చుకుంటూ తమ బంధుత్వాన్ని ఏదలేక మా నామ వ్యాఖ్యలు కనిపిస్తాయి. (ఏనుగు నేనెన్నామను రచనలను ముక్కరి నిక్కరామ) అనే వాక్యాన్ని నిన్ని గ్నగా వ్యాఖ్యానిస్తూ), కథకుడు, అవధాన శేఖరుడు. అతను అద్భుతమైన భాషా బలీయతతో తెలుగు కవితల గురికి కట్టిన శ్రీపాద విషయంలోనూ ఒకసారి ఇలాగే అంబరిగిరి, శ్రీపాదవారి శ్రేణున వాటిక గ్రంథాన్ని అంబరికం కప్పలేక ఒకరు చూశారని, అది చాలా వాస్తవమని (క్షేపా) వ్యాఖ్యానించారు. అందుకు ఖేద పడిన శ్రీపాద అది బాగుంటే దాన్ని ముద్రాణా ఉపయోగించాలని కోరవచ్చు) అని అన్నారు (శ్రీపాద అనుభవ చాలా జ్ఞాపకాలనుంచి). ఇక విశ్వనాథ వేలూరి, సము త్తరాలి. ఆయా రంగాలలో ఉద్ధరిత పండితులు నిరుపలదైనప్పటికీ చిరునవ్వుతో పలకరించుకున్నా విశ్వనాథ, వేలూరిలే వారి వాదిత్యాన్ని మెచ్చుకొనే వారు కాదు" అనే విషయాన్ని విశ్వనాథ తన జీవిత రీతికే (అసంపూర్ణ)లో చెప్పతారు.

ఇక "చలం గారు సరిపెరు. ఒకరి పాత్ర గిట్టుదు. ఒకరి తోపాని నుండి పాత్రోపాత్రోపాలనుకోరు. చలా తానీ తగాడా పడటమే ఇష్టం. "యూమెన్స్విల్లే వారు చలంవల పోటీ నిర్వహించారు. అందులో చలం కూడా తన మైదానాన్ని పంపాడో? మందం ఇగ్నావో లేటా వాస్తవ వారిచేత ఈ ప్రవక్తాన్ని చదివించాలని. సర్ వాధాకాష్టస్థునిగారు రికమెండ్ చేశారు. ఉన్నవ లక్ష్మీనాథునిబాగుని కూడా.. "ఇది ఉత్తమ నవల" కాని బహు ముఖి ఇప్పీ సాహసం లేదన్నారు. విశ్వనాథ, బాపిరాజు తొలుత చలాన్ని తిట్టి బీదవారమని చెప్పి బహుమతి సంపంకున్నారు.

- మణిమేఖల

## మరొక తొలి ఉదయం వేళ

1. జీవితం తననెందుకు కన్నునది అతనాలించాడు  
మరొకరి శ్వాసమీద బ్రతికేందుకు తానొక నీడని కాదనీ  
ఈ ఉదయం తాజాగా మొలకెత్తిన బంగారు కిరణాన్ననీ అనిపించింద  
తనకి  
కిరణాలు వాటంతట అవి పుడతాయనీ  
పుట్టించేవేమైనా నీడలై మిగులుతాయనీ  
తన నమ్మకాలు చేరేదని లోలోపలి స్పృహతో మెరిసింది

2. తనని తనలాగే  
 దూఢించమనీ, నష్టమనీ, కోపించమనీ, శపించమనీ, దీవించమనీ  
 జీవితం అతన్ని కన్నది

అంతుతెలియని దాహం వుట్టించే, మోహం వుట్టించే జీవితం  
అతని అనుభవం కోసమే తన చిత్ర విచిత్ర మెరుపుల మాలికలని  
అతనికన్నా ముందు సృష్టించి అతన్ని ఇక్కడికి విడిచింది

తనవైన కళ్ళతో తనకై సృష్టించిన ఇంద్రియజాల ప్రపంచాన్ని చూడమనీ  
తనవైన దేహంతో, అకలితో, ప్రకృతిలో ప్రపంచమంతా పరిగెత్తమనీ  
ఎవరూ చూడనిదోట తనదైన చిరునవ్వునీ, కన్నులీనీ,  
ఏకాంత సంగీతాన్ని పదిలపరచమనీ  
విడిచి వెళ్లేదాగా కాస్తం వెలుతురునో, వీరటినో,  
వీలయితే ఖాళీనో లోకానికీ కానుక చెయ్యమనీ  
జీవితం అతని చెవిలో జాగ్రత్త చెప్పి మన సృష్టింపకూండి

3. జీవితం తననెందుకు కన్నడో తొలిసారి కళ్లు తెరుచుకున్నాయుతనికీ  
తన నియమాలు ఇతరులైతే బాధిస్తాయో,  
వాటిపట్ల తన నెట్లా బంధించుకొని  
కమురు వాసనల గాలిని శ్వాసిస్తూన్నాడో

## ○ వేళ

జీవితం అతని చెవిలో చెప్పి వ్యూహపూర్వకంగా మొట్టింది  
నిన్నటి స్నేహాన్ని సూత్రం ఇవాళొక కొత్త సంకెల అవుతుందనీ  
ప్రవాహాన్ని జీవించడమంటే ప్రవహించటమేనని  
తెలుసుకొంటున్న కళ్లముందు బాటుతున్న వానతెరలా,  
చెలుగురులా తెలిసినది అతనికి

4. గణించిన కోటి తొలి ఉదయాల, రానున్న తొలి ఉదయాల తాత్పర్య మేమిటో  
తననీ, ఇతననీ, అనేకానేక ద్వుద్వాలనీ జీవించ ఎందుకు కన్నడో  
అమాయకత్వంలా, అద్భుతంలా, ఆకాశంలా విప్పకొన్న ఈ ఉదయం  
అతనకిని నిజంగా బోధపడింది.



# వాహిని

లక్ష్మీగా తన స్టూడెంట్ ఉష వాళ్ళింట్లో పై పోర్చన్ ఖాళీగా ఉండటంతో ఇక్కడ చేరింది. కిచెన్ హాలు అంతే కానీ ముందూ వెనుకా ఖాళీ స్థలం. సిటీకి కాస్త దూరంగా వుండటంవల్ల ప్రశాంతంగా వుండి ఏరియా. ముఖ్యంగా గాలీ, వెలుతురూ తను కోరుకొన్నట్లే పుష్పలంగా వుండటంతో, దూరమని చూడకుండా వచ్చేసింది.

“చేతిలో ఎలాగూ ‘ఆక్టివా’ వెహికల్ వుంది. ఇక దూరం దగ్గరా ఏంటి? అనుకోంటూ ఇన్సూరెన్స్ ఇంటి సభ్యుల మధ్యా హాస్టల్లో తోటి అమ్మాయిల మధ్యా ఉన్నాయకేమో ‘ఒంటరి తనం’ కాస్త గాబరాని కల్గిస్తోంది గానీ మనసుకి మాత్రం తెలిసి రిలీఫ్స్ కల్గిస్తోంది. ఆలోచన లోంచి తేరుకొని పాలు కాచి, కాఫీ కలుపుకొని తాగింది. కుక్కర్ రేడి చేసి స్టేషియన్ పెట్టి స్నానానికి వెళ్ళింది.

స్నానం ముగించి వచ్చేసరికి విజిల్ వచ్చే సీంది. ప్రత్యక్షమైన సూర్య నారాయణుకో న్నమ స్నారం పెట్టేసి, కిచెన్లోకివెళ్ళింది. అన్నంతోపాటు మరో గిన్నెతో కందివప్పు వేసింది. అది బాగా మెత్తగా ఉడికిపోయింది. బంగాళాదుంపలతో పాటు పప్పుకి మెంతికూర కల్చి తాలింపుపెట్టి, బంగాళా దుంపలని చిదిమి ఫ్రై చేసి వంట ముగించాననిించింది. తోడుగా ఎలాగూ ఇంటినుండి వచ్చిన పచ్చళ్ళు వడియాలూ ఉన్నాయ్- ఇక తోడవట్టిన పెరుగుా ఉంది. ‘అమ్మయ్య వంట విటికెలో’ అయిపోయింది’ అనుకోంటూ అంచ్ బాక్స్ ప్రిపేర్ చేసుకొంది. కోడిగుడ్డ సొనలో కాస్త మిరియాల పొడి- ఉప్పు కలిపి అందులో నాలుగు ట్రెడ్స్ స్పైసెలను ముంచి పెసంపై కాల్చు కొని, తిని టిఫిన్ కార్చుక్రమం ముగించింది. ఆ తర్వాత ఆ రోజు చెప్పాల్సిన లెసన్స్ని ఓసారి చూసుకొంది అవన్నీ తనకి కంఠోపారమే అయినా. తర్వాత టీపీ ఆన్ చేసి న్యూస్ ఛానెల్స్ చూసింది. టైమ్ వేసుకొని ప్రీగానే వుండి వుంటుంది అనుకోంటూ సెల్ చేతిలోకి తీసుకొంది. తల్లితో చాలాసేపు మాట్లాడాలని అనిపించినా, ఆమె పెళ్ళి గురించి తీసుకొనే క్లాసెల మూలంగా, ముఖ్యమైన నవీ క్లుప్తంగా మాట్లాడి పెట్టేయడం అలవాటు చేసుకొంది.

“అమ్మా ఎలా ఉన్నావ్” తల్లి గొంతు వింటూనే అడిగింది రచణి.

“నాకేం నేను బాగానే ఉన్నాను.

నువ్వక్కడ ఏం తినివులు పడుతున్నావ్ ఏంటో, ఎవరి మాటా విన్నవ్. నీకెంత తోస్తే అంత. ఒక్కదానివీ వుండా ల్సిన ఖచ్చింటో? ఇల్లంతా నువ్వే సర్దుకొన్నావా? నేనా

## శ్రీవన మోక్షుత్వం

### 2 వాలి హిరణ్మయీ దేవి

స్తానంట్లో వడ్డన్నావ్?”

ఆమె ఇంకా ఏదో అనబోతూ వుంటే “అమ్మా- నేనిక్కడ చాలా హాయిగా ఉన్నాను గానీ, కాళ్ళు నొప్పులన్నావ్గా తగ్గాయా? మందు లవీ శ్రద్ధగా వేసుకోంటున్నావా? కాస్త ఉపచా సాలవీ తగ్గించు” అంది రచణి.

“ఉపచాసాల పేరిట ఒక్క పూటే తింటున్నా ఆ ఒక్కపూట నేనడిగినవి వండ బానికే మీ వదిన ఆపసోపాలు పడుతోంది. ఇక అన్ని రోజులూ రెండుపూటలా తింటే ఇంకేం చేసేపెడుతుందిలే” అంది ఆరోప ఇణా.

“ఈలోకంలో కోడలని తప్పుబ ట్టని అత్త బహుశా ఉండదేమో. తన వదిన సంగతి తనకి తెలుసు. అన్నీ సిస్టమాటిక్ గా చేసుకుపోతుంది. కానీ తల్లి కేమో ఆ రోజు ప్రార్థుట చేసి టిఫిన్ గురించి, వండబోయే కూరల గురించీ తనతో

సంప్రదించి చేయాలంటుంది. ఉద్యోగస్థులవా

డంవల్ల అవిడని సంప్రదించి చేసే టైమ్ లేక, అన్నీ



**సోమవారం, 22 ఏప్రిల్ 2013**

## రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

## పంచాంగం

**శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం**

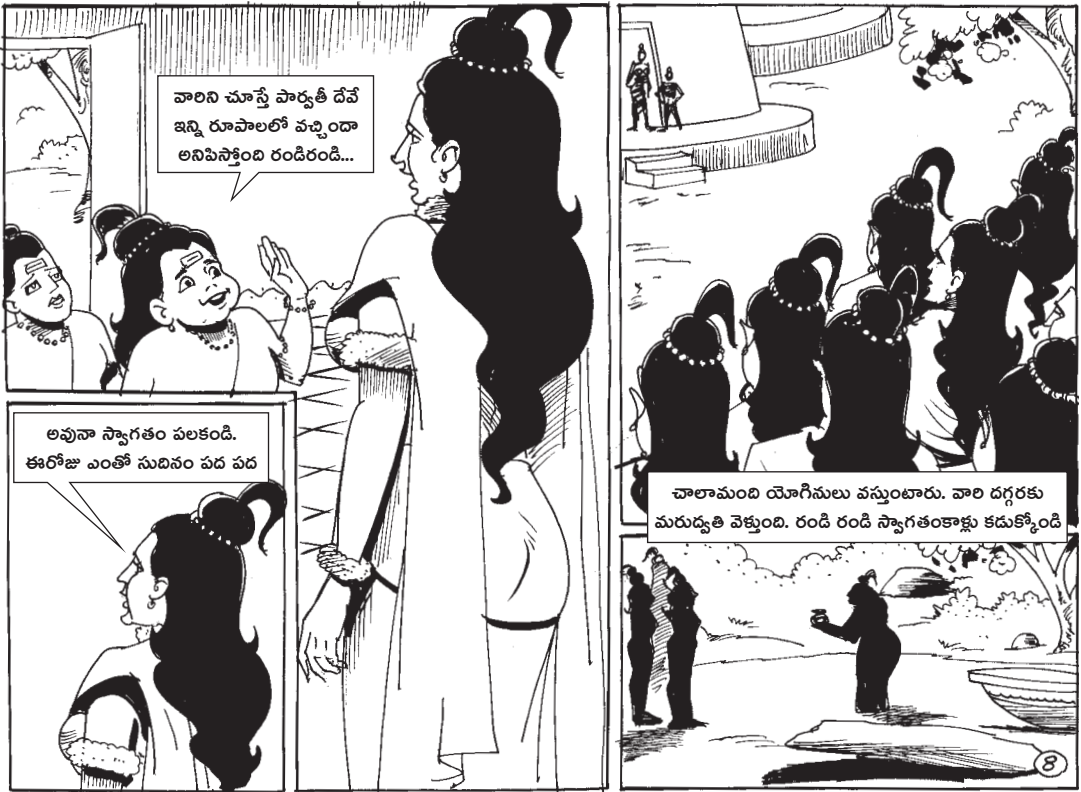
**వసంత ఋతువు, వైత హాసం**

తిది: శుద్ధ ద్వాదశి రా.తె.05.10  
సక్రత్రం: పూర్వఫల్గుని సా.05.48  
వర్త్యం: రా.01.49 నుండి 03.26 వరకు  
దుర్యుధాచార్యం: మ.12.24 నుండి 01.12 వరకు  
తిరిగి మ.02.48 నుండి 03.36 వరకు

# మార్కుండేయుడు

8

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



**రచనలు వంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003**

ఒక పుష్పంబు భవత్పద ద్యయమున్ను నొవ్వంగ సదృశ్చి రం

జకుడై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికి ఋసర్ధస్పంబు లేదన్న బా

యక కాలత్రితయో వచారముల నిన్నర్చంచుమనణ బెద్దదై

ఫికుడై యుండెడి వాడు నీ వగుట దాక్షిణ్యంబై సర్వేశ్వరా!

భావం: సర్వేశ్వరా! నీ పాదయుగళం మీద ఒక్క పువ్వు న్రేమతో కూడిన

సదృశితో ఉంచితేనే ఆ పుణ్య మూర్తికి మళ్ళీ జన్మ లేదని అంటే ఇక

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిరంతరమూ ముక్కాలలో తగిన ఉపచారాలను చేస్తూ నిన్నర్చిస్తూ

మహానిష్కగరిష్టుడైన వాడు నీవు కావడం ఒక చిత్రమా?

ఈ పద్యంలోనూ మరణానంతరం శివభక్తునికి కలిగేది, లభించే ఏమిటి

అన్న విషయంలో అన్నమయ్య కవి యొక్కశివాక్షైత సిద్ధాంత నిబద్ధత

విశ్వాసమూ కనిపిస్తుంది. ఇక్కడున్న విషయం భక్తుడు శివుడు కావడం,

శివరూపి కావడం, దీన్నే సార్వప్యం అంటారు.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

201



## రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

చిక చెప్పడం దేనికి? ఈ లంక నాశనం కాక తప్పదు” అని గుమరులు గుమరులు చేరి వగలు చెందేవారు, కోరి ఈ విభీషణుడు రాముడి వక్షంలో చేరితే చేరుతాడు. అంత మాత్రం చేత రావణుడు మరణిస్తాడా? అని పలికేవారు, ఈ విభీషణుడు ఏగినంత మాత్రం చేత రామవిభుడు ఇతణ్ణి విశ్వసీస్తాడా?” అని తలచేవారూ అయి గోచరించారు.

**విభీషణుడి శరణాగతి**

అంత విభీషణుడు తన నలుగురు మంత్రులతో ఆకాశ మార్గాన ఎగిరి ఏతెంచడం వానరులు అచ్చెరుపు పొంది తలలెత్తి కాంచారు. “ఇంక ఇంద్రుడైరి రావణుడు తలలు ఎత్తుడు. తత్పులం భయంతో నశిస్తుంది. సురలారా! ఆత్మల తలలు ఎత్తుండి” అని భంగి భాసించింది ఆ దృశ్యం.

అప్పుడు సుగ్రీవుడు తరుచరుల్నివీక్షించి, వారితో “వానరులారా! ఈ చనుదెంచే రక్కసుణ్ణి కనుగొనండి. అతను అఖండ విక్రముడు. పర్వతాకారుడు, ధనురాది శత్రులూ ధరించినవాడు. మిక్కిలి పాడవయి అలారేవాడు. సంతయించక మనవంక ఏతెంచుతూ వున్నాడు” అని పలికాడు. వనచర నాయకులు పర్వతాలు, పృక్షాల పెకలింప మమ్ము పంపు, మమ్ము పంపు, పోరులో ఆ దైత్యుని హతమార్చుస్తాము” అని అన్నారు.

వారి చలుకులు విభీషణుడు అలించాడు. “వానర నాయకులారా! సంభ్రమించవద్దు. నేను మీ వాడిని, పగవాడిని కాను. రావణుడి తమ్ముణ్ణి. నిష్పాపమానసుణ్ణి. రామచంద్ర ప్రభుడి శరణు వేడ లంక నుంచి చనుదెంచాను. రావణుడితో సీతని రామచంద్రుడికి ఇచ్చివెయ్యమని పెక్కు తడవుల చెప్పిచూశాను” అని చెప్పాడు. “అంతే కాదు నా మాటలకి కుపితుడై తన కొలవులో నన్ను తన్నాడు. అంతతో ఆగకుండా లంకానగరం విడిచిపెట్టి ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపో. లేకపోతే నంహరిస్తాను” అని ఆవంతే అయినా సంత యించక నన్ను వెడలగొట్టాడు. అందువల్ల నేను లంకను విడిచిపెట్టి రామచంద్రుడి

- ఇంకాఉంది

## మంచిమాట

## భక్తి - మనస్సు

భృగవంతుని యందు మనకు గల గొప్ప ప్రేమభావమే ‘భక్తి’గా చెప్పవచ్చును. అనగా భగవంతుడు సర్వభూతములలో అంతర్యాతమై వుండును కావున సూక్ష్మంగా సర్వప్రాణుల యందు ప్రేమ భావన కల్గియుండుటయే నిజమైన ‘భక్తి’గా వివరించవచ్చును. “దయగల హృదయం భగవంతుని నిలయం” అన్నారు పెద్దలు. దేవుని గుణగణములను వినటం, భగవంతుని లీలా బోధోపకారాలను వినటం, దైవిక పురాణములను చదువుట వినటయందు అనురాగమే భక్తిగా చెప్పబడుతోంది. సమస్త ప్రాణుల యందు దయ, ప్రేమ కల్గియుండుట, అందరికీ ప్రിയమగునట్లు మాట్లాడుట. అందరినీ మంచి మనస్సుతో ప్రేమించుట, ప్రాణుల యొక్క సుఖశాంతుల కొరకు శ్రద్ధ తీసుకోవడమే భక్తిగా భావించవచ్చును.

భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఈ విధంగా చెప్పియున్నారు. “ఎవరైతే ప్రతి నిత్యమూ నన్ను పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో, అత్యంత భక్తిశ్రద్ధలతో నన్ను ధ్యానించుతూ అన్ని వేళలా నా యందే నిష్క్రమిగిి యుంటారో, అట్టివారియొక్క, సర్వ యోగ క్షేమములనూ నేనే హించుచున్నాను”.

“చిత్రఫుద్ధితో నన్ను శరణు పొందుము. నేను, నిన్ను సర్వ పాప భయముల నుండి విముక్తుని చేయుదును. పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో, చిత్రఫుద్ధితో భగవంతుని ఆరాధించడమే నిజమైన భక్తి, అదే ఆధ్యాత్మిక జీవనానికి మంచి మార్గం” అని భగవద్గీతలో వివరించడం జరిగింది. దీనిని మనం ఆధ్యాత్మిక జీవన విధానానికి తప్పక ఆచరించాలి. సక్రమమైన మంచి మనస్సుతో ధర్మప్రవర్తనతో జీవించటమే ఆధ్యాత్మిక జీవనము. ఆధ్యాత్మిక చింతనకు, మోక్ష సాధనకు అనుకూలమైనది ఈ ‘మాన వజ్రస్థ’ ఒక్కటేయని శాస్త్రములు వివరిస్తున్నాయి. కాబట్టి మానవులమైన మనం ఐహిక సుఖముల కొరకు అమూల్యమైన జీవితకాలాన్ని వృధా చేయకుండా ఆత్మజ్ఞానము కొరకు సాధన చేసి తద్వారా శాశ్వతానందనమును పొందుటయే మానవ జీవితమునకు పరమావధి. అనేక మార్గాలు మనకు శాస్త్రములు చెప్పియున్నా సులభమైన మార్గం మాత్రం ‘భక్తిమార్గము’ ఒక్కటే. ‘భక్తి’ రేప గరీయసీ’ అన్నట్లు ప్రతి ఒక్కరికీ వారి వారి జీవన విధానాన్ని బట్టి, స్థాయిని బట్టి సాధించుటకు వీలైనది భక్తి మార్గమ ఒక్కటే.

భక్తి మార్గానికి మోక్ష సాధనకు మనస్సు నిర్మలంగా నిశ్చలంగా ఉండటం అత్యంత అవసరం. మన మనస్సు మిక్కిలి చంచల స్వభావమైనది. సర్వకాల సర్వావస్థలయందును ఏదో ఒక విషయంపై చింతించుచునే యుండును. ఒక్క క్షణం కూడా విశ్రాంతి తీసుకోదు. లోకంలో మనోచేగానికి మించిన వేగం మరో కటి లేదని పెద్దలంటారు. ఇటువంటి మనస్సు ఇంద్రియములకు ఆడినన్మె, కామ క్రోధాదులను బలపరచి అహంకార మమకారములను వృద్ధి చేసి, మనలను పాపపు త్రోవల నట్టి మన జీతకాలాన్ని నాశనం చేస్తుంది. ఇట్టి మనస్సును సరైన పద్ధతిలో భక్తి మార్గాన మళ్ళించినట్లు అయితే అది మన పాలిట దివ్యశక్తియై సర్వసంపన్నుడైన ఆ భగవంతుని రూపమై, మనలో సత్య, శాచ దయాగుణజాలనే సర్గ్గణ పనుల పెంచి, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానంతో పాటు భక్తి, జ్ఞాన, హైరాన్య భావాలను కల్గించి మనలను దివ్యమైన శక్తివంతమైన, వెలుగు దివ్యుల ఆత్మజ్ఞాన మార్గములో పయనించేటట్లు చేసి, శాశ్వతమైన ముక్తిని ప్రసాదించజేస్తోంది.

దీర్ఘకాలం ఆత్మవిశ్వాసంతో, భక్తి మార్గంలో పయనిస్తూ భగవంతుని నామసంకీర్తన ద్వారా ముక్తిని పొందవచ్చును. ఇది నిరంతర కృషితోనే సాధ్యపడే విషయం. ఏ కొద్ది ప్రయత్నంలో సాధనపడే విషయం కాదు. నిరంతర సాధన కావాలి. ఈ విషయం తెలుసుకున్న పతంజలి వంటి మహాబుువులు మనస్సును నిరోధించు మార్గములను వివరించియున్నారు. భక్తి మార్గమ సామాన్యులందరికీ సులబ్దైనది. తెలికైనది. ఐహిక వాంఛలవలయంలో వున్నవారు, సంసార బంధములో వున్నవారు, భక్తి మార్గముద్వారా ముక్తిని పొందవచ్చును.

-నల్లా నరసింహమూర్తి



రామావతారంలోని వైశిష్ట్యం వద్దన్నా కనబడేది. సరులైనా, వాసరులైనా, రాక్షసులైనా జాతినిబట్టి గాక గుణాన్ని మాత్రమే స్వీకరించి అనుగ్రహించాలని స్వామి జీవితం మాన వలకు నిత్యసత్యాన్ని బోధిస్తున్నది. మానవులైన శబరి, గుహాడు, పక్షి జాతికి చెందిన జటాయువు, వాసరులైన సుగ్రీవాంజనేయులు, భల్లూకపతి అయిన జాంబవంతుడు- వీరందరూ స్వామి అనుగ్రహానికి పాత్రులైనవారే! ఎవరికి తోచిన విధంగా వాళ్ల స్వామికి సహకరించారు. ఇది 'సహకారం' అని భావించకుండా సేవ చేసే అవకాశమని భావించినవారే ఈ భాగవతోత్తములు. అందువల్లనే వీరందరూ నేటికీ రామకథలో మరచిపోలేని వ్యక్తులుగా ఉండిపోయారు.



# భావయామి పవమాన నందనం

**అశ్వర్థామా బలిస్యానో హనుమత్ ప్రవీణం కృపాచరుణరామశ్రీ సప్తతే చిరంజీవిః**  
చిరంజీవులుగా పై ఏడుగురిని మనం చెప్పుకొంటాము. వీరిలో ప్రసిద్ధులైన రామభక్తులు ఆంజనేయస్వామి, విభీషణుడు. ఆంజనేయులు రామబంధు. విభీషణుడు కూడా రామ'బంధు'లాంటివాడే! ఇద్దరు కిష్కింధలోనే స్వామివారికి సన్నిహితులైనారు. ఆంజనేయులవారు తన స్వామి సుగ్రీవుని కొరకు స్వామి అందన చేరితే విభీషణుడు అన్నానికి మంచి చెప్పబోయి వివలడై స్వామి పంపన చేశాడు.

రావణ సైన్యాన్ని చిరాక పరచడంలో మారుతి కృతకృత్యుడైతే రావణుని ప్రాణహరణ విషయంలో స్వామికి సహకరించిన త్యాగి విభీషణుడు. హనుమ లంకలోని ఆశోక వనం చేరినప్పుడు సీతామాతకు కిందితే అనుమానం కలిగి ఇది రాక్షస మాయ అని భ్రాంతి చెందింది. విభీషణుడు

స్వామిని చేరినపుడు కూడా సుగ్రీవాదులు "ఎంతయినా శత్రువు సోదరుడు"... అందువల్ల దగ్గరికి చేర్చడానికి అనుమానం వ్యక్తంచేశారు. కాని దక్షిణాదిత్య గ్రంథాల్లో మరెక్కొన్ని కొత్త విషయాలు మనకు కనబడతాయి. వీరద్వరలో స్వామి పట్ల స్నేహం, భక్తి రెండు ఉన్నాయి. ఇద్దరినీ సేవాభావమే! ఇప్పటికీ శ్రీరంగ క్షేత్రంలో ఆంజనేయ విభీషణుల ప్రతిమలు ఉన్నాయి. త్రేతాయుగంలో శ్రీరామచంద్రుడు శ్రీరంగనాథుని ఆరాధించినట్లు తమిళ గ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. "పరిత్యక్తమయాలంకా" అన్న విభీషణుడు లంకనే గాక భార్యను కూడా వదలి శ్రీరాముని వద్ద ఉండిపోయాడు. ఈ విధంగా అనుంగు సోదరుడైన లక్ష్మణుడు సహా ధర్మచారిణి ఉల్కిశును వదిలినట్లు విభీషణుడు కూడా కుటుంబానికి దూరమై శ్రీరామ పట్టాభిషేకం వరకు స్వామివారి సేవలోనే గడిపి తన జన్మదవ్యం చేసుకొన్నాడు. శ్రీరంగనాథుడు శ్రీరామచంద్రుని ఆరాధ్యవైది ప్రతీతి. కింకరుడు అంటే సేవకుడు లేక పరిచారకుడు అనే అర్థం. అందువల్లనే ఆంజనేయ విభీష



యునికి, విభీషణునికి రామచంద్రుడు ఆరాధ్యదేవత. కావున రంగనాథస్వామికి వీరరువురూ సన్నిహితులయ్యారని దాక్షిణాత్య ప్రబంధాల వలన తెలుస్తున్నది. ఆ కారణంగానే వీరరువురూ స్వామి వారి కైంకర్యంలో శ్రీరంగంలో ఉండిపోయారని ప్రతీతి. కింకరుడు అంటే సేవకుడు లేక పరిచారకుడు అనే అర్థం. అందువల్లనే ఆంజనేయ విభీష

ణులిద్దరు శ్రీరంగనాథుని సేవలో మిగిలిపోయారు. ఆంజనేయస్వామిని శ్రీరామచంద్రుడు అవతార అవసాన సందర్భంలో తనతోపాటు వైకుంఠానికి రమ్మని పిలిచినట్లు కాని తనకు అందుకు ఇష్టంలేదని వారి ఆరాధ్యదైవమైన శ్రీరంగనాథుని చెంత ఉంటానని చెప్పినట్లు ఆ గ్రంథాలవల్ల తెలుస్తున్నది. పద్మ పురాణంలో కూడా విభీషణ, శ్రీరంగనాథుల ఆత్మీయత కొంత వివరింపబడింది. శ్రీరంగనాథుడు దక్షిణాభీముఖుడై శయనించి ఉండటం విశేషం. శ్రీరంగానికి లంకా నగరం దక్షిణ దిక్కులో ఉన్నది. తనకు ఇష్టమైన విభీషణుని జన్మస్థానం లంకా నగరం. అందువలననే స్వామికి ఆ నగరంపైన ప్రీతి అని అందుకే అలా దక్షిణ ముఖంగా శయనించి ఉన్నాడని కూడా చెబుతారు. విభీషణ, ఆంజనేయులిరువురూ రామచంద్రుని కీర్తనకావ్యాలు, స్నేహంలో మిళితమైన భక్తితో మిళితమైన స్నేహం వీరువురిది. రామావతారంలోని వైశిష్ట్యం వద్దన్నా కనబడే సరులైనా, వాసరులైనా, రాక్షసులైనా జాతినిబట్టి

గాక గుణాన్ని మాత్రమే స్వీకరించి అనుగ్రహించాలని స్వామి జీవితం మానవులకు నిత్యసత్యాన్ని బోధిస్తున్నది. మానవులైన శబరి, గుహాడు, పక్షి జాతికి చెందిన జటాయువు, వాసరులైన సుగ్రీవాంజనేయులు, భల్లూకపతి అయిన జాంబవంతుడు- వీరందరూ స్వామి అనుగ్రహానికి పాత్రులైనవారే! ఎవరికి తోచిన విధంగా వాళ్ల స్వామికి సహకరించారు. ఇది 'సహకారం' అని భావించకుండా సేవచేసే అవకాశమని భావించినవారే ఈ భాగవతోత్తములు. అందువల్లనే వీరందరూ నేటికీ రామకథలో మరచిపోలేని వ్యక్తులుగా ఉండిపోయారు. వీరిలో మకుటాయమానంగా మానవులచే ఆంజనేయస్వామి స్మరింపబడుతుండగా, విభీషణుణ్ణి

కూడా మనం తలచుకొంటున్నాము. రాముని సేవించినవారు ఎందరో ఉన్నా చిరంజీవులుగా మిగిలి పోయినవారు ఈ భక్తద్రవ్యం మాత్రమే. తప్పచేస్తున్నట్లు తెలిసి కూడా వారిన లేక, వారించకుండా ఉండడానికి కుంభకర్పణ, ఇంద్రజిత్తు, అక్షరం కుమారులకు రక్షసంబంధం అడ్డుపడింది. అదే విభీషణుడికి ఇతర రాక్షస ప్రముఖులకు గల ముఖ్య భిన్నాంశము. వాల్మీకి రామాయణం, దక్షిణాదిత్య గ్రంథాలలో కొన్ని తేడాలు వున్నా విభీషణ, ఆంజనేయుల భక్తి ప్రపత్తుల విషయంలో అందరినీ ఒకే మాట, ఒకే భావన!

- కాకుటూరి సుబ్రహ్మణ్యం

# అనిర్వచనీయమైన స్వర్గే అమ్మ

గుంటూరు జిల్లా మన్నవ గ్రామంలో 1923 సంవత్సరంలో ఒక సామాన్య బాలికగా అమ్మ జన్మించింది. బాల్యంనుంచీ అమ్మ హృదయంలో పెద్ద మనసు చోటు చేసుకున్నది. ముక్కుపచ్చలారని వయస్సులో ముక్కు ముఖం తెలియని అసంఖ్యాకులను ఆడుకున్నది. తాను పెట్టుకున్న నగలు, కట్టుకున్న గడ్డలు, నోటివద్ద అన్నాన్ని సైతం అనాదలకు, రోగులకు, జంతువులకు పెట్టుకుని ఆనందించేది. శరీరాన్ని త్యజించే వరకు అమితత్వం అదే. అది కీర్తి ప్రతిష్ఠల నాశించి కాదు, రక్త సంబంధ బాంధవ్యం, పెట్టుట కాదు పెట్టుకోవడం-అదే మాతృతత్వం. వాళ్లంతా అనాదలు కారు, కన్నబిడ్డలు. అమ్మకి మనుష్యులే కాదు, పశుపక్ష్యాదులు, క్రిమి టీకాలు, రాయి-రచ్చ, చెట్టు-చేమ... అన్నీ ప్రేమాన్నదములే.

1936లో అమ్మకి వివాహమైంది. శ్రీ బ్రహ్మాండం నాగేశ్వర రావుగారు, అమ్మ భర్త. జిల్లేళ్లమూడి గ్రామ కరణం.వారిని 'నాన్నగారు' అని అందరూ అభిమానంగా పిలిచేవారు. అమ్మ ముగ్గురు బిడ్డల తల్లిగా, ఒక సామాన్య గృహిణిలా కనిపిస్తుంది. ఇద్దరు ముగ్గురు బిడ్డల తల్లులు కోల్పోయి మరది ఉన్నారు ఈ దరణితంపై. మరి ఆ తల్లి విశేషం ఏమిటి? -సహజ మాతృప్రేమ. అమ్మ తన మమకార గర్భాలయంలో-ఎన్నో కులాల వాళ్లు, ఎన్నో మతాల వాళ్లు, విభిన్న వృత్తులు ప్రవృత్తులు గలవాళ్లు-అందరికీ సుస్థిర స్థానాన్ని చ్చింది. ఎవరికి వారు అమ్మ 'నాదీ' అని త్రికరణ ఘడిగా విశ్వసిస్తారు. మన సంతోషంలో సంతోషం, దుఃఖంలో దుఃఖం అమ్మ. అమ్మ సాన్నిధ్యంలో అనిర్వచనీయమైన శాంతి, వాక్కులో ఆత్మీయత, స్వధర్మ హాయి, దృష్టిలో అలోక అనురాగ బంధం ఉన్నాయి. ఇన్నింటికి కారణం ఒక్కటే-అమ్మకి ఎవరిని చూసినా దేనిని చూసినా తన బిడ్డననిపిస్తుంది. స్వపర భేదం ఎరుగని ఆ అనిమిత మమకార మాధుర్యానికి అందరూ పరపహిలపతులైనారు.



వైతఘడ పికాడరి (ఏప్రిల్ 21) మాతృత్వ అనుమానాదేవి, జిల్లేళ్లమూడి అమ్మ, 90వ జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా

హృదయ సీరాజులననిర్విస్తారు. 1958 వరకు అమ్మవద్దకు వచ్చే వారందరికీ నాన్నగారింట్లోనే ఆతిథ్యం. అమ్మె స్వయంగా వండి వడ్డించేది. తరచుగా బిడ్డలను చుట్టూ చేర్చుకుని గోరుమద్దల్ని తినిపించేది. అలలిత అలలిత పదాలలో జ్ఞానామృతాన్ని ఉగ్ధిపాలతో రంగరించి పోసేది. క్రమేణా వచ్చే వారి సంఖ్య వదులు, వందలు దాటింది.

ది 15-8-1958 తేదీన అన్నపూర్ణాలయాన్ని అమ్మ స్థాపించింది. నేటికీ లక్షలాది మంది అక్కడ ఉచితంగా అన్నప్రసాదాన్ని స్వీకరించారు. దానిని 'అన్నదానం' అంటే అమ్మ ఒప్పుకోదు. "నా పిల్లలకు అన్నం పెట్టుకుంటున్నాను. ఇది దానం ఎట్లా అవుతుంది?" అని ప్రశ్నిస్తుంది. మనస్సును కష్టపెట్టుకుంటుంది. అమ్మ వాక్యాలు ఆచరణాత్మక ప్రబోధాలు, సార్వకాలిక సత్యాలు.

- కొన్ని ఉదాహరణలు
1. సంసార బాధ్యతలూ ఆధ్యాత్మిక సాధన.
2. వైద్యునికి రోగి నారాయణ స్వరూపుడే, గురువుకి శిష్యుడూ పరబ్రహ్మమే, తల్లిదండ్రులకు బిడ్డా ధైవ స్వరూపమే, భర్తకు భార్య దేవత.
3. నీ ఉద్యోగంలో నీవు నీతి నిజాయితీలతో ఉండడమే నీ ధర్మం. దాన్ని సక్రమంగా పాటేస్తే మరింతమీ అవసరం లేదు.
4. నా దృష్టిలో జడం అనేది లేదు, అంతా చైతన్యమే,

సజీవమే. 5. సాధ్యమైనదే సాధన.

అమ్మ పలుకులు పంచదార చిలుకల్లా అణుమణువునా విశ్వజనీన మధుర మాతృప్రేమనే నింపుకుంటాయి."జగన్మాత అంటే జగత్తుకు మాత అని కాదు; జగత్తే తల్లి, సృష్టి ధైవం"-అనీ, "మానవునికి మాధవునికి మధ్యగల సంబంధం తల్లి బిడ్డల సంబంధం, రక్త సంబంధం"-అనీ అద్భుత సత్యాలని అమ్మ అవిష్కరించింది. తరింపజేసేది తల్లి; అదే విశ్వజననీ మాతృతత్వం.

అమ్మ ఒడిలోకి కులవంశజాతుల భేదంలేకుండా ఎవరైనా ఎప్పుడైనా అమ్మా అంటూ చేరుకుంటే చాలు వారి బాగోగులను అమ్మ చూసుకొంటుంది. అమ్మ చేతి అన్నం తీసువారు దాన్ని అమృతసమానంగా భావిస్తారు. అమృతపులుకుల అమృతగుళికలు అవి నాటికీ నేటికీ కాదు ఏనాటికైనానిత్య సత్యాలు.

ఎక్కడెక్కడివారో అమ్మ చేతి చలువ కోసం అర్చులు చూస్తూ వస్తారు. అమ్మ ఆశీర్వాదం ఉంటే చాలు జగాలనేలే తల్లి జయరాన్నిస్తుందని భావిస్తారు.

జిల్లేళ్లమూడిలోనే అమ్మ కాదు బిడ్డ ఎక్కడనుంచి అర్చిగా పిలిచినా సరే అక్కడికే అమ్మ అప్యాయత పొంగులా ప్రవహించి వస్తుంది. అమ్మ అమ్మతానంద మయి ఈ జిల్లేళ్లమూడిలో అమ్మ అప్యాయతనుపలవిధాలుగా భక్తులు అందకుంటున్నారు. వాటిలో ఆధ్యాత్మికసేవా సంస్థలు; అన్నపూర్ణాలయం, మాతృత్వ ఓరియంటల్ కాలేజి, పబ్లికేషన్స్, మెడికల్ సెంటర్, అదరణాలయం, అనసూయేశ్వరాలయం, హైమాలయం, సవ నాగేశ్వరాలయం, వేద పాఠశాల, వివార్యకాలయం, యాగశాల వాటిల్లోకొన్ని.

-ఎన్.మోహన్కృష్ణ, సంఘటన కార్పొరేట్ 08643-227324; 227492, జిల్లేళ్లమూడి



## వానలకు, విరాటపర్యానికి సంబంధం ఏమిటి?

వైదిక ధర్మధృష్టిలో ప్రపంచ మానవులంతా ఒకటి కాదా?

- గడియారం త్రీనివాస మంగళం, నిజాఅపరం వైదిక ధర్మం దృష్టిలో ప్రపంచ మానవులే కాదు ప్రపంచ జీవులంతా పరమాత్మ దృష్టిలో ఒక్కటే. ఇతే 'ఒకటి' అనే మాటకు అర్థమే మిటో నిర్వచించుకోకపోతే పై మాటకు పరమార్థం ఉండనే ఉండదు. జీవులంతా ఒకటే అన్నాం కనుక, మానవుడికి గడ్డిని, అవులకు అన్నాన్నీ

అహారంగా అందించలేము. మానవులందరూ ఒకటే అన్నాం కనుక పసిబాలుడికి బట్టే అన్నాన్ని బలిష్ఠుడైన యువకుడికినీ చాలు పొవ్వనేలేము. అంతర్గతంగా ప్రతి మానవుడిలోనూ పరమాత్మ ఏకరూపంగా పూర్ణాదే దృష్టిలో నిలకడ సంపాదించినపుడు మానవులందరూ ఒకటే అనే సత్యాన్ని మనం అందుకోగలము. దీనినే శకర భగవత్పాదులు-"త్వయి మయి సర్వోత్తోక విష్ణుః-వర్ధం కుప్యసి మయ్య సహిష్ణుః"

(నీలోను నాలోను అందరిలోనూ వున్నాడు విష్ణుదేవత్య. సువ్య సహనాన్ని కోల్పోయి, నిప్రయోజనంగా నామీద కోపగిన్నపావు) అని వివరించారు. వానల పడనప్పుడు విరాటపక్షం పురాణం చెప్పిస్తాడు. వానలకు, విరాట పర్యానికి సంబంధం ఏమిటి?

- వి.బాలకేశవులు, గిడ్డలూడు ఏ ప్రాంతంలో పుణ్యపురుషులు జీవిస్తారో ఆ ప్రాంతంలో సువృష్టి కలుగుతూ వుండటం సృష్టిరహస్యాలలో ఒకటి. పాండవులు అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్న రోజులలో విరాట రాజ్యంలో సన్యాసకులయ్యిన సువృష్టి చక్కగా జరిగింది. దానినిబట్టి కూడా పాండవులు విరాటరాజ్యంలో వున్నారేమో అని కొరవులు అనుమానించారు. అలాంటి సువృష్టి సంబంధితమైన ఘట్టాన్ని పారాయణ చేయటం ద్వారా ఆ నిరాశానికి సువృష్టి లభిస్తుందని పెద్దల సర్వరం మరయు అనుభవం.

ప్రక్షలు పంపాల్సిన చిరునామా: కుప్పా వేంకట కృష్ణమూర్తి ఇంటి నెం. 11-13-279, రోడ్ నెం. 8, అలకాపురం, హైదరాబాద్ - 500 035.



- కుప్పా వేంకట కృష్ణమూర్తి

ఇప్పుడు పాంక్షం శతకమేలోని మిగిలిన శ్లోకాలు చూద్దాం.

6. చపలే శచి విస్ఫురనిద్రం ఘన జాలపతిం మదయంతీ!
- దిక్షాత 'మమగ్రహ' సంక్షం జనదుఃఖకరం మదయంతీ!
- 7.ప్రభు మభ్రువంతి రమయంతీ దురితం సమతాం శమయంతీ! హరితాం తిమిరాణి హరంతీ పవమాన పథే విలసంతీ!

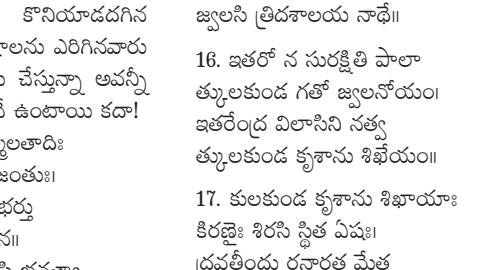


8. అలఘుస్థనితం విదధానా బలముగ్రతమంచ దధానా! హృదయారతకం మమమాయా పలులం తటిదాశ ధురోతు!
- అమ్మా! మేమాలకు అధిపతియైన ఇంద్రుడిని విజృంభించేలా చేసే సీపు, జనాలకు దుఃఖాన్ని కలిగించిన 'అవగ్రహ'మనే రాక్షసుని సహించింది రెమింగంతుల న్నావు. మేఘాధిపతిని
9. సురపార్థివ జీవిత నాథే నిఖిలే గగనే ప్రవహత్యాః! తటితత్సవ వీచిషు కాచి చృపలా లసతీహ చయోదే!
10. విబుధ ప్రణాతే ధనికానాం భవనేషు భవంత్యయ దీపా! పలుయంత్రబాం దుదితానాం తవదేవి లహః కిరణానాం!
11. వ్యజనానిచ చాలయసి త్వం బల సర్వ జగన్ స్తవ జ్ఞాతో! విజృంభితే దహిత్యాదా కో మహతాం చరితస్య రహస్యం॥
- అమ్మా! మొత్తం ఆకాశంలో ప్రవహించే విద్యుత్ తరంగాలలో ఒకటైన మెరుపు ఈ మేఘాలలో ప్రకాశిస్తూ ఉంది. (ఆకాశం మంతభా వ్యక్తం కాని విద్యుత్ తరంగాల్లో ఒక్క మెరుపుకే ఎంతో శక్తి ఉంటే, ఇక ఆ విద్యుత్ పూర్తిగా మెరుపుల్లా కనిపిస్తో మానవులు తట్టుకోగలరా?) ఇంతో విషయం. ధనికుల ఇళ్లలోని విద్యుత్తు దీపాలు పటు యంత్రబలంవల్ల పుట్టిన కిరణాలతో వెలుగుతున్నాయి. అది నీ కాంతితో అతి తక్కువ కాంతియే కానీ చేరే కాదు. ఇతే, సీపు (దాంతో) పంకాలను కూడా తిరిగేలా చేస్తున్నావు. ఏమి ఆశ్చర్యమో! గోపూరి చరిత్రను ఏ పండితుడైనా వివరించుకోగలరా?
12. ఇహ చాలిత ఈడ్చు మనీషై రయి యంత్ర విశేష విధిజ్ఞై! బహుశాద్భుత కార్యకలాప స్థితితస్య మాతరధీనః॥

# 'అవగ్రహ' సంహరిణీ!

అమ్మా! ఎంతో కొనియాడదగిన బుద్ధితో యంత్ర విశేషాలను ఎరిగినవారు జలకుండాన్ని పనులను చేస్తున్నా అవన్నీ విద్యుచ్ఛక్తి ఆధీనంలోనే ఉంటాయి కదా! 13. అచర స్తరుగుల్మలతాః సకలశృచరో భువి జంతుః॥ అనితి ప్రమదే సురభర్తు స్థటితస్య దేవి బలీనః॥ 14. మనుతే నిఖిలోపి భవత్యా మనుజోనితి వక్తీ శ్రుణోతి॥ అవలోకయంతేచ భదాః॥ కిముతే జగదంబ విభూతిం॥ అమ్మా! కదలేని చెట్లా చేమలూ కదలే సకల జంతుజాలాలూ కూడా భూమీధిర మెరుపు రూపాన్ని కలిగిన దేవత (తటిద్రూపిణి)వైన నీ బలం వల్లనే జీవిస్తున్నాయి. నీ నాయం వల్లనే మానవులు ఆలోచించడం, కదలడం, పలకడం, వినడం, చూడటం- అన్నీ చేస్తున్నారు. మేము నీ ఐశ్వర్యాన్ని ఏమని వర్ణించగలం? 15. అతి సూక్ష్మ పవిత్ర సుషుమ్నా పథత స్తనుషు ప్రయతానాం॥ కలకుండ కృశాను శిఖాత్వం

జ్వలసి త్రిదశాలయ నాథే॥ 16. ఇతరో స సుర్యలి పాలా త్పులకుండ గతో జ్వలనోయం॥ ఇతరోద్ర విలాసిని నత్య త్పులకుండ కృశాను శిఖోయం॥ 17. కులకుండ కృశాను శిఖాయాః కిరణైః శిరిసి స్థిత విషః॥ ద్రవతీంద్రు రనారత మేత ద్వస్తరాత్మమయం విదధానః॥ 18. తల్లి! అతి సూక్ష్మంగా ఉండే పవిత్రమైన సుషుమ్నా నాడీ మార్గంలో కులకుండాన్ని జ్వాలవై పవిత్రమైన దేహంలో మెరుపు రూపంలో సీపు ప్రకాశిస్తున్నావు. కులకుండాన్ని పొందిన ఈ అగ్ని, ఇంద్రుడూ వేరే వేరే కాదు. ఆ కుల కుండలోని అగ్నిజ్వాలా సీపు వేరేవేరే కాదు కులకుండాన్ని జ్వాల నుంచి వెలువడే కిరణాలవల్ల శిరస్సులో ఉంటూ, శరీరాన్ని ఆత్మమయం చేసే చంద్రుడు నిరంతరంగా చల్లదనాన్నిస్తూన్నాడు (అంటే తన కిరణాలతో చంద్రుని ద్రవింపజేసే ఆ ద్రవంతో శిరాన్ని ఆత్మమయం చేస్తున్నది వేరే ఏదో కాదు. ఆ కుల కుండాన్ని జ్వాలయే).



- స్వరూపి





- ★ జుట్టు విడిపోకుండా ఉండాలంటే కొబ్బరి నూనెలో కాస్త నిమ్మరసం కలిపి తరచూ రాసుకోవాలి.
- ★ శిరోజాలు తరచూ చిక్కుపడి సమస్యగా మారితే కోడిగుడ్డులోని పచ్చనానను బాగా పట్టించి, అరగంల తర్వాత కడిగేసుకోవాలి.
- ★ జుట్టు పెరగడం లేదని బాధ పడేవారు తాజా ఆకుకూరలు, పచ్చని, మజ్జిగ, చికెన్, గుడ్డు, పాలు, మామిడి, మొలకెత్తిన గింజలు తినడం అలవాటు చేసుకోవాలి.
- ★ కమలాఘటం రసంలో కాస్త తేనె, గంధం కలిపి తలకు రాసుకుంటే శిరోజాలకు మంచి నిగారింపు వస్తుంది.
- ★ ప్రాణీన్న పరిమిగా లభించే ఆహారం తీసుకుంటే జుట్టు పొడవుగా పెరిగే అవకాశం ఉంది.
- ★ వెనిగర్‌లో కాస్త నిమ్మరసం కలిపి తలకు బాగా పట్టిస్తే చుండ్రు సమస్య క్రమంగా తొలగిపోతుంది.
- ★ తలస్నానం చేశాక కొద్దిసేపు మూడు భాగాన్ని సున్నితంగా మసాజ్ చేసుకుంటే వేగంగా తడి ఆరిపోతుంది.
- ★ శిరోజాలను తడిగా ఉన్నప్పుడు దువ్వుకోవడం మంచిది కాదు. ఇలా చేస్తే జుట్టు ఊడిపోయే అవకాశాలు ఎక్కువ.
- ★ చుండ్రు, జుట్టు ఊడిపోవడం తగ్గలంటే మంచి ఆహారంతో పాటు కీరదోస, దోసకాయ వంటివి విరివిగా తినాలి.



భూమిక

ఆంధ్రభూమి

మంగళవారం 23, ఏప్రిల్ 2013

bhoomika@andhrabhoomi.net

# ఆలోచనలే ఆత్మీయ నేనామెలు

“దొంగోదా! చాలా హ్యాపీగా ఉన్నట్టున్నావ్!” చురుక్కున చూశాయి ఆ పాటికెళ్ళ కళ్ళు. చటుక్కున ఏదో భావాన్ని నా మీదికి వలలా వీసినట్లునిపించింది.. ఆ పలకు నేను తగలకపోతానా? అనుకుంది కాబోలు. కొన్ని క్షణాలు ఎదురుచూసి వెదాలు విప్పింది.

“హ్యాపీగా ఉండకూడదని ఎవరైనా అనుకుంటారా?”

ప్రశ్నలా అనిపిస్తే సమాధానం. “అనీహ్యాపీగా ఉండాలని ఎవరూ అనుకోరు”- అన్న భావం ధ్వనించింది ఆమె జవాబులో.

ఎంబిఎ చేసిన అమ్మాయిలో ఆ మాత్రం చురుకుదనం లేక పోతే ఎలా? ఒక సీరియస్‌నెస్‌ను పలకరించాలనుకోవడం- సిల్లీ నెస్ కాదు కానీ గిల్లికెళ్ళాల వ్యవహారం అవుతుంది. అందుకే గోదాను పలకరించాలంటే ముందు వెనకా ఆలోచించాలి. ఒక మేనేజర్‌కు ఉండాల్సిన పర్మనాలిటీ గోదాలో కనిపిస్తుంది. కొందరితో కొన్ని సరదాలు పనికిరావు. ‘బాగున్నావా?’ అన్నది కుతల ప్రశ్నే అయినా, ‘బాగుండక ఛస్సినా’ అన్న జవాబు మాత్రం కటువుగానే అనిపిస్తుంది. ఒక ప్రేమలో జీవించటం వీరికిష్టం. అనీహ్యాపీని తమ ఛాయలకు రానీకుండా జాగ్రత్తపడటం బాగు. ఓ విధంగా రిజర్వ్‌డ్ పర్మనాలిటీస్! మనం సరిగ్గా మన లుకోగలిగితే వారికి ఎటువంటి రిజర్వ్‌షన్ ఉండవు. ‘సామాన్యంగా జీవించటం వారికి ఇష్టం ఉండదు. కాబట్టి వారిది అనీ టవీబుల్ పర్మనాలిటీ అనిపిస్తుంటుంది. నిజానికి అది- స్పెషల్ పర్మనాలిటీ!

“మన ఆలోచనలు మన మానసిక స్థితిలో చెబుతబట్టాలేనుకు తిరుగుతుంటాయి. ఆ ఆలోచనలే ఫీలింగ్స్‌కు మూలమవుతుంటాయి. అనదాన్నిపర్మనాలిటీగా నెగెటివ్‌ థాట్ వెంట నెగెటివ్‌టీ ఉమ్మెత్తున మనసుని ఆక్రమిస్తుంది. అప్పుడు కుంగిపోవటం మన వంతు అవుతుంది. ఇలా ఆపెనెట్ కావటం ఆరోగ్య సూత్రం కాదు కదా?” అన్నది తను జీవితానికి తయారుచేసుకున్న ప్రేమ్.

ఉదయమే నిద్ర లేస్తాం. ప్రైవ్ మైండితో ప్రైవ్ అవడానికి బాతరూమ్ చేరితే రేగిన జుట్టు, ఒకటి రెండు తెల్ల వెంట్రుకలు మిర్చిలో కనిపిస్తాయి. వాటిని చూసుకుని ఇక జుట్టుతా నెరిసి

పోతుందని బెంగ పెట్టుకుంటే ఎలా? ఏదో ఒకనాడు జుట్టు తెల్లగా మెరిసిపోవటం సహజమన్న వాస్తవంలో బతకటమే గోదా వంటి వారికి ఇష్టం. వర్తమానంలో ఆలోచిస్తుంటారే కానీ భవిష్యత్తుపై ఇప్పుడే కలవరపడరు. రేపటి గురించి కలతతో నేటిని వృథా చేసుకోరు. ప్రశాంతంగా ఉన్న చెరువులో రాయిని విసిరి కదిలిన నీటిని చూసి విస్మయించరు. ఆలోచనలలో స్వేతం నెగెటివ్‌టీకి తాచీయరు. ఒక్క నెగెటివ్ థాట్ చాలు తమలో ఆశాంతిని రేపడానికి అన్న స్పృహ వీరికి ఉంటుంది.అప్పుడే ఎంబిఎ పూర్తిచేసి ఉద్యోగంలో నిలదొక్కుకుంటున్న యువతలో ఇంతటి పరిపక్వత ఉంటుందా? అనిపిస్తుంటుంది. ఇటువంటి ఆలోచనలతోనే రోజంతా గడుస్తుంటుందా? అనిపిస్తుంటుంది. ఆలోచనల వెల్లువలో కొట్టుకుపోవటం ఎవరికైనా తప్పదు. అయితే, వాటికి పాజిటివ్‌టిని జోడించటమే వీరు చేసే విలక్షణ మైన పని.

## టీనేజీ సైకాలజీ

“హ్యాపీనే కదా!” అంటే “హ్యాపీగా ఉన్నావేనే అర్థం. అంత మూలాన ఎంతో కొంత అనీహ్యాపీనే ఉండదని కాదు. మనసు ప్రశాంతంగా ఉంటుందంటే అసలు నెగెటివ్ థాట్స్ లేనేలేదని కాదు. వాటికి ఇంపార్టెన్స్ ఇవ్వకూడదనీ! ‘అనీహ్యాపీనెస్’ ఒడిలో వారిపోవడం ఎందుకు? అన్నది వీరి ప్రశ్న. ఇటువంటి ఆలోచనా ధార ఉన్నవారు వేరొకరి మెప్పు కొనం పనులు చేయరు. తమ వ్యక్తిత్వాన్ని మనస్తత్వాన్ని మరుగుపరచరు. ముక్కుసూటిగానే ఉంటారు. తమకు నచ్చినట్టుగానే ఉంటారు. ఉడుంపట్టు వారిది. తప్పామా? పడుకున్నామా? అనుకుంటూ తృప్తి చెందరు. కిక్కురే నిండడానికి నాలుగు ముద్దులు దొరికితే చాలు, హ్యాపీగా నిద్రించడానికి- కలవరపెట్టని ఆలోచనలుంటే చాలు. తన తర్వాత- అయినవారయినా, ఆత్మీయులయినా!

నేను నా ఆలోచనలలో కొట్టుకుపోతుంటే, నా మౌనాన్ని బాధ పడుతున్నట్టుగానే, ‘బ్రేడ్ అయినట్టుగానే’ అర్థం చేసుకున్న గోదాదేవి అయిదు నిమిషాల తర్వాత “నారీ అంతులే!” నేను మిమ్మల్ని హార్డ్ చేసినట్టున్నాను. నా ఉద్దేశంలో అనీహ్యాపీ అనుకున్నామనుకోండి... తెలిస్తే తెలియకే అధిక భాగం అనీహ్యాపీ



నిట్టుయేషన్‌లోకి వెళ్లిపోతాం. హ్యాపీ అనుకోగలిగితే మన చుట్టూ పక్కల ఆనందమే పలకరిస్తుంటుంది” అంది. నిజానికి గోదా ఈ మాత్రం దిగివచ్చింది నేను హార్డ్ అయ్యానని కాదు, నా వయసుకు కాస్త గౌరవం ఇచ్చి.

“అబ్బే! అదేం కాదమ్మా! ఇంత చిన్నవయసులోనే మీరు జీవి తాన్ని అర్థం చేసుకుంటున్నట్టుగా ఆ వయసులో మేం అర్థం చేసుకోలేకపోయాం” అన్నాను.

“అదేం కాదంకలీ! మీ రియలైజేషన్ వేరు, మా రియలైజేషన్ షన్ వేరు. బహుశా నేను పెరిగిన వాతావరణం, నేను చూసిన ప్రపంచం నాకు మరిన్ని జాగ్రత్తలు నేర్పుతోందేమో? మంచైనా, చెడ్డైనా ఆలోచన ఆలోచన. మంచి ఆలోచనల వెంట పరుగులు పెడితే ‘గుడ్’ కాస్తా ‘గ్రేట్’గా పరిణమిస్తుంది. చెడు వెంటపడితే ‘బ్యాడ్’ కాస్తా ‘వరెస్ట్’ అవుతుంది. మనం గ్రేట్ పర్మనాలిటీ కాగలిగితే మనకు ఆనందం. వరెస్ట్ పర్మనాలిటీతో జీవితం కష్టాలకొలిమే. నెగెటివ్‌టిని కావాలని పిలిచి రాధాంతం చేసుకునే బదులు తెలివితో దూరం చేస్తే సిద్ధాంతాలతో జీవించగలుగుతాం”

“అంటే బాధలు, కష్టాలు, కన్నీళ్ళు మన ప్రమేయంతోనే జీవితంలోకి జొరబడుతున్నాయంటామా?”

‘జొరబడుటమే కాదు.. ఆక్రమిస్తున్నాయి. తొంబై శాతం మన ఆలోచనలే మీరు చెప్పిన వాటన్నింటికీ కారణం. ఒక్క పది శాతమే బయటి ప్రభావాలు కారణం. అన్నిటికీ మన ఆలోచనలే కారణం అని తెలిసిన తర్వాత వాటిని మార్చుకోగలిగితే సంతోషాలు, ఆనందాలే జీవన నేస్తాలవుతాయి”

అవును.. మనం ప్రాపంచికంగా అనేక జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాం.. జీవితం సాఫీగా సాగేందుకు అవి చాలనుకుంటాం. ఆలోచనల విషయంలో మనం జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నామా? మన ఆలోచనలతో ప్రపంచాన్ని చూడగలుగుతున్నామా? లేక ప్రపంచం నుండి ఆలోచనలను కూడగట్టుకుంటున్నామా? మన నుండి ప్రపంచమా? ప్రపంచం నుండి మనమా? అన్నది తేల్చుకోవాలి. డెఫినిట్‌గా గోదా వంటి వారికి తమ నుండి ప్రపంచం. కొందరికి మాత్రమే జీవితం ద్రాక్షపండు.. ఎందరికో పనస పండు.. ఇంకొందరికి అరటిపండు! గోదావంటి వారు తొక్క తీసుకుని అరటిపండును ఆరగించాలనుకుంటారు. అందుకే మాటల మధ్య ‘తొక్కేం కాదు’ అంటుంటారు. అంటే జీవితం తొక్కయ్యటమే కాదు.. జీవించడానికి..!

- వాసిలి వసంతకుమార్

## ‘మొబైల్ వుట్టినరోజు!’

సైబోప్ లేకపోతే ఒక్క క్షణం కూడా బతకలేని మొబైల్ శాల్తలు ఎంతోమందికి ఈ నెల 3వ తేదీనాడు- ఆ బుజ్జిముండకి నలభై ఏళ్లు నిండాయినీ, ‘హ్యాపీ బర్త్డే’ చేసుకుందనీ తెలియ. తెల్లన్న ఏ ఫ్లైమ్‌సార్ హాటల్‌లాంటి పాల్తీలు పెట్టి డబ్బులు చేసుకునేవాడు. 1973 ఏప్రిల్ 3న తొలి మొబైల్ కార్ న్యూయార్క్ నుంచి వెలువడింది. ‘మోటోరోలా’ సాంకేతిక నిపుణులు జాన్ ఎస్ మిచ్చెల్, మార్విన్ కూపర్ లు తొలిసారి మొబైల్ ఫోన్‌లో సంభాషించుకున్నారు. ఆ మొబైల్ సైజు ఓ ఇటుకంత, బరువు కిలోగ్రామ్ మాత్రమే! అందుకే దానికి ‘బ్రీక్’ (ఇటుకరాయి) అన్న మధురపేరు వచ్చింది. అతర్వాత కూపర్ తన ప్రత్యర్థి బెల్ లాబ్స్‌కు చెందిన డా.జోయల్. ఎస్.ఎంజెల్‌తో సంభాషించి కొత్తచరిత్రకి శ్రీకారం చుట్టాడు.



అప్పుడు దాని ఖరీదు ఎంతో తెలుసా? 3,995 డాలర్స్. రూపాయలలో రెండు లక్షల పద్దెనిమిది వేలు! అయ్య బాబోయ్...! ఇవాళ సుమారు 500 కోట్ల మొదల కొనుక్కుని- ‘ముద్దార’ వాడుకుంటున్న- ఈ ‘బుల్లిమాయ’ మొదట్లో పది గంటల సేపు ఛార్జిచ్చే కానీ పని చేసేది కాదు. అయినా ఓ అరగంల “టాక్‌బ్లమ్” లభించేది! ఇవాళ- ఈ మాత్రం ‘టాక్‌బ్లమ్’ ప్రీగానే దొరుకుతోంది. సెల్ సేల్స్ నిత్య సూత్రంగా పెరిగిపోతున్నాయి. ‘దేశంలో టాయెలెట్స్ కన్నా సెల్‌ఫోన్‌లే ఎక్కువ’ అన్నది జోక్ కాదు. పోక్స్! సెల్‌ఫోన్‌- హ్యాపీబర్త్డే లేదా నైనా చెప్పండి- ఇంకకన్నా పాల్తీలు చేసుకోండి!

**పడుపు కాలాన్న కొండ ఏల్!**

మళ్ళీ కొండకోసల్లో పెద్దయ్యాల్ తగల యువతులు సైతం తమకు పడుపు ముఖ్యమంటున్నారు. ఇటువంటి సంఘటన పుణ్య ప్రదేశ్‌లోని రుబూ జిల్లా లిరోలిపడా గ్రామంలో జరిగింది. పద్మాలుగోడ ఇదో తగగతి బాలిక- “పెళ్ళిచేస్తా..” అంటే పెద్దలను ఎదిరించి, ఇంట్లోంచి పారిపోయి- పోలీస్‌స్టేషన్‌లో ఫిర్యాదుచేసింది. కాబోయే అత్తమామలు, బావ మరుదుల ఒత్తిడికి లొంగి పిల్ల తల్లిదండ్రులు- ఆమెను పెళ్ళిపీట మీదికి నడిపించాలనుకున్నారు. పడకొండే ఏట- ఆ పిల్లకి నిశ్చితార్థం అయింది మరి! కాబోయే మామ, అతని అనుచరులు “పెళ్ళిచేస్తారా? లేక ఇల్లు సర్వనా శనం చేయుంటారా?” అంటూ బెదిరిస్తున్నందున తమ కుటుంబానికి రక్షణ పాలని- ఆ బాలిక ధైర్యంగా పోలీసుల ముందు మొరపెట్టుకుంది. అంత చిన్నపిల్ల ఇంత సాహసం చేస్తుందనుకోలేదు పెద్దలు. పోలీసుల రంగప్రవేశంతో- “పెళ్ళికథ” అర్థం తిరిగింది!

అజాగిన వర్షాల అభ్యున్నతి కోసం వేల కోట్ల ఘనంగా ప్రకటిస్తున్నప్పటికీ, పేదరికం నిర్మూలనలో అణిచిన లక్ష్యాలు అందనంత దూరంలోనే ఉన్నాయి. ప్రపంచ పేదల జనాభాలో దాదాపు 33 శాతం మంది భారత్‌లోనే నివసిస్తున్నారని తాజా గణాంకాలు ఘోషిస్తున్నాయి. మన దేశంలో 1.2 బిలియన్ల మంది పేదలున్నట్లు ప్రపంచ బ్యాంకు స్పష్టం చేసింది. మాడు దశాబ్దాల క్రితంతో పోల్చితే పేదల జనాభా ఇప్పుడు దాదాపు నగనికి తగ్గిందని మన నేతలు ప్రకటిస్తున్నా ప్రపంచ బ్యాంకు చెబుతున్న విషయాల ఆందోళన కలి

## 33 శాతం పేదలు భారత్‌లోనే..!

గింజేవిగానే ఉన్నాయి. భారత్‌లో 1981లో పేదల జనాభా 429 మిలియన్లు కాగా, 2010 నాటికి ఆ సంఖ్య 400 మిలియన్లకు తగ్గింది. అదే కాలంలో జనాభాలో పేదల సంఖ్య 60 శాతం నుంచి 33 శాతానికి తగ్గింది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పేదరికం తీరును చూస్తే మన దేశంలో పరిస్థితి అశాజనకంగా లేదు. 1981 నాటికి ప్రపంచ పేదల జనాభాలో భారత్ 22 శాతాన్ని కలిగి ఉండగా, తాజాగా ఈ సంఖ్య 33 శాతానికి చేరిందని



“క్రొత్త చెదిరేలా బంగారు రంగులో మెరిసిపోతుంటే బాగా మాగినవని మీరు వడ్లన్నా వినకుండా కొన్నారు. లోపల గుజ్జు మగ్గినలేదు. పైగా పుల్లన..!”- క్రితం రోజు కొన్న మామిడి పళ్ళు గురించి వికరవు పెట్టింది రజని.

“నిన్ననే చెప్పాగా.. అవి మామూలుగా మగ్గినపళ్ళు కాదని..! కాప్రైడ్‌తో మగ్గినవని..! అవి రుచి లేకపోవడమే కాదు, ఆరోగ్యానికి కూడా మంచిది కాదు...” చెప్పాను విశ్వం.

“ఏమానండి...! చూస్తుంటేనే నోరుపండి.. కొని తెచ్చాను. ఇంత వేస్తనుకోలేదు!” అంది నిరాశిగా.

వేసవిలో దొరికే ‘మధురఫలం’ మామిడి అంటే యిష్టంలేని వాళ్ళుండరు. తినకూడదని వైద్యులు వారిస్తున్నా.. షుగర్ పేషెంట్లు కూడా చాలుమాటుగా ఒకటో అలా తినక మానరు. దాని ప్రత్యేకత అది మరి...!

మాధుర్యానికి మారుపేరుగా, రుగ, మధురమైనది, అంతకాలం మగ్గిబట్టి.. వేచి చూసి ఓపిక వుండటం లేదు. కాయలను

పళ్ళులో రాజుపలంగా ప్రసిద్ధికిక్కిన మామిడిపళ్ళు వేసవి సీజన్‌లో విరివిగా మార్కెట్‌లోకి వస్తాయి. ఆబాలగోపాలం ఇష్టపడి తినే మామిడిలో పీచుతో పాటు, పోషక విలువలు వున్నాయి. ఇందులో విటమిన్-ఎ, సి వంటివి ఉన్నాయి. అలా వేసవి పళ్ళు తెచ్చివేసరికి.. పసి అయితే, మన దుర్మధ్యష్టమో... మామిడి చేసుకున్న ఖర్చోగాని.. సహజసిద్ధంగా పండిన మామిడిపళ్ళు లభ్యం కావటం లేదు. వెంటనే కూడా చవిచూడాలనే తపనతో వ్యాపారులు అడ్డదారిలో వాటిని మగ్గిబట్టి, కళ్ళు చెదిరే రంగుతో చూపరులను యిట్టే ఆకట్టుకో నేలా చేసి.. సామ్మ చేసుకుంటున్నారు. అంతే గాని దీని వెనుక ప్రమాదముందని. యిలా మగ్గిన పళ్ళు తిన్నవారి ఆరోగ్యానికి హాని చేస్తాయని, యిది సరైన పద్ధతి కాదని వ్యాపారులు ఆలోచించకపోవటం దారుణం. రాకంలో- చెట్టుమీదే కాయలు బాగా ముడి రాక, వాటిని కోసి గండల్ గడ్డివేసి, వాటిని అందులోపుంచి పైన మళ్ళీ గడ్డి వేసి వారం రోజులకుపైగా కదిలించకుండా ఓ బోబ వుంచే వారు. ఆ తర్వాత వాటిని బయటపై తీస్తే మధురమైన వాసనతో వుండేవి. వాటిలో పోషక విలువలు కూడా దండిగా వుండేవి.

యిప్పుడు అంతకాలం మగ్గిబట్టి.. వేచి చూసి ఓపిక వుండటం లేదు. కాయలను

పట్టడం లేదని, దాదాపు 1.2 బిలియన్ల మంది ఆర్థిక సమస్యలతో సతమతమవుతున్నారని ప్రపంచ బ్యాంకు పేర్కొంది. రాబోయే రెండు దశాబ్దాల్లోగా పేదరికం నిర్మూలనకు తగిన ప్రణాళికలను అమలు చేయాలని ప్రపంచ బ్యాంకు వివిధ దేశాలకు విజ్ఞప్తి చేసింది. మరోవైపు ప్రజల ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగు పరచడంలో చైనా మంచి ఫలితాలను సాధిస్తోంది. ఈ దేశ జనాభాలో- 1981లో పేదల శాతం 84 కాగా, 2010 నాటికి ఆ సంఖ్య 12 శాతానికి తగ్గింది. కొన్ని ఆఫ్రికన్ దేశాల్లో పేదల సంఖ్య క్రమంగా పెరుగుతోందని ప్రపంచ బ్యాంకు విశ్లేషించింది.

పాఠకులను అలరించడంలో

ఆంగ్లామి

ఆంధ్రభూమి

సచిత్ర వారపత్రిక

వెల. 8 రూపాయలే

కథలూ, కార్టూన్లూ, కావలసినన్ని ఫీచర్లూ, కంటికిందైన సచిత్రాలూ, ఇంకా ఎన్నెన్నో ప్రత్యేకతలతో సర్వంగ సుందరంగా ముస్తాబైన 2 మే 2013 సంచిక మార్కెట్లో వుంది



# వాహిని

సంస్కృతం

ఆనందంబును పొందినప్పుడును సత్యాశ్చర్య కార్యార్థ భా  
వానికంబులు దేవునప్పుడును రేగాపాయ దుఃఖాతుర  
గ్గానింబొంది చరించు నప్పుడును సత్యాశ్చర్యంబున న్నివు నా  
ధ్యానంబందుదయించుమయ్య దివిజేంద్రస్థుత్వ సర్వేశ్వరా!  
భావం: సర్వేశ్వరా ఆనందాన్ని పొందుతున్నప్పుడు అత్యాశ్చర్యకర కార్యాల  
కోసం భావాలు తోస్తున్నప్పుడు రేగం, అపాయం, దుఃఖం, అతురత్వం గ్గాని  
సర్వేశ్వర శతశములోని పద్యమిది

కలిగి బ్రదుకుతున్నప్పుడు సత్యాశ్చర్యంలోనూ ఓ దివిజేంద్రస్థుత్వా సర్వేశ్వరా  
నివు నా ధ్యానంలో తోచవయ్యా న్నామి  
ఓ భక్తుడు ఆనందంలోనూ శివుణ్ణి తన ధ్యానంలో తోచమంటున్నాడు, అట్లానే  
దుఃఖాన్ని కల్పించే రేగాదులు కలిగిన సందర్భంలోనూ తోచమంటున్నాడు.  
అంటే. సుఖంలోనూ, దుఃఖంలోనూ ఉన్నప్పుడు ఒకేవిధంగా శివుణ్ణి కలిచే  
చాలే నిజమైన భక్తులని శివ భక్తులు అంటారు.

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

● మంగళవారం  
● 23, ఏప్రిల్  
● 2013

202



రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

నేను ఇతడి మనస్థితిని కొంత ఎరుగు  
దును” అని వచించాడు. హనుమంతుడి  
సముచిత వాక్యాల శ్రీరాముడు ఆలకిం  
చాడు. సుగ్రీవుడితో “అర్హునితా! ఈతడు  
మన పక్షానికి రావడం మేలో కీడ్డ తర్కిం  
చడం అనావశ్యకం. శరణుకోరి చనుదెంచిన  
వాడు శత్రువైనా ఆభయం ఒసగి కాపాడడం  
దర్భం. అది రాజనీతిన్నీ.

పూర్వం ఒక పాపురం శ్వేనం ఉద్భవితో  
తరుముకొంటూ రాగా వికల భావంతో  
శీఘ్రంగా వచ్చి శిబి చక్రవర్తిని శరణువా  
చ్చింది. డేగ ఏతెంచి కపివీరం నా సహజమైన  
అపారం. దానిని వదిలిపెట్టమని కోరింది. శిబి  
అంగీకరించక తన శరీర మాంసం కోసి ఆ  
డేగకి ఒసగి కపితాన్ని కాపాడాడు. అపకీర్తి  
పొందకుండా శరణార్థిని రక్షించిన కృప అశ్వ  
మేధయాగం కావించిన సత్కలం ఇప్పుంది.  
ఈ విభీషణుడేమిటి? ఆ దానవాదివతి రావ  
ణుడే గర్వం విడిచి వచ్చి శరణువేడితే ఏ  
విధంగానైనా అతన్నీ రక్షిస్తాను. మా ఇనవంశ  
మర్యాదలు ఇటువంటివి సుమా! సుగ్రీవా!  
విభీషణుడికి నేను అభయం ఇచ్చాను. నువ్వు  
తత్క్షణమే యేగి అతడిని తోడ్కొనిరా!” అని  
వాక్యచ్చాడు.

అప్పుడు సుగ్రీవుడు ఆ రామ విభు కరు  
ణాగుణానికి అత్యంతం మెచ్చి, శిరఃకంపం  
కావించి “రామా! పగవాడి తమ్ముడు శరణు  
కోరితే అలరి రక్షించ తలచడం నీకు తప్ప ఈ  
ధాత్రిని ఏ స్తులకి చెల్లుతుంది” అని ప్రశం  
సించాడు. పిమ్మట ఆకాశంలోకి తన సేనతో  
ఎగసి “విభీషణా! నీకు శ్రీరామచంద్రుడు  
అభయం ఒసగాడు. నిక్కం. నా పలుకు విశ్వ  
సించు. నాతో రావలసింది” అని కపిరాజు ఆ  
రాక్షస రాజు విభీషణుడిని గ్రుచ్చి కౌగిలించు  
కొని తోడ్కొని వచ్చి సంతోషం, వేడ్క, దయ  
వెలయ రామవిభుడి ముందర నిలబెట్టాడు.  
అంత విభీషణుడు నిండుగా ఆనందించి దశ  
రథ రాముణ్ణి కనుగొని దండ ప్రణామాలు  
కావించి ఈ విధంగా నుడువదొరకొన్నాడు.

**విభీషణుడు శ్రీరామచంద్రుని సుతింపట**  
“నిత్య జగద్రక్షకా! జగదేకవిరా! సర్వ

జగత్పూజ్య! సర్వవేదవినుతా! నువ్వు పర  
మాత్మవి. పరికింపగా నువ్వే భువనకర్తవు.  
లయకర్తవు. యుగభోక్తవు. సూర్యచంద్రులూ  
నువ్వే. అంధులు నీవే. ఇంద్రాదులూ నువ్వే.  
మూడు మూర్తులు నువ్వే!

త్రిభువన వందితా! దేహాదేహా! నాకు  
అభయమివ్వు. నిగమస్తోత్ర! లక్ష్మీకళతా!  
శ్రీరామా! నిన్ను వేయి నోకల ఆదిశేషువ  
యినా స్తుతింపగలడా? పద్మభావుడు  
అయినా నీ మహిమా తన నాల్గు మోముల  
తోనూ వర్ణింపజాలడు. నేను ఏ పాటివాడిని?  
ఏమని స్తుతింపనేరుస్తాను? దానవుణ్ణి.

పుడా చంచల చిత్తుణ్ణి. నువ్వు ఆదిపురు  
షోత్తముడివి. కనుక అన్యులు నిన్ను గురు  
తింపలేరు. కనలేరు. అర్హుడివి. నన్ను  
రక్షించు. పరమ దుర్గుణుడైన దైత్యవృత్తిని తెగ  
ఛార్చివెయ్యి. అఖిల శరణుగిడివి. నీ మరుగు  
సుఖం అని ఏతెంచాను. అభయం వేడుతు  
న్నాను” అని వినుతించాడు.

**శ్రీరామచంద్రుని విభీషణుని గ్రహీంపట**  
అంత శ్రీరాముడు విభీషణుడిని తన  
దయా జలధితో ఓలలాడించాడు. నువ్వు  
దానవనాథుడు రావణాసురుడి తమ్ముడివి  
కావు. నిజంగా నాకు తమ్ముడివి. లక్ష్మణుడి  
కంటే నిన్ను నా వాణ్ణిగా అత్యంత స్నేహిం  
చాను. మరచకు” అని భయం పొగొట్టాడు.  
దయార్థ వాక్కులతో రామవిభుడు విభీషణు  
డిని ఆదరించాడు.

అతడి పాణిని ఊతగాకొని వనధి చేరబో  
యాడు. విభీషణా! రావణుడి శక్తి, రాక్షసబ  
లము ఎంత? నిక్కంగా వచింపు” అని అడి  
గింపెను.

**విభీషణుడు రామునకు**  
**రావణుని బలము ఎరిగించట**  
“రాజీషణ్ణా! పూర్వకాలంలో నాదరుడు  
వాయుదేవుడి ముందర సర్వరాజు బలాన్ని  
సుతించాడు. అదేవిధంగా ఫణిరాజు  
ముందర వాయుదేవుడి లావు స్తుతిించి ఆ  
ఇర్వురుని పరమ శత్రువులుగా చేశాడు.

-ఇంకాఉంది

మంచిమాట

స్వర్గ నరకాలు

స్వర్గ నరకాలు అనే భావనను శారీరకము, మానసికము అనే రెండు సాపేక్షమైన  
స్థాయిలలోనూ, వీటికి అతితమైన బ్రాహ్మిక దృష్టి స్థాయిలోనూ చెప్పకోవచ్చు. పరమా  
త్మయొక్క సృష్టిలో పదునాల్గు లోకాలు ఉన్నట్లు పురాణాలు చెబుతున్నాయి. వీటిలో స్వర్గ  
నరకాలు వేర్వేరు అంతస్థలాలే లేదా లోకాలలో ఉంటాయి. వీటిలో జీవులు తమ సూక్ష్మ  
శరీరాలతో నివసిస్తారు. జీవులు మరణానంతరం భూలోకాన్ని విడిచిపెట్టుక అంతవరకూ  
తాము ఆచరించిన కర్మల యొక్క సత్ఫలితాలను స్వర్గంలో అనుభవిస్తారు. మరణానం  
తరం స్థూల శరీరం ఉండదు గనుక స్వర్గంలో ఆకలి, దప్పులు ఉండవు. కాబట్టి అక్కడ  
అన్న పానీయాలు ఉండవు. స్వర్గ సుఖాలు మహాదానందంగానూ, సూక్ష్మంగానూ, నిర్వి  
లంగానూ, అమలినంగానూ ఉంటాయి. కానీ అవి శాశ్వతమైన పరమానందాన్ని, శాంతిని  
మార్చడం ఇవ్వలేవు. జీవుడు భూలోకంలో పూర్వజన్మలో చేసిన పుణ్యకార్యాలపైన స్వర్గలో  
కంలో నివసించే సయముం ఆధారపడి ఉంటుంది.

దుష్టుబద్ధి కలవారూ, చెడు కర్మలను ఆచరించేవారు మరణానంతరం ఆ చెడు కర్మల  
ఫలితాలను అనుభవిస్తూ అవి పూర్తి అయ్యేదాకా నరకంలో నివసిస్తారు. నరక లోకాధి  
పతి యమదర్హరాజు వేసే శిక్షలు జీవుని మనస్సును శుద్ధి చేసేవిగానూ, సంస్కరించేవి  
గానూ ఉంటాయి. తిరిగి జన్మించినపుడు ఈ శిక్షలన్నీ జీవుని జ్ఞాపకం నుండి తుడిచిపెట్టు  
కుపోతాయి.

స్వర్గనరకాలలో శాశ్వతంగా నివసించడం అనే భావాన్ని మానవులు నమ్మురు. రెండూ  
తాత్కాలిక నివాసాలు మాత్రమే. భగవద్గీతలో “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి” అంటే  
పుణ్యఫలం లేదా పాపఫలం నశించిన వెంటనే జీవుడు తిరిగి భూలోకానికి పరుచిస్తాడు.  
ఒక వ్యక్తి కర్మల ఆధారంగా మరణానంతరం స్వర్గలోకానికి కానీ, నరకలోకానికి కానీ వెళ  
తాడు. అక్కడ ఆయా కర్మల యొక్క ఫలితాలను అనుభవించిన తరువాత తిరిగి భూలో  
కానికి వస్తాడు. మోక్ష ప్రాప్తికి ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఆ విధంగా ఈ స్వర్గనరకాలు జీవుడు  
మోక్షమార్గంలో చేసి అనంత ప్రయోజనంలో తాత్కాలికమైన మజిలీలు మాత్రమే.

మరంత సూక్ష్మంగా పరిశీలించినట్లయితే స్వర్గనరకాలు మానసికమైన పరిధులు  
గానే చెప్పవచ్చు. ఒక వ్యక్తి యొక్క మనస్సు నిండా సంతృప్తి, దయ, శౌచము, క్షమ, సహ  
షుత మొదలైన ఉన్నత భావాలు నిండి ఉన్నట్లయితే అతడు మహత్తరమయిన ఆనం  
దాన్ని అనుభవిస్తూ తనదైన వర్ధంలో నివసించగల్గుతాడు. అందుకే సమస్త శతశకారకుడు  
బద్ధైన ఒక పద్యంలో “తన సంతోషమే స్వర్గము, తన దుఃఖమే నరకమందు” అని  
అన్నాడు.

మనస్సు నిండా క్రోధం, అసూయ, ఆశ, లోభం వంటి వ్యతిరేక భావాలు నిండి ఉన్న  
ట్లయితే అతడి జీవితం నికృష్టంగా ఉండి స్వయంగా నిర్మించుకున్న మానసిక నరకాన్ని  
అనుభవిస్తూ వుంటాడు. ఆ విధంగా చూచినపుడు స్వర్గనరకాలు మానసికమైనవే.

ఇక పరబ్రహ్మ స్థాయి నుండి పరిశీలించినట్లయితే ఏ విధంగానయితే ఈ నామరూ  
పాత్మకమైన జగత్తు లేదా సృష్టి అంతా అవిద్యనుండి ఉద్భవించి, అమలమైన పరమా  
త్మపై ప్రక్షేపబడుతుంటే అదేవిధంగా స్వర్గనరకాలు రెండూ కూడా మనస్సు యొక్క  
ప్రక్షేపణలే.

వ్యక్తి యొక్క అహం కొనసాగుతున్నంతవరకూ అనగా ‘తానే పరమాత్మ స్వరూ  
పాన్ని’ అన్న సత్యాన్ని గుర్తించనంతవరకూ స్వర్గనరకాలు రెండూ సత్యమన్న బ్రాహ్మిని  
కలిగిస్తూ ఉంటాయి. కనుకనే వీటిని సాపేక్షం అంటున్నారు. పరమాత్మ పరబ్రహ్మ స్థాయి  
నుండి చూచినపుడు అంతా ఏకత్వమే. పరబ్రహ్మకు అతీతంగా రెండవది ఏదీ లేదు.

-కరణం రాజేశ్వరరావు

● మంచిమాట శీర్షికకు అధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను  
సులభశైలిలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు, రచనలు  
పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరచాపులకు  
తగ్గకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పారితోషికం ఉంటుంది.

మంగళవారం, 23 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం



గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం  
వసంత ఋతువు, వైశాఖ మాసం

తిథి: శుద్ధ త్రయోదశి రా.తి.04.30  
నక్షత్రం: ఉత్తర ఫల్గుని సా.06.00  
వర్ణం: రా.02.18 నుండి 03.53 వరకు  
దుర్భుధూర్ధం: ఉ.08.24 నుండి 09.12 వరకు  
తిరిగి రా.10.48 నుండి 11.36 వరకు

● మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా లభిస్తుంది. ఆక  
స్మిక ధనలాభంతో ఆనందాన్ని పొందుతారు.  
ఇతరులకు ఉపకారం చేసి కార్యార్థా నిమగ్నల  
వుతారు. పేరు, ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. ఋణబా  
దలు తొలగిపోతాయి.

● వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4 పా., రోహిణి, మృగశిర  
1, 2 పా.)

ఊహించని కార్యార్థా పాల్గొనే అవకాశముం  
టుంది. పుత్రి ఉద్యోగ రంగాల్లో అభివృద్ధి  
ఉంటుంది. వ్యయ ప్రయాసలపై అదోశన  
చెందుతారు. ప్రయాణాలెక్కువగా ఉంటాయి.

● మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పున  
ర్వసు 1, 2, 3 పా.)

అదృష్టమైన అవకాశాలను పొందుతారు.  
ముఖ్యమైన శుభకార్యాల వింటారు. ఆత్మీయుల  
సహాయ, సహకారాలు సంపూర్ణంగా లభి  
స్తాయి. అనుకోకుండా డబ్బు చేతికొందుతుంది.

● కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష)

అన్ని కార్యములందు విజయాన్ని సాధిస్తారు.  
అంతడా సౌఖ్యాన్ని పొందుతారు. శుభకార్యాలు  
వింటారు. గౌరవ, మర్యాదలు అధికమవు  
తాయి. అదృష్ట శక్తి సామర్థ్యాలను పొందగలు  
గుతారు.

● సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

స్థిరాస్తుల విషయంలో జాగ్రత్తగా నుండుట  
మంచిది. ఒక అదృష్ట అవకాశాన్ని కోల్పోతారు.  
నూతన వ్యక్తుల పరిచయమేర్పడుతుంది.  
ప్రయాణాలవల్ల బాధాన్ని పొందుతారు. తల  
చిన కార్యాలకు ఆటంకాలెదురవుతాయి.

● కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఆత్మీయుల సహకారం లభిస్తుంది. ఆకస్మిక ధన  
సప్తమేర్పడే అవకాశముంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులనె  
దుర్మోచుతారు. ఆకాలోగ్య భాద్యలన బలహీను  
లవుతారు. అధికార భయం ఉంటుంది.

● తుల (చిత్త 3, 4 పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా.)

విదేశయాన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కుటుం  
బంలో అనుకోకుండా లాభమేర్పడే అవకాశ  
ముంటుంది. అనారోగ్య బాధలు అధికమవు  
తాయి. ఆకస్మిక ధనసమృద్ధి అధిగమిస్తారు. ఈ  
రోజు ముఖ్యమైన వ్యక్తిని కలస్తారు.

● మృగశిర (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. నూతన వస్తు  
ఆభరణాలను పొందుతారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు  
పెరుగుతాయి. కుటుంబ సభ్యులతో సంతో  
షంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. ఇతరులకు ఉపకారం  
తాయి. అదృష్ట శక్తి సామర్థ్యాలను పొందగలు  
గుతారు.

● ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)

ప్రయత్న కార్యాలయందు దిగ్విజయాన్ని  
పొందుతారు. ధనలాభముంటుంది. ఒక  
ముఖ్యమైన పని పూర్తికావడంతో మిక్కిలి ఆనం  
దిస్తారు. కీర్తి, ప్రతిష్ఠలు పొందుతారు.

● మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా., శ్రవణం,  
ధనిష్ఠ 1, 2 పా.)

కుటుంబ కలహాలకు తాపియరారు. ఆకస్మిక  
ధనసప్తమేర్పడే అవకాశముంది. పిల్లలతో  
జాగ్రత్త వహించుట మంచిది. పుత్రి, ఉద్యోగ  
రంగాల్లో నివారిత ఆటంకాలెదురవుతాయి.

● కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా., శతభిషం, పూర్వా  
భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

తోటివారికో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త  
వహించుట మంచిది. కుటుంబం అంతా సంతో  
షంగా కాలక్షేపం చేస్తారు. అనాసక్తితో  
వుంటారు. ఆరోగ్యం గూర్చి శ్రద్ధ అవసరం.

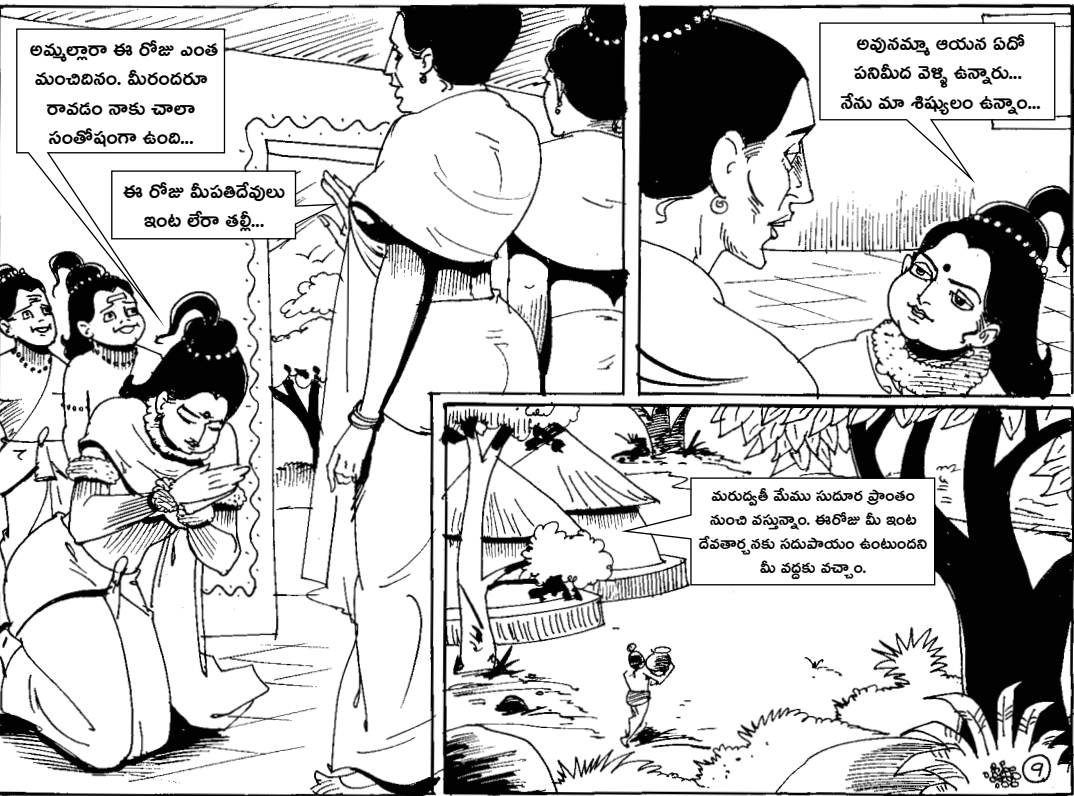
● మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఆర్థిక ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు. పుత్రి,  
ఉద్యోగ రంగాల్లో సప్తమారే అవకాశముం  
టుంది. కుటుంబంలో మార్పులు కోరుకుం  
తారు. స్త్రీలు విశ్రాంతి తీసుకోవడం అవసరం.  
ఒక మంచి అవకాశాన్ని జారవిడుచుకుంటారు.

మార్కండేయుడు

9

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



<div><span><span>nu</span><span>di</span><span>@</span><span>andhrabhoomi</span><span>.</span><span>net</span></span></div>
<span><span></span></span>
<b>నిర్వహణ:</b> <b>డా.సామల రమేష్‌బాబు</b> - ncharithra@gmail.com   Cell: 9848016136

ఏదైనా ఒక భూభాగంలోని ప్రజలు ఒకరి మనో భావాల్ని మరొకరికి తెలియజేయాలంటే మొదట వారి గొంతుక ద్వారా వ్యక్తీకరించే శబ్దాల కూర్చే భాష. భాష అతి సహజంగా రూపొంది విక సిస్తుంది. తరువాత లిపి వస్తుంది. ఏర్పడిన వ్యాకరణాన్ని గుర్తించి భాషాశాస్త్రజ్ఞులు కొన్ని సూత్రాలలో ప్రమాబద్ధం చేస్తారు. శతాబ్దాలు గడిచేక ఆ భాష వికాసపు చరిత్రను వ్రాస్తారు.

ఒకప్పుడు ఇంగ్లండులో అంతటా వ్యాపించిన భాష వెల్ష్ (WELSH). "భాష లేని జాతి హృదయం లేని జాతి" అని ఈ వెల్ష్ భాషలో ఒక పాదం వుంది. వుట్టి వికసించిన భాషలెన్నో ఉన్నాయి విశ్వంలో. ఎవరి భాష వారికి కడు తీపి, ప్రాణం కూడాను. ప్రతి వ్యక్తికి ఏ విషయమైనా తన భాషలో అర్థమయినట్లు మరో భాషలోను అర్థమవదు. నెల్సన్ మండేలా ఏమన్నారంటే "ఒక వ్యక్తికి ఏదేని విషయం తనకి అర్థమయే భాషలో చెప్పే ఆ విషయం అతని తలకెక్కుతుంది. కాని ఆ విషయాన్ని అతడి భాషలో చెప్పే అది అతడి హృదయాన్ని చేరుతుందని". భాష అనేది సమాజంలో ఒకరి భాషాల్ని ఇతరులకు వ్యక్తీకరించే మాధ్యమమే కాదు, అది వారి పూర్వీకులనుండి వస్తున్న భావపరంపరలు, అనుభవాలు, స్ఫూర్తిదాయకమైన సంఘటనలు, వైజ్ఞానిక విశేషాలతో కూర్చబడిన చరిత్రనం దించే వాహక కూడాను.

**భాషలు నశించినాడానికి కారణాలేమి?**
ప్రపంచంలో భాషల ఉనికిని పరిశీలించగా ఈ క్రింది కారణాలు ప్రముఖంగా కనబడుతున్నాయి. ఒక చిన్న భూభాగంలో చాలా భాషలుంటే అందులో కాలక్రమేణా కొన్ని నశిస్తాయి. ఉదాహరణకి 'పాపువా-న్యూగిని' అని పసిఫిక్ మహా సముద్రంలో ఆస్ట్రేలియాకి దగ్గరగా ఈశాన్య దిశలో ఉన్న ఒక చిన్న దేశం. ఆ దేశంలో 80౦ భాషలున్నాయి. అందు చాలా అంతరించిపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు.

అధికాభివృద్ధిపరిట ఒక ప్రాంతంలోని లేక దేశంలోని ప్రజలు వారి ప్రాంతాన్ని వదిలి అభివృద్ధి గాంచిన ప్రాంతాలకు లేక దేశాలకు చదువు, ఉద్యోగం, సాంకేతిక విద్య కోరటతూ ఎక్కువ సంఖ్యలో వెళ్లిపోతూ ఉంటే వారి స్థానిక భాష నష్ట పోతుంది.

ఏదేని దేశంవారు మరొక దేశంపై దండయాత్ర చేసి తమ భాషను ఆక్రమిత జాతిపై రుద్దితే, ఆక్రమిత జాతివారి భాష కనుమరుగౌతుంది. ఉత్తర ప్రాస్యాలో నార్వే జాతివారు 11వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లండ్‌పై జరిపిన దుర్భాకమువల్లా అంతకువర ఇంగ్లండులో విస్తించి ఉన్న వెల్ష్ భాష క్షీణించి ఆక్రమణదారుల భాష అయిన ఆంగ్లం దాని స్థానా న్నాక్రమించింది. నేడు వేల్సు ప్రాంతంలో మాత్రమే, అందునా 20 శాతంమంది మాట్లాడే దశకు చేరింది.



అది మన భాష కాబట్టి మనకు తెలిసి ఉంటుంది. భాగా తెలుసు కాబట్టి ఇంకా తెలుసుకోవలసిన పనిలేదు అని అనుకోంటే అవివేకమే. ఎందుకంటే- మన తియ్యనైన తెలుగు భాష గురించి సమగ్రంగా తెలుసుకుంటే మనం అనిర్వచనీయమైన ఆనందానికి లోనుకావడం తథ్యం!!

ముత్యాల పంటి గుండని అక్షరాల

లిపితో, ఎన్నో వంపుసాంపుల పర్యవ్యాతలతో, సోదరుల సోదగులతో 'దేశ భాషలందు తెలుగు లెక్క'గా గౌరవాలందుకొన్న తరతరాల చరితగల మన తల్లి భాష తెలుగు.

మన భాష అజంత భాష, అంటే పదం చివర అచ్చు ఉంటుంది. హల్లు వుండదు. అయితే- ఆధునిక భాషలో పూర్ణబిందువుతో అంత మయ్యే మాటలెన్నో వాడుకవచ్చాయి. ముఖ్యంగా 'మొత్త' అంత మయ్యే తత్వమవదాన్నింటిని బిందువుతోనే ఉచ్చరిస్తున్నాం! రాస్తున్నాం!!

ప్రాచ్య భాషల్లో అన్ని పదాలనూ అజంతాలుగానే పలికే భాష ఒక్క తెలుగు మాత్రమే. పాశ్చాత్య భాషల్లో ఇటాలియన్ భాషకు అలాంటి విలక్షణత వుండవచ్చారు. 1420 సం.లో ఇటలీ దేశస్థుడు 'నికోలాయ్ కోంటి' భాతంతోసాటి వచ్చి "ఇటాలియన్ అఫ్ ది ఈస్ట్" అని మన తెలుగు భాషని కొనియాడాడు. అజంత భాషలన్నీ సాధారణంగా క్రాచ్చుంగా వ్యుత్పన్నాలు వుంటాయి. ఇవి హెటరోక్సి నుల భంగా వొదిగే పదాలుగాని భాషలు. ఇవి మాట్లాడుతున్నపుడు అంత ర్వాహిగా సంగీతం ప్రవహిస్తూ వుంటుంది.

పేర్బుగోసువారు తెలుగువారిని 'జెంటియె (gentio) అనీ, తెలుగు భాషను, జెంటూ (gentoo) భాష అని 16, 17 శతాబ్దాల్లో వ్యవహరించేవారు. తమిళంలో 'పడుగు', 'పడుగ' పదాలు తెలుగు భాషకు పేర్బుగా గ్రంథస్థాలు. తెలుగువారు 'పడుగు' అని తమిళ సంగం సాహిత్యం కీ.శ.ప్రాచరంభంలో పేర్కొనబడ్డారు. వడ్డ అఉత్తర దిక్కు, పడుగు అంటే ఉత్తరావధి. పడుగగడసుగ = ఉత్తరాదివారి భాష అని అర్థం. ఆంధ్రా పదానికి, 'పడుగుపట్ట' అనే పేరు తమిళ గ్రంథాల్లో ప్రయుక్తమైంది. 'పట్ట' అనే తమిళ పదానికి మార్గం అని అర్థం.

"అష్ట ధాతువుకు 'రన్' ప్రత్యయాన్ని చేర్చి అధ+రన్ = ఆంధ్ర అయ్యింది. తొలి తెలుగు రాజులు శాతవాహనులు తాము ఆంధ్రుల మనిగానీ, తాము పాలించిన దేశం ఆంధ్రదేశమనిగానీ చెప్పుకోలే దేమో. కాలక్రమేణా ఆంధ్ర శబ్దానికి అర్ధగాఢం ఏర్పడింది. అది జాతి, దేశ, భాషా వాచకాలుగా ప్రయుక్తమైంది. ప్రసిద్ధమైంది.

"బుగ్గేద" ఐతర్యం క్రాశ్వాణం (క్రీ.పూ.800-600)లో ఆంధ్ర పదం మొట్టమొదటిసారిగా కనిపిస్తోంది. శుశ్రౌపుని తమ శ్వేషుప్రభాతగా అంగీకరించడానికి నిరాకరించిన తన మొదట 50 మంది పుత్రుల్ని ఆంధ్ర, పుండ్ర, శబర, పుళవం, జాతయ్లో కలిసిపొమ్మని విశ్వామిత్రుడు శపించి బహిష్కరించినట్లు అందలి ఐతిహ్యం.

అదివది నన్నయ్యని- రాజరాజు- భారతం 'తెనిగించు' అన్నాడట. తన రచనంతా 'తెనుగు'లోని అదివది అర్థవహాక్తి తెనిగింపు అన్న నన్నున శబ్దానికి తుల్యంగా తర్వాతివారు పేర్కొన శబ్దం 'ఆంధ్రీక రణం'. నన్నయ భాషలో సంస్కృతము, ప్రాకృతము, సంస్కృత భవ, ప్రాకృత భవ, త్రిలింగ దేశ వ్యవహార సిద్ధమైన దేశ్య శబ్దాలు ఐదు రకాల చతురోక్తులు అయ్యాయి. ఆ తర్వాత సోమన మహాకవి జాను తెనుగు.

"తెనుగున, సంస్కృతమున చతురంద్రై తాను ఉభయ కవి మిత్రనాముమ" తాల్మి, తిక్కనకవి అని కేతన ప్రశంస. శ్రీరాజ, పోతనామాత్యులది- తెనుగు- సంస్కృతాలు అని

అలాగే ఆంగ్లేయులు వలసవెళ్లిన దేశాలలో తమ భాషను బలవంతంగా మోపడంవల్ల అనేక ఖండాలలో స్థానిక భాషలు నశించాయి.

ఏదేని భాషలో తమ భాషా పదాలకి ప్రత్యామ్నాయాలని ఇతర భాషా పదాలు అధికంగా తెచ్చుకుని వాడుకతోపే పైనుండి వచ్చిన భాషపై మక్కువ పెరిగి, తమ భాషపై శ్రద్ధ తగ్గడంవలన తమ భాష నశిస్తుంది. పరాయి భాషను నేర్పించాలనే పట్టుదలతో మాతృభాషను మాట్లాడితే శిశువులేనే భయంవల్ల చిన్నారులు తమ భాషను మాట్లాడటం, నేర్చుకోవడం మానివేస్తే కూడా వారి భాష నశిస్తుంది. పరాయి భాషను నేర్పించాలనే పట్టుదలతో మాతృభాషను మాట్లాడితే శిశువులేనే భయంవల్ల చిన్నారులు తమ భాషను మాట్లాడటం, నేర్చుకోవడం మానివేస్తే కూడా వారి భాష నశిస్తుంది.

**భాష నశిస్తే ఏం?**
ఒక భాష నశిస్తే ఒక సంస్కృతి నశించినట్లే. ఆ భాషను మాట్లాడేవారి విశిష్టతలు, చరిత్ర కనుమరుగవుతాయి. ఆ సమాజము ఉచ్చరణలోనున్నపుడు వ్రాయబడిన గ్రంథాలు, వారు వ్యాపించిన ప్రాంతాలలో ఆ తర్వాతకాలంలో త్రవ్వకాలలో బయటపడిన కళాఖండాలు, శాసనాలు వంటి ఆచార్య గూర్చి అర్థం చెప్పేవారు లేక అర్థం లేకుండాపోతాయి. ఆ 'లిపి' మాయమవడంవల్ల శాసనాలను చదివేవారుండరు. అలా ఒక నాగరికత కనుమరలను చదివేవారుంటే. ఉదాహరణకి క్రీటీ (CRETE) ద్వీపంలో ఇటీవల ఒక శాసనం (INSCRPTION) బయటపడింది. కాని అది ఏ భాషలో వ్రాయబడిందో ఆ లిపిని అర్థం చేసుకునేవారు లేక పోవడం (DECIPHER) చెయ్యలేపోవడంవల్ల ఆ నాగరికతను, చరిత్రను అర్థం చేసుకునే అవకాశం లేకపోయింది. ఇలాగే ప్రపంచంలో చాలాకోట్ల మనుష సంస్కృతుల లేక నాగరికతల అనవాళ్ళను భూగర్భం లోంచి వెలికి తీసినా గుర్తించే అవకాశం ఉండదు.

భాషను, లిపులను గుర్తించి అర్థం చేసుకోగల్గితే చారిత్రక తపిద్రాల్ని కూడా దిద్దుకునే అవకాశం ఉంటుందనడానికి ఒక ఉదాహరణ. ఒక చిన్న భూభాగంలో చాలా భాషలుంటే అందులో కాలక్రమేణా కొన్ని నశిస్తాయి. ఉదాహరణకి 'పాపువా-న్యూగిని' అని పసిఫిక్ మహా సముద్రంలో ఆస్ట్రేలియాకి దగ్గరగా ఈశాన్య దిశలో ఉన్న ఒక చిన్న దేశం. ఆ దేశంలో 8౦౦ భాషలున్నాయి. అందు చాలా అంతరించిపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. అధికాభివృద్ధిపరిట ఒక ప్రాంతంలోని లేక దేశంలోని ప్రజలు వారి ప్రాంతాన్ని వదిలి అభివృద్ధి గాంచిన ప్రాంతాలకు లేక దేశాలకు చదువు, ఉద్యోగం, సాంకేతిక విద్య కోరటతూ ఎక్కువ సంఖ్యలో వెళ్లిపోతూ ఉంటే వారి స్థానిక భాష నష్ట పోతుంది.

ఏదేని దేశంవారు మరొక దేశంపై దండయాత్ర చేసి తమ భాషను ఆక్రమిత జాతిపై రుద్దితే, ఆక్రమిత జాతివారి భాష కనుమరుగౌతుంది. ఉత్తర ప్రాస్యాలో నార్వే జాతివారు 11వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లండ్‌పై జరిపిన దుర్భాకమువల్లా అంతకువర ఇంగ్లండులో విస్తించి ఉన్న వెల్ష్ భాష క్షీణించి ఆక్రమణదారుల భాష అయిన ఆంగ్లం దాని స్థానా న్నాక్రమించింది. నేడు వేల్సు ప్రాంతంలో మాత్రమే, అందునా 20 శాతంమంది మాట్లాడే దశకు చేరింది.

# తెలుగు నుడి తీరూ తెన్నూ

చెప్పువచ్చును. తెలుగులో చేరిన మొట్టమొదటి పాశ్చాత్య భాషాపదమున 'తరాజు' పాఠశాల భాషా పదమే కావడం విశేషం. తరాజు పదానికి తత్పద అని అర్థం. అట్లే 'ఖుడి' (ఆనందం) పజీరు (మంత్రి) ఇత్యాది పదాలు.

క్రీ.శ.1835 మోకాల్ విద్యా విధానం ఇంగ్లీషు భాషకు బోధనా మార్గమంగా ప్రాధాన్యతనివ్వడంతో ఆ క్షణం నుంచి ప్రతి దశలోనూ ఆంగ్ల వినియోగం కొనసాగింది. ఒక రకంగా చెప్పాలంటే బ్రిటిష్ పాలకులు తెలుగును పట్టించుకోలేదని చెప్పువచ్చు.

అయినప్పటికీ- తెలుగు భాష గొప్పతనాన్ని చాటి చెప్పిన పాశ్చాత్య పరిశోధకులు కొందరున్నారు. వారు- ఎమ్.బి.ఎమన్, టి.బలో, కమిన్ వి.జ్యులబిక్, జోల్డ్రి భ్లాక్, ఎఫ్.కిటిక్, క్రిస్టియన్ లాసెన్, సి.రోస్ట్, వాల్టర్ ఇలియట్, ఆర్.స్టీవెన్సన్, హెచ్.గుండర్ట్, ఎడి.కాంటెల్, జి.యన్.గ్నె, ఎమ్.ఎన్.ఆండ్రోసోవ్, పియరీమేలో, హెచ్.యన్.స్మిథర్, స్టీవెన్సన్, విలియం బ్రెట్, ఎమెన్రో, ఆర్.ఎ.కోల్, ఎ.మోచ్.ఆచనాస్, సి.బి.ట్రాన్, విలియం బ్రాన్, ఎర్నెస్ టుటాస్, ఎగ్రిగోస్కాల్, థామస్ లేహ్‌మన్, హెచ్.డి.విలయంసన్, సి.జి.సి.ట్రెంచ్, ఎ.ఎన్.మిచెల్, సి.యస్.మాన్, డబ్ల్యు.డబ్ల్యు.వీన్‌బిల్డ్, యుచ్.పి.నీపుల్, యూరిగ్సోనోవ్, మార్టిన్‌ స్టెవర్ట్ మొదలైనవారు ప్రదిష్ సమతుల్యతను తెలుగును చాటి చెప్పిన గొప్ప పాశ్చాత్య పరిశోధకుల్లో ముఖ్యాధిముఖ్యులు.

ఒక రకంగా చెప్పాలంటే- కొంతవరకూ- తెలుగు నాలుక సాహిత్యం, సుదరా సాహిత్యం, చలన చిత్ర సాహిత్యం ఆంగ్ల ప్రభావంతోనే విస్తరిల్లినవి. తెలుగునాట సంగీతాన్ని కూడా ఆంగ్ల భాష ప్రభావితం గావించింది. నిర్దేశాత్ములగు తెలుగువారు సైతం ఆంగ్ల భాషాపదాల్ని వాడుతుండడం గమనిస్తే తెలుగు భాషపై ఇంగ్లీషు భాషాప్రభావం ఎంత అధికంగా వుందో తేటతెల్లం కాగలదు. అరబ్బీ, పార్సీ, తుర్కీ, ఖడిజీల్, తదితర భాషల సమ్మేళనంలో రూపొందించబడ్డ సైనిక గుధారాల్లో ఆవిర్భవించిన ఉర్దూ భాష తెలుగును ప్రభావితం చేసింది. తహసీలుదారు, నవాబు, దరఖాస్తు, తురాయి, లదాయి మొదలైన పదాలు అటువంటివి.

హద్దు, దుకాణం (అరబ్బీ) కాగితం, క్రాసు, జరి, రోజా, ఖర్చు, మేకు (పార్సీ) చాకు, కుర్చీ (టర్కిష్) చెవి, అనాస, బొత్తాం, మేజా, బొవ్వాలు, ఇష్టి (ఫ్రాన్సుగీస్) కళావరూ, బిత్తాయి, తురుపు, తక్కుసు (డచ్చీ) సాంబారు (తమిళం) బీగం, తాగి (కన్నడం) బోగట్టా (ఒరియా) చజమానూషి, టీపాయి (ఉర్దూ) గలభా, చావడి, జంప భానా, లూటీ (మరాఠీ) ఇత్యాది అస్య భాషా పదాలని తెలియనంతగా మన తెలుగు భాషలో కలిసిపోయాయి.

భాష ప్రస్తుత సమాజంలో ఎవలేని ప్రాధాన్యతను సంతరించు కొందనుట నిర్వహణాంశం. ప్రతి మనిషి భావ వ్యక్తీకరణ, భావగ్రహణం అనే ప్రయోజనాలు భాషద్వారా స్వంతం చేసుకోగలం. ఒక వుటి రాజభాష సంస్కృతంతోపాటు పాశ్చాత్య భాషలు కూడా భారతీయ భాషల్ని ప్రభావితం చేయించాయి. "సంస్కృతంబు జనని సుమస్త భాషలకు" అని క్రిందపబడిన గీర్వాణ దక్షిణ ద్రావిడ భాషల్లో ఒకటైన తెలుగును అధికంగా ప్రభావితం గావించింది. పాఠశాల స్థాయిలో బోధింపబడి భాషాతర అంశాలగు, భౌతిక,

## కుదురు మాటలు (క్రియా ధాతువులు)

తెఱలు, తెట్టు, తెఱకొను = ఉల్లాణము వ్రట, కాలగన పాలు మొదలైనవి పైకిఁ బొంగుట
తెఱ, తెఱు = తలుపుమూఁత మొదలైనవాని నుద్ఘటించుట
తెలియు = విదితమవుట
తెలిసికొను = మఱుంగుట
తెలఱాట, తెల్లఱాట = రాల్చివేఁగుట, తెలుపవుట
తెలిఁగించు = ఆంధ్ర భాష చేత వివ

రించుట
తెలతెలపోవు = వివర్ణముఖుండవుట
త్రెళ్ళు = పడుట
తేజరిలు, తేజరిల్లు = ప్రకాశించుట
తేజ్ఞు, తేన్ము = ఉధారము సేయుట
తేరు = కడతేరుట
తేటు = నీళ్లలో పయనుండుట, నిచ్చుప్రభువుట
త్రొక్కు, తొక్కు = కాళ్లతోనదుముట,

మర్చించుట
తొంగు = నిర్బించుట, ద్రేలుకాడుట
తొంగిచూపు = మొగము మాత్రము ప్రసరింపఁజేసి చూచుట
తొంగుండు = శయనించుట
తొట్రిలు, తొట్రిడు, తొడిఁబడు = తడఁబడుట
తొడఁగు = అభిముఖాఁగాదుత్తుం డౌట, కవచాదులు ధరించుట, బాణము సంధించుట, ఆరంభించుట

తోడుగు = కవచాదులు ధరించుట
తోడరు = తొట్టపడుట, పొందుట, స్ఫుర్తించుట
తోండాడు = మాటిమాటిఁగద్దరచేయుట
తోరలు = కలియుట
తోరపడు = త్వరనుబొందుట
తోరగు = నీళ్ళకూటలు
తోఁలఁగు = వీడుట
(శ్రీ వేదం పట్టాభిరామాస్వామి 200 ఏళ్ళ క్రితం రచించిన 'ఆంధ్రధాతు పాఠ/ధాతుమాళి' నుంచి)

పడి వీటిని కనుమరుగవనివ్వరాదు. మన తెలుగునే తీసుకుంటే, ఒక అంచనా ప్రకారం ప్రపంచంలో 15 కోట్లమంది తెలుగు మాట్లాడేవారన్నారు. తెలుగు మాట్లాడడమేకాని, వ్రాయడం, చదవడం వచ్చిన వారు వీరిలో 38 శాతంకంటె తక్కువయిపోతున్నారని యునెస్కో మన భాషను కనుమరుగవుతున్న భాషల జాబితాలో చేర్చింది. ఎంతయినా సుమారు 5 కోట్ల మంది ఇప్పటికీ చదువుతూ వ్రాస్తూ ఉపయోగిస్తున్న గర్వింపదగు భాష మన తెలుగు. నేటి చదువులు ఆంగ్ల భాషతో ప్రారంభించి, ఆ మాధ్యమం లోనే కొనసాగించే తీరు, ఏదో ప్యాసు మార్కులు వస్తే చాలని తెలుగును చదివించే విధానం కొనసాగితే ఒక 20 సంల తర్వాత మనవారిలో తెలుగు వ్రాసే చదివే అలవాటు పోతుంది. మనం ఏవిత్తనం వేస్తే ఆ పలాలను నేర్పడతామనే నత్తం తెలుసు కదా! అందుచేత తెలుగు బిడ్డకు చదవపు తెలుగు తోనే ప్రారంభమవ్వాలన్నదే పరిష్కార మార్గం.

ఈమధ్య నర్తరీ పాఠశాలలు చాలా ఎక్కువ అయ్యాయి. శిశువుని ఐదవ ఏటనే పాఠశాలలో వెయ్యాలని మన పద్ధతి. తల్లిదండ్రులు తమ చిన్నరల చదువుపై మిక్కిలి ఆసక్తితో దగ్గర ఉన్న నర్తరీ పాఠశాలలో చేరుస్తున్నారు. పద్ధతి ప్రకారం అక్కడ వ్రాయడం, చదవడం నేర్చుకొడదు. కథల, అటలు, పాటలు నేర్చుకో మానసిక వికాసం, మంచి అలవాట్లు, పాఠశాలకి వెళ్ళానే ఉత్సృతత కల్గిం చాలి. కాని భాటీలు పడి ఎ, బి, సి లు వ్రాయడం, నేర్పడం, ఆంగ్ల రైములు పాడించడం, ఆంగ్లలో సంభాషించడం నేర్పరుతున్నారు. చాలా నర్తరీ పాఠశాలలో తెలుగే వాడరు. ఒక్కసారి అట్టి పాఠశాలలో చేర్చబడిన శిశువు తన చదువును చివరి స్థాయిదాశా ఆంగ్లంలో కొనసాగిస్తాడు. ప్రభుత్వం అట్టి పాఠశాలలో తెలుగే వాడేటట్లు చట్టం చేయవచ్చు. నర్తరీ స్కూళ్ళను నియంత్రించాలి. ప్రాంతంలో నడుపబడే పాఠశాలనిర్మాణిలోను (ప్లెనారిటీ పాఠశాలలలో సహా) తెలుగులోనే విద్య గరపబడిట్లు చట్టం వేయాలి.

ఇతర ప్రాంతాలలో తెలుగువారు ఉంటే మన రాజ్యాంగంలోని ఆర్టికల్స్ 29, 30 ప్రకారం భాషాపరమైన మైనూటీలూ గుర్తించబడతారు. కాబట్టి మన ప్రభుత్వం వారికి ఆ ప్రాంతాలలో తెలుగులో విద్యను గరప అవకాశాలను ఆ ప్రాంత ప్రభుత్వాలను కోరి విర్ధరచాలి. మన ప్రాంతంలో కేంద్రీయ విద్యాలయాలలో త్రిభాషా సూత్రాన్యమలుపరచి తెలుగును నేర్పేటందుకై చర్చ తీసుకోవాలి. అప్పుడే మన తెలుగు భాష సంపూర్ణ వికాసానికి మార్గవేర్ధు రచినట్లుభవితుంది.

**-ఆచార్య దుర్గిరాల విశ్వేశ్వరం 9440156018**

## మరచిన మాటలు

ఎహువుల (ఎహువళ, ఎహువుళ): ఇబ్బాకుల కామవంశమున అతి విప్లుతముగ పూజలను పొందిన ఒక దేవుని నామము. ఆ పేరును ఇబ్బాకు వంశపు ప్రభువులలో కొందరు తమ నామములందు అంత ధ్యానము చేసికొనిరి. ఉ: ఎహువుల చాతమూల,

# ‘ఎహువుల’ ఇక్ష్వాకుల నాటిమాట

ఏలి ఎహువుల దానసనక.

క్రీ.శ. రెండవ, మూడవ శతాబ్దములలో తెలుగు దేశమున అత్యధిక భాగమును పాలించిన ఇబ్బాకు రాజవంశమున మూడవ తరము నాడు వాసిష్ఠుత్ర ఎహువుల చాతమూలడు. (ఎ.శ.XX,పు.22). ఈ ఎహువులయే కొలదిమార్పులతో- ఎహువుల, ఎహువుళ, ఎహువుళ అను విక్రతులుగా- ఆ ఇబ్బాకు రాజుల ఇతర శాసనములందు కననగుచున్నది. సంస్కృత, ప్రాకృతములకు చెందక దేశ ప్రజలందు వ్యాప్తిలో ఉన్న ఒక దేశీయ నామమునకు బ్రాహ్మిలి పిలో లిఖిత రూపము కల్గించుటతో ఏర్పడిన విక్రతులగ వానిని భావించవచ్చును.

ఈ ‘ఎహువుల’ పదపు అర్థమును గ్రహించుటలో మనకు సాయపడు వేరొక పదము ఇబ్బాకుల శాసనములందొకచోట కలదు. అది ‘ఏలి ఎహువుల దానసనక’ అను పదము (ఎ.శ. XXXV ,పు.11).

## వాడేవారు లేనపుడు అన్నీ వృథాయే

నిఘంటువులలో ఎన్ని పదాలున్నా, ఎన్ని రకాల అని అన్నీ వృథా గదా. అందుకునే తెలుగు మాట్లాడేవారు ఎక్కువ కావడానికి ముందుగా చర్యలు అటు ప్రభుత్వం, జటు స్వచ్ఛంద సంస్థలు తీసుకుంటే బాగుంటుంది. తెలుగులో ఉన్న అనేకానేక ప్రక్రియలను పరిచయం చేస్తూ వాటిని గురిచిన ప్రచారాన్ని చేస్తూ, వాటిలో కొన్నింటినైనా వర్ధమన రచయితల చేత రచింపజేస్తే జనులలో వాటి పట్ల మక్కువ ఏర్పడి తెలుగు భాషను మాట్లాడడానికి ముందుకు వస్తారు. పాఠశాలంలో తాళపత్రాలలో నిక్షిప్తమయిన తెలుగు పదాలను కూడా వెలికితీసే పనులను సాగిస్తే బాగుంటుంది కదా.

**- నిర్మల, టంగుటూరు**

**అన్ని రంగాలలో ప్రాధాన్యం ఉండాలి**
దానా శాస్త్రిగారు రాసిన జానపద నిఘంటువు అవసరం మంచిదే కాని ఆయన పేర్కొన్న వీరిల పేర్లు ఇప్పుడు కూడా వాడుతున్నారు కదా అంటే వీరంతా జానపదులని అర్ధమా? సామెతల్లో కొత్తలో అంటారు అంటే నామెతల్లో పాతకాళ్లంటాయా? వెన్నెట్టి సింగారావు గారున్నట్లు పాఠశాల స్థాయి తెలుగు అమలు

**సామాన్యుల కోసం శీర్షికలు రావాలి**
వాటిలో సాధారణ జనులు పాల్గొనేట్లు చెయవచ్చు గదా. ప్రత్యేకమైన మాండలికాలను తెలియచేసే ప్రక్రియను ఏదైనా చేయండి. ఈ మరచిన మాటలలాగా ఒకే అర్థం గల వివిధ మాండలిక పదాలను పరిచయం చేయండి. వనక కవితలను, తెలుగు పదాలతో ఉండే పద్యాల రచనను ప్రోత్సహించండి

**- హైమావతి, గుంటూరు**







# వాహిని

సంస్కృతం

నానా కావ్య సముచ్చయగమ పురాణ ప్రౌఢలై తత్త్వ విజ్ఞాన ధ్యాన సమాధి విద్యలత విసృష్టంబుగా నేర్పు రేదాని నేర్పుల నెల్ల నేపథ్య భవత్పద్మక విద్యా సమాధాన ప్రస్ఫుట శక్తి నీ కరుణ చేతంగాని సర్వేశ్వరాభావం: సర్వేశ్వరా అనేక కావ్యాలు ఆగమ పురాలో పండితులయి తత్త్వ విజ్ఞానం ధ్యానం సమాధులనే విద్యలలో అంతరించుచుండి, నీయందలి భక్తి ఈ

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

వాకవశ్యానను వేదినీ అంగీకరించదు. నీ కరుణ ఉండేనే ఈ విద్యలకు సమాధాన పర్యులగిగే శక్తి కల్గుతుంది.

ఎన్ని విద్యలయినా శివభక్తి విరహాతమతో అవ సంతృప్తిని సమాధానాన్ని ఇచ్చలేవని ఆధ్యం. ఈ శ్లోకుని రకుణే అన్నిటికీ మూలం. ఈశ్వరానుగ్రహం లేకుంటే బ్రహ్మవిద్యలను చెప్పబడే విద్యు కూడా కేవలం వాకవశ్యాలు, నేర్పులే అవుతాయి తమవ అంతకు మించి వాటి వల్ల ప్రయోజనం లేదు.

నిర్వహణ: శ్రీవాహని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

బుధవారం

24, ఏప్రిల్

2013

“ పెళ్ళి చేసుకొని ఎవరు సుఖంగా ఉంటున్నది? నా కొలిగ్గని కదిల్చి పెళ్ళాళ్ళకురు ఒక్కో కథ చెబుతారు. అలాంటి బాధలేని ఈ ఒంటరి జీవితం దిటరనిపిస్తోంది” శుభహాసం చేస్తూ అంది రవళి.

“ఎవరే ఆపదలో ఉన్నా ఆడుకొనే అతి మంచి పూదయం ఉన్న నీకు అంతా మంచే జరుగుతుంది. ఎలాంటి బాధలు లేని జీవితం నీ స్వంత మవుతుంది. ఏమో- చిరంజీవి కన్నా మంచి మన సున్నువాడే దొరుకుతాడేమో! నిండు పూదయంతో అంది పులకిత.

ఆ క్షణంలో వారికి తెలీదు, తద్వారా దేవతలా మాట విన్నారని, తద్వారా అన్నారనీను. అందుకే కాళోలి పెద్దలు, ఎప్పుడూ మంచే మాట్లాడమన్నది.

“సరేలే, అలా దొరికినవాడు చూద్దాగానీ, రామాన్ని మా ఇంటికి గాని కాలేజీకిగానీ ఎల్లండి రమ్మని చెప్పి-ఈలోగా రేడి చేస్తాను” అంది రవళి.

“వద్దే. నీ దగ్గర డబ్బు లేదని చెప్పేస్తాను. రామం మమ్మల్ని పదిలివెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు. ఇప్పుడైదేళ్ళంబున్నాడు అక్కడికెళ్ళాకేమం బాడో- బనా ఎంత ఎంపాదించినా తన వాళ్ళాకి పెట్టడమేగా- ఇక్కడ నేనేమో పిల్లలలో నానా కష్టాలు పడాలి” అంది పులకిత.

“చ- అలా మాట్లాడకే- మన వాళ్ళని మనం గాకపోతే పరాయివాళ్ళు చూస్తారా? బాధ్యత తెలిసిన మనిషి రామం. అలాంటివాడిని స్వార్థంతో పాడు చెయ్యకు. రోజూ ఈ విషయంలో గొడవపడే బదులు వెళ్ళి- వెడితే నీ విలువా తెలుస్తుంది. కొంతకాలం వుండి వచ్చేస్తాడేమో- దగ్గరుండి అస్సమానం కీమలాడుకొనేకన్నా అదే సయంగా?” అంది రవళి నచ్చచెబుతూ.

“అంతేనంచావా?” దిగులుగా అంది పులకిత.

“దేవుడే చేసినా మన మంచికే అనుకోమని నాకెన్నోసార్లు చెప్పాడే గుర్తుందా?”

“నీవు నేర్చిన విద్యయే నీరక్షణ- అంటూ నా వారం నాకే చెబుతున్నావన్నమాట!” నవ్వుతూ అంది రవళితో.

నవ్వుతే రెట్టంపైన అమె అందాన్ని చూస్తూ “రవళి! నువ్వెప్పుడు ఇలా నవ్వుతూ ఉండాలనే నా కోరిక. ఈ ఆర్మెలుగా నీ ముఖాన చిర్రువు చూడలేదు. ఇల్లు కాళేజీ తప్ప బైటకడుగేపెట్టడం లేదు. ఎన్నార్మెలా?”

“పోనీలేదే, చిరంజీవితో సరదాగా గడిపిన క్షణాలని గుర్తుచేసుకొంటూ వుంటే, మరెక్కడికీ వెళ్ళడంలేదన్న బాధ కలగదు నాకు. బనా, నువ్వే చెప్పినట్లు నన్ను నేను డైవర్ట్ చేసుకొనేయకు



4

## వాలి హిరణ్మయీ దేవి

కథలూ కవితలూ రాయడం మొదలెట్టాను-

“ఓ కథని అంగీకరించామంటూ రాసిన ఇంటి



డాంతో ఎవరిని గురించి అలోచించే టైమ్ వుండటంలేదు. ఇదంతా నీ సలహావల్లనే తెలుసా” అంది రవళి.

“నిజంగానా? ఏవీ చూపించు! మనిద్దరి పరిచయం జరిగిందనలు బ్రెటరీలోనేగా. సాహిత్యం పట్ల మనిద్దరికీ వున్న కామన ఇంట్లోగా మనల్ని కల్పించి” అంది పులకిత నవ్వుతూ.


మేషన్ కార్డ్ ఇడుగో” అంటూ పసిపిల్లలా నవ్వుతూ, ప్రముఖ వార పత్రిక నుండివచ్చిన పోస్ట్ కార్డ్ చూపించింది.

“వా. నువ్వే రాసిన మొదటి కథే ఆ మాగజైన్ నీలో వస్తోందంటే, నేను చెప్పినట్లు నీలో రాసినట్లా వుందని ఒప్పుకొంటావా. నాకు నువ్వే వైజాగో నుండి లెటర్స్ రాసినదానివిగా, అప్పుడు

**బుధవారం, 24 ఏప్రిల్ 2013**

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

**శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం**  
వసంత ఋతువు, వైశాఖ మాసం

తిథి: శుద్ధ చతుర్థి రా.03.18  
నక్షత్రం: హస్త సా.05.41  
వర్తం: రా.01.29 నుండి 03.03 వరకు  
దుర్ముహూర్తం: ఉ.11.36 నుండి 12.24 వరకు

- **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)**  
క్రోధ కార్యాలు ప్రారంభిస్తారు. మానసికానందాన్ని పొందుతారు. ప్రతి విషయంలో వ్యయం, ప్రయాసలు తప్పవు. ధనసమృద్ధిడే అవకాశముంది. వృత్తిరీత్యా క్రొత్త సమస్యల నెదుర్కొంటారు.
- **వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)**  
దైర్య, సాహసాలు కలిగియుంటారు. నూత్నజ్ఞు ర్వికే విజయాన్ని సాధిస్తారు. ఏ పరకమాన్ని ఇతరుల నుండి గుర్తిస్తారు. శత్రువాధలు తొలగిపోతాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేర్చుకుంటారు.
- **మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)**  
సంపూర్ణ ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. కుటుంబంలో సుఖసంతోషాలు అనుభవిస్తారు. నూతన వస్తు, ఆభరణాలను పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో విజయం సాధిస్తారు. శుభవార్తలు వింటారు. దైర్యసాహసాలు ప్రదర్శిస్తారు.
- **కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష)**  
అనారోగ్య బాధలతో సతమతమవుతారు. స్థానచలన సూచనలయింటాయి. నూతన వ్యక్తులు కలుస్తారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా నుండక మానసికాందోళన చెందుతారు.

- **సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)**  
మానసికాందోళనతో ఉంటారు. కుటుంబంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ప్రతి చిన్న విషయంలో అటంకాలిడురవుతాయి. ఆరోగ్యం గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం. వింతలకు దూరంగా నుండుట మంచిది.
- **కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)**  
ఇంతవరకు అనుభవించిన కష్టాలన్నీ క్రమేణా తొలగిపోతాయి. నూతన కార్యాలకు శ్రీకారం చుడతారు. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. బంధు, మిత్రులతో కలిసి సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు. గొప్ప వ్యక్తిని కలుస్తారు.
- **తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)**  
మానసిక చంచలంతో ఇబ్బంది పడతారు. సోమరితనం ఆవహిస్తుంది. పిల్లలపట్ల మిక్కిలి జాగ్రత్త వహిస్తారు. కొన్ని మంచి అవకాశాలను కోల్పోతారు. ఆర్థిక పరిస్థితిలో మార్పులుండు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యవంతంగా నుండుట.
- **వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)**  
రాజకీయ వ్యవహారాల్లో దిగ్విజయాన్ని పొందుతారు. ప్రయత్న కార్యాలన్నీ సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. శుభకార్య ప్రయత్నాలు సులభంగా నెరవేరతాయి. ఇతరులకు ఉపకరించు పనులు చేపడతారు. దైవ దర్శనం చేసుకొంటారు.

- **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)**  
పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. మౌనంగా గౌరవ, మర్యాదలు పొందుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా వుంటాయి. మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు.
- **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)**  
బంధు మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. మానసికాందోళనతో కాలం గడుస్తుంది. ధనసమృద్ధిడే అవకాశముంటుంది. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేకపోతారు. అధికారులతో జాగ్రత్తగా మెలగుట మంచిది.
- **కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వా షాఢ 1, 2, 3పా.)**  
తలచిన కార్యాలకు అటంకాలిడురవుతాయి. స్థిరాస్థులకు సంబంధించిన సమస్యల్లో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. మోసపోయే అవకాశాలుంటాయి. ప్రయాణాలిక్కువ చేస్తారు.
- **మీనం (పూర్వాషాఢ 4 పా., ఉత్తరాషాఢ, రేవతి)**  
లాభదాయకంగా ఉంటుంది. తొందరపాటుపల్ల ప్రయత్న కార్యాలు చెడిపోతాయి. చెడును కోరే వారికి దూరంగా నుండుట మంచిది. ఆకస్మిక భయము, ఆందోళన ఆవహిస్తాయి. శారీరకంగా బలహీనమౌదుతుంది.

- ఇంకాఉంది

## మంచిమాట

## కుంకుమధారణ

సర్వమంగళ మాంగల్యే..... నారాయణి నమోస్తుతే సకల శుభములను కలిగించే ఓ దేవీ నీకీదే మా వందనాలు. మా సర్వాభీష్టములను నెరవేర్చుము తల్లీ! మమ్ము ఈ సంసార సాగరమునుండి కాపాడు మాతా! అని ప్రార్థిస్తుంటాం.

భారతీయ సదాచారాలలో తిలకధారణ ఒక మంచి సంప్రదాయం. పురుషులు, స్త్రీలు తమ దేహాన్ని స్వచ్ఛజలముతో స్నానం చేసిన తరువాత సుదుగు తిలకమో, విబూదియో, త్రిచూర్ణమో ధరించటం ప్రాచీన సంప్రదాయం. సుదుగు బొట్టును పెట్టుకొని గాని ఏ శుభ కార్యమున్నా మొదలెట్టరు. కుంకుమ సకలైశ్వర్యాలకు మూలం. మంగళకరం. దేవీ వరప్రసాదమైన కుంకుమ సుదుగు ధరించి దీపారాధన చేసి, ఫల, పుష్ప దూపాలను సమర్పించి నిర్విఘ్నముగా కార్యములను సఫలీకృతము చేయమని విఘ్ననాయకుని మొక్కి, త్నా తదుపరి పూజా కార్యక్రమమును నిర్వహించెదరు. మగవాళ్ళకు ఊర్ధ్వపుండ్రం, విబూదిధారణ ఎంత అవసరమో ఆడవాళ్ళకు కుంకుమ ధారణ అంతే అవసరం. స్త్రీలసౌభాగ్యాన్ని, శుభాన్ని తెలియచేసే చిహ్నం కుంకుమధారణ. దేవతారాధన చేసేవారు, ఆలయ దర్శన చేసేవారు, తమ ఇష్టదేవాలను మనసున నిమేషాల మొట్టమొదటగా చేయవలసినని కుంకుమధారణ.

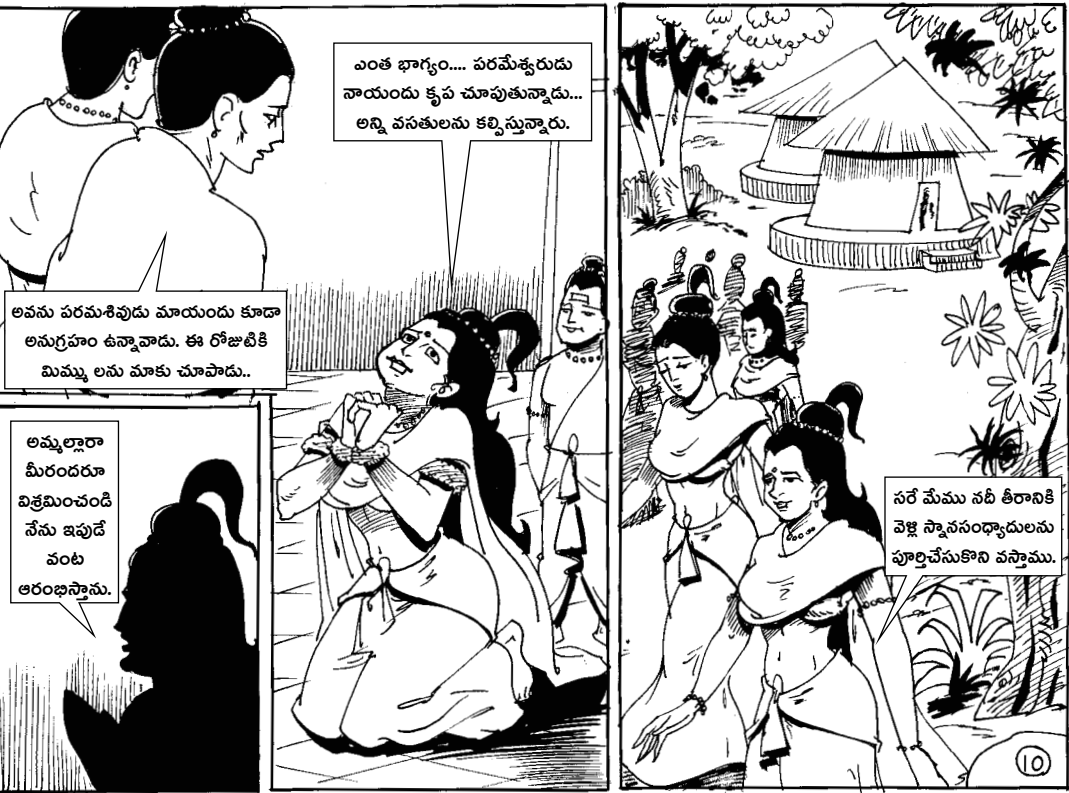
కుంకుమ, పసుపు, సుఖము, దుఖముల వంటివి, పగలు రేయి వంటివి, చీకటి వెలుగుల వంటివి- అందుకే మనవాళ్ళు పెండ్లింట్లు, పేరంటాలు, గృహ ప్రవేశాలు, పండుగలప్పుడు నోములు నోచుకునేటప్పుడు తప్పనిసరిగా బొట్టు (కుంకుమ) పెట్టించుకొని ఆకులు, పూలు, కాయలు రవితెగర్డ దక్షిణ నమస్కారాలు చేయటం పరిపాటి-ముగరవచ్చుల మూలపుటమ్మ, దయాంబురాశి, తన్ను చూడగల్గే అమ్మ, సమస్త లోకాలు పాలించు అమ్మ, విఘ్నములు దొలగించి, శుభములు కల్గించు అమ్మ, మా యమ్మ, సకల విద్య సంపన్నములకు ఆధారభూతమైన మాత పార్వతీమాత అని పెద్దలు తొలి నమస్కారములు, తొలి ముత్తెముగా ఆది దంపతులలో పెద్దతల్లిగా గౌరవిస్తున్నారు. సంవదలకు ఆలవాలం లక్ష్మీదేవి. విద్యలకు మూలపుటమ్మ సరస్వతి- ముగ్గురు దేవతల స్ఫురణకు కల్గించునది కుంకుమ. పసుపుకొమ్మలు, నిమ్మరసం, నెయ్యి, ఇతర ఆయుర్వేదిక పదార్థాలు కలిపి తయారుచేసే ప్రత్యేక కుంకుమ. శిరస్సు- ముఖం- కంఠము, పక్ష్యలంలో కుంకుమను ధరించవచ్చు- దుష్టశక్తుల పీడనకు రక్షణ నిలుచును. కుంకుమధారణ సమయంలో కొన్ని ప్రత్యేక శ్లోకాలు గలవు. మానవశరీరంలో పట్టుకాలలోని తొలిది యగు మూలాధారమునందు యోగినిస్థితో శక్తి నిక్షిప్తమై యుండును. భ్రువకణి ముడియందు ధ్యానం చేసి, శ్యాసమై ధ్యానపు వుంచి సాధన చేసిన మంచి లక్షణాలు మేల్కొల్పబడును. శ్రీ చూర్ణము అని కూడా అనవచ్చు. ధరించునపుడు ఓం అచ్చుతాయనమః ఓం అనంతాయనమః ఓం గోవిందాయనమః అని మూడు సార్లు జలాన్ని గ్రహించి వాసదేవునికి నమస్కరించాలి. శంఖ చక్రములు ధరించి నవాడా! సకల లోకాలను పాలించువాడా! నీకీదే నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు, మమ్ము కాపాడుమని ధ్యానించాలి. కాస్త్రీయంగా చూసిన, ఆరోగ్య రీత్యా చూసినా సదాచారమిది. నాడు జంక్షన్ (కలంక్షన్) నుదురు రెండు నక్షత్రాల నడుమ యుండును. ఇది ఆకర్షక కేంద్రం- దీన్ని పరుల దృష్టి, దుష్ట పీడన పడకుండుటకై తప్పనిసరిగా కుంకుమధారణ చేయవలెను. కుంకుమ కింద ఇంకా చాలా అర్థము అంతర్ధాములు కలవు. పూర్వీకులు చెప్పిన దానిని చక్కగా అర్థంచేసుకుంటే నేటి ఆధునిక యుగంలో కూడా వాటిని ఆచరించి మంచి ఫలితాలను పొందవచ్చు. కుంకుమ సుదుటిని చల్లపరుస్తుంది. నాడులకు దిష్టిని కల్పియేయను. హిందువులూగా ఉన్నవారందరూ కుంకుమధారణ చేయమేమోగా మానవులందరూ ఈ కుంకుమ ధారణకు అర్హులే.

-లక్కరాజు శ్రీనివాసరావు

## మార్కుండేయుడు

10

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు వంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003











# వాహిని

సంస్కృతం

ప్రకటింపంగ మదీయ చిత్తమది దాబం చేంఅదియోద్భవ్తమై  
ప్రకట ప్రాప్తిని సోలగాని మఱి నీ పాదాబ్జ సంసేవనం  
బొక వేళన భజయిండ నొల్లదు నిజం బూహింప నెట్లన్న నీ  
గకు దుర్గంధము గాక సహ్యముగనే కస్తూరి సర్వేస్వరా!  
సర్వేస్వరా నా చిత్తం పంచేంద్రియాల ప్రభావంతో ప్రారబ్ధాన్ని  
అనుభవించుతుందే తప్ప నీ పద కమలాలను ఒక్కసారైనా  
సేవించడానికి అంగీకరించదు. ఇది నిజం ఈగకు దుర్గంధం  
సహ్యమువుతుంది కాని కస్తూరి సుగంధం అవుతుందా?

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

ఇంద్రియాల వల్ల కలిగే అనుభవాల మీది రక్తి అంతా  
దుర్గంధంతోనూ శివపాద సేవనం వల్ల కలిగే ఆనందం అంతా కస్తూరి  
సుగంధంగానూ కవి పోలనున్నాడు. అట్లాగే  
ఇంద్రియభోగానురక్తుడు ఈగతో పోల్చబడుతున్నాడు. ఉపమానం  
నీచం కావడం వల్ల కూటసంసారి చేస్తున్న పని కూడా నీచమైనదే సని  
కవి సూచిస్తున్నాడు. ఇంద్రియాల వల్ల కలిగే సుఖం  
అశాశ్వతముగాను, శివానుగ్రహం తో శివభక్తివల్ల ఏర్పడే సుఖం  
శాశ్వతం గాను ఉంటుంది అనేది ఈ పద్యంలోని మూలభావం.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

గురువారం  
25, ఏప్రిల్  
2013

204



## రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

ఇక మహాదరా మహాపార్వతులు, అతిశా  
యుడు యోధాసుయోధులు. వాళ్ళు అష్టదిక్కు  
తులనయినా ఆజిలో అవశ్యం గెలువగలరు.  
రావణాసురుడికి సురలకు కంటకులయిన  
బలిదలు లక్షమంది తనయులు. జ్ఞాతులతో  
అతడి బంధుజలాన్ని లెక్కపెట్టడం బ్రహ్మ  
వైనా అది కాదు.

రావణుడికి యక్షరాజు కుబేరాదులే  
సామంతులు. అట్టివాడి వైభవాన్ని వర్ణింప  
తరం కాదు. నెత్తుటి మెదడుతో తడిసి సంగ  
రోన్నతలయి మిక్కిలి మత్తిని దైత్యవరులు  
పది వేలకోట్లు బలియులు వుంటారు. వారి  
శక్తి వల్ల దనుజాధినాథుడు అశ్విల దిక్కులు  
జయించాడు" అని విభీషణుడు విపులంగా  
వివరించాడు.

అంత రాఘవుడు విభీషణుడితో "విన.  
ఇంతకుపూర్వమే నేను విని వున్నాను. మీ  
అన్న అసమాన వీరుడు. అతడి సేన కూడా  
అంతటిదే. రావణుడు ఎంతవాడైనా అగు  
గాక! నా యెదుర వాడిమి, వేడిమి చూప ఆ  
దశముఖుడు ఎంతవాడు?

హరిహర బ్రహ్మది దేవతలు అడ్డంగిం  
చినా వాడి పిండి పెడతాను. విభీషణా! నిన్ను  
తప్పుక లంకకి రాజుని చేస్తాను. నీకు పట్టం  
కట్టి లంకారాజ్యం ఏలిస్తాను" అని ప్రతిన  
పట్టాను" అని వాకొన్నాడు.

విభీషణుడు వినయంతో రామవిభుడికి  
రెండు చేతులు జోడించి అయిదు పది  
చేశాడు. "రామవిభూ! నీకీ రావణుడెంత?

ఈ లంక ఎంత?  
నీ బాణ జ్వాలలు పర్విననాడు లంక  
కోటలు కూల్చి, లగ్గులు పట్టి కినుకతో రక్తసి  
మూకను తునుమువేళ, నా సామర్థ్యం  
చూడు. ప్రళయకాల రుద్రుడిలాగు చెలరేగు  
తాను" అని వచింప రామవిభుడు అతణ్ణి

అలింగనం కావించుకొని లక్ష్మణుడితో  
"లక్ష్మణా! ఈ సముద్ర జలంతో నువ్వు  
సుగ్రీవుడు భూసురుల ఆశీర్వాద పుణ్యనాదా  
లతో లంకా రాజ్యానికి విభీషణుణ్ణి పట్టం  
కట్టవలసి ఉంది" అని ఆనతి ఇచ్చాడు.

-ఇంకాఉంది

యోగంతా ఆ కథల గురించి ఏమో మాట్లాడుతూ వుంటే, వినడానికెంతో బావుండేది రచయికి.

ఏ వారమైనా చైతన్య అందబాటలో లేక పోతే, రాజేశ్వరి రచయితో చదివించుకొనేది. రచయి ఏదైనా తప్పుగా పలికితే, ఆమె నవ్వుతూనే సవరించి చేది. అవిడ చూడకుండా అంత కరెక్ట్ గా చెప్పగల్గుతూంటే, తను చూసి కరెక్ట్ గా చదవకపోవడం ఏంటన్న పంతం కొద్దీ కూడబలుక్కోని అలాంటి పదార్థాన్ని మొదట మనసులో చదివి, సరిచేసుకొని పైకి కరెక్టుగా చదివేది. అలా తెలుగు భాష మీద పట్టు సాధించింది. అలా మాగజైక్స్ నుండి నవలలు చదివేవరకూ కోరిక పెరిగింది. ఎప్పుడు చూసినా ఏదో ఒక బుక్ చదువుతూ వుండే ఆమెకు ఫ్రెండ్లుంతా "పుస్తకాల పురుగు" నికీనే అట్లే సారూ కూడా. తండ్రి ప్రతి నెల ఇచ్చే పాఠశాల మనీలో అధిక భాగాన్ని పుస్తకాలకే వెచ్చించేది. చదువులో ఎప్పుడూ ఫస్ట్ వుండేది కాబట్టి ఆమెని ఎవరూ మందలించాల్సిన పరిస్థితి రాలేదు.

ఒక్కో రాత్రి దగ్గరికి వెడుతూ, ఒక్కో పుస్తకాన్ని ఆప్యాయంగా పుర్తిస్తూ నడుస్తున్న రచయి. "ఏమండీ- 'అమృతం కురిసిన రాత్రి' అనే నవల ఉందాండి! అని సేల్స్ గర్లని ప్రశ్నిస్తోన్నతనన్ని గాంతు ఎంటూ తల తిప్పి చూసింది.

"అది నవల కాదండీ, కవితలుండే పుస్తకం" చెప్పింది సేల్స్ గర్.

"ఓ అలాగా-ఇంతకీ దాన్ని 'తిలక్' అన్న వక్త్రే రాశాడు కదూ" కనపడం చేసుకునేందుకు అతడడుగుతూంటే నవ్వుచ్చింది రచయికి.

"అవునండీ, కానీ ఆ పుస్తకం లేదు- ఒకే ఒక బుక్ వుంటే ఇప్పుడే ఆ ఆకుపచ్చ చుడి దాల్ చేసుకొంది చూడండి, ఆమె కొనేసింది" అంది సేల్స్ గర్.

"అరెరె. ఇంతెక్కడైనా ఓ బుక్ వుండేమో చూడండి, నాకర్థంబుగా కావాలి" ఆ మాటలు వింటూ, రచయి వెనుదిరిగి చూసింది. సుమారు ఇరవై రెండేళ్ళున్న ఓ యువకుడు ట్రాన్స్ చెక్స్ ఉన్న పర్లతో చాలా స్పార్టీగా కనిపించాడు, ఆరడుగుల ఎత్తున్నం దుకేమో కాస్త పంగి నడుస్తున్నా అదో స్టైలిగా కనిపిస్తోంది.

చామనధాయ కలెర్లో ఉన్నా కళగా ఉన్నాడు అనుకొంటూ, అంతలోనే అతడెలా వుంటే ఏంటని విచేకం మొట్టేసరికి, మళ్ళీ తన పుస్తకాల మేటలో పడింది.

"ఎక్స్ క్యూజేమీ, మీరు కొన్న 'అమృతం కురిసినరాత్రి' బుక్ ని నాకు ఇవ్వగలరా- ప్లీజ్" అంటూ ఆ యువకుడు తన దగ్గరికి వచ్చి అడిగేసరికి ఇదేంటిలా అడుగుతున్నాడనుకొంటూ ఆశ్చర్యపోయింది. ఆ కళ్ళలోని భావాన్ని గ్రహించినట్లు "సారి, మీరా బుక్ ముందుగానే



## 5 వాలి హిరణ్మయీ దేవి

కానేసారూ. ఇంకో పుస్తకం లేదుట. ముక్కూ మొహం తెలీనవాడిలా అడిగిస్తున్నాడేంటని అనుకోకండి, నా ఫ్రెండ్ పొద్దుటి దీని కోసం ఇక్కడికి వస్తానన్నాడు, కానీ నేనే వాడిని వేరే పనిమీద పంపిస్తూ ఆ బుక్ నేనెలాగైనా తెచ్చిస్తాలోనని ప్రామిస్ చేసాను" అన్నాడు.

"ఏదో పాత ఫ్రెండ్ కి చెప్పినట్లు ఏంటిలా అన్నీ చెప్పిస్తున్నాడు" అని రచయి

"దీనికి, తనకి మనసులో ఏమనుకొన్నా తెలీన విద్య వుండా- మరి ఈ బుక్ నాకూ ఇష్టమయ్యే కొనుక్కొన్నానని గ్రహించలేదా?" అనుకొంది కాస్త ఇబ్బందిగా.

"మీరూ ఎంతో ఇష్టపడే ఆ బుక్ కొనుక్కొని వుండొచ్చు. ఇలా



అనుకొంటూండగానే-

"ఏదో ఫ్రెండ్ నడిగినట్లు అడుగుతున్నాడేంటి అనుకోండి. నా ఫ్రెండ్ కిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోవా లన్న తాపత్రయం కొద్దీ అడిగాను"

అడగడం సభ్యత కాదు గానీ- నా ఫ్రెండ్..."

అంటూ నాన్నాడు. "ఫర్వాలేదులేండి, అలెట్ నీ దగ్గరే బుక్ వుంది. నా ఫ్రెండ్ కి గిట్టగా ఇథామని కొన్నానని,

గురువారం, 25 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, వైశాఖ మాసం

తిథి: శుద్ధ పౌర్ణమి ౦౧.01.42

నక్షత్రం: చిత్త సా.05.03

వర్షం: ౦౧.10.24 నుండి 11.56 వరకు

దుర్భుధారాధన: ఉ.10.00 నుండి 10.48 వరకు

తిరిగి వు.02.48 నుండి 03.36 వరకు

● **మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)**

స్త్రీల మూలకంగా లాభాలుంటాయి. ప్రయత్న కార్యాలన్నింటిలో విజయం పొందుతారు. శుభ వార్తలు వింటారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది. కుటుంబం అంతా సౌఖ్యంగా ఉంటారు. అత్యంత సన్నిహితులను కలుస్తారు.

● **వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)**

ప్రయాణాల్లో జాగ్రత్త అవసరం. అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చుగటే, అందోళన చెందుతారు. విదేశయాన ప్రయత్నాలకు మార్గం సుగమమవుతుంది. ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహించక తప్పదు.

● **మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)**

ఋణప్రయత్నాలు తొందరగా ఫలిస్తాయి. స్థానచలన సూచనలుంటాయి. శుభకార్యాల మూలకంగా ధనవ్యయం అధికమవుతుంది. అనారోగ్యమేర్పడకుండా జాగ్రత్త అవసరం.

● **కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష) కుటుంబ పరిస్థితులు సంక్లిష్టకరంగా నుండుటచే మానసికానందాన్ని పొందుతారు. పుత్రి ఉద్యోగ రంగాల్లో మంచి గుర్తింపు లభిస్తుంది. కొన్ని పనులు ఈ రోజు పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. దైవదర్శనం చేసుకుంటారు.**

● **సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)**

నూతన కార్యాల అలస్యంగా ప్రారంభిస్తారు. అల్పాభిజనంవల్ల అనారోగ్యాన్ని పొందుతారు. ఏదో ఒక విషయం మిమ్మల్ని మనస్తాపానికి గురిచేస్తుంది. అసత్యానికి దూరంగా నుండాలి. భయాందోళనలకు లోనవుతారు.

● **కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., వాస్త, చిత్త 1, 2 పా.)**

ధనలాభయోగముంటుంది. కుటుంబంలో సంక్లిష్టకరంగా ఉంటారు. పేరు, ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. సంఘంలో గౌరవ మర్యాదలుంటాయి. స్త్రీలు సౌభాగ్యాన్ని పొందుతారు. బంధు, మిత్రులు కలుస్తారు.

● **తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)**

అనుకోకుండా కుటుంబంలో కలహాలేర్పడే అవకాశముంటుంది. కాని, అంతటా అనుకూల వాతావరణమేర్పడుతుంది. దైవదర్శనం కోసం ప్రయత్నిస్తారు. ప్రయాణాల్లో అప్రమత్త అవసరం నూతన కార్యాల వాయిదా వేసుకోవాలి.

● **వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)**

అపకీర్తి రాకుండా జాగ్రత్తపడటం మంచిది. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుంటాయి. ప్రయాణాల్లో వ్యయ ప్రయాసలు తప్పవు. కలహాలకు దూరంగా ఉండుటకు అభ్యుత్సాహి. దూర వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది.

● **ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)**

నూతన కార్యాలకు చక్కని దూషకల్పన చేస్తారు. ధనలాభముంటుంది. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా ఉంటుంది. మిత్రులతో కలిసి వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. శుభవార్తలు వింటారు.

● **మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)**

గొప్పవారి పరిచయం ఏర్పడుతుంది. స్త్రీల మూలకంగా లాభం వుంటుంది. మంచి ఆరోచనలను కలిగి పుంటారు. బంధు, మిత్రులు గౌరవిస్తారు. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా పొందుతారు. సత్కార్యాలలో పాల్గొంటారు.

● **కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3పా.)**

ఒక ముఖ్యమైన సమాచారాన్ని అందుకుంటారు. ప్రయత్న కార్యాలలో విజయం సాధిస్తారు. బంధు, మిత్రులతో కలుస్తారు. వారు ఉత్సాహంగా ఉంటారు. స్త్రీలు సంతోషంగా కాలక్షేపంచేస్తారు.

● **మీనం (పూర్వాషాఢ 4 పా., ఉత్తరాషాఢ, రేవతి)**

బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్తపడటం మంచిది. అధిక ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు. స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుంటాయి. పుత్రి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది. మానసికాందోళనతో కాలం గడుస్తుంది.

# మార్కుండేయుడు

11

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



నిర్వహణ: సుధామ 75														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
మాటాట -74 సమాధానం														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75

## మంచిమాట

## హనుమత్ సందేశం - జగతికి ఉపదేశం

భారతదేశంలో హనుమంతుని విగ్రహం లేని ఊరు లేదంటే ఆశ్చర్యం లేదు. అందుకే ఆయన చిరంజీవి అయ్యాడు.

యుగ యుగాలుగా పూజలందుతున్న మారుతికి పూజలు చేయడంలో యువకులు అత్యంత ఉత్సాహం చూపుతుంటారు. వ్యాసులవారు చెప్పిన సవ విధ భక్తుల్లో దాస్య భక్తికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం వాయుపుత్రుడు.

యత్ర యత్ర రఘునాథ కీర్తనం..... మారుతిని నమత రాక్షసంతకం.

ఇది వాల్మీకి రామాయణంలో చెప్పిన మాట. ఎక్కడైతే రామనామ సంకీర్తనం ఉంటుందో అక్కడ ఆజనేయుడు ఉంటాడు. అకూడాంటే వినయ విధేయ తలకు మారు రూపంగా ఆర్ద్రతతో కూడిన కళ్ళతో ఉంటాడు. రాక్షసులను హతమార్చడంలో భీకర స్వరూపం చూపిన మహాబలుడు ఇతనేనా అన్న సందేహం కలుగక మానదు. అత్యున్నతంలో సీతమ్మవారి జాడ తెలిసికొని, స్వాంతన కలగజేసి రాములవారికి ఆనందాన్ని కలుగుచేశాడు. యుద్ధ సమయంలో అండగా నిలిచాడు. అందుకే నమ్మిన బంటుగా రాముని విజయానికి కారకమైనాడు. రామా యుద్ధ ప్రపంచ వేళలో చూడగ దీని కోసం ఎవ్రిని గుడ్డ వేసి భాగీగా ఉంచితే ఆయన అక్కడ తప్పక కూర్చుని ఆ రామాయణ ప్రవచాన్ని వింటాడని భక్తుల నమ్మకం.

"కలె" కపి వినాయక" అన్నట్లు ఈ కపివరుని మాలల ద్విజాధారణ నవ యువకులు మొదలుకుని వృద్ధుల వరకు ఆరాధించడం ఈ రెండు దశాబ్దాల్లో అధికంగా పెరిగింది. పాల్లణ శుద్ధ పంచమి మొదలు చైత శుద్ధ పూర్ణిమ వరకు నలభై రోజులు మండల దీక్షలు స్వీకరిస్తున్నారు. కాషాయ వస్త్రధారణ, ఏక భుక్తం, శీతల స్నానంతో నిత్యం రామనామ స్మరణతో ఆంజనేయుడు హృదయాల్లో స్థిరమయ్యే విధంగా భజనలు, కీర్తనారూపం చేస్తున్న భక్తుల ఉత్సాహం ఉరకలు చేస్తున్నది. కలియుగంలో భజన, గత యుగాల్లో యజ్ఞ, యాగ తపో దీక్షలు భగవంతుని సన్నిధికి చేరడానికి మార్గాలు. బ్రహ్మచారులకు ఆదర్శవ్రాయుడు కేసరి తన యుడు.

బుద్ధిర్బలం మనోధైర్యం.....హనుమాత్ స్మరణానీ భవేత్ అన్నట్లు అంజనే సూనుని భజన, స్మరణతో బుద్ధి, బలం, కీర్తి, ధైర్యం, ఆరోగ్యము, మానసిక దృఢత్వం, వాక్కులత్వం వంటి ఫలితాలనిస్తాయి. అంతేగాకుండా అణిమోది అష్టసిద్ధులు పొందిన ఆంజనేయుడు శక్తిమంతుడు. ఈయన సత్తు అమేయం, అపూర్వం. తులసీదాసు హనుమాన్ చాలీసాలో "అష్టసిద్ధి నవ నిధితే దాతా, అనపర దీన జానకీ మాత" అని స్తుతిస్తారు. భూత విశాచాలు నీమంది హడలు-అన్నట్లు గ్రామ రక్షణ కోసం అత్యంత ఎత్తైన-భారీ విగ్రహాల్ని గ్రామ పాలి మేరల్లో స్థాపించి పూజిస్తుంటారుభక్తజనసందోహం.

సీతమ్మ వారిని తల పాపిటలో నింధారం ఎందుకు ధరించావని కపివరుడు అడిగాడట. రాముని ప్రీతి చేసుకునేందుకు అని చెప్పటంతో తెల్లవారి ఒంటినిండా నింధారం ధరించి రాముని సభకు వెళ్లి ప్రశంసలు పొందిన హనుమంతునికి చందనం అంటే అందుకే మక్కువ ఎక్కువ. తనను భక్తులు కొలవడం కంటే రామ నామ స్మరణతోనే వాయుపుత్రుడు అత్యంత ఆనందాన్ని పొందుతాడు.

శ్రీరామ జయరామ జయజయ రామ

ఓ రామ శ్రీరామ ఓంకార రామ అని భజన చేస్తే ఆయన అంగాంగం పులకిస్తుంది. రోమ రోమమున రాముని నామాన్ని నింపుతున్న హనుమంతుడు హృదయంలో సీతారాములను స్థిరపరుచుకున్నాడు. ఎర్రపూలు, జిల్లేడు (అర్చ) పువ్వులు, తమలపాకులు అంటే అత్యంత ప్రీతి గలవాడు ఎవరైతే నియమ నిబద్ధతతో వినయ విధేయతలతో ఆంజనేయుని పూజిస్తారో వారికిఅత్యవిశ్వాసం పెరిగి అన్ని బాధలు తొలగి నిరంతరం సంతోషాన్ని పొందుతారు.

-మాడుగుల నారాయణమూర్తి

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003















# అంతా అయోమయం!

డాంగ్ కథేంట్ చెప్పమంటాడు. చిత్ర సమీక్షకుడు శ్రీ (వెన్నెల కిశోర్)కి నిర్మాతకి కథ చెబుతాడు క్రియేటివ్ డైరెక్టర్. కథానాయకుడు రాముడు (అర్జున్ కళ్యాణ్) యుఎస్ఎల్లో ఓ కరాణా షాఫర్లో పని చేస్తూ, వచ్చే జీతంతో సగానికి సగం ఊళ్లోని తండ్రికి పంపిస్తూంటాడు - రామాలయం నిర్మాణానికి. అతడికి జానకి (సుమేధా చందా)తో పరిచయం ప్రేమగా మారుతుంది. ఈ ప్రేమ వ్యవహారం కిరాణా షాపు యజమానికి సచ్చదు. జానకిని అతడు పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటాడు. డాంట్ రాముడికి ఇవ్వాల్సిన జీతం ఇవ్వడు. రామాలయ నిర్మాణం ఆగిపోతుంది. అసలీ రామాలయం గొడ

రాజుకి అందగా నిలబడతాడు. ఈ నేపథ్యంలో అటు విదేశాల్లో ఇటు దేశంలో ఏం జరిగిందన్నది తాపీగా ఎటువంటి టిప్స్ పెట్టుకోకుండా చూడాల్సిందే.

కథ గురించి ఇంతకంటే చెప్పుకోవానికేం లేదు. ఇది ప్రేమకథ అందామా? అటువంటి రంగు రుచి వాసన ఉండదు. సామాజిక దృక్పథం తాలూకు కథ అందామా? అనాథ శరణాలయం కాన్సెప్టు వరకూ ఓకే. కానీ - పూటకి గతిలేని బాపి రాజు.. ప్రతిరోజూ పిల్లలకి (ఇదారుగురు మాత్రమే) గంజి కూడా ఇవ్వలేనివాడు - రాజుకియ నాయకుడు 50 లక్షలు ఆఫర్ చేస్తే - ఆయన ఆశ యానికి ఒరిగేదేమీ ఉండదు. పైగా అనాథ బాలలకు సకల వసతులూ కల్పించి, రెండు పూటలా తిండి పెట్టేచ్చు కూడా. బాపిరాజు 'రామాలయాన్ని' కాపాడుకోవాలనుకుంటున్నాడా? లేక అనాథ శరణాలయాన్నా అన్నది అంతుచిక్కని ప్రశ్న.

ఈ 'చిన్న సినిమా'లో షన్ పాయింట్లు కంటే మొదట్నుంచీ షైన్సెట్ ఎక్కువ. మహేష్ బాబు కజినీ అర్జున్ కళ్యాణ్ కాస్తంత ఫర్వాలేదనిపించినా.. నటనలో శిక్షణ తప్పదు. లేకుంటే ప్రేక్షకులకు శిక్ష తప్పదు. సుమోనా చందాని చూశ్చేం ఏ యాంగిలీలోనూ. ఇక సుమోనానే అనుకుంటే.. ఆమె స్పృహతులాలు పాత్రధారిణి తెలంగాణ యానతో క్యాస్టింగ్ మార్క్స్ పేసెట్ దడ పుట్టించింది. ఇంతకు మించి ఒక్క వాక్యం ఎక్కువ రాసినా- తెలుగు ప్రేక్షకులు నొచ్చుకుంటారు. కౌబారు కృష్ణ పాత్రలో రవివర్మ మెప్పించలేదు. ఎదగాలన్నది చిరకాల వాంఛ. రామాలయ శరణాలయంలో ఎదిగిన రాము తండ్రి (సూర్య) బాపి

## ★ చిన్న సినిమా

**తారాగణం:** అర్జున్ కళ్యాణ్, సుమోనా చందా, వెన్నెల కిశోర్, ఎల్.బి.శ్రీరామ్, బాలయ్య, సూర్య, చి చివర్వ తదితరులు
**సంగీతం:** ప్రవీణ్ అక్బరాజు
**నిర్మాత:** జ్యోతి
**దర్శకత్వం:** ఎ.కె.కంభంపాటి



## బాద్షా 'సెహభాష్'

యంగ్ టైగర్ ఎన్టీఆర్, కాజల్ అగర్వాల్‌లు నటించిన ఖ్యా్ బస్టర్ సినిమా 'బాద్‌షా' సెహభాష్ అనేలా వుంది. మొదటి సగం సీరియస్‌వేనె, ద్వితీయార్థం కామెడి. మొత్తంమీద అది రింది. ఎన్టీఆర్ నటన సీనియర్ ఎన్టీఆర్‌ని మరచిపెంది. గజ డొంగ, యుగపురుషుడుని గుర్తుకు తెస్తుంది. పాటలు, మాటలు, సంగీతం, ఫైట్లు సూపర్. కాజల్ అంద చందాలతో మైమరిపించజేసింది. ఇక బ్రహ్మానందం, ఏవియర్ తదితర నటుల హాస్య నటనతో సెకండాఫ్ కదుపుణ్ణు సన్నిపించింది. షాద్‌గ్రూప్ హైలెట్. లాకేష్‌పట్న, సెట్టింగులు బాగున్నాయి.

- ఎ.మాచిరావు, గువలగాడెం



బ్రహ్మానందం లేకపోతే సినిమాకి జనాలు కరువయ్యేవారు. ఈడ్కోగొప్పో ఆనందం వచ్చింది బ్రహ్మానందమే అని చెప్పాలి. కుటుంబంతో సంద చూసే సినిమాలు రావేమో అని భయంగా కూడా ఉంది. తమిళంలో ఏదో ఒక మెసేజ్ ఉంటుంది. మన తెలుగులో మెసేజ్ ఉండదు గాని నేర్పినట్లు ఉంటున్నాయి. హాస్య రసంతో శ్రీసువైట్ల మంచి కథతో ఈసాగైనా రావాలి. తెలుగుతనం ఉట్టిపడేలా తీయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. పాత సినిమాలు అయినా ఆ కథతో ముందుకు వస్తే బాగుంటుంది.

- అంధవరపు నాగేశ్వరావు, పలాస

#### సంగీతాభిమానులకు శరాధాతమే

70 ఏళ్ల సంగీత ప్రస్థానంలో 38 భాషల్లో వేలకొద్దీ పాటలు పాడిన గానకళిల గొంతు మూగిపోయింది. అవును. లతా మంగేష్కర్ గురించే చెప్పాన్నా. “ఈమధ్య రెండుమూడు

పాటలు పాడాను కాని ఆస్వాదించలేకపోయాను. కొత్త వాతావరణంలో ఇమడలేకపోతున్నా. అందుకే పాటలకు స్పెషి్ అని చెప్పారామె. నిజమే. సంగీతం పేరుతో హోరు, సాహిత్యం పేరుతో జుగుప్స విజృంభిస్తున్న ఈ కాలంలో మరింత శబ్దకాలబృంధం ఇష్టంలేక సంగీతమే ప్రాణంగా జీవించిన గానకళిల మూగిపోవడం సహజ పరిణామమే. ఇది సుస్వరాల సంగీతాభిమానులకు శరాధాతమే.

- చంద్ర, కాకినాడ

#### కొత్తవారికి అవకాశమిస్తే బాగుంటుంది

ప్రజల మెప్పుతో హిట్ అయిన సినిమాలు కథాబలంవల్ల గాని, హాస్య నటుల వల్లగాని లేక హీరోయిన్‌వల్లగాని మెప్పు పొంది ఉండవచ్చు. కాని అది హీరోవల్ల మాత్రమే హిట్ అయినట్లుగా ప్రజలు, అభిమాన సంఘాలు భావించటం సిగ్గుచేటు. హీరోలు కూడా అది తమవల్లనే అని భావించటం సరికాదు. సమిష్టి కృషివల్లే సినిమాలు విజయవంతమౌతాయి. సినీ చరిత్రమలో వారంత్రా హీరోల ప్రాబల్యం తగ్గించి కొత్తవారికి అవకాశమిస్తే బాగుంటుంది.

- డి.రావకృష్ణరాజు, పాలమరా

#### గత ప్పుతులను గుర్తుచేస్తున్న ఫ్యాషిబ్యాక్‌లు

ఏప్రిల్ 5న ఎదురీత, 12న కానిస్టేబుల్ కూతురు ఫ్యాషిబ్యాక్‌లు మరల గతంలో చూసి ఆనందించి చిల్లాలలోని సన్నివేశాలు, పాటలు, నటనలు గుర్తుకువచ్చాయి. ఈ రెండు సినిమాలలోను కాంతారావు, కృష్ణకుమారిలు హీరో, హీరోయిన్లుగా నటించి మెప్పించారు. ఎదురీతలో తనకుమారిని దర్శించేయటంవల్ల ఎన్ని ఆనర్షాలు సంభవించాయో చూపగా (కాంతారావు నిజజీవితంలో ఈ చిత్రం సీటిని ఆకలింపుచేసుకోలేక చివరి దశలో ఆర్థికంగా నలిగిపోయారు) కానిస్టేబుల్ కూతురులో ప్రేమ పరించక విషాదాన్ని మిగిల్చింది. ఇలాంటి ఆపాత మధురమైన చిల్లాల ఫ్యాషిబ్యాక్‌లు అందిస్తున్న రచయితకు, ప్రచురిస్తున్న వెర్సెలకు వలకట్టలేనిన్ని అభినందనలు, కృతజ్ఞతలు.

- ఎన్.రామలక్ష్మి, సికిందరాబాదు

#### వాస్తవాలను తెలియజేశారు

వెన్నెల అనుబంధంలో 'హీరోల జీవిత' ప్రత్యేక వ్యాసం తెలుగు సినిమా చరిత్రమలో నెలకొన్న దురదృష్టకర పరిస్థితులను నిజాయితీగా, నిష్పక్షపాతంగా విశ్లేషించింది. హీరోల డెబ్యూకేసం వెంపర్లాడే నిర్మాతలు హీరోచుట్టు కథలు అల్లడం సహజ పరిణామం. హీరోకు నచ్చే నటీనటులు, టెక్నిషియన్లు, లాకేష్‌పట్న ఇలా సినిమా ప్రారంభం కాకముందే హీరోల అభిరుచులకు అనుగుణంగా సినిమా ప్లానింగ్ జరుగుతోంది. కథకు ప్రాముఖ్యత లేకపోవడంవలన అధిక శాతం సినిమాలు ఫటే మంటున్నాయి. ఇక ఆ నలుగురు రాష్ట్రంలోని థియేటరును గుప్పెట్కోపెట్టుకొని నిర్మాతలను ఆడించే విధానంకూడా చదువీ చాలా బాధపడ్డాము. సినిమా చరిత్రమలో రాజుకియాలూ, విభేదాలూ, గుత్తాధిపత్యాలూ తగ్గి అర్థభల అవకాశం లభించనంత వరకు చరిత్రకు పరిస్థితి ఇలాగే వుంటుంది. వాస్తవాలను మాకు తెలియజేసిన ఆంధ్రభూమికి, రచయితకు కృతజ్ఞతలు.

- సి.ప్రదీప్, విశాఖపట్నం

#### అందరూ బాధ్యులే

తెలుగు చిత్ర నాయకుల వస్త్రధారణ అనుచితం, అసందర్భం. ఏ చిత్రంలో చూసినా ఆ చిత్రంలో ఆయనల వస్త్రధారణ చాలా ఘోరంగా ఉంటోంది. దానివల్ల సమాజం చాలా భ్రష్టు పడుతోంది. దీనికి కారణం ఎవరు అన్న ప్రశ్న అనవసరం. అందరూ బాధ్యులే. ముఖ్యంగా సెన్నార్లు బోర్డు సభ్యులు. సందర్భోచిత వస్త్రధారణ కనమరుగు అయింది. దీనివల్ల పరివస్త్రత లేని బాల బాలికలు విపక్షణా జ్ఞానం కోల్పోతున్నారు. ఈ వస్త్రధారణకు నిర్మాత, దర్శకులు కారణభూతులు. ఏ



క్రియేటివ్ కిస్సర్'గా అమ్యాయిల గుండెల్లో దోబూచులాడిన ఇప్సాన్ హాష్మీ - ఇటీవలి కాలంలో ఆ దొంగట మనసే నటుడిగా తనే మిటో నిరూపించుకొనే పనిలో పడ్డట్లు స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది. 'మర్డర్' 'జెహాద్' 'ఆషిక్ బనాయా ఆమ్మి' 'అక్బర్' 'గ్యాంగ్స్టర్' -ఇలా రొమాంటిక్ క్లైం స్టానే 'అవతాపస్' 'జన్నత్' 'రాజ్ - ది మిస్టరీ కంటిస్టాన్స్' 'చక్క ఆపాన్ ఏ టైమ్ ఓడ ముంబై' కాస్తంత కథలున్న చిల్లాల మజిలీలనూ దాటి- 'షాంషై' 'ది డర్టీ పిక్చర్'తో ఇప్సాన్‌లోని మరో కోణాన్ని చూశాం. తాజాగా - డిఫరెంట్ సెట్టింగ్స్ లువ్ చేశాడు. కానీ - ఇది మరీ 'సి' గ్రేడ్ కథ. ఇప్పుటితో అటు హాల్వుడ్‌లోనూ ఇటు బాలీవుడ్‌లోనూ 'ఆత్మ'ల పరిచయం మనకి కొత్తం కాదు. ఇదే విషయాన్ని దర్శకుడు కన్నన్ అయ్యర్ ఓ ఇంటు రూపుతో ఒప్పుతున్నాడు. పదేళ్ల సుదీర్ఘ చరిత్రను చూపు తర్వాత వచ్చిన ఆఫర్‌ని వదులుకోవటం దెనిసే? హారర్ కథలన్నా. సూపర్ హీరులవలె ఎలిమెంట్స్ అన్నా నాకగులు ఇష్టంలేదు. సెకండ్ హాఫ్ నాకే సచ్చలేదు. ఇక ప్రేక్షకులకేం సచ్చతుంది? అంటూ పేర్కొన్నాడు. నిజాన్ని నిర్ణయంగా అంగీకరించినందుకు అభినందించాలో? ప్రేక్షకుల్ని ఇరకాటంలో పెట్టాడని ఏడవాలో అర్థంకాని పరిస్థితి. 'చర్చ' టీంలో 'డాడ్' చిల్లానికి రదనా సహకారం చేసిన కన్నస్పై 'చర్చ' చిల్లాలకు కథలు సూర్పి నిచ్చి.. ఈ దిశగా ఆత్మలవైపు పరుగులు పెట్టించి ఉండొచ్చు కూడా. ఏది ఏమైతేనేం - విశ్వాకర్షుని నిర్మించిన ఈ 'భాక్ బస్టర్' మూవీ- సారీ.. భాక్ బరెస్టెర్లు! ఒప్పుతుంటే పడి చచ్చేవాళ్లకి కాస్తంత రిలీఫ్‌ని భయాన్ని కలిగిస్తుంది. మూలకథ మాత్రం హాల్వుడ్ నుంచీ కొట్టేసిందే?

కథలోకి - బోబో (ఇప్సాన్ హాష్మీ) పేరుమోసిన మెజిషియన్. గర్లైప్రెంట్ 'చర్చ' చిల్లాలలో అలాంటి ఖుర్రీష్‌తో ఒక అపార్టిమెంట్‌లో సహజీవనం చేస్తూంటాడు. ఆ ఇంట్లో అతడికి అనుకోని సంఘటనలు ఎదురవుతాయి. ఎవరో లీలగా రమ్యుని

ర్థులు వస్తూ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు తెలుగుచిల్లాల పయనం ఎవోవెళ్లిపోయినట్లు. ఇకసైనా మేలుకోకుంటే ఏదో అయిపోతుందని మరియూ మన తెలుగు వాళ్ళు మాత్రమే అరుచకథలకోసం ఆర్జులవాస్తున్నట్లు. ఇవి అన్ని అపార్తులు మాత్రమే. వ్యావసాగి తెలుగు చిత్ర రంగం దక్షిణాదిలోనే అగ్రగామి. బాలీవుడ్‌లో కూడా త్వరలో సమచిత స్థానం మన వాళ్ళు పొందజోతున్నారు. 80వ దశకంలో మనవాళ్ళు 'బాలీవుడ్‌'లో ఒక వెలుగువెలిగారు. కృష్ణ అంటే ఎవరో తెలియకపోయినా కృష్ణ ప్రజెంట్స్ పద్ధాలయో ఫిలింస్ అనే టైటిల్ పడగానే నార్మడెయిటర్లలో చచ్చుట్లు మారుమోగేవి. 'హెమన్త్ వాలా', 'మూలి' 'స్వయంవర్' 'జ్యోతిలనే జ్యాల', 'సర్గమ', 'జూదాయి', 'జస్టిస్ చౌదరి', 'నిషానా'లాంటి ఎన్నో భాక్ బస్టర్ హిందీ చిల్లాలను మన రాష్రమేంద్రరావు, దాసరి, తాటినేని, బాపయ్య, విశ్వనాథ్‌లాంటి వాళ్ళు సృష్టించినవే. 'సర్ గమో'లో 'డఫిలివాల్' పాటకు నార్త్ డబ్బులు వెదజల్లారు. 'జయప్రద' ఆ డాన్స్‌ని అద్భుతంగా బౌరా అనిపించింది. మెగా స్టార్ 'ప్రతిబంధ్' చిల్లానికి అద్భుతమైన రివ్యూలు నార్మండి వచ్చాయి. 'ఆజీకా గూండారాజ్' మంచి వసూళ్ళను రాల్చింది. బాలీవుడ్‌ని షేక్ చెయ్యటానికి, 'రామచరణ్', 'ప్రభాస్', 'రానా' సిద్ధంగాఉన్నారు. పూరి కూడా రఫ్ ఆడించబోతున్నా. అలాగే 'రాజమౌళి' తప్పనిసరిగా హంగామా చేస్తాడు. గస్సినీ రికార్డులు ఎక్కువగా తెలుగువాళ్ళవే. అలాంటి పరిత్రమకు ఏదో అయింది లేక పోతుంది అనుకోవటం తక్కువ. అయితే మార్పులు సహజం.

- వంశవర్ధన్ పూర్వవందరావు, మండవల్లి

#### త్రేక్షకులు వెర్రివాళ్ళా?

ఏప్రిల్ 5 ఆంధ్రభూమి వెన్నెలలో 'ఇకసైనా మేలుకుంటేసరి' వ్యాసం చాలా బాగుంది. 30, 40కోట్లు పెట్టామంటూ హైవేతెచ్చి ఎక్కువ ట్రింపుతో టీకెట్లు రేట్లుపెంచి జేబులునింపుకోవాలనే నిర్మాతలకు ప్రేక్షకుల నిరాదరణతో ఎదురుదెబ్బ వస్తున్నాయి. పైలెట్ రూపంతో ముందుమాపుతో సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు తెలుగుతనాన్ని భావపరిపూర్వ నవరసాలు వెల్లివిరిస్తూ చిల్లాలు తీసి థియేటర్లకు ప్రేక్షకులను రప్పించాలి. అకుల రాఘవంగారి వ్యాసం చదివించింది. ధన్యవాదాలు.

- మంగం అనందరావు, వేగవారిపాలెం

#### అసభ్యకర డైలాగులు అవరా?

తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రమలో ఈమధ్య వస్తున్న చాలా చిల్లాల్లో డైలాగులు బూతునే అందిస్తున్నాయి. నిర్మాతలు టీనేజ్ కులార్థులను థియేటర్లకు రప్పించడానికి బూతు డైలాగుల్ని ఎరగా వాడుతున్నారు అనటం అతిశయోక్తికాదు. 3జిలవ్ చిత్రంలో చివరికి మూత్ర విసర్జన సన్నివేశాలకు కూడా చెత్త బూతు డైలాగులతో తెలుగు సినీ చరిత్రమను భ్రష్టుపట్టించడం శోచనీయం. ఈమధ్య వస్తున్న సినిమాలన్నీ తెలిపొతున్నాయ్. రచయితలు కాస్త ముందుగావెనుక ఆలోచించి డైలాగుల్ని వ్రాయాలని మనవి. నిర్మాత చెప్పినట్లు లేదా దర్శకుడు కోరినట్లు కాకుండా ప్రేక్షకులు ఇళ్ళకెళ్లి ఆలోచించినట్లు అలాగే కథారయితలు కూడా సందేశాత్మక కథలను వ్రాయాలని అక్షేలతకు దూరంగా వుండాలని కోరుతున్నాను.

- ఈ.వేమన, శ్రీకాకుళం

#### వినిదొత్తుక చిత్రం

అమ్మాయిలు ఎలాంటి ఆబ్యాాయిలను కోరుకుంటారు? ఆబ్యాాయిలకి ఎలాంటి అమ్మాయి నచ్చుతుంది? అనే లైన్‌తో మూడు ప్రేమ జంటలతో అద్భుతం హాస్యంతో అలరించిన పూర్వీ వివోదాత్తుల చిత్రం 'మిస్టర్ మన్మథ'. ఈ అలాగే సానియా చాలా చక్కగా నటించింది. నవరీతచారి సంగీతంలో పాటు వినసాంపుగా ఉన్నాయి. దర్శకుడు సత్యం బెల్లంకొండ ఘన



## ★ ఏక్ థీ వాయన్

**తారాగణం:** ఇప్సాన్ హాష్మీ, కొంకట్ సేన్, కల్కి కొచిలెన్, హమా ఖురేష్, పవన్ మల్హోత్రా, విశేష్ తివారి తదితరులు
**సంగీతం:**
**నిర్మాతలు:** ఏక్తా కపూర్ - విశాల్ భరద్వాజ్
**దర్శకత్వం:** కన్నన్ అయ్యర్

# దెయ్యాల బీభత్సం

ఒక స్టేజీ షోలో అతడికి లీనా దత్ (కల్కి, కొ్చిలెన్) పరిచయమవుతుంది. 'లీనా' అన్న పేరు గతంలో విన్నది కావటం అతణ్ణి కలవరం వెంటాడుతుంది. లీనా దత్ అతడి అపార్టిమెంట్ కొంటానంటుంది. ఈ నేపథ్యంలో జరిగిన పార్టీలో గర్లైప్రెండ్ తమారా పై అంతస్తు నుంచీ పడి అపస్మారక స్థితిలోకి వెళ్లిపోతుంది. తనను లీనా తోసెసిందని చెబుతుంది.

మళ్లి లిష్ట్‌లోకి వెళతాడు బోబో. అక్కడ్నుంచీ పాతాళంలోకి. అక్కడ డయానా. గర్లైప్రెండ్ తమారా.. కనిపిస్తారు. ఇంతకీ లీనా దత్ ఎవరు? తమారా 'ఆత్మ'గా ఎప్పుడు మారింది? ఇటువంటి లాజిక్ లేని ప్రశ్నలన్నింటికీ వైమాత్సే జవాబు.

ఫస్ట్ హాఫ్‌లో ఉన్న 'పట్టు' ఇంటర్వెల్ జారిపో నారంభిస్తుంది. గాడి తప్పిస్తట్లుపిస్తుంది. ఇప్పటికే దెయ్యాల కథల్లో ముగిసి తేలిన ప్రేక్షకులకు స్క్రీన్ ఫ్లెలో కొత్తదనం కాస్తంత ఉండట నిస్తుంది. కాక పోతే- 'దెయ్యం ఇడ' మరీ ఓల్డ్ కాన్సెప్ట్. నలునాచరంగా - ఇప్సాన్ హాష్మీ కల్కి, కొచ్ లిన్.. చక్కగా నటించారు. బోబో గర్లైప్రెండ్‌గా బోద్దుగుమ్మ హమా ఖురేష్ ఫర్వాలేదనిపించింది. ఒక 'లివెలాక్' సన్నివేశం కూడా. సంగీతం మంద్రస్థాయిలో ఉండి ముసాత బీభీ కలిగించింది. 'షాంషై'లో నటించిన కల్కికి ఈ చిత్రంలో స్టెప్ పాత్ర లభించలేదు. కథని 'లైట్'గా టవ్ చేసుకుంటూ వెళ్లినట్లు కనిపిస్తుంది. 'డెస్ట్' లేదు. 'లిష్ట్' కథని అనుసరించి పాతడిగాల్సింది. హారర్ కాంప్ ఇష్టపడెడివారి ఫర్వాలేదు. కానీ ఇప్సాన్ హాష్మీ అంటూ వేస్తే మాత్రం.. నిరాశ తప్పదు.

- బిఎన్యే



విజయం సాధించారు. దాంపత్య వింత అనుభవాలతో 'మిస్టర్ మన్మథ'ను చక్కగా నడిపించారు.

- కాళిచన్ వెంకట శేషిరెడ్డి, నెల్లూరు

#### 1963 సం. ఆగిమెత్తుం

నా ఇరెన్ సంతృప్తాల వ్రాయంలో 1963 సం.మేలో విడుదలైన అలనాటి ఆజీమత్తుం 'పరువుప్రతిష్ఠ' గురించి వెన్నెలలో చదివి ఆనంద పరవసడనయ్యాను. పరువు-ప్రతిష్ఠ ఇరెన్ సంతృప్తాల వరయస్సారో చూడటంతో గుర్తుంది. ఇంత కనాఖండాన్ని అనాడు చూడగలిగాను. నెనెంతో అదృష్టవంతుడినే అనుభూతి కూడా కలిగింది. రామారావు అంజలితో బాటు నటించిన ఆ నటీనటులంతా అంకితభావంతో పాత్రలో తీనమై నటించినవారే. మళ్లి ఆ చిత్రరాజాన్ని వెన్నెలద్వారా శ్రీ సి.వి.ఆర్.మాణిక్యేశ్వరిగారు విశ్లేషించడంలో అభినందనీయులు.

- మంగం అనందరావు, వేగవారిపాలెం

**హృదయాల్ని పిందేసే బాధామయ గాథలెన్నో**
హతాత్మగా మాయుష్ట సంవలసం సృష్టించిన వర్తమాన నటి అంజలి పిర్ని బాధమయ వారిపించి తప్పించుకోడానికే వెళ్లిపోయారని చెప్పింది. కీర్తి ప్రేష్టలతోబాటు బోలేరు డబ్బు సంపాదించే నటీమణులు, గాయనీమణుల సంక్షరకుల అవతారం ఎత్తి వారి కన్నాత్రితం దోచుకు తినడమకాక వారిని కట్టుబాసినలుగా మార్చి తాత్కేసే బంధుగణాలను చూస్తూనే ఉన్నారు. గాయని లలి, నటి కాంచన లాంటి ఎందరో కాంప్లెషేట్ అయి అష్టకష్టాలు పడితే ఆత్మహత్యలు చేసుకున్న వారి సంఖ్య తక్కువేమీ కాదు. పేరుప్రఖ్యాతులు, డబ్బు వెనక హృదయాల్ని పిందేసే చీకటి కోణాల బాధామయ గాథలెన్నో

- ఈశ. కాకినాడ

## ‘మీ వ్యూస్’కు

మీ అభిప్రాయాలను పంపవలసిన చూ చిరునామా : ఎడిటర్, వెన్నెల, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక 36, సరోజినీదేవి రోడ్ , సికిందరాబాద్- 500003







## చూతఫలములు చూతము రారండీ!

“ఎండాకాలం అంటే పవర్ కట్టలు, మంచిసీటి కటకటల కాలం” అంటూ పాపోతారు గానీ, మమిడిపండ్ల బంగారు సీజన్, మల్లెపూల దిల్ బహర్ సీజన్ అని మురిసిపోయే సామాన్య జనం ఎక్కువే వుంటారు. మన జంటనగరాల్లో తాటిముంజెల్ కనిపిస్తున్నా-కన్నుల పండుమగా ముఖ్యంగా బంగిన పల్లి మామిడి పండ్ల దర్శనం లేదు. ఇతే చెన్నైలో పరిస్థితి మరోలా వుంది. మనలా వాళ్ళకి నేడు అకాల వర్షాలు లేవు. చెన్నైలో ఫుట్పాత్స్ లన్నీ పసపు వర్ష శోభితంగా మామిడిపండ్లతో వెలిగిపోతున్నాయి. మేలో రావాల్సిన మామిడి పంట వాళ్ళకి ఏప్రిల్ లోనే రోజుకో 200 టన్నుల వంతున దిగడిపోయిందని భోగట్టా. చెన్నైలోని పారిన కార్పూర్లో ఫుట్పాత్ లపై ధర ఎక్కువగానే వున్నా- మామిడి పండ్లు ‘రెండు కనులు చాలవు’ అన్నంతగా కళకళలాడుతున్నాయి. ఓ మామిడి వళ్ళ వ్యాపారి ఇలా చెప్పాడు- “దీపావళి, పెళ్ళి సీజన్లలో బాజా



- వీరాజీ

సంతా అమ్మడు అయిపోయినట్లుగా మామిడి పండ్లు అమ్మేస్తున్నారు.. ఈ సీజన్లో నాకు లక్ష రూపాయల ‘చరుమానం’ (రాబిట్) వుంటుంది. ఇది కాంగానే నేను టపాకాయల బిజినెస్ లోకి మారిపోతాను”. మనకిసారి బంగినపల్లి ఎగుమతికి, లోకల్ మార్కెట్ కి కూడా పంట సరిగా రాలేదు. సాధారణంగా ఉలపపాడు బంగినపల్లి మన మామిడి వ్యాపారుల్ని ఆడుకుంటూ వుంటుంది. ప్రకాశం జిల్లా ఉలపపాడు, గుడ్లూరులలో బంగినపల్లి వెల్డేటి పండిస్తారు. వీటిని ఎక్కువగా ‘దుబాయ్’కి, పశ్చిమ ఆసియా దేశాలకి ఎగుమతి చేస్తారు. అయితే, చెన్నై వ్యాపార స్థలిసారి ‘రేటు ఎక్కువ’ అంటున్నారు. వీటి కోసం- అవి చెల్లి మీద వుండగానే ‘తీసుకుపోతాం’ అంటూ ఎప్పటిలాగా గుంటూరు దాకం లేదు. కృత్రిమంగా పండబెడుతున్న మామిడికి డిమాండ్ పడిపోయింది. చెన్నై నుంచి ఫ్రైడ్ డ్స్ వస్తూడే చూతఫలములను తెచ్చినదం బెటర్!

veeraji@sify.com



- ★ అద్దాలు, గాజు తలుపులు తేమగా ఉండాలంటే సూన్ షేపర్ చుట్టలతో శుభ్రం చేయండి. తుడిచేముందు నిమ్మ సున్నాన్ని వాడితే అదనపు కాంతి వస్తుంది, మరకలు కూడా మా యవవుతాయి.
- ★ మిథితేబెడ్ స్పిరిట్ తో తుడిస్తే దుస్తులపై జాల్ పేన్ మరకలు పోతాయి.
- ★ ఉప్పు, మైదా పిండి మిశ్రమంలో కొద్దిగా వెనిగర్ కలిపి ముద్దగా చేసి ఇత్తడి, రాగి పాత్రలు తోమితే మెరుపులినుతుంటాయి.
- ★ సేము కుర్చీలు, చెక్క బల్బలపై గీతలు పడితే కర్పూరంతో కాచిన నూనెలో ముంచిన కార్టో తో తుడిచి తరువాత వాల్ పేస్ పెడితే కుర్చీలు, బల్బలు నిగనిగలాడుతూ ఉంటాయి.
- ★ దారం గట్టిగా ఉండాలంటే మైనంలో దారం పోగు పెట్టి నొక్కి లాగితే వచ్చే దారం దృఢంగా ఉంటుంది.

-ఎ.లక్ష్మి సువర్చల

# ఊబకాయం తగ్గకే పెళ్లి మాట..

పెళ్లికి ముందే ఊబకాయం సమస్య నుంచి బయట పడకుంటే భవిష్యత్ లో ఇబ్బందులు తప్పవన్న అందోళన నేటి యువతలో అధికమవుతోందని యోగా నిపుణులు చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా పట్టణ ప్రాంత యువత అనేక అలవాళ్ళు కారణంగా ఊబకాయం బారిన పడుతున్నారు. దీంతో కాబోయే పథూపరులు నాజుగా మారేందుకు యోగా సెంటర్లు ముందు ‘కూర్క’ కడుతున్నారు. ఇటీవలి కాలంలో తమ వద్దకు వస్తున్న యువతీ యువకుల సంఖ్య అనూహ్యంగా పెరిగిందని చెన్నైలోని ప్రభుత్వ యోగా, సేమరీపతి వైద్య కళాశాల ఆస్పత్రి సిబ్బంది చెబుతున్నారు. పెళ్లికి ముందు సన్నబడాల్సన్న తపనతో శారీరక ఆరోగ్యంపై యువతలో అవగాహన పెరుగుతోంది. నాజుగా మారేందుకు, శారీరక దారుడ్యం పెరిగేందుకు ఇక్కడికి వచ్చే కాబోయే పథూపరులకు ఈ ఆస్పత్రి వైద్యులు ఉచితంగా సేవలందిస్తున్నారు. శారీరక సామర్థ్యం కాపాడుకునేందుకు సలహాలు, సూచనలు కూడా ఇస్తున్నారు.

**ముందుగా కొన్నిరింగ్...**  
ఊబకాయంతో ఉన్నవారిని మొదట కొన్నిరింగ్ ఇన్నూ తర్వాత పలు ఆరోగ్య సూత్రాలను, మెళకువలను నిపుణులు తెలియజేస్తున్నారు. ఇటీవలి పరకూ రోజుకు 40 నుంచి 50 మంది యువతీ యువకులు వచ్చేవారని, కొంతకాలంగా వీరి



సంఖ్య అనూహ్యంగా పెరుగుతోందని వైద్యులు అంటున్నారు. శిక్షణ పొందుతున్న వారు ఆహారపు అలవాట్లు, జీవన విధానాన్ని మార్చుకోవడం మంచి పరిణామమని వైద్యులు సంతోషం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. పెళ్లికి కొద్ది వారాల ముందైనా సన్నబడాల్సన్న తపన చాలామందిలో కనిపిస్తోందని, ఇంట్లో సాంతంగా ఆరోగ్య సూత్రాలను ఆచరించలేనివారు తమ వద్దకు ఎక్కువగా ఇలా వస్తున్నారని వారు తెలిపారు. కొన్ని రకాల మందులు, ఎక్స్

నేపద్యం, వారి ఆహారపు అలవాట్లు, పని విధానం, మానసిక పరిస్థితి, వత్తిడులు వంటి అనేక అంశాలను పరిగణనలోకి తీసుకుని వైద్యం ప్రారంభిస్తామని డాక్టర్లు వివరిస్తున్నారు. **ప్రణాళికాబద్ధమైన చికిత్స..**  
చెన్నైలోని ఆస్పత్రిలో అయిదంచెల చికిత్సను తీసుకోవడం ప్రారంభించాక కొద్ది నెలల వ్యవధిలోనే తాను 30 కిలో (130 నుంచి 100) మేరకు బరువు తగ్గానని 26 ఏళ్ళ ఓ యువకుడు సంతోషంగా చెప్పాడు. పరిమిత ఆహారం, ఆసనాలు, మాసిజ్ థెరపీ, జల చికిత్స, ఆవిరి చికిత్స వంటి విధానాల ఫలితంగా బరువు తగ్గడం సాధ్యమైందని పలు వరు యువకులు అంటున్నారు.

ఊబకాయం నుంచి బయటపడక ఇప్పుడు వీరంలా పెళ్లి ముహూర్తం ఎప్పుడెప్పుడా? అని తొందర పడుతున్నారు. ప్రణాళికాబద్ధమైన చికిత్స కొన్ని నెలల పాటు అందినపుడే బరువు తగ్గడం సాధ్యమవుతుందే తప్ప, ఖరీదైన మందుల్ని ఇవితే తక్షణం ఊబకాయం ముప్పు తగ్గుతుందని ఎవరైనా భరోసా ఇస్తే అది శుభ్ర అబద్ధమని వైద్యులు హెచ్చరిస్తున్నారు. చింతలు లేని దాంపత్య జీవితం కోసం పెళ్లికి ముందే ఊబకాయం సమస్యను నివారించుకోవడం మేలని వారు సలహా ఇస్తున్నారు.

## ఎదురులేని పోటీ!

మార్కెట్ లోకి ఎన్నెన్నో పానీయాలు వచ్చినా ‘టీ’ ఎదురులేని పోటీ ఇస్తోంది. కాఫీ, ఇతర సాఫ్ట్ డ్రింక్ ల కంటే టీ వినియోగం అత్యధిక స్థాయిలో ఉన్నట్లు బ్రిటన్ లో తాజాగా జరిగిన సర్వేలో వెల్లడైంది. బ్రిటన్ వాసులు రోజుకు 11 మిలియన్ గ్లాసున్న తేనీరును సేవిస్తున్నట్లు నిపుణులు తెల్చారు. స్ట్రెమికులు అదే పనిగా టీ సేవిస్తూ కాలక్షేపం చేయడం ఇప్పటికీ కనిపిస్తోంది. బ్రిటన్ ప్ర జడ్జి పాతికశతం మంది రోజూ 5 కప్పులు లేదా అంతకుమించి టీ తాగు తున్నారు! ప్రతి ఇంట్లో మం దిలో కనీసం ఒకరు పది కప్పులు లేదా అంతకుమించి టీ సేవింపడానికి అలవాటు పడ్డారని సర్వేలో తెలింది. టీ తాగినదే ఏ పనీ చేయలేమని దాదాపు 14 మిలియన్ల మంది అంటున్నారు. బ్రిటన్ లో నేడు సుమారు 186 మిలియన్ల మంది రోజూ సగటున 3.5 కప్పుల టీ తాగుతుంటారని తెలింది. వృద్ధులు ఒంటరి తనాన్ని దూరం చేసుకునేందుకు తరచూ టీని ఆశ్రయిస్తున్నారు. ఇక, హాల్బర్క్ రోజుకు 70 మిలియన్ కప్పుల కాఫీ అమ్ముడవుతోందని, టీ వినియోగంలో ఇది గింకా కూడా ఉండదని నిపుణులు అంటున్నారు. చురుకుదనం, ఆరోగ్యకరమైన జీవన విధానం వంటివి టీ వల్ల అలవడు తాయన్న సమ్యకం అనేకమందిలో ఉంది. ఈ సమ్యకమే ‘టీ’ని ముందు వరసలో నిలిపింది.



“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలంటే మీకు.. ఎక్కడో ఒక చోట తప్పవంటో ఇనా ఉద్యోగం వెతుక్కుంటే మంచిది. వేతీళ్ళకు చచ్చిపోతున్నట్లుగా నా ఆదాయానికి తోడు మీ ఆదాయం ఉంటే.. రేపు పుట్టే పిల్లలకు మంచి భవిష్యత్తు ఇవ్వవచ్చు. కొత్తగా పెళ్లిన వాళ్ళం కాబట్టి మీరు ఉద్యోగం చేస్తూ ఒకవైపు, మరోవైపు మీ బిజినెస్ ని కూడా పంపండి. అసలే కరవు కాలం. ఒకటికి రెండు చేతులు కొడతే తప్ప నాలుగు వేళ్లా లోపలికి వెళ్ళవు ఈ రోజున. పిల్లలకి మంచి చదువులు చెప్పించగలం కాస్త వెనక్కి” అనునయంగా చెప్పింది శాంతి. అంతకంటే కోసంగా, పెదసరంగా జూపాలు చెప్పాడు విస్నూ. “నేనేం పెద్దగా చదవలేదు. కేవలం పది మాత్రమే చదివింది. నాతరూ ఉద్యోగం ఇవ్వరు. నేను కేవలం రియల్ ఎస్టేట్ బిజినెస్ మాత్రమే చూస్తూంటా. మిగతాది నన్ను సంపాదిస్తున్నావుగా. కానా ఏం బాధ? ఇనా, నా మీద పెత్తనం చేలాయిందానికి ఎవరవే నన్ను. నాకు హితబోధలు, సూక్తులు చెప్పేవాళ్ళంటే కిట్టరు. అందుకే మా అమ్మను దూరంగా ఉంచాను తెలుసా? నేనింతే, ఏం చేస్తుంటావో చేస్తా..పో..” అక్కసుతో అరిచాడు. “చూడండి, మీరింత అరిచి గెబ్బిలా లాభం లేదు. అసలే ఇర్లులు పెరిగిపోయాయి. గతంలోలా లేవు రోజులు. నేను బిజిలే చేసాను. ఏదో నాకు ఆరోగ్యం బాగున్నంతకాలం చేస్తాను. రేపు పిల్లలు గట్లా పుట్టారంటే అది సాధ్యపడదు. అప్పుడు అందరం అడుకునితినాలి. కాబట్టి ముందు జాగ్రత్తగా ఆలోచించి చెబుతున్నాను. నాకు తెలిసిన వాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళకి కారు డ్రైవర్ అవసరం ఉందట. ‘డిగ్రీడ్ అఫ్ లేటర్’ గురించి మీరు స్కూల్లో చదువుతున్నార కాబట్టి, మీరు అందుకు అంగీకరిస్తే వాళ్ళతో మాట్లాడుతాను” కచ్చితంగా చెప్పింది శాంతి. “అహ.. అసలేమనుకుంటున్నావే దరిద్రపదానా..! నేను ఒకడి మోచెలి నీళ్ళు తాగాలా? ఉద్యోగం చేయాలా? నిన్ను చేసుకుంది మొదలు నాకు దరిద్రం పట్టుకుంది. బిజినెస్ డౌన్ అయిపోయింది. మా అక్కా, బావా ఇంట్లో ఏదో ఒక పని చేసేవాడిని. ఏదో అటు, ఇటు తిరుగుతూ నాలుగు డబ్బులు తీసుకునేవాణ్ణి. నువ్వో చ్చావు అదే పోయింది. హాట్ టాగ్ తిని ఏసీలో కూర్చుని సినిమాలు చూసేవాణ్ణి. నీలాంటిదానికిచ్చి పెళ్లిచేసి నా జీవితం నాశనం చేశారు. అయినా నువ్వు సన్నండుకు పెళ్లి చేసుకున్నావు. డబ్బున్నవాణ్ణిగి లేదా ఉద్యోగిగ్గుడివో చేస్తోలేకపోయావా?” అరుస్తూ బెల్లు తీశాడు విస్నూ. చలించలేదు శాంతి.

“మనం, రేపు పుట్టి మన పిల్లలు కూర్చుని తినడానికి ఇక్కడ మావాళ్ళు, మీవాళ్ళు లక్షల ఆస్తులు సంపాదించి ఇవ్వలేదు. నాకు చదువుంది, మీకు తెలిచి ఉంది. రెండూ కలిస్తే జీవితం ఒక ఒడ్డెక్కుతుంది” సహనాన్ని కూడదీసుకుని చెబుతోంది శాంతి.

“ఒహో... మా చెప్పొచ్చావు. నీకంటే నాలుగేళ్ళ పెద్దవాణ్ణి. ఆ మాత్రం నీతో నేను చెప్పించుకోవాల్సిన బర్త లేదు. మేమూ బాగానే బతికాం. కొంతకాలం ఆస్తివాస్త్రుల్లోనే బతికాం. మా అన్నయ్యకు పెళ్లి చేశామా? ఆ మహాత్మి ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది, అంతా ఉడ్డుకుపోయింది”- బయంగా బాసలాగపెరిగిన పొట్టుమీద ఏదో దాతా పెట్టుకుని నమిలేస్తూ తీవ్రంగా అంటున్నాడు విస్నూ.

“చటమ్.. ఏం మాట్లాడుతున్నారు మీరు. అవిడ కాలు పెట్టి నందుకు కాదు, మీకు.. మీ అన్నయ్యకు చేప చచ్చి, తిని కూర్చుని భక్తం చేసుకోవడంతో ఆస్తి పోయింది. చుట్టాలంతా ఇదే మాట మీ ఇద్దరి గురించి. పైగా మీ తప్పు కప్పి పెట్టుకోవడానికి అవిడ మీద నింద వేస్తూ? ఏం మనసు లంటే మీరు. ఇంటికి వచ్చే కొడక్క డెయ్యాలేం కారు, వాళ్ళూ మనసులే.. వాళ్ళకి మనసులుంటుంది” రెట్టిచించి శాంతి. “ఏయ్.. ఏంట్ మొగుణ్ణి అని రెట్టిచేకుడా నోటికొచ్చినట్లు వాగుతున్నావ్. ఊరుకుంటున్నానని పేట్రేగిపోతున్నావ్” ఒక్కడుటను లేచాడు మంచం మీద నుంచి.

“పని చేయని వాళ్ళకి ఎక్కడా గౌరవం ఉండదు. ఆ మాత్రం తెలిదా మీరు”

“నిన్ను చేసుకున్నాక నాకు దరిద్రం పట్టిందే. చేతిలో చిల్లి గడ్డ అడట్లా. ఫ్రెండ్స్ లో ఘోర అయిపోతున్నా”- స్వరం రెట్టింపాడు విస్నూ.

“అంటే మీ ఉద్దేశంలో వాళ్ళమీద, మీకీపడ ఆదారపడి బతకడం గొప్పన్నమాట. అంతేగానీ మన విజ్ఞానానికి తగ్గట్టు ఉద్యోగం చేసి నాలుగు రాళ్ళు తెచ్చుకోవడం నామాషి అన్నట్లు

న్నమాట. మీ అమ్మ, నాన్నలతో ఈ విషయం గురించి రేపు మాట్లాడుతాను. ఇంక ఈ రోజుకు ఇక్కడితో ఆపేయండి”. కదలబోతున్న శాంతి జుట్టుపట్టుకుని బలంగా గుంజాడు విస్నూ. “అమ్మా..!” అంటూ అరిచింది. “ఏంటే నీలుగుతున్నావ్.. ఏంటి.. వాళ్ళకు చెబితే నాకేమన్న భయం అనుకున్నావా? కొద్దానంటే ముఖం పగిలిపోతుంది. చదువుకున్నావని, మగరాయాడిలాగా ఉద్యోగం వెలగబెడుతున్నావని పొగరా? రేపు తక్షణం ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసేయ్. మా అక్కా వాళ్ళింట్లోని పక్క పోర్ట్ లో ఉండాం. ఇక్కడ ఇంటి అద్దె కట్టలేం. ఇద్దరికోసం ఇంక అద్దె దండం. వాళ్ళ ఇంట్లో ఏదో పని చేద్దువుగాని, నాలుగు ముద్దలు పడేస్తారు”- మనిషిలాగ కూడా మాట్లాడడం లేదు విస్నూ.

జుట్టు విడిచించుకుని చెప్పింది శాంతి “నేను ఈ ఇంటి కోడల్ని నీవంగా ఆడదామని ఇంటికి వెళ్లి వ్యక్తిత్వాన్ని దిగజార్చుకోవడానికి సిద్ధంగా లేను” ముఖంమీద కోట్లన్నట్లు ఎదురు చెప్పింది. “ఏం..! భయపెడితే భయపడిపోతానని అనుకుంటున్నారేమో. నా దగ్గర



ఆ పప్పులేం ఉడకవ్వో కన్నారణేసింది శాంతి. “ఏంటే వాగుతున్నావ్.. ఈ రోజు నేతో, నువ్వో తెలిపోవా. ఏడి.. ఏడా చాకు.. ఎక్కడ దాచేశావే.. హూ.. దొరికింది.. ఇప్పుడు వెళ్లిపో” అందుకుని “దీపక్.. ఎక్కడున్నావ్ నన్ను. ఈ రోజు మీ అక్క నా చేతిలో చచ్చింది. నువ్వు త్వరగా వచ్చి తీసుకెళ్ళు మీ ఇంటికి. లేకపోతే అంతే” అంటూ బాహుధితో అరిచి చెప్పు న్నాడు. “నాకు నీతులు చెప్పడానికి ఎంత డ్రైర్లుమే నీకు. నోరు మూసుకుని కూర్చో...”

ఇంతలో దీప్తు రానే వచ్చాడు. చిన్న విషయం పెద్దదయ్యింది. శాంతిని తన వెంట ఇంటికి తేల్చేశాడు. విషయం అడిగి తెలుసుకున్నారంతా. ఒక రోజున పెద్దలందరిమీదను సమాచేశాన్ని ప్రారంభించారు. శాంతి నిశ్చలంగా ఉంది. రెచ్చిపోయి మరీ చెప్పున్నాడు విస్నూ. ఉన్నది, లేనిది కల్పించి మరీ రంగులు అడ్డెస్తున్నాడు. ఈ సమావేశంలో అంతా అతని తరపున వాళ్ళు కాబట్టి తలలూపుతూ ‘ఊ’ కొట్టిస్తున్నారు. చివరికి అందరూ శాంతి అతనిని నిర్ధారించేశారు. భర్త అడుగు జాడల్లో నడవాలని, తప్పని చెమితే తల వంచుకోవాలని, ఎదురు చెప్పుకూడదని

## శాంతి - అమూల్య తెల్లి

హితబోధ చేశారు. విస్నూ అమ్మగారికి శాంతి అంటే అస్సలు కిట్టదు. ఎందుకంటే కట్టుంగా బోలెడు డబ్బు, బంగారం, నగ, నల్లా పట్టుకురాలేదని చెల్లె కోసం, కొడుకంటే కూడా కిట్టని ఆమె అందరి ముందు శాంతిని నానా మాటలూ అంది. “మా విస్నూగారికి ఇంకా తాగడం అలవాటు కాలేదు. వాడు కూడా అందరిలాగా తాగడం మొదలెడితే నీకు పాత ఉంటుంది. రోడ్డుమీదికి తీసుకొచ్చి వీరబాదుడు బాడితే నీ తిక్క కుదురుతుంది” అంటూ అగ్నికి ఆజ్ఞం పోస్తోంది. కోడలు కూడా తనలాంటి ఆడదని మరిచిపోయి. “ఎంత అమాయకులు నా తల్లిదండ్రులు, ఏదో ఆస్తిపాస్తి లేకపోయినా కుర్లాడు ఏదో ఒకటి చేసుకుని పెళ్ళాన్ని పోషిస్తాడే అనుకుంటే చివరికి ఇలా భార్య అని కూడా మరిచిపోయి ఒక మృగంలా మారి నిందలేస్తున్నా” అని శాంతి బాధపడుతోంది లోలోపల. రోజులు గడుస్తున్నాయి..

“శాంతీ... నాయంత్రం సినిమాకు వెళ్ళాం. రేడిగా ఉండు. ఇప్పుడే బయటికి వెళ్ళిస్తా. ఏం సరేనా? మరిచిపోకు.. బుగ్గ మీద బిటకేసి వెళ్లిపోయాడు” విస్నూ. శాంతి మనస్సు ఏదో కీడు శంకిస్తోంది. ఉన్నంతలోనే కాస్త మంచి డ్రెస్సు చేసుకుని బయల్దేరింది. హల్లో అప్పుడప్పుడే జనాలు పోగవుతున్నారు. ‘శాంతీ.. ఆశ్చర్యంగా పిలిచేసరికి ‘ఏంటంటి..!’ అంది. “ఏంటి డిన్నర్ డ్రెస్సు ఎవరైనా ఇలాంటిది వేసుకుంటారా?” అనేసరికి డ్రెస్సును సరిచూసుకుంది శాంతి.

“ఏం.. ఏమైందంటి..?” “చూడు.. అంతా నిన్నే వింత జంతువులాగా చూస్తున్నారు.. ఓ.. ఏండా డ్రెస్సు” వెలుకారంగా అనేసరికి, “అంటే.. ఇంట్లో బయల్దేరేటప్పుడు చూడ్డేదా మీరు. బండిమీద కూర్చునేటప్పుడు ఈ ప్రక్కలు గుర్తులాడే మీకు?” ఎదురు ప్రశ్నించిన శాంతిని నిప్పులగజిమ్ముతున్న కళ్ళతో చూశాడు. “ఉండు నీ పని ఇంటికెళ్ళక చెబుతా..” అన్నాడు కోపంగా. సీరియస్ గా సినిమా చూశారెద్దరూ.

“ఏంటి.. హల్లో ఎదురు ప్రశ్నిస్తున్నావ్” చెంప చెళ్ళమంది. తొణకలేదు, బెణకలేదు. మీపు మీద బెల్లుదెబ్బలు పడ్డాయ్. కిక్కురుములేదు. పుట్టింట్లో దెబ్బలు తిని ఎరుగదు తను. ఒక్కటే కూతురు. ఆడిందే ఆట, పాడిందే పాట. కానీ ఏరోజూ

తప్పు చేయడం తెలియదు. కానీ ఇక్కడ పరిస్థితి తారుమారయ్యింది. చెయ్యని తప్పుకు శిక్ష తప్పట్లేదు. మనసులోనే బాధపడింది. కన్నీళ్ళు కార్చుని శాంతిని అసహనంగా గొజ్జుక్కుటూ, నణుక్కుంటూ భర్త ఇంక ఏమీ చేయలేక వెళ్లి పడుకున్నాడు. శాంతి మాత్రం రాత్రంతా ఇంటి వనారాలో జాగారం చేసింది. అంతం లేని ఈ సమస్యకు అంతు ఎక్కడ? అని ఆలోచిస్తూండగా తెల్లవారింది.

బెండకాయలు తరుగుతోంది శాంతి. “ఏంటి బంగారం..! ఏం కూర చేస్తున్నావ్..” రాత్రి జరిగినదంతా మరిచిపోయినట్లు, ఏమీ గుర్తులేనట్లు భర్త అడుగుతుంటే మనస్సు ముందుతోంది. ‘బెండకాయ చేపుడు’ నిద్రిస్తంగా చెప్పింది. “సరే..! ఓకే.. గుడ్.. శాంతి ఒక విషయం అడగాలి నిన్ను..”

“చెప్పండి” “ఔను.. నీకు పసుపు, కుంకుమ కింద ఇచ్చారే పొలం.. అదే మీ ఊర్లో ఉన్న ఆరెకరం పొలం. ఆ కాగితాలు మొన్న మధ్యాహ్నం నేను, మా బాప తాళిట్టు పెడతామని తీసుకెళ్ళాం. కానీ, అవి రిజిస్టర్ భూమి తాలూకా కాగితాలు కావటం కాబట్టి ఆ కాగితాలు తీసుకెళ్లి మీ ఇంట్లో ఇచ్చేసిన సరిపడా డబ్బులు



కానీ, రిజిస్టర్ భూమి ఇంతేమన్నా ఉంటే ఆ కాగితాలు కానీ పట్టుకురా” అంటూ ఒక వెకిలి నవ్వు నవ్వాడు. “రిజిస్టర్ భూమి కాదని పెళ్లికి ముందే చెప్పారుగా మా వాళ్ళ. అప్పుడు గుర్తులేదా?” ఎదురు తిరిగింది శాంతి. “అంత పెటకారం వచ్చి బంగారం.. చెప్పిందే చెయ్.. లేదా మీ ఇంటికి వెళ్ళివే.. నాకు ఆభ్యంతరం లేదు” అంటూ రాక్షసుడిలా నవ్వుతున్నాడు. “అంటే.. ఇంట్లో ఉంటున్న నా కళ్ళు కప్పి కాగితాలు తాళిట్టు పెడదడదామని చూశారా?” బాధతో అరిచింది. “అవును.. నీ భర్తకు కనుక నీ పొలం, నీ డబ్బు అన్నీ నాకే చెందుతాయ్.. అందులో విోషమేముంది?” ఆ సమాధానానికి ఏడుపాగలేదు శాంతికి. కుమలిపోతోంది లోలోపల. అందరూ మోసం చేసి పెళ్లిచేసారు తనకి అంటూ బాధపడుతోంది. ఆ కాగితాలు తీసుకుని పుట్టింటికి వచ్చి తల్లికి ఇచ్చి జరిగిన విషయం చెప్పింది. ఇద్దరూ బాధపడడం మినహా ఏమీ చెయ్యలేదు.

“బాధపడకమ్మా.. నువ్వే సర్దుకో” అంటూ హితబోధ చేసి వండింది శాంతి తల్లి.

జుట్టి చేతులతో రావడాన్ని గమనించి రోజుకో హింస పెట్టడం అలవాటు చేసుకున్నాడు భర్త. వీటికి మాటికి కొట్టడం, తిట్టడం, కావాలనే చుట్టొళ్ళకు తీసుకెళ్లి పరుపు తీయడం. గిడలో పెట్టి నివ్వడం కడుకుంటే, ఆ హింసలు భరించలేక తిరిగి పుట్టింటికి వచ్చేసింది శాంతి. ఇక్కడ కూడా శాంతి లేదు తనకి. చుట్టాలు, పక్కాలు, ఇరుగు పొరుగు వారి నుంచి సూటిపోటీ మాటలు వినబడుతున్నాయి. వింత చూపుతు కనబడుతున్నాయి. చివరికి ఆత్మహత్య శరణ్యమనుకుంది శాంతి. కానీ అంతరాత్మ సమాధానపడట్లేదు. “నుమస్సుకు పరిష్కారం వెతుకు.. వెతుకు” అని తరుమూలేదని మనసు. అంతే లేదు, నిర్దలేదు.

మళ్ళీ రెండోసారి కూడా పెద్దలందరితో మీటింగ్ ఏర్పాటుచేశాడు విస్నూ.

“చెప్పిన మాట విన, జీతమంతా నా చేతికిచ్చి, చెప్పికింద తెలులాగా పడి ఉంటేనే ఇంటికిరా, ఎదురు సమాధానం చెప్పనని, ఎదురు ప్రశ్నించనని అంటేనే నాతో కలిసి ఉంటావే లేదా నీ దారి నన్ను చూసుకో” అని కరాఖండిగా చెప్పేశాడు విస్నూ.

శాంతి తల్లి భయపడుతోంది. రోజూ ఎన్నో వార్తలు టీవీలో చూస్తోంది. కోడళ్ళను చంపుతున్న ఆత్మలు, భర్తలు, ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్న ఆడపిల్లల గురించి. శాంతి భవిష్యత్తును తలచుకుని బాధపడుతోంది. “మూర్ఖుడు తాను పట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్ళు ఉంటాయి” అన్నట్లుగా ఉంది భర్త వ్యవహారం. అందరూ లేచి ఎవరి దారిన వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు. ఈ రోజుల్లో బుద్ధి చెప్పే బుద్ధోడికి కూడా కోపమే అనుకుంటూ ఏదైతే అది అయ్యిందనుకుని సామాన్య సర్దుకుని పుట్టింటికి వచ్చేసింది. తల్లిదండ్రుల్ని చూసుకుంటూ, ఉద్యోగం చేసుకుంటూ పెళ్లి అప్పులు తీర్చుతోంది. తల్లిదండ్రులకు నచ్చచెప్పింది. పుట్టింట్లో ఉండడానికి వారు అభ్యంతరపెట్టలేదు. విస్నూ తన పని తాను చేసుకెళుతున్నాడు. శాంతి ఉద్యోగం ఎలాగైనా పోగొట్టేందుకు అతడు చెయ్యని ప్రయత్నం లేదు. చివరికి శాంతి ఫ్రెండ్స్ కి, పక్కా లో, పక్కలకి లేనిపోనీ చెప్పూ తన బుద్ధి బయట పెట్టుకున్నాడు. శాంతి భరించలేకపోతోంది. సహనానికి కూడా హద్దు ఉంటుందని అనుకుంటూ పోలీసు కేసు పెట్టి మరో పక్క డైవర్స్ కి అడ్డ చేసింది. చివరి ప్రయత్నంగా కలగలేనంతా వాదనలు విన్ను జడ్జి ఆమెకే ఓటేశాడు. చివరికి డైవర్స్ మంజూరయ్యింది. ఇప్పుడా తిట్టిసవాళ్ళ శాంతిని ‘మంచిపని చేసావ్’ అంటూ పొగుడుతున్నారు.

“నీకు తెలుసా, ఆ విస్నూగారు ఉన్నాడే. అదే నీ మాజీ భర్త వాళ్ళ అక్క. డబ్బులు ఇవ్వడం లేదని వేరే ఎక్కడో యాభై వేలు దొంగతనం చేశాడట. వాళ్ళ పోలీసు స్పెషల్ లో కంప్లెంట్ ఇచ్చారు. వాడు స్పెషల్ చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. అయినా నీలాంటి మంచి చెప్పిన అమ్మాయి ఉసురుపోసుకున్నాడు. అయినా నిక్షేపంగా కాళ్ళూ చేతులా ఉండుకుని పని చేయడానికి మామూలగనూ?” అంటూ తెలిసిన ఒక చెడ్డలూచిడ గడగడా చెప్పుకొందా. నిర్దిష్టంగా ఒక నవ్వు నవ్వింది శాంతి. “వ్యక్తిత్వమే మనిషికి ఆభరణం. అది లేని రోజు బతికున్నా చచ్చిపోతే..” అని ఎక్కడో చదివిన మాటలు గుర్తొచ్చి కొత్త ఆలోచనలు ఎదురుపెట్టింది.

**అమూల్య తెల్లి, D/o సుబ్బారావు తెల్లి, ఇంటి నెంబె 29/27/23, సూర్యనారాయణ ఏమ్, సూర్యారావు పేట, విజయవాడ-2, నెంబె: 90598 24800**



# వాహిని

సంస్కృతం

మలినాంగుండగు టేమి కష్టము మన మార్గంబు నీ భక్తి నిర్మల సౌభాగ్య నిదాన దీప శిఖయై రంజిల్లదే భూషణో జ్ఞుల దేహుందగుటేమి తేజము మనో వ్యావృత్తి దుర్మోహ చం చల దుష్పర్మ తమంబు వీడబడనే చర్చింప సర్వస్వరా!

భావం: సర్వస్వరా! దేహం మలినమైనంత మాత్రంలో ఏం బాధ? అట్లా అయినా మనో మార్గం నీ భక్తి అనేసౌభాగ్య

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10  
ఆంధ్రభూమి  
శనివారం  
27, ఏప్రిల్  
2013

“ఏంటండీ.. రెండో తరగతి చదువుతున్న పిల్లలా అన్నీ గడగడా వచ్చుజెప్పారు” అంటూ నవ్వాడు చిరంజీవి.

“సరే.. బై” అంటూ కదలబోయింది రవళి.

“అరె- మీకు ముక్కుమీదే కోపమున్నట్లుండే- వెళ్లిపోతున్నారు”

“అహా కోపం వచ్చి కాదు బాబూ - చాలా బైమైంది ఇక ఇంటికి వెళ్ళొద్దంటి?” అందామె ముందుకు నడుస్తూ.

“మీరుండేదిక్కడ? అహ- అలా చూడకండి. ఆన్ ది వే అయితే డ్రాప్ చేద్దామని- అంతే” అన్నాడు చిరంజీవి.

“ఇంకా నయం. ఇంటిక్కుడా వస్తానన్నెదు”

“వస్తే తప్పించుకోండి? మీ ఇంట్లోనివారి పరిచయ భాగ్యము కల్గుతుంది”

“అమ్మో పరిచయాన్ని చాలా దూరం తీసికెళ్ళేట్లే వున్నాడే” అనుకొంటూ “వద్దంటే- మా ఇల్లిక్కడికి దగ్గరే. బై” అంటూ చకచకా వెళ్లిపోయింది రవళి.

ఆమె పాడవాటి జడను చూస్తూ “చకచకలాడే పిరుదులు దాటే జడను చూస్తే చలాకి ముద్దు” అంటూ హామ్ చేసుకొంటూ హుహూరగా కదిలాడు చిరంజీవి.

ఆ తర్వాత వారంరోజులకు రవళి తన ఫ్రెండ్ మాధురితో షాపింగ్ మాల్‌కి వెళ్ళినప్పుడు, తన ఫ్రెండ్‌తో కబుర్లు చెబుతూన్న చిరంజీవి కన్నులొచ్చాయి. చూస్తే ఎక్కడ పలకరిస్తాడోనన్నట్లు, గమనించనట్లే వెళ్ళిపోయింది. షాపింగ్ ముగించుకొని వస్తూంటే “హాయ్ రవళిగారూ- బాగున్నారా?” అంటూ ఎదురొచ్చాడు చిరంజీవి.

“హాయ్...” అంటూ “మాధురి, మొన్న బుక్ స్టాల్ దగ్గర చూసానన్నాను చూడు, ఇతడినే పేరు చిరంజీవి” అంది రవళి.

“హాయ్” అంది మాధురి అతడి వంక చూస్తూ. మాధురికి కొత్త పాతా లేదు. అందుకే వాళ్ళిద్దరూ గలగలా మాట్లాడుకొంటుంటే, ఎలాగో అనిపించింది. పైగా “అమ్మో ఆడపిల్లల్నిట్లే బుల్లులోపేసుకొనే రకం” అనుకొంది కూడా. మాధురి ఈ లోకంతో సంబంధం లేనట్లు అతనితో కబుర్లు చెబుతూ వుంటే “ఏయ్ మధూ నేను తొందరగా వెళ్ళాల్సింటికి- చద” అంది.

“నమ్మక్కవే- నేను కాన్సెప్టుండి వెడతాలే”

అందామె ఏ మాత్రం మొహమాటం లేకుండా.

ఒక్క మండింది రవళికి, చక్క బిగువున ‘మిత్ర డ్రోపి’ అనుకొంటూ, అక్కడినుండి కదిలి, బస్టాప్ లో బస్ కోసం వెయిట్ చేయసాగింది. ఎంతకీ బస్ రాకపోవడంతో ఆటో కోసం చూడసాగింది. “అరె చాలా లేట్ అయింది. అమ్మ కంగారు పడుతుందో ఏంటో- ఛ ఈ మాధురితో వస్తే ఇంతే.



6

## వాలి హిరణ్మయీ దేవి

ఒక్క ఐటం కొనడానికి గంటలు గంటలు చేస్తుంది. ఇప్పుడెలా” అనుకొంటూ గాబరాగా గోళ్ళు కొరు

అక్కడదో గొడవ జరిగి రోడ్డంతా జాం అయింది. బస్ ఎప్పుటికీ వస్తుందో. ఆటో అయితే ఎక్కరా



క్కొసాగింది.

ఇంతలో ఓ బైక్ దగ్గరగా ఆగటంతో, తలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా చిరంజీవి. ఒక్కసారిగా కళ్ళు మెరిసాయి. అంతలోనే ‘అమ్మో ఇతనితో వెడితే ఇంకేమున్నా వుండా?’ అనుకొంటూ కళ్ళు దించుకొంది.

“నాతో రావడానికి భయపడనక్కర్లేదండి.


ఏం- ఆటోవాలోనే అనుకొని నా బైక్ ఎక్కండి’ అన్నాడు నవ్వుతూ. విధిలేక బైక్ ఎక్కి, జాగ్రత్తగా అతడికి తగలకుండా కూర్చుంది.

“అబ్బా- మీ ఫ్రెండ్‌తో మీరెలా వేగుతున్నారండి బాబూ- చూయింగ్‌గమ్ టైమ్” అన్నాడు చిరంజీవి.

**శనివారం, 27 ఏప్రిల్ 2013**

## రాశిఫలం

■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, వైశాఖ మాసం

తిథి:బహుళ విదియ రా.08.33

నక్షత్రం: విశాఖ మా.02.39

వర్షం: సా.06.25 నుండి 08.04 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ఉ.06.00 నుండి 07.36 వరకు

●మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ఋణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతుష్టికరంగా నుండక మానసకాండోళ్ళన చెందుతారు. స్త్రీలకు స్వల్ప అనారోగ్య బాధలుంటాయి. బంధు, మిత్రులను కలుస్తారు.

●పుష్యం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

పుత్రి, ఉద్యోగ రంగాల్లో అలస్యంగా అభివృద్ధి వుంటుంది. ఆకస్మిక ధననష్టం కలిగి అవకాశాలుంటాయి. ఏ విషయంలోనూ స్థిర నిర్ణయాలు తీసుకోలేకపోతారు. అనుకోని ఆపదల్లో చిక్కుకోకుండా జాగ్రత్త పడటం మంచిది.

●మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

శుభవార్తలు వింటారు. బంధు, మిత్రులతో కలిసి విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. ఆకస్మిక ధనలాభాన్ని పొందుతారు. నూతన వస్త్ర, ఆభరణాలను ఖరీదు చేస్తారు. ముఖ్యమైన కార్యాలను పూర్తి అవుతాయి.

●కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, ఆశ్లేష) స్థిరాస్తుల విషయాల్లో సమయస్థూరి అవసరం. నిరుత్సాహంగా కాలం గడుస్తుంది. ఇతరులకు అపకారం కలిగించే పనులకు దూరంగా నుండుట మంచిది.

● సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మనోల్లాసాన్ని పొందుతారు. సోదరులతో వైర మేర్పడకుండా మెలగాలి. తలచిన కార్యాలకు ఆటంకాలెదురవుతాయి. ఇబ్బందులు తొలగిపోతాయి. నూతన వ్యక్తుల జోలికివెళ్ళరాదు.

●కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ప్రయాణాలెక్కువచేస్తారు. మెలకువగా నుండుట అవసరం. స్థానచలన మేర్పడే అవకాశాలుంటాయి. ఋణలాభం పొందుతారు. ఎలద్రీతో బాధపడేవారు జాగ్రత్తగా నుండాలి.

●తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

బంధు, మిత్ర విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడటం మంచిది. మానసకాండోళ్ళన సంహరిస్తారు. అనారోగ్య బాధలను అధిగమిస్తారు. అనవసర నిందలు వస్తాయి. నూతన కార్యాలకు ప్రణాళికలు చేస్తారు.

●మృశ్మికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

సంతోషంగా కాలం గడుపుతారు. కుటుంబ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఇతరులచే గౌరవింపబడుదురు. విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొనే అవకాశం లభిస్తుంది. ఆర్థిక చింత యుండదు. స్త్రీలు మనోల్లాసాన్ని పొందెదరు. శుభవర్తమానం వస్తుంది.

●ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)

ప్రయత్న కార్యాలన్నీ సంపూర్ణంగా ఫలిస్తాయి. ఆకస్మిక ధనలాభమేర్పడుతుంది. విందులు, వినోదాల్లో పాల్గొంటారు. పిల్లలకు సంతోషాన్ని కలుగజేస్తారు. కళాత్మక వస్తువులను సేకరిస్తారు.

●మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

కుటుంబంలో చిన్న చిన్న గొడవలు వచ్చే అవకాశం ఉంది. పరిస్థితిని మీ అదుపులో ఉంచుకోండి. ప్రయాణాల్లో అప్రమత్త అవసరం. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేరు. ఋణప్రయత్నాలు చేస్తారు. సల్కార్యల్లో పాల్గొంటారు.

●కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3పా.)

అనుకూల స్థానచలనం కలిగి అవకాశాలు వస్తాయి. గృహంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ఇతరుల విమర్శలకు లోనవుతారు. బంధు, మిత్రులతో జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

●మీనం (పూర్వాషాఢ 4 పా., ఉత్తరాషాఢ, రేవతి)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతుష్టికరంగా నుండాలు. ఆకస్మిక ధనలాభంతో ఋణబాధలు తొలగిపోతాయి. సమాజంలో మంచి పేరు సంపాదిస్తారు. ఇతరులు మిమ్మల్ని అదర్భంగా తీసుకొనుటకు కృషి చేస్తారు.

కారణమైన దీప శిఖ అయి సంతోష పడదా అనేక అలంకారాల చేత దేహం అలంకరింప బడినంత మాత్రంలో ఏమి ప్రకాశం కలుగుతుంది. అంతమాత్రంలో దుర్మోహం చేత చంచలమైన అంధకారం మనల్ని విడిచి పోతుండా దేహం మలినమైనప్పటికీ ఏమి కష్టం లేదు. ఈశ్వర భక్తి భక్తుడి మనోవీధిన వెలిగిస్తుంది. కేవలం భూషణాల చేత శరీరానికి తేజస్సువస్తుండా అంత మాత్రం చేతనే దుర్మోహమనే అంధకారం విడిపోతుండా

205



## రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

రావణుడు శార్వాలిడి విన్నవాన్ని ఆలకించి, గూఢచారుల్లో కడు చతురుడు అయిన ‘శుకుడు’ అనే వీర భటుణ్ణి పిలిపించాడు. శుకుడు ఏతెంచి రావణుడికి సాగిలి మ్రొక్కి, లేచి ఒక ప్రక్కకి ఒదిగి నిలిచాడు. రావణుడు శుకుడిని గారవించి “శుకా! నీవల్ల కావలసిన గూఢచర్య కార్యం ఒకటైంది. నువ్వు అతి నేర్పరివి. పరేంగిజ్ఞుడివి. త్రుణ్ణిలో చని, వాతరసినను చేరుకో. సుగ్రీవుణ్ణి కలుసుకో. కలుసుకొని ఆ వాలి తమ్ముడితో- అతడికి ప్రీయం, శ్రేయం కలిగి రీతిన “సుగ్రీవా! నీకూ రావణుడికి ఎంత మాత్రం విరోధం లేదు. రావణుడితో పోరు వల్ల నీకు ఒరిగేది యేమీ వుండదు. కనుక నువ్వు కిష్కింధకు మరలిపోవలసింది” అని తగ్గరితిన చెప్పు” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అంత శుకుడల్లన ఏతెంచి ఋక్షరజాడి సుతుడు సుగ్రీవుణ్ణి కనుగొని “సుగ్రీవా! నువ్వు రావణుడితో అకారణ వైరం పూనడానికి కారణం ఏమిటి? వాలి మీ అన్న. నీకున్న వాలికిన్నీ విరోధం. ఆ వాలి రావణుడికి పగవాడు. కనుక నీకు మా రావణుడితో సంధి పొనగతుంది. రావణుడు ఆ రాముడి సతినీ తీసుకువచ్చాడని నువ్వు అతడితో పోరి పొందులాభం ఏమీ వుంటుంది కనుక? అదీకాక సంగ్రామంలో కుబేరుణ్ణి ఓడించి, అతడి పుష్పక విమానం కైవసం చేసుకొన్న రావణుని లావు అసామాన్యమని తెలిసికొనడం లెస్స. కపిరాజా! శిబిడితో కైలాసాన్ని ఊపివేసిన రావణుడు అలతి వాతా? దేవేంద్రాది అష్టదిక్పాలరని జయించడా? హోమగుండంలో తలలు పడి

ఖండించి వేల్చి బ్రహ్మని మెప్పించి త్రైలోక్య విజయం చేపట్టడా? ఈ హీన సరళతో సఖ్యం చెయ్యవలసిన అవునరం నీకేమి వుంది? రావణుడితో సంధి చేసుకొని కిష్కింధకు మగిడి పోవలసింది” అని పలికాడు. శుకుడి పలుకులు వానరులు విన్నారు. వెనువెంటనే వినువీధి కెగిరి ఆ శుకుణ్ణి ఒడిసి పట్టుకొని పిడికిళ్ళతో బిడదవు పోట్లు పొడిచారు. రెక్కలు వెనక్కి విరిచికట్టారు. ముక్కు,

- ఇంకాఉంది

-ఇంకాఉంది

## మంచిమాట

## వివేకం - విచక్షణ

వివేకం దైవదత్తవరం. అవివేకం మూర్ఖతకు నెలవు. అపదలకు నిలయం. మనిషికి వివేకం తోడైనవాడు ఎంతటి కష్టతర కార్యమైనా నిరాటంకంగా ముందుకు సాగిపోతుంది. నిర్విఘ్నంగా నెవేరుతుంది. వివేకం వివేచనకు అంకురం కనుక చేపట్టిన కార్యాలలో తెలివి పనిచేయటం ప్రారంభమవుతుంది. దూరాలోచనకు దారిపావుతుంది. ఆచి, తూచి పలకమని అదేశిస్తుంది. నాలుక అదుపులో ఉంటే అప్రియ విషయాలు దూరమవుతాయి.

అవివేక వదరుబోత్తన్నాన్ని ప్రదర్శించి ఆపదలు కొనితెచ్చుకుంటాడు. వివేకవం తుడు తాను చేసే పనులకు రాబోవు ఊడు, మేళ్ళను ముందుగానే బేరీజు వేసుకోవడంతో తడబాటుకుండా తెలియదు. తొందరపాటు, ఆత్మతర ఉండవు. వివేకం విచక్షణను నేర్పుతుంది. విచక్షణవలన కార్యకలాపాలలో నేర్పు ఏర్పడుతుంది. తద్వారా ఏది యుక్తము, ఏది అయుక్తము అనే ఆలోచన రేకెత్తుతుంది. ఆ పరిజ్ఞానం వల్ల జీవన యానంలో ఆటుపోట్లను తట్టుకొని నిబ్బారింతుకొని ఒడ్డుకు చేరగల్గుతాడు. ధీరుడిగా చెలామణి అవుతాడు.

పరీక్షించి చూసినవరకు పరులను నమ్మవద్దు అంటుంది వివేకం. అకారణంగా అపనమ్మకాన్ని దరికి రానివ్వదు. ఒంటె కష్టాన్ని, వేడిని, ఆకలిని, దాహాన్ని ఓర్పుకొని ఇసుక ఎడారల్లో బరువులను మోసుకుపోతూ ఉంటుంది. అలాగే వివేకం కష్టనష్టాలను సహించుకొనేలా చేసి మనిషిని గట్టిపెట్టుతుంది. జీవిత క్షేమాలనుండి కాపాడుతుంది. ఇక అవివేకమేమో మనిషిని వెర్రివాణ్ణి చేసి అపహాస్యం పాలు చేస్తుంది. కామెర్ల రోగిని లోకమంతా పచ్చగా కనబడినట్లు అవివేకం ఆపర్మె లోకమంతా చెడుతోనే నిండి ఉన్నదనుకునేట్లు చేస్తుంది. వివేకం అశాభావాన్ని కల్గించి వ్యక్తిని కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేస్తుంది. అంతేకాదు చాపల్యాన్ని అరికట్టుతుంది. అవివేక దానికి హబడై సప్తహోతాడు. మనిషికి అపాయం దాపురించినపుడు వివేకం ఉపాయ మార్గం చూపెడుతుంది. తద్వారా అపాయం తొలగించుకుంటాడు.

అతని మితంగావించుకునే వివేకం మనిషికి ఎంతయినా అవసరం. లక్ష్యాలు, ఆశయాలు దీనితోనే సాకారమవుతాయి. సాధారణ మనిషిని సైతం ఉన్నత స్థానంలో కూపాండబెట్టేందుకు వివేకం ఎంతగానో ఉపకరిస్తుంది. వివేకాన్ని విడనాడి అవివేకంగా పోతే పాతాళానికి చేరుకోక తప్పదు. అహంకారం అవివేకానికి దగ్గరిదివుతుంది. వివేకానికి విరోధి. అవివేకం తప్పిదాలకు దారితీస్తుంది. లంకాది పతి రావణుడు. అహంకారంతో సీతను అపహరించుకొని వచ్చినపుడు నిద్ర నుండి మేల్కొన్న కుంభకర్ణుడు “అన్నా! అవతార పురుషుడైన రామచంద్రుని సతీమణిని అపహరించుకొని రావడం నీ అవివేకం. వస్త్రీ ఆమెను రామచంద్రునితో అప్పజెప్పి క్షమాపణ కోరుకో. నీకు మేలు జరుగుతుంది” అంటాడు. రావణుడు తమ్ముని మాటను తోసిపుచ్చాడు. చివరికి రాముని చేతిలో చనిపోయాడు.

అవివేకంవల్ల తొందరపాటుతనం అధికమై తద్వారా ఆపదలను కొనితెచ్చుకున్నట్లువుతుంది అంటాడు భారవి మహాకవి తన కిరాతార్జునీయ కావ్యంలో. కర్మవ్యవసరే విత్తనాలను వివేకం అనే నీటితో తడిపి చల్లితే ఆ క్రియ శరత్కాల పంబాల సత్ఫలితాలను సంపాదించి పెడుతుంది. వివేకం కల్గించే విచక్షణవల్లే మనిషి చెడును విడిచి మంచిని గ్రహించగల్గుతాడు. వివేక తన తెలివితేటలతో హిత, సన్నిహితల మాటల్లోని మంచి చెడులను తనకు తానుగా చర్చించుకొని తగు నిర్ణయం తీసుకొని సత్ఫలితాలనే పొందుతాడు తప్ప చెడును చవిచూడడు.మనిషి ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతూ ఎలా పైకి చేరగల్గుతాడో అదేవిధంగా వివేకం మనిషిని ఒక్కొక్క మెట్టు చొప్పున పైకి తీసుకెళ్ళి ఉన్నత స్థానంలో కూపాండబెట్టుతుంది. అందుకే వివేకానికి పెద్దపేట వేసి అవివేకాన్ని దూరంగా తరిమికొట్టుమంటారు బుద్ధజనులు.

-ఎం.సి.శివశంకర శాస్త్రి

# మార్కండేయుడు

12

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



మరుద్దకి... ఇంకొకమంది ఆదవాన వచ్చి భోజనాలు వడ్డిస్తుంటారు....

అమ్మ మరుద్దకి చక్కని భోజనాన్ని ఏర్పాటు చేసావు....

మంచి సువాసనలతో మా కడుపులు ఇప్పుడే నిండిపోతున్నాయి.

అంతా ఆ పరమేశ్వరుని దయ మీరు కడుపునిండా స్నానం తీసుకోండి. మీరు ఏం కావాలి చెప్పండిమీ వడ్డిస్తాను

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# అక్షర

సరిహద్దులు..

ప్రాంతాలు, జిల్లాలు సంగతి అలా వుంటితే, మన మధ్య మనలిన మహానుభావుల వివరాలు, వైనాలు కాస్త యిలా తెలుసుకోవడం, వీలయితే గ్రంథస్థం చేయడం అత్యంతావశ్యకం. శ్రీకాళానకి చెందిన రామ శెట్టి చేసినదీ చనే. ఉత్తరాంధ్ర జిల్లాలకు చెంది, వివిధ రంగాల్లో తమ ప్రతిభాపాటలూ ప్రదర్శించిన గొప్పవారి జీవిత విశేషాలను రేఖామాత్రంగా రచించారు. నిజానికి ఇందులో చోటు చేసుకున్న వారందరి ప్రతిభ ప్రదర్శన, వ్యక్తిగత వివరాలతో, ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో గ్రంథమే రాయచ్చు. అల్లూరి మొదలకొని అక్షర క్రమంలో రచయిత రావిశాస్త్రి వరకు వివిధ రంగాల మహానుభావుల జీవిత విశేషాలను అలా అలా అందించారు రచయిత. ఉత్తరాంధ్ర మూడు జిల్లాల్లోనే ఇంతమంది ప్రముఖులు. ప్రతిభామూర్తులు వున్నారా అని అనిపించినా అశ్చర్యం కాదు. ఎందుకంటే పక్కంటి సంగతులపైన దృష్టిసారింపే హడావుడిలో సొంత ఇంటి గొప్పతనం మరి చిహ్నపడం మామూలే కాబట్టి. అందుకే రచయిత లేకమాత్రంగానైనా ఉత్తరాంధ్ర ప్రముఖుల వివరాలను గురి గుచ్చి, ఒక్క పుస్తకంగానైనా అందించే ప్రయత్నం అభినందించదగ్గదే. ఇప్పుడు ఈ పుస్తకం ఆధారంగా, ఇప్పటికే బహుధా పేరొందిన వారి సంగతిని పక్కన పెట్టి, మిగిలిన వారి గురించి సమిధ పుస్తకాలు వస్తే మరీ అభి నందనీయం.



<b>ఉత్తరాంధ్ర స్ఫూర్తిపదాతలు</b> <p><b>-రావిశెట్టి</b></p> <p><b>ప్రతులకు:- రావిశెట్టి భాగ్యరేఖ</b></p> <p><b>దాటరాష్ట్ర వెంకటరావు (రేటు)</b></p> <p><b>డోర్ నెం.2-15-56,</b></p> <p><b>ఇల్లినీపురం పిఠి,</b></p> <p><b>శ్రీకాళం - 532 001</b></p> <p><b>944 170 7772</b></p>	<b>11</b> <p><b>ఆంధ్రసూమి</b></p> <p><b>శనివారం</b></p> <p><b>27, ఏప్రిల్</b></p> <p><b>2013</b></p>
---	--

# దళిత బహుజనుల సాహితీ కృషికి దర్బణం

సామాజిక తత్వవేత్త బి.ఎస్.రాములు రాసిన ‘దళిత బహుజన సాహితీవేత్తలు’ గత పాతి కేళ్ళ దళిత బహుజనుల సాహితీ చరిత్రకు నిలువెత్తు నిదర్శనం. 1990 నుండి 2012 వరకు వివిధ సందర్భాలలో ప్రచురించిన పుస్తకాలకు రాసిన వ్యాసాలు, పీరియల్ సంకలనమీ గ్రంథం. విశాల సాహిత్య అకాడమీ 71వ ప్రచురణగా తెలుగు సాహిత్యానికి ఆణిముత్యంగా అందించారు. దళిత బహుజనుల సాహితీ వికాసానికి ఆవిర్భాంతంగా బి.ఎస్. చేస్తున్న కృషి స్ఫూర్తిదాయకం. మావోయిస్టు ఉద్యమం నుండి జనజీవన ప్రసంగితో కలిసినంత విరివిగా చేసిన రచనల సారాంశం ఒక్కటే. అణచబడుతున్న దళితులు రాజ్యాధికారం పొందాలనే గమ్యం, దానికి అనుగుణమైన భావజాలాన్ని ముందుకు తీసుకుపోతున్న అక్షర సైనికుడు బి.ఎస్.రాములు. అంటే ద్యర్ శత జయంతి ఉత్సవాల ఊపుతో, పూలే ఆలోచనలతో బలోపేతమైన దళితవాదానికి అండగా దళిత రచయితల కళాకారుల మేధావల్ల ఇక్కడేదోక (దరకమే) స్థాపన ద్వారా కృషిచేశారు. భారతీయ సాహిత్యంలో కొత్త అన్వేషణలకు ఊతమిచ్చింది దరకమే. అనాదిగా తిష్టవేసిన సాహితీ ఆధిపత్యాన్ని నిలదీసి, నూతన అవిప్లరణలను కొనసాగించింది దరకమే. ఎవరి చరిత్రను వారే రాయాలనే నివాదమిచ్చిన దరకమేకు అనుగుణమైన పుస్తకాలకు బి.ఎస్. రాసిన ముందుమాటలు ఈ సంకలనంలో చోటుచేసుకున్నాయి.

సామాజిక న్యాయం, సామాజిక మార్పు కోసం పనిచేస్తున్న పది మంది ఉద్యమకారుల, కవల జీవితాల గూర్చి ఈ పుస్తకం తెలియజేస్తుంది. అందులో మొదటగా దళిత కవిత్వంలో బలమైన ప్రతినిధులతో ఆగ్రహం ప్రకటించిన కవి కంబుక. ఆయన జీవన నేపథ్యాన్ని, నాటి సాహితీ దోనణలను వివరించిన వ్యాసం ఇది. కంబుక (1958-95) అనేది పత్తిపాటి మల్లేశ్వరరావు యొక్క కవల పేరు. ఆయన కలం పర్థిలిన ‘పోడేమడి లేనోళ్ళం’ కవితా సంపుటికి ‘దళిత సాహిత్య గర్వం’ పేరుతో బి.ఎస్. రాసిన ముందుమాట దళిత దృక్పథానికి ఒరవడి పెట్టింది. కంబుక దళితుల పోరాటాల్లో

పాల్గొని పదమైన కవితలతో గళమెత్తిన వైనాన్ని వివరించారు.

సాహు (1955-98) ఒక పోరాట కెరటం. తన పాటలు దళితుల గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్నాయి. విప్లవోద్యమంలో భాగంగా ఆదిరాబాద్ అడవుల్లోని గోడులతో కలిసిపోయిన ‘సాహు’ జీవనం అందరికీ ఆదర్శం. ఆయన సంతాప సభ సందర్భంగా ‘సాహితీ సామాజిక సేనాని సాహు’ అని విలువైన వ్యాసాన్ని రాశారు. బి.ఎస్.సాహుగా ప్రసిద్ధుడైన శనిగిరం వెంకటేశ్వర్లు తన కలలకు గోండు అమ్మాయి పేరు పెట్టుకొని గోండుల పట్ల ఉన్న ప్రేమను చాటుకున్నారు. ‘కొమరం భీం’ నవలను అల్లం రాజయ్యతో కలిసి రాసి ఆదివాసి పోరాటాలను పరిచయం చేశారు. నిజమైన ప్రజల చరిత్రను రాసి క్రమంలో సాహు ఆగ్రస్థానంలో ఉంటారని బి.ఎస్. సరిగ్గానే అంచనాచేశారు. ‘ప్రపంచ సాహిత్యంలో సాహు లాంటి ఉన్నత వ్యక్తులు అరుదుగా కనపడ్డారు. ప్రపంచం, క్రిస్టఫర్ కాడెల్లో, రాలేపోక్స్, సుబ్బారావు

<b>దళిత బహుజన సాహితీవేత్తలు</b>	
<b>రచయిత- బి.ఎస్.రాములు,</b>	
<b>పేజీలు- 184, రూ.100/-,</b>	
<b>ప్రతులకు- విశాల సాహితీ ఆశాదమి, 201, సురేఖగల్లెపేటవర్, బాగ్ అంబర్ పేడ్, హైదరాబాద్- 500013</b>	
<b>8331966987</b>	

పాణిగ్రాహి, జ్యోతిషాపూలే వంటి వారి ఒరవడిలో సాహుకు ప్రపంచ సాహిత్య చరిత్రలో సముచిత స్థానం వున్నది. (పేజీ.57) సాహు జీవనయానాన్ని తెలుసుకోవడానికి ఈ వ్యాసం దోహదం చేస్తుందనటలో సందేహం అక్కర్లేదు.

పాట అందించే చైతన్యం, కలిగించే ఆలోచనలు, పోరు కదలికలు అవి దళిత బహుజనులపై చూపే ప్రభావాలను వివరిస్తూనే, వాటిని రాసిన రచయితలకు రావలసినతల గుర్తింపురాకపోవటం వెనుక ఉన్న దొలతనాన్ని ప్రస్తావిస్తారు బి.ఎస్. మరుగునపడిన వాళ్ళ సాహిత్యాన్ని

# జిజ్ఞాసను రేకెత్తించే రోమన్ ఇతిహాసం

మన దేశంలో ప్రాచీన చరిత్రను చెప్పే పురాణ ఇతిహాసాలున్నాయి. మనలాగే ప్రాచీన నాగరికులయిన గ్రీసు వారికి ఇలియడ్, రోమనులకు ‘ఈనియిడ్’ అనే రచనలున్నాయి. వాటిలో కూడా మన పురాణ ఇతిహాసాలలో వలెనే అప్పటి రాజుల కథలు కవితా రూపంలో ఉన్నాయి. ఈనియిడ్ లేదా ఈనీడ్ అనేది ఈనియో అనే రాకుమారుని ప్రయాణం వృత్తాంతం. ఈ కథలను ఇంగ్లీషులో వచన రూపంలో చాలాకాలంగా చదవుతూనే ఉన్నారు. తెలుగులో ఈ రచనలు లేవన్న లేమిని పూర్తి చేస్తూ శివరామప్రసాద్ తనద్దిన శైలిలో ఈ పుస్తకాన్ని పాఠకులకు అందిస్తున్నారు.

‘వ్యాసుడు, హోమర్, వర్జిల్’ అనే శీర్షికతో పుస్తకం మొదట్లో రాసిన ప్రస్తావన చదవడం లకు విషయం గురించి పరిచయంగా ఉంది. ఈ కథలోనూ, ఇలియడ్, ఒడెస్సీలోను మన ఇతిహాసాలలోలాగే దేవతలు, వారికి మానవులతో సంబంధాలు, పై రోకాలు, పాతాళాలు, నరకాలు లాంటి హంగులన్నీ ఉన్నాయి. గ్రీకు, రోము నాగరికతల వారికి మన దేశంతో మంచి సంబంధాలు ఉండేవట. అయినా ఈ కథలలోని పోలికల గురించి మరింత తరచి చెప్పవలసిన బాధ్యత పండితుల మీద ఉంది. ప్రస్తుత ప్రచురణలో కూడా కథను కథగా కాక, కవితా రూపానికి, వచన పద్ధితో అనువాదంగా రాసి నట్లు అర్థమవుతుంది. కథా గమనంలో వెనక ముందులు (ప్లామ్బ్యాక్స్), వాక్య నిర్మాణం అందుకు సూచనలు. బ్రాహ్మీ నగరం ధ్వంసమయింది. రాకుమారుడు ఈనియన్ భార్య పోయింది. అతను తండ్రిని ఎత్తుకుని, కొడుకుని నడిపిస్తూ కొంత చటాంతో ఇటలీకి బయలుదేరాడు. అక్కడతనకు ఒక కొత్త నగరాన్ని కాజ్ఞాన్ని స్థాపించవలసి ఉంది. రోమునాని కాలవలీ ఉంది. జూలో అనే దేవతకు పాత కక్షల కారణంగా ఇది నచ్చదు. అందుకే ఈనియన్ ప్రయాణానికి అడ్డంకులు కలిగిస్తుంది. కానీ ఈనియన్ తల్లి వీనస్, సంబంధాల దేవత కొడుకును కాల్క్షోకు చేరుస్తుంది. మన ముస్ముదులు లాంటి ఆమర్, అక్కడి (భర్తలేని) రాణితో అతనికి ప్రణయబంధం కలుపుతాడు. కాంం గడుపుతున్న కొడుకుకు వీనస్ దూత ద్వారా తర్కప్రబోధ చేస్తుంది. అతను డీడ్ రాణిని వదిలి పడడంతో బయలుదేరతాడు. డీడ్ అత్యహత్య చేసుకుంటుంది. కథతోబాటు ముందుకు సాగుతూ ‘హీరో, ఆదోరోకాలను, అక్కడ తండ్రిని, ప్రేయురాలిని చూడగలుగుతాడు.

కథ ఈ రకంగా రసవత్తరంగా నడుస్తుంది. లాటియం రాజు తన బిడ్డను ఈనియన్కు భార్యగా ఇవ్వబూనడం, అక్కడ కూడా విలస్య కథ మరింత రసవత్తరమవుతుంది. ఈనియన్కు నదీ దేవుడు కలలో వచ్చి కొత్తవారితో పరిచయాలూ, సాయం ఏర్పాటు చేస్తాడు. బ్రాయ్లో దాడులు, యుద్ధం, అందులో విరామం, దానికి భరంగం..ఎన్ని కాలాలో అన్ని మలుపులు. టర్సస్ అనే ప్రతినాయకుడు, ఈనియన్ బావమరిది పల్లాస్ మరణం, ద్యుద్ధం యుద్ధం ప్రతిపాదన.. తరువాతి కథ సమిధరంగా పుస్తకంలో చదవబోందే!

మన వారికి చాలా మందికి భారత రామాయణ కథలే తెలియవు. సినిమాల్లో చూచిన కథతో అందరూ సంతృప్తి పడుతుంటారు. అలాంటిది రోమను ఇతిహాసం (అనువాదకుడు దిన్నీ మహాకావ్యం అన్నాడు) చదివేంత ఓపిక వుండే మంచిదే. చదవగలిగితే మాత్రం చాలా సరదాగా ఉంటుంది. ఈ అనువాద రచనను మరి కవితా దోరణిలో రాశారు. వాక్య నిర్మాణం అక్కడక్కడ తికమక పెడుతుందేమో? ‘అతని నావిక మిత్రులంతా శవంగా మారి తీరానికి చేరిన మిత్రుని చుట్టూ చేరి’ ఎవరు శవంగా మారింది? కేవలం కథగా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తే మరింత బాగుందేమో?

పుస్తకం నిండా, అడుగుడుగూ కొత్త పాత్రలు, వారి పేర్లు, వాటిని పలికే తీరు విషయంలో ఇంకొంచెం పరిశోధన అవసరమనిపిస్తుంది. బ్రాత్జిల్లో ఇంగ్లీషు అక్షరాల్లో పేర్లున్నాయి. అయినా అలానాటి గ్రీకు రోమును పేర్లను పలకడం కష్టమే. (నిజానికి బ్రాత్జిల్ పేర్లు చదువుతుంటే అడ్డు తగులుతున్న భావం కలిగింది. పేరేదయితేనేమి అనుకున్న వారిని కూడా కానీపు అవుతున్నాయి. ట్రిటన్-ట్రీడాన్, ఎలిటిన్-ఎల్లిటన్, క్లీట్-క్లెట్ లాంటి పేర్లలోనే తేడాలు కనిపించాయి.

‘గ్రీు ఆలోచనలు గాలి లాంటివి’ లాంటి మాటలు మానవులు ప్రపంచమంతటా ఒకేరకంగా ఆలోచించారనడానికి ఉదాహరణలు. స్వేచ్ఛానుభవం మరింత స్వేచ్ఛగా జరిగితే మరింత బాగుంటుంది. అయినా ఓపికగా చదివిన వారికి, ఈ రచన తప్పక ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. ఈ అనువాదకుడు మరో ఆరు రచనలు తెలువరిచినట్లు మివరం పుస్తకంలో ఉంది. ఈ రకం పుస్తకాలు తెలుగులో రావడం ఆనందించవలసిన విషయం.

**-కె.వి.గోపాలం**

<b>అత్యున్వేదన కవితా సంపుటి</b> <p><b>- ఆత్మీయ నిర్మల (లక్కరాజు)</b></p> <p><b>వెల: రూ.200/-</b></p> <p><b>ప్రతులకు: ఆత్మీయ సాంస్కృతిక సమితి</b></p> <p><b>12-13-830/15, ఫ్లోడ్ నెం.1</b></p> <p><b>కార్వాడ, సికిందరాబాద్ - 500 017.</b></p> <p><b>040 - 27014170/ 2701 4266</b></p>
--

# అక్షరాల సాక్షిగా సామాజిక తపన

**ఎన్.** ఆర్.పుష్పి చాలా అనుభవంగల కవి. మిసీ కవితల్లో ప్రాచుభింద, రుజూయాలూ రాసి, దీర్ఘ కవితను ప్రచురించి, నానీలు వెలువరించిన కవి. సాహితీ కార్యకర్తగా, సంపాదకునిగా, చైతన్య మార్పిగా పేరు పొందిన కవి. తాజా కవితా సంపుటి “ఈ మట్టి మనదే”ని మట్టిమనసిజ్ నా ఆత్మీయులు దా.ఎస్.గోపి గారికి అంకితమివ్వడం సంతోషం! పుష్పి అంటే... అద్దేపల్లి రామమోహనరావు లేకపోతే నీలా? అయితే ముందుమాటలు పుష్పి అంటే ఏ మిట్టే తెలియబ రున్నాయి.

“నిత్యసూతన నేర్పరి మా పుష్పి/ కవిత రాయు రీతి కమ్మగాను” అన్న ధర్మ రాజాగారి మాటల చాలావరకు నిజమే. మొత్తం 52 కవితలు గల సంపుటి ఇది. “అదొక అద్భుత్య జ్వాలాక్రిమి/ మనిషి ఆలోచనమీదే దాని కన్ను...” అంటూ

మనిషి స్వాధ్యాన్ని బలార్పి చిత్రీకరించారు. “హోదాల మెట్టు దిగవచ్చి/ సామాన్యుడి గుమ్మంలో భిక్షాపాత్ర ఆయ్యో సుమయం.”- ఏమిటీ సుమయం? ఎన్నికల సమయం. రాజకీయ నాయకుల కళ్యాణు ఎండగట్టారు కవి పుష్పికి లేక పరిజ్ఞానం బాగా వుంది. లేకపోతే- “కొందర్ని లాంటిచటం కోసం/ కొన్నీ నిర్దయలు గాడి తప్పుతాయి. అనలేరు. ఈయనకి కవితా శిల్పమూ తెలుసు - ఇలా “భవిష్యత్తును తమ గర్భంలో ఇమిడ్చుకునేందుకు ప్రయత్నాలు ఊడల మర్రి చెట్టులా విస్తరిస్తాయి” మరి కొంత అధ్యయనం, ఇంకొంత శిల్పం అలవడితే మంచి కవి కాస్తా ఉత్తమ కవి అవుతాడు. సందేహం లేదు.

<b>ఈ మట్టి మనదే (కవితా సంపుటి).</b>	
<b>కవి<span> </span>: ఎన్.ఆర్.పుష్పి,</b>	
<b>వెల: రు.75.</b>	
<b>ప్రతులకు<span> </span>: శ్రీమద్భారత ఐక్ సెంటర్, మొయిసేరడ్, రాజమండ్రి-1</b>	

లంటూ, బదులంటూ తీసుకున్న వారి వేధింపులు భరించలేక వారిచ్చి మళ్లీ వీరికి గంజీరీదే.

ఇక్కడ మరో ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే

# అనుభూతుల సారం..

చుట్టూ వున్న పరిస్థితుల్ని చూసినప్పుడు, వార్తాపత్రిక చదువుతున్నప్పుడు, సొంత పూరు వెళ్లినప్పుడు, ఏదో సన్మతేశం కంటపడినప్పుడు, ఒక గ్రంథం అధ్యయనం చేస్తున్నప్పుడు, ప్రయాణంలో వున్నప్పుడు, గొప్పవారిని కలిసినప్పుడు, ఇంకా ఇలాంటి అనేకానేక సందర్భాల్లో మనకు ఒక అనుభూతి కలుగుతుంది. అది తగుక్కుమంటుంది. తర్వాత మరుపుల మడతల్లోకి తరిలిపోతుంది. కాని ఈ గ్రంథ రచయిత కూర చిందుబరం ఆ అనుభూతి గురించి ఆలోచించి విలక్షణ సంవిధానంతో దానిని లభ్యు వ్యాసరూపంలో అక్షరబద్ధం చేయడంలో నిర్ణహస్తుడు.

ఇందులో యాభై తొమ్మిది లభ్యు వ్యాసాలున్నాయి. సగటున రెండు పుటలన్న వ్యాసానికి కథ, గల్లిక, యాత్రా వృత్తాంతం, భావధార వంటి విషయ ప్రక్రియూ గుణాలు సంతరింపజేయడంలో రచయిత ప్రతిభ అవిచ్ఛింతమవుతుంది. సమాజం పట్ల స్పష్టమైన దృక్పథం, నిశిత పరిశీలన, లోతైన ఆలోచన, స్పృజన శీలం, జనవేష కావ్య, రచనా కౌశలం ఇందుకు దోహదం చేశారాయి. ప్రతి వ్యాసంలోనూ సందేశమో, మంచి మాటో, చమత్కారమో, ఆసక్తికర అంశమో నిక్షిప్తమై వుంటుంది. కథనరీతి ఉత్కంఠ భరితంగా సాగుతుంది. సాధారణంగా ఈ అక్షణం మామూలు వ్యాసప్రక్రియలో కనిపించదు. రచయిత స్వగ్రామం కరిందగర్ జిల్లా మేములవాడ. 1950 ప్రాంతంలో అది ఎలా వుండేదో, దాని ప్రత్యేకతలేమిటో అయిదు వ్యాసాల్లో ఆత్మీయ స్ఫుర్లతో చిత్రించారు. ఆ పూరి సహజ సాంధ్యార్థిని వాతావరణాన్ని సమరు వేసుకుంటూ “నేటి తరం వారు తమ బాల్యంలో ఏమి పోగొట్టుకుంటున్నారో తలుచుకుంటే గుండె బలమెక్కుతుంది” అని అంటారు. అప్పట్లో అందుయ కోనేరు స్థితిని ఇలా చమత్కరించారు. “ఊరంతటికీ, గుడికీ, వచ్చే జనానికి ఒకే చెరువు, జలాశయం, ధర్మగుండం స్నానానికి, పానానికి, బట్ట

లుతుక్కోవడానికి, భక్షజనుల పాపప్రక్షాళనకూ, మహిషాసురావతారం క్రీడాకూ లేదే” అదే. అక్కడి మూలవాగు ప్రస్తావన తెచ్చి “నదులు తీరాల్ని విడిచిపెట్టడం లేదు కలుపుతూ న్నాయి”అనే సదుక్తితో వ్యాసం ముగిస్తారు. పిల్లలకు తెలుగులో నీతి పద్యాలు నేర్పువలసిన అవశ్యకతను సోదాహరణంగా వివరించేస్తూ, ఇంగ్లీషు రైమ్స్ పిల్లల్లో “నెగెటివ్” భావాలు పెంచుతాయనే కారణంపై మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రాథమిక విద్యాలయాల్లో వాటిన్నే నిషేధం విధించిన సంగతి వెల్లడించారు. ఒక వార్త ఆధారంగా రాసిన వ్యాసం ఇలా ప్రారంభమవుతుంది. “అమ్మా ధనలక్ష్మిని తెచ్చాం”- ఇంటి వసారాలోకి నలుగురు అన్నదమ్ములు ప్రవేశిస్తూ వంటింట్లో పనిచేసుకుంటున్న తల్లినుద్దేశించి వేసిన కేక”. ఇది కథలాగా నడుస్తుంది. ఇది పంజాబీ రాష్ట్రం మన్నా జిల్లాలోని ఒక తెగలో వున్న ‘బహుభక్తుత్వం’ ఆచారానికి సంబంధించింది. చివర్లో “నూనవ సాంసరిగాల్ని నిర్ణయించేవి వావివరుసలు కావు, ఆర్థికావసరాలు” అంటారు. తాలిబన్లు బామియాన్ బుద్ధవిగ్రహాల్ని ధ్వంసం చేసినందుకు బాధపడుతూ “మంచి అయినా చెడుఅయినా మానవ చరిత్రను పరిరక్షించుకుని ముందుతరాల వారికి అందించటం మన కర్తవ్యం”అని ఉద్ఘోషిస్తారు. “ఎఫ్.డి.ఎ” విధానాన్ని నిరసిస్తూ “మనముందరం సంవిధానం” అంటూ “నూనవ విదేశీ పెట్టుబడులు ఈ (రీటైల్) రంగంలోకి రాకుండా అడ్డుకోవాలి. మన భవితను మనం కాపాడుకోవాలి” అని పిలుపునిచ్చారు. కుమార్తె పుంటున్న కాన్పూరుకు రైల్వో

<b>ఆలోచనా సులవనాలు</b> <p><b>-కూర విదంబం</b></p> <p><b>పుటలు: 136, వెల: రూ.60/-</b></p> <p><b>ప్రతులకు: సాంపిట్టబుక్స్,</b></p> <p><b>16-11-20/6/1/1</b></p> <p><b>403, విజయసాయి రెసిడెన్సీ</b></p> <p><b>మలకేపేట, నల్గొండ,</b></p> <p><b>హైదరాబాద్- 500036.</b></p>	<b>వెళ్ళూ</b> తన అనుభూతిని ఒక వ్యాసంలో రసస్వరంగా చెప్పారు. సత్యసాయి సందర్భనంతో కలిగిన ఆలోచికాసం దాన్ని ఒక వ్యాసంలో భక్తిపారవశ్యంతో వివరించారు. జాయ్ సేన్ రచించిన ‘కాన్సెప్ట్ ఆఫ్ కంప్లెక్స్ రివిజన్’ గ్రంథం చదివి అందులోని ఆగ్నేయజనశ్మైన విషయాలను మరో వ్యాసంలో తెలియజేపారు. మంజ్రీలిలో కూర్చున ఈ గ్రంథం జిజ్ఞాసువులైన పాఠకుల్ని తప్పక ఆకట్టుకుంటుంది.
--	---

**- జిఆర్కె**

# ‘మార్కెట్ కథలు’ వైవిధ్య భరితం

మానవీయ కథలు, స్త్రీవాద కథలు, భక్తి కథలు, శృంగార కథలు, సరస కథలు మిన్నా కానీ మార్కెట్ కథలు విరివిగా వినబడతాయి రచయిత ఎరవేంద్ర బాబు. అసలు మనం అనుకుంటాం కానీ సమకాలీన సమస్యలన్నీ దాదాపుగా మార్కెట్లోనే ఉంటాయి. నిగూఢమైన అవినీతిని, శిశువు కలిగి వున్న వ్యాపార కథలంటే వీరికి సరిపోతుందేమో అనిపించింది. ఈ సంపుటిలో 17 కథలున్నాయి. ప్రతి కథలోనూ ఒక సామాజిక అంశం దాగుంది. జీవితంలో ప్రతిరోజు ఒక కథ! తరచి ఏ మనిషి రచించే వారంటే ఒక కథాంశమే చూరవచ్చుతుంది. మార్కెట్ అనేది ఒక కొత్త ప్రపంచం. మార్కెట్ అంటే ప్రతిరోజు మనకు తినడానికి కావాల్సిన వస్తువుల అమ్మేదాని అంటే! ఒక్కోరోజు మార్కెట్లో అమ్మకానికి తెచ్చిన కూరలయినా, మాంసమయినా ఏదైనా అమ్ము దుపోతుంది. ఒక్కోసారి అమ్ముడుగాకుండా పొడ్డు

<b>మార్కెట్ కథలు</b> <p><b>-ఎ.రవీంద్రబాబు</b></p> <p><b>వెల: రూ.50/-</b></p> <p><b>ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్</b></p> <p><b>విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, వ్యాంకే ఫ్లోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.</b></p>	<b>మార్కెట్ కథలు</b> <p><b>-ఎ.రవీంద్రబాబు</b></p> <p><b>వెల: రూ.50/-</b></p> <p><b>ప్రతులకు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్</b></p> <p><b>విజ్ఞాన భవన్, 4-1-435, వ్యాంకే ఫ్లోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.</b></p>
---	---

అమ్మకం దారులంతా ఆడవారే. మగవారు చేపలు పట్టిస్తే అడవి వారి రంజణా అరుస్తూ, అన్నా అక్కా, చల్లీ అల్లీ అనే వివిధ రకాల పేర్లతో పిలుస్తూ ఏదో రకంగా వారిదగ్గర కొనిపించాలనే ధోరణిలో కూరల కంటే మాటలు అమ్ముతుంటారు. వీరిలో వీరికి కూరాల వేర్వేరా మనసులు ఒక్కటే. ఎవరికి ఎంత బాధ కలిగినా సాటి స్త్రీలు ఓదార్పాలే తప్ప మరో కవివైపు తిన్నారా కోసం పోరాటానికి ముందుకు రారు. మార్కెట్లో వచ్చే కొపాలకు, భేదజాలకు, గొడవలకు అన్నీ క్షణికాలే. ఊహలు, ముందుగా ఇలా చేయాలనే చాతురత కానీ ఉండదు. ఒక్కోసారి ఒకమ్మ అయిన తాగడానికి పక్క దుకాణానికి వెడితే ఆ పక్కనున్న ఆమె బేరం చేసి అమ్ముడుతుంది. అలాగే ఆమెకు కూడా. ఇలా వారు ఒకరినొకరు ఎవరికి ఏమీ కాకున్నా సరే ఆత్మీయతను ఇచ్చి పుచ్చుకుంటారు. ఇలాంటి అరమరికలు లేని వాతావరణం అనుకోవడం కంటే అన్నీ దిగమింగుకుని బతికే వాతావరణం

అంటే బాగుంటుందేమో! ఇందులో ప్రతి కథా ఆలోచింపదగినదే! వేప చెట్టు కథ కేవలం స్థలం కోసం పోరాడే తీరు, ఆ భాష ఎంతో హృద్యంగా సాగింది. రచయిత రవీంద్ర ఎంతో శ్రద్ధ చూపారు. వేపచెట్టుకింద తన వ్యాపారానికి కలిసి లాలేదని ఒక అమ్మ ఆవేదన ఎంతో అందంగా మరిపారు రచయిత. అలాగే మరో అద్భుతమైన కథ ‘తండ్రాల డబ్బు’. వచ్చిన డబ్బులా అమ్మకాల్లోల్లకి, అయినోళ్లకి అందవేరూకు మిగిలింది ఒక్క ముద్ద అన్నం కూడా నోటిలోకి వెళ్ళదు సరికదా పైగా డబ్బు తక్కువైతే వీవులు వాగగాణ్ణి అమ్మకం వారిో సహనంగా ఒకరినొకరు ఓదార్చుకుంటూ కన్నీళ్ళను మింగి బతికే ఈ కథ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టించింది. అలాగే పిచ్చిదొండ, బతుకు బేరం, అంకమ్మ అప్పవూ, బురగంజ కథలు ఎంతో హృద్యంగా రక్తి కట్టించాయి. అంతో వైవిధ్యం కలిగి వున్న ఈ కథలు అందరూ తప్పక చదవబోందే.

**-శైలజా మిత్ర**





## మేంగో, క్రీమ్ డిలైట్

### కావలసినవి

మామిడిపండు ముక్కలు - 2 కప్పులు  
క్రీమ్ - 1/4 కప్పు  
పంచదార - 3 టీ.స్పూ.  
వెనిల్లా ఎసెన్స్ - 8 చుక్కలు  
కండెన్స్డ్ మిల్క్ - 3 టీ.స్పూ.

### తయారు చేసేదిలా

బాగా పండిన మామిడిపండు తీసుకుని చెక్క తీసి చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి. ఒక కప్పు

మామిడి ముక్కలు, క్రీమ్, పంచదార, ఎసెన్స్, కండెన్స్డ్ మిల్క్, కలిపి మిక్సీలో గ్రెండ్ చేసుకోవాలి. ఒక గ్లాసు లేదా బౌల్‌లో అడుగున మామిడిపండు ముక్కలు వేయాలి. దానిపైన ముందే తయారు చేసుకున్న మామిడి క్రీమ్ వేయాలి. మళ్ళీ దానిపైన మరి కొన్ని మామిడి పండు ముక్కలు వేసి చల్లగా సర్వ్ చేయాలి. పైన వేపర్స్ లేదా సన్నగా తరిగిన జీడిపప్పు, బాదం ముక్కలు వేసి మరింత అందంగా సర్వ్ చేయొచ్చు.

## పాలకూర, పండుమిర్చి ఇగురు

### కావలసినవి

పాలకూర తరుగు ..... 3 కప్పులు  
పండుమిర్చి ముద్ద ..... 3 టీ.స్పూ.  
ఉల్లిపాయ ..... 1  
పసుపు ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద ..... టీ.స్పూ.  
ఉప్పు ..... తగినంత  
గరం మసాలా పొడి ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
ఉప్పు ..... తగినంత  
నూనె ..... 3 టీ.స్పూ.

### చేయండి ఇలా

పాన్‌లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ వేసి మెత్తబడేవరకు వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద, పండుమిర్చి ముద్ద వేసి మరికొద్దినపు వేపాలి. ఇందులో శుభ్రంగా కడిగి సన్నగా తరిగిన పాలకూర, తగినంత ఉప్పు వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. పాలకూర బాగా మగ్గి, ఉడికిన తర్వాత తగినంత ఉప్పు, గరం మసాలా పొడి వేసి కలిపి మరి కొద్దినపు ఉడికించాలి. నీరంతా ఇంకిపోయిన తర్వాత దింపేయాలి. ఈ కూర అన్నం, చపాతీల్లో వేసుకుంటే రుచికరంగా ఉంటుంది.



## ఆలూ, సాంబార్ మసాలా

### కావలసినవి

బంగాళా దుంపలు ..... 250 గ్రా.  
పసుపు ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
సాంబార్ పొడి ..... 1 టీ.స్పూ.  
ఉల్లిపాయ ..... 1 చిన్నది  
పచ్చిమిర్చి ..... 2  
కరివేపాకు ..... 2 రెబ్బలు  
ఆవాలు, జీలకర్ర ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
ఉప్పు ..... తగినంత  
నూనె ..... 3 టీ.స్పూ.

### తయారు చేసేదిలా

బంగాళ దుంపలకు చెక్క తీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కట్ చేసుకోవాలి. మందపాటి బాణి లేదా పాన్‌లో నూనె వేడి చేసి ఆవాలు, జీలకర్ర వేసి చిటపటలాడాక సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి వేసి మెత్తబడేవరకు వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, కరివేపాకు వేసి కలిపి బంగాళా దుంప ముక్కలు, తగినంత ఉప్పు వేసి నిదానంగా వేయించాలి. ముక్కలు ఉడికి బంగాళా రంగు వస్తున్నప్పుడు సాంబార్ పొడి వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. మసాలా బాగా కలిసి వేగిన తర్వాత దింపేసి వేడివేడిగా సర్వ్ చేయాలి.



## క్యాబేజీ, సోయాబీన్స్ కూర

### కావలసినవి

క్యాబేజీ ..... 250 గ్రా.  
సోయా బీన్స్ ..... 100 గ్రా.  
ఉల్లిపాయ ..... 1  
పసుపు ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
కారం పొడి ..... 1 టీ.స్పూ.  
అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద ..... 1/2 టీ.స్పూ.  
పచ్చిమిర్చి ..... 2  
ధనియాల పొడి ..... 1 టీ.స్పూ.  
గరం మసాలా పొడి ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
కొత్తిమీర ..... కొద్దిగా  
ఉప్పు ..... తగినంత  
నూనె ..... 3 టీ.స్పూ.

### వండండి ఇలా

సోయా బీన్స్ గింజలను కడిగి నీళ్లు పోసి కనీసం నాలుగు గంటలు నాన బెట్టాలి. తర్వాత వాటిని కుక్కర్లో కొంచెం పసుపు, ఉప్పు వేసి ఉడికించాలి. వాటిని జల్లిబ్బో వేసి ఉంచాలి. క్యాబేజీని చాలా సన్నగా తరిగి పెట్టుకోవాలి. పాన్‌లో నూనె వేడి చేసి సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు వేసి మెత్తబడేవరకు వేయించాలి. ఇందులో పసుపు, అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద వేసి మరికొద్దినపు వేసి క్యాబేజీ తరుగు, దానికి తగినంత ఉప్పు, ధనియాల పొడి వేసి కలిపి మూత పెట్టాలి. చిన్న మంటమీద ఉడికించాలి. ఇలా చేయడం వల్ల ఇందులో నీళ్లు పోయనవసరం లేకుండా కూర రుచిగా కూడా ఉంటుంది. చివరలో కొత్తిమీర చల్లి దింపేయాలి. ఈ కూర అన్నంలోకే కాకుండా, చపాతీలకు కూడా బావుంటుంది.

### కావలసినవి

గోధుమ పిండి - 2 కప్పులు  
పాలకూర తరుగు - 1 కప్పు  
జీలకర్ర పొడి -1/4 టీ.స్పూ.  
పనీర్ - 1 కప్పు  
ఉల్లిపాయ - చిన్నది  
పచ్చిమిర్చి - 4  
మిరియాల పొడి - 1/4 టీ.స్పూ.  
కొత్తిమీర - 2 టీ.స్పూ.  
ఉప్పు - తగినంత  
నూనె - 1/4 కప్పు

## పాలక్ పనీర్ రోల్



### కావలసినవి

తాజా రొయ్యలు ..... 500 గ్రా.  
ఉల్లిపాయ ..... 2  
పచ్చిమిర్చి ..... 3  
పసుపు ..... 1/4 టీ.స్పూ.  
కారం పొడి ..... 1 టీ.స్పూ.  
మిరియాల పొడి ..... 1 టీ.స్పూ.  
అల్లం వెల్లుల్లి ముద్ద ..... 1 టీ.స్పూ.  
ఉప్పు ..... తగినంత  
నూనె ..... 4 టీ.స్పూ.

### ఇలా వండాలి

రొయ్యలు శుభ్రం చేసుకుని కుక్కర్లో వేసి తగి సన్న నీళ్లు పోసి రెండు విజిల్స్ వచ్చేవరకు ఉడికించుకోవాలి. తర్వాత చిల్లీస్ వేయాలి. పాన్ లేదా బాణిలో సన్నగా తరిగిన ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసి బంగాళా రంగు వచ్చేవరకు



## పెప్పర్, ప్రాన్స్ డ్రై

వేయించాలి. ఇందులో అల్లం వెల్లుల్లి ముద్దవేసి తర్వాత మిర్చిగా వేసి పసుపు, కారం పొడి, నిలువుగా చీల్చిన పచ్చిమిర్చి వేసి మరో రెండు నిమిషాలు వేపాక- ఉడికించిన రొయ్యలు, తగినంత ఉప్పు, మిరియాల పొడి వేసి కలుపుతూ వేయించాలి.

రొయ్యలు మసాలాలో కలిపి బాగా వేగిన తర్వాత కొత్తిమీర చల్లి దింపేయాలి. ఇందులో మూడు రకాల కారం వేసాం కాబట్టి కొంచెం కారంగానే ఉంటుంది. కావాలంటే కారం తగ్గించుకోవచ్చు.

- జ్యోతి వలబోజు



# వాహిని

సంస్కృతం

జల నాచిత్రము యోగ సాధనల యందు దాడగా గొంత ను శృలత జేరగ వచ్చు లేక తన వాంఛా వృత్తి భోనిచ్చినం బలుపై నీ దెన జేర దట్టి దకటా భావించినం గాక కే వల సంబోధన నేల నిల్చు బుజువై వర్తిల్లు సర్వేశ్వరా!

భావం: సర్వేశ్వరా! నా చిత్రాన్ని యోగసాధనలలో తేల్చితే కొంత నిశ్చలతని అది పొందవచ్చు. కాని కోరికలవైపు స్వైర విహారం చేస్తే బలనీ అది నిన్ను చేరదు. కేవలం నిన్ను సంబోధించిన

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

మాత్రంలో అది ఎందుకు నిశ్చలమవుతుంది అది ఎందుకు బుజుమార్గంలో ప్రవర్తిస్తుంది. .

చిత్రాన్ని కోరికలవైపు తిప్పితే అధోగతి పడుతుంది. అదే భగవన్నామాన్ని కేవలం ఉచ్చరించిన మాత్రాన తనకష్టం ఏమీ లేకుండగనే కేవలం నామోచ్చారణతోనే భగవంతుడు ఈ సంసారభారాన్ని మోయింది చివరకు తన సాయుజ్యానికి దారి చూపుతాడు. కేవలం చిత్రాన్ని భగవంతుడేమి ఉంచితే చాలు మనిషి జన్మ లో పురోగతిని సాధించవచ్చు.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం  
28, ఏప్రిల్  
2013

206



రంగినాథ రామాయణం  
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

అతని వివరాలు నచ్చాయేమో, మరింత ప్రీగా మాట్లాడుతోందామి. చిరంజీవి ఎంత మాటకాలో ఇంకా బాగా తెలిసింది రచణికిప్పుడు. తనక్కడ వుందన్న సంగతే మరిచి మాటల్లో మునిగినవారిని చూస్తూ- పక్కనున్న మాగజైన్ అందుకొని తిరగే యసాగింది.

ఈలోగా సుధాకరం, చైతన్యం రావడంతో, మరోసారి పరిచయాలయ్యాయి. స్వతహాగా సుధాకరం మితభాషి. అలాంటివాడి చేత కూడా చిరంజీవి మాట్లాడిస్తూ వుంటే రచణి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అమ్మా- ప్రపంచంకా రాలేదా?” భార్య అలికిడి లేకపోవడంతో ప్రశ్నించాడు చైతన్య.

“బాబీని తీసుకొని మార్కెట్కి వెళ్లింది- అడుగు నిండా సూరేళ్ళు, రానే వస్తున్నారు” అంటూ పరుగున వచ్చి ఒళ్ళో చేరిన మనవడిని ఒళ్ళో కూర్చోబెట్టుకొంది కృష్ణవేణి.

“ఏమే బాబూ.. నీ పేరేంటి?” అడిగాడు చిరంజీవి.

“బూవులతేగా” అన్నాడు బాబీ ముద్దు ముద్దుగా.

“ఆ - ఏంటి” అడిగాడు మళ్ళీ అదే చెప్పాడు.

చిరంజీవికి అర్థం గాక చూసేసరికి, రచణికి నవ్వు చ్చింది.

“భాస్కర తేజ, వాడికి క, ర, జలు సరిగ్గా పలకవు” అంది.

“బావుల తేగా గారూ ఈ చాక్లెట్ తీసుకోండి” అంటూ తన జేబునుండి చాక్లెట్ తీసి అందించాడు చిరంజీవి.

వాడు రచణి వంక చూశాడు. వాళ్ళు దెంత మంచి పెంపకమో గ్రహిస్తూ

“రచణి మీరు చెప్పండి, బాబీని తీసుకోమని” అన్నాడు.

“తీస్తా నాన్నా” అని రచణి చెప్పాక గానీ వాడు దాస్తాననికోలేదు.

మరో అరగంట తర్వాత వెళ్ళాడు చిరంజీవి.

అతడటు వెళ్ళగానే “చాకులా వున్నాడు కుర్రాడు- మనవాళ్ళనట. ఇంతకీ మాదురికి కాబోయే భర్తేంటి?” అనడిగింది కృష్ణవేణి.

అమె అలా అడగడం రచణికి అస్సలు నచ్చ లేదు.

“అమ్మా- కజినీ అంటే బావే కాదు పెద్దమ్మ చిన్నమ్మల కొడవై కూడా ఉండొచ్చుగా?” అంది చిరాగ్గా.

“ఓ- అలాగా!” అందామె ప్రసన్నపడనంతో.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఓ రోజు తల్లి పోరుతో రైస్ మిలెక్కింది రచణి.

అక్కడ చిరంజీవి కన్నించగానే కృష్ణవేణి ముఖం వికసించింది.

మార్కెట్లోనక్కర్త అక్కడ రేళ్ళకే బియ్యము- మింకా ప్రావిజన్స్ ఇవ్వడంతో



7

వారి హిరణ్మయీ దేవి

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

తల్లి శాంతమ్మతో వచ్చాడు చిరంజీవి. ఎంతో ఆదరంగా రిసీవ్ చేసుకొన్నారు వారిని. ఇంటిల్లిపాడి. “ఇవి నీ బర్త్ డే గిఫ్ట్” అంటూ వాటినివ్వగానే, రచణి ముఖంలో కడలాడిన ఆనందం, సంతోషం చిరంజీవికెంతో సంతృప్తినిచ్చింది.

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

ఆమె ఆనందానికి అంతే లేకుండా అయింది. “ప్రతీసారి ఇక్కడికే రావాలంటి” అని అతడ నడం, ఈమె ఆనందంగా “సరేనడం” చూసి రచణి నవ్వుకొంది. అలా అలా ఆ కుటుంబంతో మరింత స్నేహం పెరగసాగింది చిరంజీవికి. అతడి దెంత ‘టికెట్ ఈజీ’ పాలనీ అన్నించినా అతడిలోని

వాళ్ళకి నీళ్ళూ కాఫీ టిఫిన్లూ అందించి,

పూల కుండీలను డాబాపై పెట్టడానికి వెళ్ళింది

రచణి. ఆమెనుసరించాడు చిరంజీవి బాబీలు.

- ఇంకాఉంది

-ఇంకాఉంది

ఆదివారం, 28 ఏప్రిల్ 2013

రాశిఫలం



గౌరీభట్ట దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిథి: బహుళ తదియ రా.07.22  
నక్షత్రం: అనూరాధ మ.01.16  
వర్జ్యం: సా.06.28 నుండి 07.57 వరకు  
దుర్భహార్యం: సా.04.24 నుండి 05.12 వరకు

• మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ధర్మకార్యాలు చేయటయందు ఆసక్తి పెరుగుతుంది. కుటుంబ సౌఖ్యముంటుంది. మానసికా నందాన్ని అనుభవిస్తారు. పేరు ప్రతిష్ఠలు లభిస్తాయి. ఆకస్మిక ధనప్రాప్తింటుంది. శుభహర్షలు వింటారు.

• వృషభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

ప్రయాణాల్లో వ్యయ ప్రయాసలు అధికమవుతాయి.అనారోగ్య బాధలు తొలగుటకు డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చు చేస్తారు. తీర్థయాత్రకు ప్రయత్నిస్తారు. దైవదర్శనం ఉంటుంది.

• మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

ఇతరులచే గౌరవింపబడే ప్రయత్నంలో సఫలమవుతారు. కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా లేనందున మానసికాందోళన చెందుతారు. ప్రతి పని అలస్యంగా పూర్తిచేస్తారు. వృత్తి రీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది.

• కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష)

చంచలం అధికమవుతుంది. గృహంలో మార్పులు కోరుకుంటారు. నిరుత్సాహంగా ఉంటారు. స్త్రీలతో తగాదాలేర్పడే అవకాశాలుంటాయి. ప్రయత్న కార్యాలు ఫలిస్తాయి.

• సింహం (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

వృత్తిరీత్యా అనుకూల స్థానవలనం ఉంటుంది. ఆర్థిక ఇబ్బందులతో సతమతమవుతారు. పోల్కాటలకు దూరంగా నుండుట మంచిది. అనారోగ్య బాధలదిగమించుటకు ఔషధసేవ తప్పదు.

• కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., పూర్వ, చిత్త 1, 2 పా.)

కుటుంబ కలహాలు దూరమవుతాయి. ప్రయత్న కార్యాలకు అటంకాలేదురవుతాయి. పృథా ప్రయాణాలవల్ల అలసట చెందుతారు. చెడు పనులకు దూరంగా వుండుట మంచిది. అందరితో స్నేహంగా నుండుటకు ప్రయత్నించాలి.

• తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

మానసికాందోళనతో ఉంటారు. ఆకస్మిక ధనసత్వం కలిగి అవకాశముంది. కుటుంబంలో మార్పును కోరుకుంటారు. ఆర్థిక ఇబ్బందులు స్వల్పంగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం గూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ అవసరం. ఏ విషయాల్లోనూ తొందరపాటు పనికిరాదు.

• వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

కుటుంబ పరిస్థితులు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సహనం వహించుట అన్ని విధాలా మేలు. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. అవసర ధనవ్యయంతో బుణప్రయత్నాలు చేయాలి వ్యసంది.

• ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)

కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు వాయిదా వేసుకుంటారు. మానసిక చంచలంతో ఇబ్బంది పడతారు. సోమరితనం ఆవహిస్తుంది. పిల్లలపట్ల మిక్కిలి జాగ్రత్త వహిస్తారు.

• మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

వృత్తి, ఉద్యోగ రంగాల్లో కోరుకున్న అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆకస్మిక ధనరాభాన్ని పొందుతారు. కుటుంబ సౌఖ్యం సంపూర్ణంగా లభిస్తుంది. గౌరవ, మర్యాదలు పెరుగుతాయి.

• కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3పా.)

నూతన వ్యక్తులను నమ్మి మోసపోతారు. సంఘంలో అప్రతిష్ఠ రాకుండా జాగ్రత్తపడుట మంచిది. అటంకాలేదురవడంతో ఇబ్బంది పడతారు. దైవదర్శనానికి ప్రయత్నిస్తారు. బుణప్రయత్నాలు అలస్యంగా ఫలిస్తాయి.

• మీనం (పూర్వాషాఢ 4 పా., ఉత్తరాషాఢ, రేవతి)

మనస్సు చంచలంగా ఉంటుంది. బంధు, మిత్రులతో విరోధమేర్పడకుండా జాగ్రత్త పడుట మంచిది. అకాల భోజనంవల్ల అనారోగ్య బాధలు సంభవిస్తారు. ఆకస్మిక కలహాలకు అవకాశముంటుంది.

మంచిమాట

కోరికలు - అదుపు

మనస్సు - సంకల్ప వికల్పములతో కూడినదే మనస్సు. మనస్సు ఆకాశము కంటే తేలికైనది. విద్యుచ్ఛక్తికంటే సూక్ష్మమైనది. మనస్సు ప్రకాశముకంటే అతి వేగముగా పరుగెత్తుతుంది. మనస్సు అరికట్టనక్కరలేదు. కాని దీనిని ప్రసరింపజేసే విధానమును చక్కగా గుర్తించాలి. సంకల్పములు- వాటి ప్రభావము - సంకల్పముల శక్తి కలిగివున్న రాతి కంటే మరింత కఠినంగా ఉంటుంది. మానవ శరీరం నశించినప్పటికీ సంకల్పములు చిరంజీవిగా శాశ్వతంగా ఉంటాయి. ఉష్ణ తరంగముల విద్యుత్ తరంగములు, దీప తరంగములు ఏ విధంగా ప్రసరిస్తూ ఉండాయో అదే విధంగా మనస్సు యొక్క సంకల్ప తరంగాలు ప్రసరిస్తూ ఉంటాయి. దుఃఖమునకు, ఆనందమునకు, రోగమునకు అనారోగ్యమునకు మానవుని జననమునకు, మరణమునకు, ఈ మానసిక తరంగములే మూల కారణము. ఈ జగత్తంతయు తరంగముల యొక్క స్వరూపమే స్వభావమే కనుక, మనోమూల మిదం జగత్ అన్నారు. మనస్సు లేని రూపము మనస్సులేని స్థానము మనస్సులేని కార్యము ఈ జగత్తులో కానరావు. మానవుడు మానసికతరంగములను సన్మార్గంలో ప్రవేశపెట్టినప్పుడే మనస్సు పరిశుద్ధమైనదిగా ఉంటుంది. పరిశుద్ధమైన మనస్సుతో, శుద్ధమైన కర్మలు శుద్ధమైన ఫలితం మనకు ప్రాప్తిస్తుంది.

దుస్సంకల్పమువలన ఎదుటివానికి కీడు చేసిన అంతకంటే పదింతలు తిరిగి వచ్చి కీడుగావిస్తాయి. అదేవిధంగా సత్సంకల్పములతో ఇతరులకు మేలు చేస్తే, ఎదుటివాడికి కలిగి మేలుకంటే పదింతలు మనకే మేలు జరుగుతుంది.

మనస్సు తత్వము సంకల్పములతో కూడి వుంటుంది. ఈ సంకల్పములు నిత్య నడతలపై ఆధారపడి వుంటుంది. కనుక మన నడతలను బట్టి, మన మాటలను బట్టి మన ప్రవర్తనలు బట్టి మన మనోభావములు వికారముగా మారతూ న్నాయి. సాకారముగా రూపొందుతున్నాయి. జీవితాన్ని ఇవ్వనదే మనస్సు, జీవితాన్ని పోషించనదే మనస్సు, జీవితాన్ని అంత్యముగావించనదే మనస్సు. కర్మ ఫలం భగవదనుగ్రహంతో తనను అధ్యష్టరూపంలో వెంటాడుతుంది. కాని అది మనకు కన్పించదు కాబట్టి దానిని అధ్యష్టమన్నారు. తమ భావాబట్టే మన స్థితిగతులు వుంటున్నవి. సృష్టి స్థితి యయివులున్నంతే మనస్సు మూల కారణంగా ఉంటున్నది. మానవుడు మనస్సులో దుస్సంకల్పములకు అవకాశమివ్వకూడదు. దుస్సంకల్పములు విష సర్పములకంటే మరింత ప్రమాదకరమైనవి. ఆసలు మనస్సులో దుస్సంకల్పములను నిర్మూలించుటే సరియైన సాధన. దుస్సంకల్పములను దూరం చేస్తే చాలు సత్సంకల్పములను ఆహ్వానించనక్కరలేకుండా వాటంతటనే మన హృదయంలో ప్రవేశించేస్తాయి. సత్సంకల్పములకు ఎదుటివారి బాధలను కూడా నివారణ గావించవచ్చు. మనం ఎట్టి సంకల్పములు కలరావమో అట్టి వారితోనే మనకు మిత్రత్వము కల్గుతూ వుంటుంది. దుస్సంకల్పముల సంపర్కంతో సత్సంకల్పములు కూడా దుస్సంకల్పములుగా మారతాయి. కాబట్టి ఇట్టి ప్రమాదాన్ని గుర్తించి వర్తించాలి. సత్సంకల్పములు అవ్యతియ్యనవి, అమరమైనవి కూడా.

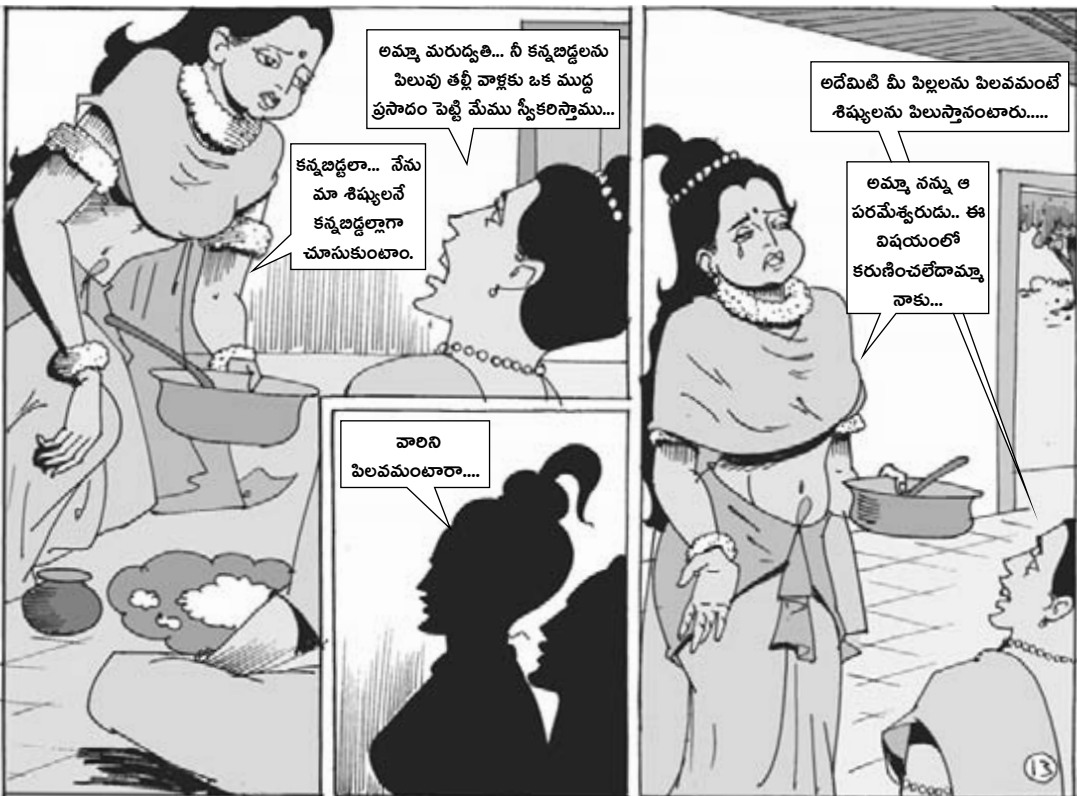
సంకల్పముల చేత సృష్టి కల్గినవచ్చు. సృష్టినే మనం మార్చవచ్చు. ఇట్టి ఘనమైన సంకల్పములు కలిగిన మానవత్వాన్ని మనమీనాడు విశ్వసించలేకపోతున్నాము. సముద్రంలో తరంగములకు ఏ విధంగా అంత్యముండదో, అదేవిధంగా మనస్సు ఉన్నంతవరకు మన సంకల్పములు ఏ మాత్రం అణుగుటుకు అవకాశముండదు. మనో ప్రభావమునకు ప్రతిబింబములే రిఫ్లెక్స్, రియాక్షన్, రీసపోన్స్, మనస్సు యొక్క తత్వాన్ని మనం చక్కగా విచారణ చేస్తూపోతే సృష్టి అంతయు ఈ మనస్సుపైనే ఆధారపడి వున్నదని స్పష్టమవుతుంది. మన ప్రేమ, ద్వేషం మనస్సు దుఃఖములు మనస్సుపైనే ఆధారపడి వున్నాయి.

-పులాపు బాలకేశవులు

మార్కండేయుడు

13

చొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



# ఆటావోటి



## పరుగు అతని వ్యసనం!

పరుగు అతనికి వ్యసనంలా మారింది. శతాధిక వృద్ధుడేగానీ, నిన్నమొన్నటి వరకూ పయముకులతో పోటీపడుతూ మారథాన్ రేసుల్లో పాల్గొన్నాడు. అతనే భారత సంతతికి చెందిన మారథాన్ వీరుడు ఫాజా సింగ్. ఇటీవల 'ఆస్ట్రేలియా శిఖ్ గేమ్స్'ను ప్రారంభించిన ఫాజా మారథాన్ పోటీల నుంచి విరమించుకున్నాడని తెలిపాడు. అయితే, ప్రజాహితం కోసం కార్యక్రమంలో భాగంగా నిర్వహించే పరుగు పందాల్లో పాల్గొంటానని ఈ 102 ఏళ్ల మారథాన్ సైనికుని పేర్కొన్నాడు. వయసు మీద పడుతున్నదని, క్రమంగా బరువు కూడా తగ్గుతున్నానని ఫాజా సింగ్ తెలిపాడు. ఈ పరిస్థితుల్లో తాను మారథాన్ పోటీల్లో పాల్గొనడం సాధ్యం కాదని, అందుకే, ఇటీవలే రిటైర్మెంట్ ప్రకటించానని వివరించాడు. పంజాబ్ కు చెందిన ఫాజా సింగ్ లండన్ వలస చెక్కి, అక్కడే స్థిర పడ్డాడు. లండన్ తోపాటు టోరంటో, న్యూయార్క్, నగరాల్లో జరిగిన తొమ్మిది 28-మైళ్ల మారథాన్ పోటీల్లో పాల్గొన్నాడు. పరుగు తనకు అలవాటుగానేగాక, వ్యవసాయంలా కూడా మారిందని, అందుకే, వయసు గురించి పట్టించుకోకుండా తాను పలు మారథాన్ పోటీలకు హాజరయ్యానని ఫాజా సింగ్ అన్నాడు. హంకాంగ్ మారథాన్ సమయంలో కిందపడడంతో గాయపడ్డానని, అయితే, పరుగును మాత్రం ఆపలేదని చెప్పాడు. ఫిట్నెస్ పట్ల ప్రజలను చైతన్యపరుచాలను చేయడమే తన లక్ష్యమని, ఈ ప్రయత్నాన్ని కొనసాగిస్తునే ఉంటానని చెప్పాడు.

### క్రీడలపై పంజా!



క్రీడలకు కుల, మత, ప్రాంతాలనే క్రితేడా లేదు. 'సూర్ప్' ఒక్కటే అలంబనగా క్రీడా రంగం సాగిపోతుంది. క్రీడలకు రాజకీయాలతో గానీ, దేశాల మధ్య నెలకొన్న వైషమ్యాలతోగానీ ఎలాంటి సంబంధం ఉండదు. బద్ధ శత్రువులగా ఉన్న దేశాలు కూడా క్రీడల విషయంలో ఏకాభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి. సంయుక్తమనంతో వ్యవహరిస్తాయి. కానీ, క్రీడా రంగంలో కొన్ని శతాబ్దాల పాటు పోటీనూ వస్తున్న విలువలు క్రమంగా కనుమరుగువుతున్నాయి. క్రీడలపై ఉగ్రవాదులు, వేర్పాటువాదులు పంజా విసురుతున్నారు. అనాగరికంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. తమ దీమాంధ్రతో ఏమాత్రం సంబంధం లేని క్రీడాకారుల ప్రాణాలను హరించడానికి తెగ బడుతున్నారు. బోస్నన్ మారథాన్ రన్ సందర్భంగా చోటు చేసుకున్న రెండు పేలుళ్లు ఉగ్రవాదుల సిగ్గుమాలిన చేష్టలకు పరాకాష్ఠ. ఈ సంఘటనల్లో ఎనిమిది మంది మృతి చెందారు. 174 మంది గాయపడ్డారు. క్షతగాతుల్లో కొందరి పరిస్థితి తీవ్రంగా ఉంది. ఫలితంగా మృతుల సంఖ్య మరింతగా పెరిగే ప్రమాదం కనిపిస్తున్నది.



## ‘సర్’ జడేజాపై ధోనీ విసుర్లు

భారత యువ ఆల్రౌండ్, ఇండియన్ ప్రీమియర్ లీగ్ (ఐపిఎల్)లో చెన్నై సూపర్ కింగ్స్ తరఫున ఆడుతున్న రవీంద్ర జడేజాపై మహేంద్ర సింగ్ ధోనీ విసుర్లు కొనసాగుతున్నాయి. టీమండియాకు, చెన్నైకు నాయకత్వం వహిస్తున్న ధోనీ రెండు వారాల వ్యవధిలో జడేజాను ‘సర్’ అని పేర్కొంటూ, మూడోసారి ట్వీట్ చేశాడు. జడేజా బొలింగ్ ను సూపర్ స్టార్ రజనీ కాంత్ ఎదుర్కొంటున్న వస్త్రే, ఆ యుద్ధాని ‘క్లాష్ ఆఫ్ ది టైటాన్స్’గా ప్రసిద్ధి చెందుతుందని వ్యాఖ్యానించాడు. ఈనెల 17వ తేదీ సాయంత్రం 7.30 నుంచి 8.30 గంటల వరకూ ఢిల్లీ విమానాశ్రయంలో ఒక్క విమానం కూడా దిగలేదని, ఆ సమయంలో పక్కనే ఉన్న ఫార్మ్ లో జడేజా బ్యాట్టులనే ఆడడమే అందుకు కారణమని ట్వీట్ లో చమత్కరించాడు. అంతకు ముందు కూడా జడేజాను ఆట పట్టిస్తూ ధోనీ పలు వ్యాఖ్యలను ట్వీట్ చేశాడు.

ఒక మ్యాచ్ లో ఓవర్ బంతికి రెండు పరుగులు అవసరంకాగా, ఆ బంతి మిగిలి ఉండగానే లక్ష్మార్న్ చేరడం ఎవరికైనా సాధ్యమా? కాదు అనుకుంటే పొరపాటి. చెన్నై సూపర్ కింగ్స్ ఆల్రౌండ్ రవీంద్ర జడేజా ఇది సాధ్యమని నిరూపించాడు. రాయల్ చాలెంజర్స్ బెంగళూరుతో జరిగిన ఇండియన్ ప్రీమియర్ లీగ్ (ఐపిఎల్) మ్యాచ్ లో ఓవర్ బంతికి చెన్నై రెండు పరుగులు చేయాలైనప్పటిలో జడేజా క్రికేట్ ఉన్నాడు. ఆర్నీ సింగ్ ఓవర్ బంతిని నోబాల్ గా వేయగా, దానిని డీవ్ కవర్స్ దిశగా కోట్లన జడేజా ఒక పరుగు చేశాడు. నోబాల్ నువో చెన్నైకి రెండు పరుగులు లభించాయి. ఓవర్ బంతి నోబాల్ కావడంతో, అది లెక్కలోకి రాదు. నిబంధనల ప్రకారం మరో బంతి మిగిలి ఉండగానే చెన్నై గెలిచింది. ఈ విషయాన్నే చెన్నై జడేజా స్టయిల్ వేరని, అందుకే అతను ప్రత్యేక అటూడిగా ముద్ర వేయించుకున్నాడని పేర్కొన్నాడు. ద్వైరాక్షిక సీరీస్ లలో కేవలం టీ-20 ఫార్మాట్ లో ఒకే ఒక మ్యాచ్ జరగడంపై జడేజా నిరాశ చెందాడని, అందుకే భారత కెప్టెన్ రవీంద్ర (బినీషు) స్పందించి ఐపిఎల్ ను ప్రవేశపెట్టేదని చమత్కరించాడు. ఈ విషయంలో ఐపిఎల్ అభిమానులందరూ జడేజాకు కృతజ్ఞతలు తెలపాలని సూచించాడు. జడేజా గురించి ధోనీకి ట్వీట్ లో వ్యాఖ్యలు చేయడం అలవాటైనట్లుంది. అంతకు ముందు దక్షిణాది సూపర్ స్టార్ రజనీ కాంత్ తో జడేజాను పేర్కొన్నాడు. ‘రజనీ సార్ కను పరుసు మీద పడుతున్నదని భగవంతుడు గుర్తించాడు. అందుకే, జడేజాను మన మధ్యకు పంపాడు’ అంటూ ట్వీట్ చేశాడు. అదృష్టం జడేజా వెన్నంటి ఉంటుందని పేర్కొన్నాడు. ‘జడేజా మనసు నడి పిన్న, వాచానం కదలదు. రోడ్డు కదులుతుంది. అతను బ్యాటింగ్ చేస్తే, భారీ ప్యాట్లు కొట్టుకుండా పెవిలియన్ నేరుగా విరేక్ష సమీపానికి వస్తుంది. అంత వరకూ ఎందుకు... కార్నె కోసం జడేజా పరుగులు తీయాలైన అవసరం లేదు. అదే వచ్చి అతని చేతుల్లో పడుతుంది’ అని పేర్కొన్నాడు. సాయంత్రం తాము గంటల ప్రాంతంలో ప్రాక్టీస్ చేయడానికి తామంతా స్టేడియానికి వెళ్లితే, జడేజా వద్దకే స్టేడియం వచ్చిందని ట్వీట్ తన ట్వీట్ లుగా పరహసించాడు.



## రియోలో భద్రత కట్టుదిట్టం

బోస్నన్ మారథాన్ జరిగిన బాంబుల పేలుళ్ల సంఘటనతో రియో డి జెనీరో అప్రమత్తమైంది. వచ్చే ఏడాది జరిగే ఫిఫా ప్రపంచ కప్ సాకర్ చాంపియన్ షిప్, ఆతర్వాత 2016లో జరిగే ఒలింపిక్స్ కు అతిథ్యమిస్తున్న రియోలో అధికారులు భద్రతను మరింత కట్టుదిట్టం చేశారు. ఉగ్రవాద దాడులు జరగకుండా ఇప్పటి నుంచే అన్ని చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. ఫిఫా ప్రధాన కార్యదర్శి జిరోమ్ బాల్మె, సమక్షంలో రియో అధికారులు ప్రత్యేక సమావేశాన్ని నిర్వహించి, ప్రపంచ కప్ సాకర్ చాంపియన్ షిప్ సందర్భంగా తీసుకోబోయే భద్రతా ఏర్పాట్లను సమీక్షించారు. వరల్డ్ కప్, ఒలింపిక్స్ వంటి రెండు మెగా ఈవెంట్స్ కు వేదికైన రియోలో దశలవారీ భద్రతను కల్పించాలని నిర్ణయించారు. ఇప్పటికే అన్ని చర్యలు తీసుకున్నామని, బోస్నన్ సంఘటన నేపథ్యంలో భద్రతను మరింత పెంచామని సమావేశం అనంతరం విలేఖరులతో మాట్లాడుతూ బాల్మె ప్రకటించాడు. భద్రతపై ఎలాంటి సందేహాలకు తావులేకుండా అధికారులు చర్యలు తీసుకుంటున్నారని తెలిపాడు.



# 11

## ఆంధ్రభూమి

ఆదివారం  
28, ఏప్రిల్  
2013



### లారా ది గ్రేట్..

|| వెస్టిండీస్ మాజీ కెప్టెన్ బ్రియాన్ లారాను క్రికెట్ చరిత్రలోనే అత్యుత్తమ బ్యాట్స్ మెన్ లో ఒకడిగా పేర్కొంటారు. ఒక ఇన్నింగ్స్ లో అతను అత్యధికంగా 400 పరుగులు సాధించి నాటోటిగా నిలిచి రికార్డు సృష్టించాడు. 2003-04 సీజన్ లో సయింట్ జాన్స్ లో ఇంగ్లాండ్ తో జరిగిన మ్యాచ్ లో అతను ఈ ఫీట్ సాధించాడు. మాథ్యూ హేడెన్ (ఆస్ట్రేలియా) జింబాబ్వేపై 380 పరుగులు చేశాడు. అంతకు ముందు ఇంగ్లాండ్ పై 375 పరుగులతో ప్రపంచ రికార్డు నెలకొల్పిన లారాకు హేడెన్ పోటీచ్చాడు. దీనితో పట్టుదలతో సాధన చేసిన లారా మరోసారి అత్యధిక స్కోరును సాధించాడు. ఆరోగ్యవంతమైన పోటీ అంటే ఏమిటో లారా తన రికార్డు స్కోరుతో నిరూపించాడు. శ్రీలంక క్రికెట్ మహాల జయపూర్వే దక్షిణాఫ్రికాపై 374, వెస్టిండీస్ లెజెండ్ గారి సోబర్ పోటీస్తామై అత్యధికంగా 365 పరుగులు చొప్పున నమోదు చేశారు. టెస్ట్ లో ఒకే ఓవర్ లో ఎక్కువ పరుగులు చేసిన బ్యాట్స్ మన్ కూడా లారానే. జాహ్ నెల్ సెబర్ట్ 2003-04 సీజన్ లో భాగంగా దక్షిణాఫ్రికాతో జరిగిన మ్యాచ్ లో రాబిన్ పెటర్స్ బొలింగ్ లో అతను ఏకంగా 28 (4, 6, 6, 4, 4) పరుగులు సాధించాడు. హార్వీ జే సింగ్ బొలింగ్ లో పోటీ బ్యాట్స్ మన్ షాహిద్ అఫ్రిది, హిల్ షారిన్ బొలింగ్ లో మిచెల్ జాన్సన్ 27 చొప్పున పరుగులు చేశారు. ఫస్ట్ క్లాస్ మ్యాచ్ లోనూ లారా పరుగుల వరద సృష్టించాడు. సచిన్ తెండూల్కర్, రిశీ హంట్స్ ంగ్ వంటి బ్యాటింగ్ దిగ్గజాలతో పోటీపడగల సత్తా లారా సొంతం. వివాదాలకు ఎప్పుడూ దూరంగా ఉండే లారా ఒకసారి ఆస్ట్రేలియాలో తీవ్ర అసహనానికి గురయ్యాడు. ఆసీస్ బౌల్ర్ గ్లెన్ మెగ్ గ్రాథ్ వ్యాఖ్యలకు మండిపొయిన అతను ఘర్షణకు దిగాడు. అంపైర్లు జోక్స్ చేసుకోవడంతో విచారం నడ్డు ముడిగింది. ఆతర్వాత మెగ్ గ్రాథ్ బొలింగ్ ను లారా చిట్టచేసే తన పట్టుదల ఎలాంటిదో దుజువు చేశాడు.



### గిబ్న్ దురదృష్టం..

|| వస్త్రే ఇంటర్నేషనల్ లో ఇప్పటి వరకూ ఎవరూ వరుసగా నాలుగు సెంచరీలు చేయలేదు. దక్షిణాఫ్రికా బ్యాట్స్ మన్ హెర్బర్ట్ గిబ్న్ ఈ ఫీట్ అతి తీరప్రవృత్తికి దురదృష్టవశాత్తూ పూర్తి చేయలేకపోయాడు. వరుసగా మూడు సెంచరీలు చేసిన అతను ఇంగ్లాండ్ పై 97 పరుగులు సాధించాడు. మరో నాలుగు పరుగులు చేస్తే దక్షిణాఫ్రికా గెలుస్తుంది. గిబ్న్ క్రికేట్ ఉన్నాడు. అతను బంతిని బౌండరీకి కొట్టి సెంచర్ చేస్తాడని అభిమానులు ఆశించారు. కానీ, అల్లోక్ కాపాలి వేసిన బంతి విరేక్షకు దూరంగా దూసుకెళ్లింది. ఆ వైదొలగే ఏకంగా బౌండరీ లైన్ దాటేసింది. దక్షిణాఫ్రికా విజయం సాధించినా, గిబ్న్ మాత్రం ఓ అర్ధదైన మైలురాయిని చేరలేకపోయాడు. కాపాలిని గిబ్న్ జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటాడేమో!



### ఫిన్ ‘డెడ్ బాల్’

|| నిబంధనలకు విరుద్ధంగా బౌలర్లు ‘డెడ్ బాల్స్’ చేయడం అంతర్జాతీయ స్థాయి మ్యాచ్ లో అరుదు. అయితే, ఇంగ్లాండ్ ఫాస్ట్ బౌలర్ స్టీవ్ ఫిన్ ఇలాంటి బంతి వేసి మిమర్లకు గురయ్యాడు. దక్షిణాఫ్రికాతో జరిగిన రెండో టెస్ట్ మ్యాచ్ మొదటి రోజున అతను మోకాళి కంటే తక్కువ ఎత్తులో బంతులు వేయడం ఆరంభించాడు. బ్యాట్స్ మెన్ అభ్యంతరాలు వ్యక్తం చేసినప్పటికీ పట్టించుకోలేదు. అంపైర్ స్టీవ్ డేవిస్ ఈ వైఖరిని గమనించి ఫిన్ చేసిన ఒక బంతిని ‘డెడ్ బాల్’గా ప్రకటించాడు. అయితే, అదే బంతిని దక్షిణాఫ్రికా కెప్టెన్ గ్రేమ్ స్మిత్ స్వీప్ లో క్యాచ్ ఇచ్చాడు. డెడ్ బాల్ కావడంతో స్మిత్ అట్టులయ్యే ప్రమాదం నుంచి బ్రతుకయ్యాడు. ఇటీవల కాలంలో టెస్ట్ లో ఇలాంటి బంతి వేసిన తొలి బౌలర్ గా ఫిన్ రికార్డు వున్నవాడేకీ ఎక్కాడు.

- సత్య



# సాహిత్యవాదాలు.. సామాజిక వైషమ్యాలు



» కళ ప్రజల కోసం. సాహిత్యం ప్రజల ఆయుధం. మానవీయతతో కూడిన వర్ణ, వర్ణ, కుల, మత రహిత మైన ధ్యేయంగా సాహిత్యం వెలువడాలనేది నేటి సాహిత్య దృక్పథం. ఇలాంటి లక్ష్యంతో మార్గాన్ని అన్వేషిస్తూ ముందుకు పోవలసిన సాహిత్యం సమాజాన్ని 'కొత్తమాపుతో' అన్వేషిస్తున్న తరుణంలో కవిత్వంలో వివిధ వాదాలు పుట్టుకొచ్చాయి. మత, రాజకీయ కవితోన్మద్యమాల తరువాత 'జెండర్' ప్రాతిపదిగ్గా ప్రీవారం, కులాలు ప్రాతిపదిగ్గా దళితవాదం, బి.సి వారం, మైనారిటీ వాదం, అస్తిత్వవాదం; ప్రాంతీయవాదం (ఏదైనా ఒక ప్రాంతపు నిర్లక్ష్యాన్ని వివక్షతను ఎత్తిచూపుతూ వ్యక్తీకరించే కవిత్వం)గా పురుషోన్ముకున్నాయి. ఈ వాదాలన్నీ వారివారి మూలాలను తవ్వకుంటూ వారి ఆవేదనలను, అనుభవాలను దోపిడికి గురవుతున్న వైనాన్ని వ్యక్తీకరించుకుంటూ ముందుకొచ్చాయి. దోపిడిని నిలువరించే పోరాట పటిమను, ఆయావర్గాల్లో చైతన్యపరచే బంధన శక్తిగా సాహిత్యం రూపుదాల్చింది. దీని ఫలితంగా సొంత గొంతులతో, వో కొత్త చూపుతో, తిరుగుబాటు బాపుతూ ఎగురవేస్తూ, ఆర్థిక రాజకీయ పురోగామి దిశగా పయనించే మార్గాన్వేషణతో, ఆయా వాదాలు ఎంతో విజయాన్ని సాధించాయనే చెప్పవచ్చు. దోపిడిని నిలువరించే ప్రతిఘటనా కంచెలు నాటాయనే ఊహించవచ్చు. సామాజిక నూతన మలుపులకు ఈ వాదాలు దోహదపడినాయనడంలో సందేహం లేదు. తొలిదౌల్తగా వాదాల్లో పుట్టిన కవుల నిబద్ధత, నిజాయితీ, సంఘటిత శక్తి, ప్రతిఘటనా పటిమ, నృణాభ్యుత్తరత, విస్తృతి, గొప్ప కళాభివ్యక్తితో కూడుకొని ఎంతో నిజాయితీగా పరిధవిల్పించే చెప్పొచ్చు.

రాసురాసు ఈ స్ఫూర్తి అన్ని వాదాల్లోనూ మనకబారుతూ, వ్యక్తిస్వార్థం మూసినట్టి జారుతూ, కుహనా మేధావి వర్గాల స్వార్థపరత్వానికి తాళంవేస్తూ, సాగిపోతున్న తీరును ఆయా వర్గాల కవులు, రచయితలు గమనించి పునర్ మూల్యాంకనం చేసుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది. వర్గాగహాలు, జెండర్ ఆగ్రహాలు ధర్మాగ్రహంగా కనిపించడం లేదు. అరిగిపోయిన పాత రికార్డును తిరిగి తిరిగి గరగరల మధ్య వినిపించినట్లుగానే వుంటుంది. అధిక్షేప ధోరణితో కొత్తదనం కనిపించడం లేదు. కొత్తకోణం వినిపించడం లేదు. గత 20 సంవత్సరాల ముచ్చట్లే తిప్పితిప్పి రాస్తూ, కలాలను అరగదీస్తూ కులాలు పోరు రేపేగొట్టిపట్టుగా లొంగి భేదాలను పడకటింటి సుఖాలకు ముడిపెడుతూ దాడులు మొదలెడుతూ బతకమనే సూచనలే

బహుళంగా కనిపిస్తున్నాయి. నేటి సమాజంలో కాలానుక్రమంగా ఉద్భవిస్తున్న సరికొత్త సమస్యలను, అవి ఏ విధంగా వర్ణాల్లో వర్ణాల్లో విషాన్ని విరజిముక్తున్నదీ, మనుషులు పరా యాకరణ ఏవిధంగా చెందుతుంది పసికట్టే లోతుల్లోకి కవులు, రచయితలు వెళ్లడం లేదు. వస్తువులు దర్శించే కోణాల్లో ఇనుమంత మార్పులేదు. దాని విస్ఫోటనంలో విచ్చుకుంటున్న పాప పంకిల కోణాల్ని పట్టుకోవడం లేదు. శ్రమ దోపిడిని గూర్చి ఎక్కువగా కవులు, రచయితలు మాట్లాడుతుంటారు. ప్రపంచీకరణ ఫలితంగా, కార్పొరేట్ వ్యవస్థల వాణిజ్య విధానాల దోపిడికి అనుగుణ్యంగా ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా, ప్రింట్ మీడియాల ప్రసా

కవులు, రచయితలు ఆలోచించాలి. ఈ వాదాలు పుట్టినప్పటి సామాజిక పరిస్థితులు వేరు. ఇప్పటి సామాజిక పరిస్థితులు వేరు. కుల వ్యత్తులు నశించిపోయాయి. కులాలకు అడ్డుగా గీయబడిన లక్ష్యబరేఖలు చెరిగిపోయాయి. అంటరానితనం దాదాపు అంతరించిపోయిందనే చెప్పొచ్చు. అయితే కులాలు, మతాల మధ్య మాత్రం సజీవంగా ఆర్థికపరంగా అన్నివర్గాలూ అనడం సర్వసత్వం. ప్రతి మనిషిలోనూ ఓ పేటగాడు మాటు వేసి వున్నాడు. ఆర్థిక పేటకు విల్లంబులు ఎక్కువెట్టేవన్నాడు. ఎవడి పరిధిలో ఎవడి స్తోమతను బట్టివాడు దోపిడికి సిద్ధపడు తూనే వున్నాడు. ప్రభుత్వాలు పెట్టే ప్రరోభాలకు అనుగు

**నేటి సమాజంలో కాలానుక్రమంగా ఉద్భవిస్తున్న సరికొత్త సమస్యలను, అవి ఏ విధంగా వర్ణాల్లో వర్ణాల్లో విషాన్ని విరజిముక్తుంచి, మనుషులు పరాయీకరణ ఏవిధంగా చెందుతుంది పసికట్టే లోతుల్లోకి కవులు, రచయితలు వెళ్లడం లేదు. వస్తువులు దర్శించే కోణాల్లో ఇనుమంత మార్పులేదు. దాని విస్ఫోటనంలో విచ్చుకుంటున్న పాపపంకిల కోణాల్ని పట్టుకోవడం లేదు. శ్రమ దోపిడిని గూర్చి ఎక్కువగా కవులు, రచయితలు మాట్లాడుతుంటారు. అన్నివర్ణాల్లోకి ప్రపహించిన బూర్జువా భావజాలాన్ని, దోపిడి తత్వాన్ని పెత్తనందారి విధానాన్ని నిజాయితీ లేమిని, సాహిత్యవర్ణాల్లో ఈదులాడే కవులు, రచయితలు పసిగట్టలేకపోతున్నారు.**

రాల ఫలితంగా తరతమ భేదంలేకుండా అన్నివర్ణాల్లోకి ప్రపహించిన బూర్జువా భావజాలాన్ని దోపిడి తత్వాన్ని పెత్తనందారి విధానాన్ని నిజాయితీ లేమిని, సాహిత్యవర్ణాల్లో ఈదులాడే కవులు, రచయితలు పసిగట్టలేకపోతున్నారు. వీరంతా ఆయావర్గాల్లో కమిటిడ్ కవులుగానే మిగిలిపోతూ మనిషిలోకి దూరం తున్న దుష్ప్రభావజాలాన్ని ఖండించలేకపోతున్నారు. కొత్త కలలు కనాలనే తెగింపుతో, పాత కలల అపోహలకు అడ్డుకట్టలు వేయలేకపోతున్నారు. ఏనాటినుండో అరిగిపోయిన విరిగిపోయిన శిథిలావస్థలో వున్న భావజాలానికి తానంతదాన అంటున్నారు. ఏ కవితా వాదంలో అనంతాన్వేషణకు తెరలే పారు? పునర్ రాస్తూన్న కవులు, రచయితలు ఆలోచిస్తున్నారా? సంద్రదాయవాదాన్ని తెగడడం మొదలెట్టిన సాహిత్యంలో

జ్యంగా ప్రభుత్వ నిధులను దోచుకోడానికి సంసిద్ధమౌతూనే వున్నారు. ఈ జ్ఞానం ఎక్కడనుంచి ఇంపోర్టవుతుందో, పై ప్రరోభాలకు నోళ్ళు తెరచుకొని అట్టుడుగు వర్గాలు దోపిడిదార్ల కొమ్ము ఎందుకు కాస్తున్నారో, ఇనుమంత ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదంటారా? ప్రస్తో మేనిఫెస్టోగా, ధికారమే ఆయుధంగా, వర్గ చైతన్యమే సాహిత్య వాహికగా నమ్మిన కవులు, రచయితలు వారు సాగిస్తున్న లోతైన కృషి ఏమిటి? వారి సరికొత్త తీర్పు ఏమిటి? కుల వ్యత్తుల్లో మూలాల్సిన వారింకా మనగలు గుతున్నారా? ప్రతి కులానికి ప్రతీకలుగా చెప్పుకునే వస్తువులు వారి కులాల చేతుల్లో ఈనాటికి పదిలంగా వున్నాయా? వాదాల్లో కరగి రాస్తూన్న కవులు, రచయితలు ఆలోచిస్తున్నారా? సంప్రదాయవాదాన్ని తెగడడం మొదలెట్టిన సాహిత్యంలో



**జెను... ప్రేమించాను!**  
నిన్ను ప్రేమించాను,  
నీ చెల్లిన ప్రేమించాను.  
మీ నాన్న స్కూడా కారును ప్రేమించాను  
మీ అమ్మ ఏడువారాల  
నగలను ప్రేమించాను  
మీ అన్న యమహా 1500 సిసి  
బైకును ప్రేమించాను  
మీ తమ్ముడి 'ఏపిల్ ఐఫోన్'ను ప్రేమించాను  
నీ మెడలో ఊగినలాడే  
పది తులాల  
బంగారు గొలుసును ప్రేమించాను  
అధికారికంగా కొన్ని కోట్లుగా  
అనధికారికంగా మరెంతో అయిన  
మీ యావదాన్నినీ  
మనసారా ప్రేమించాను.  
నమ్ముతావా?  
నిన్ను నిజంగా ప్రేమించాను.  
- నన్నం మధు, 8099292186



**అస్తమించిన సముద్రం**  
కొనగోట గిల్లి కోనేటిని గాయపరిచినపుడు  
నరుగుడు చెట్టు లేతకొమ్మ కొన కదిల్చి  
సంగీతం ఏరుకున్నప్పుడు  
నీ మనీషా సాగరం నా ప్రాణ నిలిచేది...

పురుసు పోసుకున్న యేరు  
పాటల్ని నా చేతి కందించినపుడు  
వాలుతూ, సోలుతూ బహుళ ద్వారాడ శశి  
ఇంతే నీకివ్వగల వరం - అంటూ జారిపోయినపుడు  
తెరటాలనూ, కిరణాలనూ ఎక్కడని వెదుక్కోను?  
ఒక్క మనిషి గుండెల్లో తప్ప...

ఆవేశ సంధ్యాసమయంలో చేతులాపుతూ  
నాకు వీడ్చేలు విసురుతున్నపుడు  
నీ మొగం మీది మెత్తని చిరునవ్వు  
చివరిసారే చూస్తున్నాననుకోలేదు  
అలా అలా విడిచిపడటం మరింత మధురంగా  
అలమీది అలలా కలుసుకోవడానికేననుకున్నాను

మనం మిత్రులమయ్యాక  
గుండెలు కలబోసుకున్నాక  
హిందువో, ముస్లిమా నాకు తెలియదు  
పేరు బట్టి తప్ప ఎవరు ఏదో ఎవరికీ తెలియదు  
నీవు నిలిచిన చోట సంధ్యాకాశమై కులిన  
దయమాలిన క్రూర వార్త విన్నాక  
మానుషత్వం విరహమై, దాహమై తపించాక...

నేనెంకా ఏ మొగం పెట్టుకుని బ్రతకను?  
ఏ గట్టిలో నిన్ను వెదకను  
నువ్వు పదిలి వెళ్లిన నీమీద  
నా గుండె గులాబి అత్తరులు ఎక్కడని ఒంపను?  
నువ్వు నా గుండెల్లో రాజేసిన పగ  
ఎవరిమీద తీర్పుకోను?  
ఈ రాత్రి కలలో కయినా వచ్చి  
చెప్పనా రాజా! లిట్టిపూ పెదవులు విప్పనా!  
కళకళలాడే ఆరంభ యౌవనంలోనే  
నీ దారుణ అన్యమయానికి  
అన్యమించిన ఏ సాగర గర్భమందిస్తుంది సంజాయిషీ!  
- ఎ. సోమసుందర్, 9347848905

# కూర్పు కలగాపులగం... పాఠకుడు అయోమయం

» శ్రీశ్రీ సమగ్ర రచనలు - 'కవిత్వం', 'కథలు', 'వ్యాసాలు, ఉపన్యాసాలు, ప్రజ, అపి ఇపి' మూడు భాగాలుగా మనసు పొందేషవేరూ శ్రీశ్రీ శత జయంతి సందర్భంగా ప్రచురించారు. శ్రీశ్రీ మీద మోన్టాగ్స్ వెలువరించడం ద్వారా తెలుగు సాహిత్యంలో ఆయన స్థానాన్ని గుర్తించిన సాహిత్య అకాడమీ డిల్లీ వారిచే కానీ, వారి దక్షిణాది శాఖలచే కానీ, శ్రీశ్రీ రచనల విషయమై, ఈ శత జయంతి సందర్భంగా ఒక్క ప్రచురణ చేయించుకోలేకపోయాము. అప్పటి తెలుగు విభాగం, సాహిత్య అకాడమీ అంత నమ్మద్రవంతంగా పనిచేసింది. శ్రీశ్రీ మాటించుకు, గురజాడకే ఇంతరచకూ పోస్టల్ స్టాంపు రాలేదు. శ్రీశ్రీవి యిప్పటివరకూ సంపూర్ణ లభ్య రచనలను అందుకున్న అబ్బురపాటులోనే ఇంకా ఉన్నట్టుగా వుంది. 'శత జయంతి ప్రత్యేక ముద్రణగా' ఎటువంటి కొత్త సౌఖ్యాలు, సౌకర్యాలు, అదనపు సమాచారాలు ఈ సంపుటాల ద్వారా అందించి, నమూన చేయబడింది అన్న విషయంపై తెలుగు సాహిత్యలోకం దృష్టి సారించాల్సి వుంది. అలాంటి దృష్టితో పరిశీలిస్తే ఈ సమగ్ర రచనల సంపుటాలు వెనుకబడి వున్నాయని చెప్పాలి. రచనలు సమగ్రంగా అందించామన్నారు వారు. ఆ సంబరం నుంచి బయటపడి ఏమిటి, ఎలా అందించారో పరిశీలించాలి. శ్రీశ్రీ విషయంలో కవిత్వం మొదటి స్థానాన్ని అలంకరించే రచనా ప్రక్రియను మనసు

పొందేషవేరూ ఎలా అందించారో పరిశీలన చేయడం అవసరం. శ్రీశ్రీ తన 'కవితా ఓ కవితా'లో "కలగాపులగపు విలయావర్తపు బలవంత రురవతే పరివర్తనలో" అని కీలక దశలో ప్రస్తావిస్తాడు. ఈ కవిత్వపు సంపుటి రూపొందించడంలో కూడా ఈ కలగాపులగం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. వీరికి కవిత్వల్ని అనువాద కవితల్ని పద్య రచనల్ని, శత కాల్పి కాలక్రమానుసారంగా వేరులాల్చు ఉద్దేశం వుంది. అదే ఆవంధారు కూడా. ఈ ఆచరణ ప్రమాణీకరించబడిన విధానాలలో కానీ, ఒక అంతర్జాతీయ విధానంలో సంబంధిత సమాచారం లభ్యమయేలా లేదు. ప్రభవ, మహాప్రస్థానం, ఖడ్గస్థి, మరో ప్రస్తానం అన్నది శ్రీశ్రీ కవితల సంపుటాల కాలక్రమం. సంపుటాన్ని సంపుటంగానే వుంచి, తప్పకుండా ఆ సంపుటి ముఖ చిత్రాన్ని ముద్రిస్తూ, అందులోని రచనలకు పరిమితమయిన క్రోనాలజికల్ ఆర్డర్‌ను పాటించడం మంచి పద్ధతి. విషయ సూచికలో కాకాలంటే స్వీయ కవితలు, అనువాద కవితలు అదే విభజన పాటించడం ద్వారా, ఆయా రచనలు ఏ సంపుటిలోనో, ఎవరివో చెప్పే అవకాశం వుంది. కానీ ఇటువంటి వేవీ, రచనల విభాగ కల్పన చేసినవారు పట్టించుకోలేదు. దీని ఫలితమే, కలగాపులగంగా రెండు వందల ఎన్నెని ఏనిమిది పేజీలలో ఈ అన్ని సంపుటాల కవితలు, కలగాపుల పోయి దగ్గునమిస్తాయి. దీనివల్ల ఏ సంపుటిలోని అన్ని కవితలో, ఏ కవితలో తెలియరావు. శ్రీశ్రీ రచ



**సమగ్ర రచనల సంపుటాలు వస్తున్న సందర్భాన్ని స్వాగతిస్తూ, వెలుగులోకి తీసుకొస్తున్న వారి కృషి, ప్రయత్నం మరింత మెరుగ్గా వుండేందుకు కృషిచేయాలి. మహా రచయితల సంపూర్ణ రచనల సమగ్ర సంపుటాలు పూర్తి సమాచారం సంపన్నంగా వెలువడి, భవిష్యత్‌లో ఆయా రచయితల సాహిత్య బృహత్ కోణాలుగా వెలువడే బంగారు కాలం కోసం ఎదురుచూడాలి.**

నలు విశాలాంధ్ర వారివీ, విరసం వారివీ, ఏ ప్రధమ రణ ఆ ప్రచురణగా, పూర్వ పరిచయం లేని ఒక తరానికి, ఈ సమగ్ర కవిత్వం రూపొందిన విధానం ఏం చెప్పందంటే, కవిత్వమొక తీరని దాహమైనా, ఈ ప్రచురణ మాత్రం పాఠక అభిమన్యుల పాలిటి పద్మపూర్వమే! కవితలు ఏ పుస్తకంలోనో వివరాల తెలుసుకుండా సమగ్ర రచనలు ప్రచురించడం అనారోచితమే కాదు దుస్సాహసం కూడా. అందునా శత జయంతి నాటికి యంత గందరగోళం. అచ్చుతప్పులు మాట వదిలేద్దాం, కవుల పేర్లు మారిపోయేంతగా వుంటాయని చెప్పకపోయినా, వున్నాయి. విషయ సూచిక, ఉన్నత ప్రమాణాలలో లేదు. పచారీ కొట్టు సామాన్య జాబితాలపై వుంది. కవిత పేరు, సంపుటి పేరు, అనువాదం

దాని తప్ప సులభమార్గం లేదు. అదే శత జయంతి ప్రత్యేక సంపుటి సంతరించుకున్న మహత్తర ప్రత్యేకత. ఇలా ప్రభుత్వోనికి మహాప్రస్థానం, మహాప్రస్థానంలోకి ఖడ్గస్థి, రెండింటి మధ్యకి అనువాద కవితలు, వేసిన తారీఖుల పిచ్చి, నిజంగానే శ్రీశ్రీ కవిత్వపు రోకలిని తలకు చుట్టుకున్నారు. క్రోనాలజికల్ ఆర్డర్ ఏమిటంటే ఆయన రాసిన శతకాల్ని సైతం ముక్కలు ముక్కలు చేసి అందించిన ఘనత సంపాదించుకున్నారు. కవితల్ని సంపుటాల వారీగా ప్రచురించిన పూర్వ ప్రచురణకల్పన ప్రచురించిన విధానాలు వుండగా, వాటిని ప్రయోజనాత్మకంగా రూపకల్పన జరగకపోవడం పెద్ద లోపమే. శ్రీశ్రీ రచనల ప్రచురణ ప్రణాళికకు ఒక అనుభవం కలిగిన నాయకత్వం లేనిలోటు బలంగా కనిపిస్తోంది. శ్రీశ్రీ తన జీవిత కాలంలో ప్రభవ నుంచి మరో ప్రస్తానం దాకా చేసిన అనువాదాల దాదాపు యాభై పైచిలుకు కవుల రచనల డెబ్బయి మూడు దాకా వుండగా, కనీసం ఆయా దేశాల రచయితల పోటీలు, క్లుప్త జీవిత వివరాలు లేకుండా, ఈ ఆధునిక సమాచార యుగంలో ఒక మహాకవి కవిత్వపు ప్రత్యేక సంబిధ తయారవేయడం. ఒక ప్రాథమిక దశనే సూచిస్తుంది. కానీ, సాహిత్య సమాచార ప్రచురణల రూపకల్పనలో వృత్తిపరమైన నైపుణ్యాలు, సామర్థ్యాలు, సమకాలీన ప్రమాణాలకు తగ్గట్టుగా నిర్వహించినట్లు కాదు. కొన్ని ఇంతకు ముందు ఏ సంపుటాలలోనూ లేని రచనలు ఈ

ప్రత్యేక సంపుటిలో చేరినప్పుడు, ఆ విషయాన్ని ఆయా కవితల పాదసూచిగా చెప్పక పోవడమూ జరిగింది. రెండోవల ఎనబై ఎనిమిది పేజీలుగా కవిత్వం అందించగా, ప్రచురణ కర్తలు, మూడోవల పేజీల పైగా శ్రీశ్రీ సినిమా పాటల్ని సినిమాల వారీగా, సంపుటాల వారీగా, నిర్మాతల వారీగా సంగీతకారులు, గాయకుల వివరాలతో అందించడం అభినందనీయమే అయినా అందులో కొంచెం అయినా ప్రసాద గుణాన్ని, శ్రీశ్రీ ప్రధాన కార్యక్తమైన కవిత్వ రచనల్ని మెరుగ్గా అందించడంలో మాఫలేదని ఈ కవితాప్రస్థానం ప్రత్యేక ప్రచురణ తెలియచేస్తోంది. సమగ్ర రచనల సంపుటాలు వస్తున్న సందర్భాన్ని స్వాగతిస్తూ, వెలుగులోకి తీసుకొస్తున్న వారి కృషి, ప్రయత్నం మరింత మెరుగ్గా వుండేందుకు కృషిచేయాలి. మహా రచయితల సంపూర్ణ రచనల సమగ్ర సంపుటాలు పూర్తి సమాచారం సంపన్నంగా వెలువడి, భవిష్యత్తులో ఆయా రచయితల సాహిత్య బృహత్ కోణాలు వెలువడే బంగారు కాలం కోసం ఎదురుచూడాలి. అందుకే మనసున మనస్సే, బతుకున బతుకైన సాహిత్యపు వెలుగులు వెదజల్లే ప్రచురణలు వారి భావి కార్యాచరణలు, మరింత శోభాయమాన సుమధృతకీ అర్థంగా వెలువడాలని ఆకాంక్ష.  
- రామకృష్ణ, సెల్: 9849200385

(లేపు శ్రీశ్రీ 103వ జయంతి)



# వాహిని

ఆ మాటలకు అంతా ఘక్కల్లా నవ్వేసరికి, రవళి సిగ్గుతో లోపలికి పారిపోయింది.

పై నెలలో మూడాలున్నాయి. మంచిలోజు చూసి, వచ్చేవారంలోనే నిశ్చితార్థం చేసుకోదాం” అంది శాంతమ్మ నవ్వుతూ. ఆమె వచ్చేముందే బ్రాహ్మణ్ణి- తెలుగు కాలెండర్లనునే వచ్చింది మరి.

ఆ మాటలకు సుధాకరం వాళ్ళూ సంతోషంగా తమ అంగీకారాన్ని తెలిపారు. మరో పది నిమిషాలుండి వెళ్ళారు చిరంజీవి, శాంతమ్మలు. వాళ్ళటు వెళ్ళగానే ‘అమ్మో- మా మరదలు చాలా గడు సైందే. చక్కటి వాడినికొంగున ముడేసుకొంది” అంది స్రవంతి నవ్వుతూ. ఆమెకు రవళంటే చాలా అభిమానం. ఆడబడుచులా గాక స్వంత చెల్లెలిలా మెలిగి రవళికి, మంచి సంబంధాన్ని అన్నివిధాలా ఎంజ్యోరీ చేసి తీసుకురావాలని భర్తతో ఎప్పుడూ అంటుంది. చిరంజీవి మొదటిచూపులోనే నవ్వు డంపల్ల అప్పటికే ఎంజ్యోరీ చేసివుందింది కూడా. కృష్ణవేణికి, సుధాకరం, చైతన్యలకి ఇంకా నమ్మ శక్యమే కావడంలేదు. ఇంత సునారూసంగా, కాణి కట్నం లేకుండా రవళి పెళ్ళికూతురవడం ఓ ‘మిరకికో’లా అన్నింపనాగింది.

ఇక రవళికైతే గాల్లో తేలిసబ్బంది. ఆనందం అర్ధవముసుపోతూంటే ఆ సంతోషాన్ని తన ముద్దుగా పెంచుకోటున్న కుందేళ్ళతో, స్కూపితో పంచుకొంది. తన స్నేహితులాలయిన పులకితకు ఫోన్ చేసి చెప్పింది. ఆ రాత్రంతా తీయని కలల్లో చిరంజీవితో చెట్టాపట్టాలేసుకొని విహరించింది. ‘నెనరూ, కూరిమి ఈనాడే పండ్లసా’ అంటూ పాడుకోంది.

ఆ తర్వాత పదిరోజుల్లోనే నిశ్చితార్థం చేశారు. శాంతమ్మ రవళికి గోల్డెన్ ఎల్డో పట్టు చీరా, నెక్లెస్, ప్రదానపుటుంగరం తెచ్చింది. చిరంజీవి స్కూమోడల్ సెలెస్, రవళి చేతిలో చాటుగా పెట్టడం చూసిన పులకిత, ఆట పట్టిం చింది. తన పిల్లిదల్దర్ని భర్త అభిరామకి అప్పగించి, అన్ని పనుల్లోనూ వాళ్ళకి సాయం చేసింది.

బంధువులూ - స్నేహితులూ రవళి అర్ధ వ్హాన్ని పొడుగుతూంటే “చూశావా నేను దొర కడం నీ అధ్యష్టమట” అన్నాడు చిరంజీవి రవళి చెప్పల్లో గునగుసగా.

“అయితే నేను దొరకడం నీ అధ్యష్టం కాదా” అంటూ బుంగమూతి పెట్టింది రవళి.

“నమ్మ దొరకడం- మీ వాళ్ళకి నేను నచ్చడం- ఇదంతా నా అధ్యష్టమే. నేను కోరుకోన్న కుంద నపు బొమ్మ అతి తొందర్లో నా స్వంతం అవుతూం దనుకొంటే... ఓహ్.. ఆ ఆనందం వర్ణించలేను” అంటూ ఆమె నుదుటిమీద చుంబింపాడు. ఆ చిరు, తొలిముద్దుకు నిలువెల్లా పులకించిపో



## 8 వాలి హిరణ్మయీ దేవి

యింది రవళి.

“అత్తా, నేనూ ముద్దు పెట్టుకోనా” అని బాబీ పెద్దదయినా, పులకిత పెళ్ళి హైదరాబాద్‌కి వెళ్ళిపో



అడుగుతూంటే “చూశావా వీడేమంటున్నాడే- అందుకే పిల్లల ముందు ఇలాంటివి కూడదు” అంది రవళి.

“జీ.. మేమేసాబ్” అంటూ తమాషాగా తల వంచాడు చిరంజీవి.

అది చూసి పులకిత నవ్వుకొంది. రవళి, తనను చిన్నప్పటినుండి ఒకే వీధిలోన్నందువల్ల స్నేహం

యినా, ఉత్తరాలద్వారా, ఆ స్నేహాన్ని పదిలంగా కాపాడుకోంటూ ఉన్నారు.

“ఏకంగా పెళ్ళికొళ్ళవచ్చు- ఇప్పుడు ఎంగిజ్ మెంటికి వెళ్ళడం అవసరమా” అని అభిరామ్ అన్నాడు కూడా. “అప్పుడూ వెళ్ళొచ్చు- ఇప్పుడూ వెళ్ళొచ్చులెండి” అంటూ భర్తని ఒప్పించి వచ్చింది. ఎంగిజ్‌మెంట్ అయిన రెండో రోజున

ఉదకంబింకిన లావు దూలి వడిదా నుష్టింపగా రొంపిలో

గదలం జాలని మీను వాన గురియం గ్రమ్మెక్కి, పేన్నీటిలో

బొదలం గన్న విధంబుననే భవముతో బొడ్డాడు మర్కండూ దా

హృదయాబ్జంబున నిన్ను నిల్చగనునే యింపొంద సర్వేశ్వరా!

భావం: సర్వేశ్వరా నీరింకినపుడు బలం కోల్పోయి బురదలోని కదలలేని చేప ఆ పైన వాన కురిసి నీళ్ళు మాగా రాగానేకదల గల్గినట్టుగా సంసారంలో పొర్లాడే మానవుడు తాను

సర్వేశ్వర శతతములోని పద్మమిది

పులకితను వదలేక, వదలలేక స్టేషన్‌లో దిగబెట్టింది రవళి.

“పెళ్ళికి వారం ముందుగానే వచ్చేయాంటూ” పడే పడే హెచ్చరించింది.

రవళి బి.కాం ఫస్ట్ క్లాస్‌లో పాస్‌కైతే తనే పాస్‌ సంత హడావుడి చేసాడు చిరంజీవి. ఫ్రాంట్‌కి గ్రాండ్‌గా పార్ట్ ఇచ్చాడు.

“నేనెలాగూ చదవలేకపోయాను. పెత్తె ూన చదువుకు పులేస్టాన్ పెట్టొచ్చు- ఎం.కాం చేయి” అంటూ రవళిని ప్రోత్సహించాడు కూడా.

అంతా ఆనుకొన్నట్లే జరిగితే ఇంకెం? తాా కటి తలన్నీ, డైమెంట్‌ కటిలవాడు అన్నట్టు తన ఫ్రాండ్‌కి ఆవరోషన్ జరిగితే చూడబానికి వెళ్ళి. అతని కునరమ్మైతే తన ఇద్దని డాన్‌డ్ చేసి మరి తిరిగి వస్తున్న చిరంజీవి బైటెన్ ఓ కారు డీకాట్టు డంతో ఆ కారు నడిపిస్తున్న ఓ పెద్దమనిషీ, చిరంజీవి కూడా స్కాట్‌లోనే చనిపోయారు. పోలీసులు రంగంలోకి దిగారు. చిరంజీవి జేబులోని మిసి డైరీ, ఫర్మోర్ ఉన్న పొహ్లాపల్ల పావుగంట లోనే అతని మరణవాక్యను అందజేశారు. వార్త ఎంటూనే రవళి ఫోన్ తగిలించాడూ కళ్ళు తిరిగి పడిపోయింది. ఆమెని కోమలోకి వెళ్ళిపోకుండా చూడబానికి డాక్టర్లు చాలా ప్రయాన పడతానని చ్చింది. అలా నాలోజులపాటూ హాస్పిటల్‌ల్లోనే ఉండిపోవడంవల్ల చిరంజీవినీ ఆఖరుసారిగా చూడలేకపోయాండామె. అందుకేనేమో చిరంజీవి ఎక్కడో ఉన్నాడనే భావం ఆమె మనసులో తిష్ట వేసుకుపోయింది.

ఎంతో అధృష్టవంతులాలనుకొన్న కూతురి జీవితం అలా మొగ్గలోనే రాలిపోవడంతో సుధాకరం గుండెపోటుతో చనిపోయాడు. తండ్రితోనే జాగా అటాన్‌మెంట్‌న్న రవళికి దెబ్బమీద దెబ్బ పడినట్లైంది. లేడికూనలా గంటలు వేస్తూ పాటలు పాడుతూ తిరిగి ఆమె మూగడాడూ మారిపోయింది. ఒక మాటా- పలుకాలేకుండా ప్రాణమున్న బొమ్మలా మారిన రవళిని చూస్తూ కృష్ణవేణి కాలింబవళ్ళు ఒకటే ఏడ్చు. విషయం తెలిసి వచ్చిన పులకిత, రవళిని ఓడార్చబోయింది గానీ ఆ ప్రయత్నంలోనే తనే ఏడ్చేసింది. ఏడుస్తున్న ఆమెవంక నిర్భీంగా చూసింది రవళి.

‘రవళి తిరిగి మనుషుల్లో పదాలంటే, ఎం.కాం చేయనిద్దాం. కాలేజీ వాతావరణంలో మళ్ళీ మాయూలు మువవవుతుంది’ అంటూ చైతన్య ఆమెను కాలేజీలో చేర్చించాడు.

చిరంజీవికి తనను పై చదువులు చదవాలన్న కోరికే వుండేది కాబట్టి ఎం.కాం చేయడానికే నిశ్చయించుకొంది రవళి- దీనివల్ల తల్లి మళ్ళీ పెళ్ళి మాట ఎత్తుదు అన్న ఆశతో.

- ఇంకాఉంది

హృదయాబ్జంలో నిన్ను నిల్చుకొని చూడగల్గుతాడా?

హృదయంలో అతడు శివుణ్ణి చూడగలగాలంటే సంసారమనే ఇరుకైన నీరు లేని బురద కుంట ఈశ్వరాను గ్రహం అనే జలాలచేత విశాలమవాలి. అప్పుడు ఆ మానవుడు బలిష్ఠుడై శివుణ్ణి నిలుపుకోగల్గుతాడు అని సూచన చేస్తున్నాడు ఈ శతకకర్త. ఎన్ని కష్టాలు చుట్టు ముట్టి ఉన్నా సరే మానవునకు భగవంతుని నామాన్ని విడవకుండా ఉంటే చాలు అతడు పరమోన్నతిని పొందుతాడని భావం.

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్



ఈ సముద్రుడిని కాచి మా మంగళ సూత్రాలు నిల్చు. అపరాధిని కావడమే నీ సహజ గుణము. శత్రులు, స్పృతులు అయినా నీ మహిమలు ఎన్నజాలవు. మిమ్ము సంస్తుతిపం మేమెంతవారము? దేవదేవుడివి. కావడానికి శిశ్టింపడానికి నువ్వే కర్తవి” అని నడులన్నీ సుతులు నల్చాయి. అప్పుడు రామవిభుడు ఆ నడులను మన్నించి “భయం వద్దు” అని పలికాడు. అంత సముద్రుడు శ్రీరాముడితో “పద్మ నఖా! మానినృతచరణ? శరణాగత రక్షక! వానరసేన జలధి డాటువేళ కరమకరాది జల చలాలని కదలనివ్వను. వాయువును చూచి ఉప్పొంగి ఘోష పెట్టను. అగాధమై వుంటాను. సేతువు నిర్మించుకొని అయినా నడు. కట్టక అయినా నడు. ఆ అమోఘాన్ని మరుభూమిపై ప్రయోగించు” అని అర్చించాడు. శ్రీరాముడు ఆ విధంగా అత్తం ప్రయోగించగా ఆ బాణాగ్ని చేత నీరు ఇంక జేసి, ఆ భూమిని సర్వకామ సమగ్రా వరం ఒసగాడు. అప్పటినుండి అది ‘మరుదేశం’ అని ప్రసిద్ధికెక్కింది. శ్రీరాముడు ప్రయోగించిన శరం తిరిగి వచ్చింది. సముద్రం ఎప్పుటి అట్లు వుంది.

తర్వాత సముద్రుడు రామవిభుడితో “మీ తండ్రి దశరథ మహారాజు దేవ రాక్షస సంగ్రామంలో పెంపు వహించి, నన్ను అయోధ్యకు తోడ్కొనిపోయి గౌరవించి వీడ్చాలిపాడు. నా కృతజ్ఞత చాటుకొంటాను. ఇంక వారధిని కట్టించు. వనచర సేనతో జలధి లంఘించు” అని పలికాడు.

**శ్రీరాములు సుగ్రీవునితో సేతులు కట్ట ఆజ్ఞాపించటం**  
అంత శ్రీరామచంద్రుడు సుగ్రీవుణ్ణి కాంచి “వానరరాజా! సేతువు కట్టమని కవుల కాజ్ఞాపించు” అని చెప్పాడు. సుగ్రీవుడు పంపగా అంగదుడు, జాంబవంతుడు, ఘనుడైన ఆంజనేయుడు, గజ గవాక్షులు, పసనుడు, నీలుడు, గంధమాదనుడు, గవయుడు, నీలుడు, తారుడు, శరభుడు, బుుష భుడు, రోమ వక్షుడు, సుషేణుడు, కేసరి,

దదిముఖుడు అదిగా గల కపి సేనాపతులు తరువుల, గిరులు తెచ్చి జలధిలో పడవేయ సాగారు. అవి నీటిపై తేలక మునిగిపోయాయి. వానరులు అచ్చెరువంది ఏతెంచి రామచంద్రుడితో చెప్పారు. అంత రామవిభుడు అత్యుత్ అతి విస్మయం పొంది నముద్రుడితో “ఇదేమి? వానరులు వృక్షాలు, పర్వతాలు తెచ్చి జలధిలో పడవేస్తే ఒక్కటి కూడా జలంపైన తేలదు” అని ప్రశ్నించాడు.

సముద్రుడు “వానరులు తెచ్చి పడవేసిన తరువుల్ని, గిరుల్ని జలచరాలు మ్రింగివేశాయి. నా జలంలోచల శతయోజనాల నిడువువున్న ‘తిమి’ అనే మత్స్యం తిరుగుతూ వుంటుంది. ఆ మీసని తిమింగిలము ఒకటి మ్రింగుతుంది. ఆ తిమింగలాన్ని గిలము తినవీస్తుంది” అని వచించాడు. శ్రీరాముడు ఇటుంటి మహాట్టిని సేతువు కట్టు వెరపు ఏది? తెలియచెప్పు” అని అడిగాడు. నముద్రుడు ఇనకులాధీశా! నలుడిని ఈ కార్యానికి నియోగించు. ఈ విశ్వకర్మ పుత్రుడు ఉపాయజ్ఞుడు. తన తండ్రి చరణ నన్నిడిని ఆ నలుడు విద్య నభ్యసించాడు. ఆ నలుడికి తప్ప వనధి కట్టువడదు. రామా! విను, ఈ నలుడు శిశువ్రాయంలో వున్నప్పుడు వింధ్యాచలం చేరువని పశు కణ్ణుడను ముని వెంత ఆడుతూ వుండేవాడు. ఆ ముని శ్వరుడు అనుష్ఠానం ఒనగించుకోంటూ మంలో పెంపు వహించి, నన్ను అయోధ్యకు తోడ్కొనిపోయి గౌరవించి వీడ్చాలిపాడు. నా కృతజ్ఞత చాటుకొంటాను. ఇంక వారధిని కట్టించు. వనచర సేనతో జలధి లంఘించు” అని పలికాడు.

-ఇంకాఉంది

## మంచిమాట

## అహంకార ఫలితం

అందరికంటె తానే అధికుణ్ణన్న భావన కలిగినప్పుడు మనిషిలో అహంకారం ఉత్పన్నమౌతుంది. దరిమిలా ఎంతటివాడైనా చులకనగా చూస్తాడు. కులం, రూపం, సిరి, యువ్వనం, విద్య, అధికారం, తనస్సు, శీలం ఈ ఎనిమిదింటిని అష్ట మదాలని చెప్పవచ్చు.

గొప్ప కులస్థులమన్న భావనతో కొందరు తమని తామే ప్రశంసించుకుంటూ తోటివారిపట్ల తృణీకార భావాన్ని ప్రదర్శిస్తుంటారు. మరికొందరు తామే గొప్ప అందగాళ్ళమని తలచి ఎదుటివారితో యెకసిక్కారాడుతారు. అలాగే తమను వింటిన శ్రీమంతులు లేరని భామించి వేదవారితో కలుపుగోరుగా మాట్లాడటానికి ఇష్టపడనివారు ఉన్నారు. ఈ భావం శ్రీ పురుషులందరిలో ఉంటుంది. ఇందులో ఎవరికీ మినహాయింపు ఉండదు. కాకపోతే కొందరిలో ఎక్కువ మరికొందరిలో తక్కువ ఉంటుంది. అంతే. యువ్వనంలో ఉన్నవారు వృద్ధుల్ని చులకనగా చూస్తుంటారు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనమంతా ఆ దశకు చేరుకోవలసిన వాళ్ళమే నన్న ఇంగితం కలిగి ఉంటే వారినిలా అలక్ష్యం చేసేందుకు మనసొప్పుదు. ఇక సమస్యలంటులు, పండితులు విద్యావిహీనుల్ని హీనంగా చూడటం సహజం. తామెన్నో శాస్త్రాలు అభ్యసించామని ఎన్నెన్నో పరీక్షలలో కృతార్థులయ్యామని, మరెన్నో పురస్కారాలు పొందామన్న అహంకారంతో తోటివారిని తక్కువ చేసి మాట్లాడుతుంటారు. అట్టివారు లోకనిందాపాత్రులవడమే గాక పరాభవాన్ని పొంది పాపాన్ని మూట గట్టుకుంటారు.

ఎదుట వ్యక్తిని అహంకార భావంతో చూసే ముందు అట్టి పరిస్థితి తమ అనుభవంలో కోస్తే ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకోవాలి. అప్పుడు ఇరుల్ని తృణీకార భావంతో చూడం. దీనిపై మరింత లోతుగా వెళితే మరిన్ని సత్యాలు బయటపడతాయి. మనమంతా మానవమాత్రులం. ఎవరినైతే తిరస్కరిస్తామో అట్టివారి సహాయం ఏదో ఒక రోజు మనకు రాకమానదు. అటువంటిప్పుడు మన పరిస్థితి ఏంటని ఆలోచిస్తే తిరస్కార భావానికి అస్సారమే ఉండదు.

తోటి వ్యక్తిని అలక్ష్యం చేసినవాడు ఆ భగవంతుణ్ణి కూడా అలక్ష్యం చేసినవాడవుతా. అందులో ఎంత మాత్రం సందేహం లేదు. ఈ భావంవల్ల ఈర్ష్యాద్వేషాలు చాటుంతటవే విజృంభిస్తాయి. అప్పుడు మానవుడు గావించే దుష్పత్త్యాలకు అడ్డు అడుపు అనేవే ఉండవు. గురువిందగింజలాగాకొందరు తామెలాంటివారైనా మంచి సృభావం కలవారిగా నమ్ముబలుకుతుంటారు. అంతటితో ఆగక తమివావాళ్ళింతా వంకర స్వభావులని నిందాోపణ చేస్తుంటారు. ‘ఆత్మవత్సర్వభూతానీ’ అను ఆరోక్షిన్‌నుసరించి సర్వభూత దయపరులవాలనుకుంటే పైన తెలిపిన అన్ని మదాలలో దేనిననుసరించినా దాని ప్రభావం తప్పకుండా మనమీద ఉంటుందని తెలుసుకుని వాటిని విడనాడడానికి ప్రయత్నించాలి. అప్పుడే ఆ వ్యక్తి గౌరవాదరానికి పాత్రుడవుతాడు. ఫలితంగా అతడి జీవితం ఏ ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాఫీగా సాగిపోతుంది.

-దూరి వెంకటరావు

- మంచిమాట శీర్షికకు

ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను

సులభతెలిలో ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు. రచనలు

పాఠకులకు ఆసక్తికరంగా వుండాలి. మూడు అరచావులకు

తగ్గకుండా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పారిటోషికం ఉంటుంది.

సోమవారం, 29 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం



■ గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి

## పంచాంగం

శ్రీ విజయ, ఉత్తరాయణం  
వసంత ఋతువు, చైత్ర మాసం

తిధి: బహుళ చవితి సా.05.00

నక్షత్రం: జ్యేష్ఠ .11.39 వర్తం: లేదు

దుర్ముహూర్తం: మ.12.24 నుండి 01.12 వరకు

తిరిగి మ.02.48 నుండి 03.36 వరకు

# మార్చండేయుడు

14

బొమ్మలు: శ్రీరామ్



రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003











# వాహిని

సంస్కృతం

భవదీయార్చన సేయుచో బ్రథమ పుపంబన్న సత్యంబు రెండు పుష్పంబు దయగూణం బలి విశిష్టం బేసనిష్టా నమోత్సవ సంపత్తి తృతీయ పుష్పమని భాస్వర్మకృతి యోగ విధానంబు లేని పూజల మదింగైకోపు సర్వేశ్వరా !

భావం: సర్వేశ్వరా! నీ పూజ చేసేటపుడు మొదటి పుష్పంగా సత్యము, రెండవ పుష్పంగా దయ, మూడవ పుష్పం ఏకాగ్రత, ఉంటాయి ఇదియోగ విధానం ఈ మూడు పుష్పాలూ లేని పూజల్ని

సర్వేశ్వర శతకములోని పద్యమిది

నిర్వహణ: శ్రీపావని సేవా సమితి, హైదరాబాద్

10

ఆంధ్రభూమి

మంగళవారం  
30, ఏప్రిల్  
2013

కొలేజ్ కేళ్ళడం రాగానే తన రూమ్ లో ఒంటరిగా కుమిలిపోవడం అంతే ఆమె దినచర్య.

కృష్ణవేణి, ప్రవంతీ, రవళిని తిరిగి మనమధ్యలో పడేయడానికి చేసిన ఏ ప్రయత్నమూ ఫలింపలేదు. ఎప్పుడూ తనతోబాటుగా ఆడేపాడే అత్త అలా దిగులుగా వుండటంతో బాబీ బిక్కుముఖంతో వుంటున్నాడు. ఎంతో ప్రాణంగా చూసుకొనే స్వామీ వంక చూట్టం కూడా చూసేసింది. గార్డెన్ పని మానేసింది. చిరంజీవి ఇచ్చిన మొక్కలు, నిండా పూలు పూస్తుంటే వాటిని చూస్తూ మౌనంగానే వాటితో మాట్లాడేది. ఓ యోగినిలా మునికన్వలా మారిన రవళిసలా చూడలేక “చైతన్య- చెల్లెళ్లెదైనా మంచి సంబంధాన్ని చూడరా. పెళ్లి ూతే మార్పు దానంతట అదే వస్తుందేమో” అనడం మొదలెట్టింది.

“అమ్మా, రవళి మనసుకు బలమైన గాయం తగిలింది. కోమలోకి పోకుండా ఈ మాత్రం ఇలా మిగిలినందుకు సంతోషించు. ఈ రెండేళ్ళు పెళ్ళి మాట ఎత్తకు. చదువు పూర్తయ్యే లోగా అంతో ఇంతో మార్పు రాక పోదు. పెళ్ళి చేస్తే ఇది సర్దుకోలేకపోతే ఆ వచ్చివాడి జీవితమూ పాడుచేసిన వాళ్ళమవుతాం. కొన్నాళ్ళు ఓపికపట్టు- అన్నింటికీ ఆ దేవుడే వున్నాడు అంటూ చైతన్య సర్ది చెప్పడం మామూలైంది. ఆ తర్వాత వైజాగిలోనే ఓ కాలేజ్ లో జాబ్ వచ్చింది. ఆ కాలేజ్ కి వెళ్ళాలంటే రోజూ చిరంజీవి ఇంటిముందుగా వెళ్ళాలి. ఆ జ్ఞాపకాల నుండి పారిపోవడానికి హైదరాబాద్ లోని కాలేజ్ లో పోస్ట్ వుందని తెలిగానే అన్న చేసింది. ఇంటర్మ్యూకి వెళ్ళినపుడు ఫులకితా వాళ్ళింట్లోనే దిగింది. ఎప్పుడూ గలగల గోదారిలా నుండడి చేసే రవళి నిండు గోదాదా నిశ్శబ్దంగా మారిపోవడాన్ని చూసి ఫులకిత కళ్ళనీళ్ళు పర్యంతమయింది.

“ఏంటీ అమ్మ ఏడ్చుని తప్పించుకోవాలని వస్తే నువ్వు ఇలా ఏడ్చుతో నన్ను బాధపెడుతున్నావ్- ఐతే నేనీక వేరే ఎక్కడైనా జాబ్ చూసుకొంటానీక” అందామెతో.

“అంత పని చేయకు. చిరునవ్వులేని నీ ముఖాన్నిలా చూడలేక బాధ అంతే” అంటూ తనని తాను సమాధానపర్చుకొంది ఫులకిత.

రవళికి జాబ్ రాగానే హైదరాబాద్ కి ప్రయాణమైంది. వారింపడానికి కృష్ణవేణి చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. “ఇల్లు చూసుకోన్నాక నిన్ను తీసుకువెడతాను- అంతవరకూ హాస్టల్ లో ఉంటానంటూ” తల్లిని అతి కష్టమీద ఒప్పించి వచ్చేసింది. ఇంటి గురించి తోటి లెక్కర్లతో వాకబు చేస్తోంటే, ఆమె స్కూడెంట్ ఉష వినడం-వాళ్ళింట్లో పై పోర్డన్ బాళీగా ఉందని చెప్పడం జరిగి, ఈ ఇంట్లో చేరింది.



## 9 వాలి హిరణ్మయీ దేవి

రాత్రి వస్తే, నీకు చదువు చెప్పి నీతో టెస్ట్ క్లాస్ పరీక్ష రాసున్నాను- వస్తావా?” అడిగింది.



రమ్మంది మా అమ్మగారు” అంటూ వచ్చిన ముత్యం రాకతో, ఆలోచనల్లోనుండి తేరుకొంది రవళి.

“ఇలారా- నీ పేరు ముత్యమన్నావ్ గదూ”  
“అవునాంటీ” అంది ముత్యం, అక్కడన్న బట్టల్ని పద్ధతిగా మడతెడుతుతూ.  
“నువ్వు ఎలాగోలా వీలు చేసుకొని పొద్దుతో

ఆ మాటలకు ముత్యం కళ్ళు మెరిసాయి.  
“నిజంగానే చదువు చెప్తావా అంటీ” నవ్వుకట్టంగా అడిగింది.

“అవును. నీకింట్లోనే వుంటే చాలు. పుస్తకాలూ ఫీజులూ అన్నీ నేను చూసుకొంటా- నువ్వు మాత్రం రెగ్యులర్ గా వచ్చి చదువుకోవాలి, సరేనా” అంది రవళి.

మంగళవారం, 30 ఏప్రిల్ 2013

## రాశిఫలం

గౌరీభట్ల దివ్యజ్ఞాన సిద్ధాంతి



## పంచాంగం

శ్రీ విజయం, ఉత్తరాయణం

వసంత ఋతువు, వైశాఖ మాసం

తిథి: బహుళ పంచమి మ.02.32  
నక్షత్రం: మూల ఉ.10.00 వర్తం: ఉ.08.30  
నుండి 10.00 వరకు తిరిగి సా.06.56 నుండి  
08.26 వరకు దుర్ముహూర్తం: ఉ.08.24 నుండి  
09.12 వరకు తిరిగి రా.10.48 నుండి 11.36  
వరకు

• మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా.)

ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్తపడుట మంచిది. ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమంలో పాల్గొంటారు. కుటుంబ కలహాలకు దూరంగా వుంటే మేలు. సహనం అన్నివిధాలా శ్రేయస్కరం.

• పుష్యభం (కృత్తిక 2, 3, 4పా., రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా.)

క్రొత్త కార్యాల ప్రారంభిస్తారు. మానసికానందాన్ని పొందుతారు. ప్రతి విషయంలో వ్యయం, ప్రయాసలు తప్పవు. ధనసమృద్ధిడే అవకాశముంది. వృత్తి రీత్యా క్రొత్త సమస్యల నెదుర్కొంటారు.

• మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా., ఆరద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

పిల్లలవల్ల ఇబ్బందుల నెదుర్కొంటారు. అధికారులతో గౌరవింపబడతారు. పట్టుదలతో కొన్ని కార్యాలు పూర్తిచేసుకుంటారు. అనారోగ్య బాధలు తొలగిపోతాయి. సూక్ష్మవిషయాలను గ్రహిస్తారు. శుభవార్తలు వింటారు.

• కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా., పుష్యమి, అశ్లేష)

తరచూ ప్రయాణాలు చేయాలి వస్తుంది. అకాల భోజనంవల్ల ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. చిన్నవిషయాల్లో మానసికాందోళన చెందుతారు. వృత్తి రీత్యా జాగ్రత్తగా నుండుట మంచిది. సహనం

అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం.

• సింహం (మఖ, పుష్య, ఉత్తర 1 పా.)

కుటుంబముంతా సంతోషంగా నుంట్టారు. అనుకొన్న పనుల్ని పూర్తిచేసుకుంటారు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యమేర్పడుతుంది. స్థిర నివాసముంటుంది. వ్యవసాయ లాభాలను పొందుతారు. ఆకస్మిక ధనలాభముంటుంది.

• కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4పా., హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ప్రయత్నకార్యాలన్నీ ఫలిస్తాయి. నూతన కార్యాల ప్రారంభించే అవకాశం ఉంటుంది. గృహంలో జరిగే మార్పులవల్ల ఆందోళన చెందుతారు. ప్రయాణాల్లో అప్రమత్తత అవసరం. వృద్ధాప్రయాణాలకు వ్యవస్థలు.

• తుల (చిత్త 3, 4పా., స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3పా.)

కోపాన్ని అదుపులో నుంచుకోవటం మంచిది. మానసికాందోళనను తొలగించుటకు దైవద్యానం అవసరం. శారీరక అనారోగ్యంతో బాధపడతారు. కుటుంబ విషయాలు సంతృప్తికరంగా నుండవు.

• వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా., అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

నూతన వస్తు ఆభరణాలు ఖరీదు చేస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. అన్ని రంగాల్లో అద్భుత విజయాలను సాధిస్తారు. నూతన కార్యాలను ప్రారంభిస్తారు. ఋణవిముక్తి లభిస్తుంది.

• ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.,)

ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుస్తారు. ఆకస్మిక భయందోళనలు దూరమవుతాయి. ఋణప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. బంధు, మిత్రులతో వైరమేర్పడకుండా జాగ్రత్త వహించుట మంచిది.

• మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా., శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

కుటుంబ విషయాలపై అనాసక్తితో ఉంటారు. గృహంలో మార్పులు జరిగే అవకాశాలున్నాయి. తలచిన కార్యాల నెరవేరతాయి. కొన్ని కార్యాల విధిగా రేపటికి వాయిదా వేసుకుంటారు. అయితే మానసికానందం ఉంటుంది.

• కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా., శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా.)

బంధుమిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి. మానసికాందోళనతో కాలం గడుస్తుంది. ఆకస్మిక ధనసమృద్ధిడే అవకాశముంటుంది. స్థిరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోలేకపోతారు. అధికారులతో జాగ్రత్తగా వీలుగట మంచిది.

• మీనం (పూర్వాభాద్ర 4 పా., ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

మానసిక ఆందోళన తొలగితుంది. ఆరోగ్యం గూర్చి జాగ్రత్త వహించాలి ప్రయాణాల్లో మెలకువ అవసరం. ప్రయత్న కార్యాల్లో ఇబ్బందుల దురవృతాయి. దైవబలంతో అధిగమిస్తారు.

అంగీసరించవ. భక్తియోగ విధానంలో అంశాలనుమూడింటినిగా కవి చెప్పుతున్నాడు. భక్తి మనసున ఏర్పడినపుడు మనిషిలో అనుకోకుండా అంటే ప్రయత్నమేమీ చేయకుండానే దయగూణం వస్తుంది. ఆ తర్వాత శివునిపై భక్తి ఏర్పడానికి సత్యమే మొదటి సాధనంగా ఉంటుంది. ఎవరి మనసులో అయితే సత్యం వలకాలని అసత్యానికి దూరంగా ఉండాలనుకొంటారో వారికి విపక్షణతో పాటు దయాదాక్షిణ్యాలు అబ్బుతాయి.

208



## రంగనాథ రామాయణం

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

అంత రఘురాముడు నలుణ్ణి పిలిపించాడు. “ఓ వనవరోత్తమా! మహామతి! నీ విక్రమాన్ని గురించి సముద్రుడు తెలిపాడు. వానరులు అసదృశాలైన గిరులు, వృక్షాలు తెస్తారు. నీ అసమాన విద్యతో సేతువు నిర్మించు” అని కోరాడు.

నలుడు హస్తద్యయం మోడ్చి విధేయతతో రామవిభుడితో “రామభద్రా! నేను ఈ ఇలధిపై వారధి కడతాను. ఆ వెర్చు మా జనకుడు విశ్వకర్మచే నేర్పాను. నీ ఆసతి పాలించి ఈ సాగరాన్ని బాధిస్తాను. నా నైపుణ్యం మీ ముందు పోగడకొనకూడదు. సేతువు నిర్మించి దేవరవారి చిత్తం మెప్పిస్తాను. విశ్వసించవలసింది” అని వచించాడు.

అప్పుడు వానరసేనుల నేల, నింగి, అన్ని దిక్కులు ప్రతిధ్వనించ, పర్వతాలు, వృక్షాలు, తెచ్చి ఉదధిని కట్ట పూనుకొన్నారు. రామవంధ్రుడనే రాజు విష్ణుశ్వరుడిని మదిలో పూజించి మ్రొక్కుతూ, అరయోజనం పాడవు పున్నశైలాన్ని సుగ్రీవుడు తెచ్చి నలుడికి ఇచ్చాడు. ఆ విపుల గిరిని నలుడు వనధిలో నిలిపాడు.

నలుడు తాను నిర్మించే సేతువుకి శ్రీరాముడి అతులిత కీర్తికి, విభీషణుడి పట్టాభిషేకానికి విగదంగా విలసిల్లే శాసనస్థంభం మాదిరి ఆ గిరి తనరారింది.

వానరవీరులు అన్ని దిక్కులూ తామే అయి అద్రులు, మహీరుహాలు అవలీలగా పెకలించి తెచ్చి నలుడికి అవసరానికి తగినట్లు అందివ్వగా ఒక కొండపైనుంచి వేరొక కొండపైకి దుముకుతూ గిరులెత్తి కొన్ని పెల్ల గిన్నానే కొండలు తలలపై ఎత్తుకొని ఏతెంచి కొండమీద కొండ, ఆ కొండపయి మరొక కొండ పేరుస్తూను, కొండలు అందుకొని రెండు చేతుల్లో నిమృతండ్ల మాదిరి ఎగురవేస్తూనూ వేగంగా కొనిమిచ్చి అందివ్వగా నలుడు సేతువు కట్టసాగాడు.

ఒక్క గిరి అయినా మునిగిపోక ముందటి విధంగానే గిరులు తేలితాడాయి. ఆ రీతిగా కపిసేన తోడ్పాటుతో నలుడు

సేతువు కట్ట “కలకటా! నాక కష్టజీవనం కలిగింది” అని సముద్రుడు కలత చెందాడు. నలుడు ఆ రీతిగా పద్మాలుగు ఆమడల మేర తొలిరాడే సేతువు నిర్మించాడు. అంత సూర్యుడు అస్తంగతుడు అయ్యాడు. నిర్మించిన సేతువుకి కావలి వుంచి వానరులు తీరానికి వచ్చి సంతోషంగా గడపసాగారు.

చంద్రోదయ వర్ణనము

అంత కృతకృత్యుడైన రాముడి కీర్తి కుసుమాలు వెదపల్లినట్లు మింట చుక్కలు ఉడయించాయి. వెన్నెలల పరసీమ చందమామ, కలువల విందు, పాలకడలి తెచ్చి పడసిన వెన్న, శివుడి తలపువ్వు, చుక్కల నవ్వు, గగనానికి తోడవు అయిన చంద్రుడు ఉడయించాడు.

కలకాంబుడి వెల్లివిరిసింది. అసంతోషా వెన్నెల అలముకొంది. నిద్రలేక సేతువు ఎప్పుడు కట్టుతామో, లంక ఎప్పుడు కనుగొంటామో, ఎన్నడు రావణుడు కూలుతాడో, ఎప్పుడు రాముడు సీతాదేవిని సాధిస్తాడో, ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో అని తలచుతూ ఆ రేయి కడిపి సంధ్యాది కృత్యాలు తీర్చుకొన్నారు. ఒకరినొకరు పిల్చుకుంటూ, ఉత్సాహంతో పర్వతాలు, మహీరుహాలు పెరికి తెచ్చి సంధ్యలో చేరుసాగారు.

సుగ్రీవుడి వినవయసుసేమకు అరిగి ఏడ్వాలవల శిఖరం అరయోజనం పొడమైన దానిని విరిచి సుషేణుడికి అందిచ్చాడు. సుషేణుడు ఆ పెను శైలాన్ని నలుడి కొనగాడు. అంగడుడు దర్బర పర్వతాన్ని తెచ్చి ఉదధిలో పడవేశాడు.

మలయాద్రి శిఖరాన్ని వృక్షాలతో పెకలించి తెచ్చి నలుడికి ఇచ్చాడు. గజాడు, గజాక్షుడు, గంధమాదనుడు, శరభుడు, గవయుడు, భూమి చలించిపోయేలాగున మహేంద్రగిరి శిఖరాలు తెచ్చి సముద్రంలో వదవేశారు. అవి మునిగిపోకుండా నలుడు అంబధి బంధించసాగాడు.

## మంచిమాట

## విజయానికి మూలం ధర్మాచరణమే

భారతదేశం కర్మభూమి. ఇక్కడ ఎందరో మహనీయులు అవతరించారు. శ్రీరాముడు శ్రీకృష్ణుడు ధర్మం యొక్క విలువ ఏమిటో దానికిగల శక్తి ఏమిటో చెప్పి అంతిమ విజయం ధర్మానిడే అని రుజువుచేశారు. సీతాపహరణం అనే అధర్మానికి రావణుడు బలి అయినాడు. తల్లిదండ్రుల మాటలు, గురువుల మాటలు లెక్కచేయక దాయాదులను వేధించిన దుర్మోధుడు పతనం చెందాడు. ధర్మమాధ్దం తప్పిన ఎట్టి మ్రుఖుడైనా పతనం చెందవలసిందే. ఇందుకు రావణుడే ఉదాహరణ. అతడు వేద వేదాంగవేత్త. శివభక్తుడు. రాజధర్మాల తెలిసినవాడు. తన తపోశక్తిచే దిక్పాలకులను వశం చేసుకున్నాడు. అందులేని సంపద గలవాడు. ఇన్ని గుణాలున్నప్పటికీ పరకృతి వ్యామోహం అతని కొంప ముంచింది. ప్రకృతి తన ధర్మాలను ఎన్నడూ విస్మరించలేదు. విస్మరించదు.

మానవుడు తప్ప మిగిలిన ప్రాణులన్నీ వాటి ధర్మాన్ని విధులను నిర్వర్తిస్తూ న్నాయి. కాని వానికంటే ఎన్నో రెట్లు ఘనమైన మానవుడు స్వధర్మాచరణం పట్ల నిర్లక్ష్యం వహించి తన ఇష్టం వచ్చినట్లు సంఘటిస్తూన్నాడు. ధర్మం అంటే ఏమిటి? దీనికి పలు నిర్వచనాలున్నాయి. అధునిక కాలంలో ధర్మాచరణ అనాధ్యమని అది ఏనాడో పుట్టబడింది కనుక దానికి కాలం చెల్లించని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఇది పొరపాటు. తనకు ఇష్టమైతే ఎంత కష్టమైన పని అయినా మానవుడు చేస్తున్నాడు. కొంచెం విజృత ప్రదర్శిస్తే తన లోపాలు కొన్ని తాను తెలుసుకోగలడు. అప్పుడు కొంతవరకు తాను చేసిన పనులు ధర్మబద్ధంగా చేయగలుగుతాడు. ఇప్పుడు మానవులకి ఈ గుణం లోపించింది. వేదాలు మానవుని యొక్క నిత్య జీవన ధర్మాల సృష్టంగా చెప్పాయి.

మనం ఏ మార్గాన్ని అనుసరించినా అది మనకు సహజానికి ఉపయోగించే విధంగా ఉండాలి. మానవుడంటే మనసశీలుడు. అనగా ఆలోచించి పనులు చేసేవాడని అర్థం. మనష్యుడు విద్యాబుద్ధులు అభ్యసించి ఇంద్రియాలను చెడు మార్గాలపై పోసేయకుండా సన్మార్గంపై దృష్టి పెట్టాలి. మనస్సు చంపలేమనది. అది బాహ్యకాండంబరాలకు నులువుగా లొంగిపోతుంది. ఆకర్షణలకు లోనయేమారు విజృతను వివేకాన్ని కోల్పోతారు. తనకోసం జీవించడం ఘనత కాదు. పరుల కోసం జీవించడం శ్లాఘనీయం. మంచి గ్రంథాలు చదవాలి. మహనీయులను ఆదర్శంగా తీసుకోవాలి.

ఇతరులు నీకు చేసిన అన్యాయం వలననే అన్యాయంవలననే అనాదరంవలననే నీ మనస్సుకు నొప్పి కల్గితే అటువంటివి నీవు ఇతరులకు చేయకు అని భారతం చెబుతూంది. ధర్మం ఉన్న చోటకే అర్థం (ధనం) చేరుతుంది. ధనం ఉంటే కార్యాల నెరవేరుతాయి. ధర్మ అర్థకామముల సంపూర్ణతమే మోక్షం. ఇందులో మొదటిది చివరిది విడచిపెట్టి కేవలం అర్థకామముల కొరకే మానవులు తాపత్రయపడుతున్నారు. ధర్మంలేని అర్థం స్థిరం కాదు. నలుగురికి సహాయం చేయడం అమృతయోగం. నలుగురిపై ఆధారపడి జీవించడం మృతయోగం. ధర్మాన్ని బోధించడమే కాదు దాన్ని అచరించడం ముఖ్యం. ధర్మాన్ని గురించి ఎన్ని గ్రంథాలు ఎంత వివరించినా సత్యపురుషుల నడవడిని బట్టి ధర్మస్వరూపాన్ని తెలుసుకోవాలి అంటాడు భీష్ముడు. ధర్మాచరణ ఒక కవచం. అదే విజయానికి రావబాట.

-వేదుల సత్యనారాయణ

మంచిమాట శీర్షిక

ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన వ్యాసాలను సులభమైనది ఎవరైనా సొంతంగా రాసి పంపించవచ్చు.

రచనలు పాఠకులకు అనుకరంగా వుండాలి. మూడు అరబిక్ లు

తగ్గుకూడా వుండాలి. ప్రచురించిన రచనలకు పాఠకపేజీ ఉంటుంది.

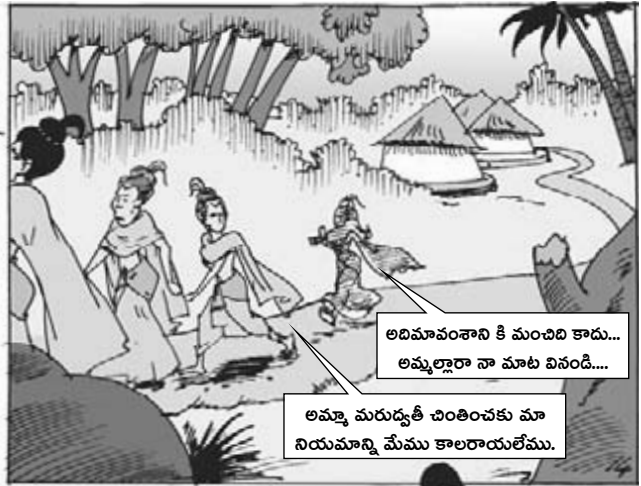
# మార్కండేయుడు

15

చొమ్మలు: శ్రీరామ్

అంటూవారందరూ లేచి బయటకు వచ్చేస్తుంటారు....

తల్లుల్లారా ఈ దోపిడీ వారి కాదు. ఆ పరమేశ్వరునిదే నన్ను తూలనాడండి కాని, భోజనం వదిలి వెళ్ళకండి....



అమ్మ మరుద్ధుడి చించించుకు మా నియమాన్ని మేము కాలరాయలేము.



మా మాట వినుము. ఆ పరమేశ్వరుని వేడుకొనుము. నీ మాట ఆ పరమేశ్వరుడు అలంకరించుకొన్నాడు....

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా: ఎడిటర్, ఆంధ్రభూమి దినపత్రిక, 36, సరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



<div><span><span> </span> <span> </span></span></div> <span>nudi@andhrabhoomi.net</span>
<span></span>
<div><b>నిర్వహణ: <span><b>డా.సామల రమేష్‌బాబు</b></span> - ncharithra@gmail.com   <span>Cell: 9848016136</span></b></div>

# తొలి వ్యావహారిక భాషావాది స్వామినేని

తెలుగులో తొలి వ్యావహారిక భాషావాది ఎవరని ప్రశ్నిస్తే? కందుకూరి వీరేశలింగం (1848-1899) గారనో, గురజాడ అప్పారావు (1862-1940) గారనో రకస్సిన సమాధానం వస్తుంది. కానీ వీరందరికంటే ఎంతో ముందుగానే వ్యావహారిక భాషావాదానికి శ్రీకారం చుట్టి, ఆచరణలో పెట్టినవాడు స్వామినేని ముద్దు నరసింహం (1792-1856). నూటా అంపై సంవత్సరాలకు పూర్వమే వ్యావహారిక భాషలో ‘హితసూచని’ అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఇందులో వ్యావహారిక భాష అవసరాన్ని గురించి మొదటి ప్రయయం (వ్యాసం)లో సుదీర్ఘంగా చర్చించాడు.

స్వామినేని ప్రభావంతోనే వీర ప్రాచీన భాషావాదియైన కందుకూరి వీరేశలింగంగారు కూడా తన మార్గాన్ని మార్చుకొని వ్యావహారిక బాటపట్టాడు. సాహిత్యంలో వీరేశలింగం గారి సంతకంతో వున్న ‘హితసూచని’ ప్రతిని వాఙ్మయ మహాద్యక్ష పద్ధ మూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి వద్ద తాను చూసినట్లు, దీన్ని బట్టి హితసూచని గ్రంథం వీరేశలింగం గారైపు ప్రభావాన్ని చూపి వుండొచ్చని ఆర్పుద్ర తన సమగ్రచరిత్ర సాహిత్యంలో అభిప్రాయపడటం గమనార్హం. వ్యావహారిక భాషా ప్రయోజనాన్ని గుర్తించి దాని వ్యాప్తి కోసం వ్యావహారిక వాదాన్ని ప్రారంభించినవాడు ముద్దు నరసింహం అని సాక్షాత్తు గిడుగు రామయ్యగారే చెప్పారట. ముద్దు నరసింహం మున్నునడదు ముద్దు కృష్ణ (వైతాళికుల కూర్చరి) 1924లో మద్రాసులో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో గిడుగు రామయ్యగారు ఈ విషయాన్ని స్వయంగా ఆయనకు చెప్పారు. (హితసూచని, పే11, 1986 పునర్ముద్రణ ప్రతి) ఇదే విషయాన్ని ముద్దుకృష్ణ ‘సంస్కృతి’ అనే పక్షపత్రిక 1959 మే సంచికలో రాసిన ఒక వ్యాసంలో కూడా ప్రస్తావించారు.

అలాగే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారు

ప్రచురించిన కరస్పాండెన్స్ కోర్సు తెలుగు ఎమ్.ఏ నోట్సులో కూడా వ్యావహారిక భాషలో రాసిన మొదటి సంస్కరణ గ్రంథంగా ‘హితసూచని’ పేర్కొనడం గమనార్హం. హితసూచని కంటే ముందే ఏనుగుల వీరాస్వామయ్యగారు తన కాశీ చరిత్రలో వ్యావహారిక భాషాభిజ్ఞాలు నాటారు. అలాగే మూమిడి వెంకయ్య కూడా తన వచన రచనల్లో వ్యావహారిక భాషను వాడారు. అయితే వ్యావహారిక భాషతో ఒక సంపూర్ణ గ్రంథాన్ని రచించి, ఒక ప్రమేయం (వ్యాసం)లో వ్యావహారిక భాష అవసరాన్ని గురించి చర్చించి, మొదటిసారిగా వ్యావహారిక భాషను ఒక వాదంగా ప్రచారం చేసినవాడు



**అందరికీ సులువుగా అర్థమయ్యే బిలుగా వచనం రాయాలనీ, అది కూడా వ్యావహారిక భాషలోనే రాయాలని స్వామినేని వాదించే వారు. హిత’సూచని’ గ్రంథాన్ని అలాగే రచించి అందరికీ ఆచరణీయమయ్యారు కూడా. విద్యాభోధన మోత్యభాషలో జరగాలని కూడా స్వామినేని వాదించేవారు. అలాగని ఇతర భాషలపట్ల ఆయనకు కోపం లేదు. ఇతర భాషా గ్రంథాలు మన భాషలోకి తర్జుమా కావాలనే వారు. గ్రంథ రచన మాత్రం దేశ భాషల్లోనే జరగాలన్నది ఆయన తార్కాణ్. విషయ వివరణకు ఛందస్సు, అక్షరద్వేషవారు. అయితే పాటల విషయంలో మాత్రం ఛందస్సు అవసరాన్ని గుర్తించారు. పాటల్ని మాత్రం ఛందోబద్ధంగా రాసుకోవచ్చు అనేవారు.**

మాత్రం స్వామినేని ముద్దు నరసింహం. స్వామినేని వ్యావహారిక భాషావాదాన్ని ప్రారంభించే నాటికి వ్యావహారిక భాషా పిడుగు గిడుగు వారు ఇంకా పుట్టలేదు. అలాగే వ్యావహారిక భాషలో కన్యాశుల్కం నాటకాన్ని రచించిన గురజాడ కూడా హితసూచని రచన నాటికి పుట్టిన లేదు.

ఇక హితసూచని ప్రచురించే (1862) నాటికి కందుకూరి వీరేశలింగంగారి వయస్సు 14 సంవత్సరాలు మాత్రమే. స్వామినేని హితసూచని ప్రభావం తోనే వీరేశలింగంగారు ‘హితకారిణి’ సమాజాన్ని ప్రారంభించారు. హితసూచనిలోని పలు సామాజిక సంస్కరణలు కందుకూరి వారికి మార్గదర్శకాలు య్యాయి. అయినా ఎందువల్లనే తెలిదు కానీ వీరే

శలింగంగారు ఎక్కడ కూడా స్వామినేని గురించి కానీ, ఆయన రచించిన హితసూచని గురించి కానీ మాట మాత్రంగా కూడా ప్రస్తావించలేదు. హితసూచని సాహిత్య, భాషాచరమైన గ్రంథం కాదు. ‘సామాజికాభ్యుదయ ప్రణాళికగా స్వామినేని దీన్ని రచించారు. అయితే గ్రంథం ప్రారంభంలో ‘విద్యులీలా వుండా’ శీర్షిక రాసిన మొదటి ప్రమేయం (వ్యాసం)లో ముఖ్యంగా భాష ఎలా ఉండాలన్న విషయమై విషయంగా చర్చించారు. స్వామినేనిగారి కాలంలో గ్రంథాన్ని చందోబద్ధమైన పద్యాల రూపంలో వుండేవి. సంధుల్ని సమూ సాల్ని విడగొట్టి, పద్యాల్లో వాడిన అర్థాన్ని అర్థం

**అందరికీ సులువుగా అర్థమయ్యే బిలుగా వచనం రాయాలనీ, అది కూడా వ్యావహారిక భాషలోనే రాయాలని స్వామినేని వాదించే వారు. హిత’సూచని’ గ్రంథాన్ని అలాగే రచించి అందరికీ ఆచరణీయమయ్యారు కూడా. విద్యాభోధన మోత్యభాషలో జరగాలని కూడా స్వామినేని వాదించేవారు. అలాగని ఇతర భాషలపట్ల ఆయనకు కోపం లేదు. ఇతర భాషా గ్రంథాలు మన భాషలోకి తర్జుమా కావాలనే వారు. గ్రంథ రచన మాత్రం దేశ భాషల్లోనే జరగాలన్నది ఆయన తార్కాణ్. విషయ వివరణకు ఛందస్సు, అక్షరద్వేషవారు. అయితే పాటల విషయంలో మాత్రం ఛందస్సు అవసరాన్ని గుర్తించారు. పాటల్ని మాత్రం ఛందోబద్ధంగా రాసుకోవచ్చు అనేవారు.**

చేసుకోవడం చాలాకష్టంగా ఉండేది. అందుకేనేమో స్వామినేని పద్య రచన పట్ల పెదవి విరిచేవారు. “ఛందోబద్ధమైన గ్రంథము రచించేటప్పుడు, అది రచించే మనిషి యొక్క బుద్ధి ఛందస్సును కుదుర్చుకోవడమందు కూడా నష్టమయ్యుంటుంది. గనుక, ఆ మనిషి తన అభిప్రాయమును సులభముగా బోధపడేలాగు రచించడమునకు వల్ల యుండదు. ఛందో రూపమైన గ్రంథము సులభముగానున్ను, త్వరితముగానున్ను, సందేహములు లేకుండానున్ను బోధకాదు” (హితసూచని, పే 3) అనేవారు. అందుకే మన భావాలను ఛందస్సుల సర్దుపరిష్కరంగంలో బంధించి, అందరికీ అర్థం కాకుండా రాయడం ఎందుకన్నది స్వామినేని అభిప్రాయం.

అందుకే అందరికీ సులువుగా అర్థమయ్యే

# చింతా దిక్షితుల తెలుగు బోధన

చింతా దీక్షితులుగారు గొప్ప కథా రచయిత. వీరిని విద్యార్థులకు మొదటగా తెలుగు వాచకం రూపొందించిన వారుగా చెప్పారు. బాల సాహిత్యమూ రాకారు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. ‘తెలుగు బోధనా పద్ధతులు’ అనే రచన ఒక ఎత్తు. తెలుగు పండిత శిక్షణా పాఠశాల (ట్రైనింగ్ స్కూలు) కోసం రాసిన ఈ పుస్తకం 1959లో రాకారు. అప్పటికి తెలుగు బోధనా పద్ధతులపై సమగ్రమైన అవగాహన లేదు. చింతా దీక్షితులు (బి.ఏ, ఎల్.టి) డిప్యూటీ ఇన్‌స్పెక్టర్‌ఫో స్కూల్స్‌గా పనిచేశారు. స్వతహాగా భాషా పండితుడు కాబట్టి, రచయిత కాబట్టి తమ అనుభవాన్ని జోడించి ఈ పుస్తకం రాకారు. ఇందులో మాతృభాష- బోధనా పద్ధతులు - భాషాభ్యాసనము- పాఠ్య పద్ధతులు వంటి సామాన్య అంశాలు కాకుండా బిశేషాంశాలున్నాయి. అవి-

“బాలురు పరిశోధ వాక్కులగుటకు శిక్ష- వాచా కృషి”
“కథలు”
“కవిత్రయము - పాటలు - పద్యములు”
“ప్రాత్ర”
మాతృభాషలోనే చరిత్ర, భూగోళం, పౌరశాస్త్రం, చేతిపనులు, వ్యాయామం, సంగీతం వంటివి నేర్పాలనీ, పాఠశాలలో మాతృభాషే ప్రథమ స్థానం ఆక్రమించాలనీ ఆనాడే చెప్పారు. పిల్లలలో ఆలోచనాశక్తిని ప్రేరించేటనికీ చింతాదీక్షితులు వారు సరికొత్త ఉదాహరణలిచ్చారు. సామెతల్ని తప్పుగా ఇన్ని సవరించమన్నారు ఇలా-

1.తాను పట్టిన కుండేటికి నాలుగేశాళ్ళు
2.పిండి కొట్టి అన్నం
3.ఎంత కెట్టుకు అంత నీరు
4.అడుగు త్రొక్కనేల, చేయి కడుగీనల
దీక్షితులుగారు పాశ్చాత్య బోధనా పద్ధతుల్ని ఆధారంగా చేసుకొని దేశీకరాన్ని ఆధారు తప్ప అనుకరణగా రాయలేదు. “పిల్లల అపాఞ్చు” అంటే తమన మూడు రకాలుగా ప్రశ్నలు వేసి బోధించాలన్నారు-

1.బాలరించివద్ద యెట్లు సంచరించవలెను?
2.బదిలో బాల బాలికలు ఎట్లు సంచరించవలెను?
3.వీధిలో బాలుడెట్లు సంచరించవలెను?
నిజానికి వీటిపై ప్రత్యేక శ్రద్ధతో బోధన జరిగితే నైతిక విలువలు నేర్చుకుంటారు.
ఎటువంటి పాటలు నేర్పారో వివరిస్తూ ఆయన ఉదహరించిన ఒక పాట ఇది-
వానలు కురవాలి
మరిచేలు పండాలి
మా గాడి నిండాలి
మా దాసి దంపాలి
మా అమ్మ పండాలి
మా బొజ్జ నిండాలి
బుడగో బుడగో
ఇటువంటి పాటలు ఇవాళ వింటూన్నామా? “రైస్ రైస్ గో ఎవ్” అనేది ఇంగ్లాండ్ దేశపు వాతావరణానికి అనుగుణమైన పాట. అది మనం పాడకూడదో-పిల్లలకి బోధించకూడదు. మనకి ‘వానల రావాలి’!!
పిల్లల్ని ఆడించటానికి తల్లులు పాడే పాటలు పాడించి ప్రాథమిక దశలో భాషా సామర్థ్యాన్ని కలి

గించాలంటూ దీక్షితులవారు అలనాటి పాటల్ని తమ స్వీయ రచనల్ని ఉదాహరించారు. నేటి ‘అధునిక తెలుగు బోధనా పద్ధతులు’ పుస్తకంలో ఇవి కనిపించవు-
పాఠశాలల్లో వినిపించవు!
“అమ్మమ్మమ్మద్దను ఏమన్నారు
అమ్మన్నావుల పాలన్నారు
అప్పుడు కాచిన నెయ్యిన్నారు”
కాళ్ళమీద శిశువు నుంచి ఆడిస్తూ పాడేది-
“దాదం దక్కచ్చి
అయ్యవారక్కచ్చి
పూస్తే పువ్వొచ్చి...”
పరిచానపు పాట-
“అక్కలిక్కలా - మొక్కలివీటా
కూర్చో కూర్చో- వదిలా వదిలా”
చింతా దీక్షితులు గారి లీలా వాచాకాలు ఆ రోజుల్లో పరమ ప్రామాణికం- బహుళ ప్రాచుర్యం పొందాయి. వాటిలోంచి ఒక పాటను ఉదాహరించారు-

“గిరగిర రాటుము తిరువచలెనే
చకచక దారము తీరువలెనె
గిరగిర రాటుము తిరుగునప్పుడు
కమ్మని పాటలు పాడవలెనె”
ఇందులో గిరగిర, చకచక... అనే ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలవల్ల విద్యార్థికి ఉత్సాహం కలుగుతుంది.
“కాళ్ళ గడ్డె - కంకావ్వు
వేగుచుక్క - వెలగిమ్మగు...”
అనే పాటను చింతా దీక్షితులుగారు వ్షేషించిన తీరు అపూర్వం! ప్రియమైన అయ్యో, ప్రియమైన సువ్వారావు... అనటం తెలుగువారికి సహజం కాదనీ, ఇది ఆంగ్ల భాషా సంప్రదాయమనీ వెల్లడించారు. కానీ మనం ఇప్పటికీ ఈ ‘డియర్’ను పదలలే కపోతున్నాం.
అమెరికన్ అండ్ సెకండరీ గ్రేడ్ పరీక్షల మాదిరి ప్రత్యప్తలాలను చివరలో ఇచ్చారు. నేటి ప్రత్యప్తలాల కర్తలు వీటిని గమనిస్తే తెలుగు భాషకి, తెలుగు బోధనకి ఎంతో మేలు జరుగుతుంది. మచ్చుకి-
• బడికి వచ్చిన తొలి సంవత్సరములలో బాలుని భాషణయందలి సామాన్య లోపములను నాల్గింటిని తెలిపి, వానిలోనేదైన కొకడానిని యెట్లు సవరింతువో ప్రోత్సహించెదవు?
•మీ బాలుని యొక్క స్వతంత్ర రచనాశక్తి నెట్లు ప్రోత్సహించెదవు?
•పుస్తక భాండాగారముల ప్రయోజనమేమి?
భాండాగారములలో యెట్టి రకముల గ్రంథములు సుంచెదరు?
•ఒకే విషయమును వర్ణించిన వచన భాగము కంటే పద్యమును యెక్కువగా విద్యార్థులు మెచ్చు కొనున్నట్లు యెట్లు చేయుదువు?
తెలుగు ఆకాడమీ ప్రచురించిన ‘తెలుగు బోధనా పద్ధతులు’ పుస్తకాన్ని చింతా దీక్షితులపండితారి పుస్తకం ఆధారంగా సవరించి పునర్ముద్రణ చేయాలన్న అవసరం వుంది. ఆకాడమీ పుస్తకంలో పునరుక్తులు కూడా చాలా పున్నాయి. ఎస్.సి.ఆ.ఇ.టి వంటి సంస్థలు లేని రోజుల్లోనే దీక్షితులుగారు శాస్త్రబద్ధంగా ఈ పుస్తకం రాయటం గమనార్హం.

-**ద్వా.నా.శాస్త్రి, 9849293376**

#### కుదురు మాటలు (క్రియా ధాతువులు)

తొలంగు, తొలుగు = విడిచియుండుట, యుద్ధము నందు విముఖుండౌట
తొలు = పాత్రలు మొదలైనవానిని నీళ్ళతో శుద్ధి చేయుట, కొయ్య మొదలైనవానియందు తొలుచుట
తొలుకరించు, తొల్పరించు, తొలకరించు = వర్షం రంభము సేయుట
తొకోను = వెంటఁబెట్టుకొనుట
తొంగు = నిద్రించుట
తొచు = స్ఫురించుట

త్రోచు = ఆవలికిఁబోఁజేయుట

త్రోచు = బావి మొదలైనవానిలో నుండి నీళ్ళు మొద

లైనవి బైటికిఁగియుట, వర్షముగా నిడుగనిచ్చుట

త్రోడుకొను = పాలు పెరుట, వెంటఁబెట్టుకొనుట,

బావిమొదలైన వాని నుండి నీళ్ళు బైటికిఁగియుట

త్రోతెన = పిలుచుకవచ్చుట

త్రోపాడు = తోయుట

త్రోము = పాత్రాదులయందు బూడిద మొదలైన

వాని చేత కుర్చణము సేయుట, త్రైలాదుల చేత

దేహము చమురుట

త్రోము = పశ్చాదుల నావలఁ బోఁజేయుట, పరుగె

త్రించుట, పంపుట

దక్కొను = స్వహాసముట

దక్కొను = దాచుట

దగు = కాసము సేయుట

దంగు = రోకంటి పోటున వడ్డు మొదలైనవి పొట్టు

వీడినవౌట

దంచు = ప్రీత్యాదులను రోకంటగుమ్మట

(శ్రీ వేదం పట్టాభిరామశాస్త్రి 200 ఏళ్ళ క్రితం రచిం

చిన ‘ఆంధ్రధాతుపాఠ/ధాతుమాల’ నుంచి)

## ఎరికల్ (ఎరికల్ల)

ఎరికల్ (ఎరికల్ల, ఎరిగల్, ఎరిగల్ల):

౨ శ్రీమాన్, శ్రీమత: తెలుగు భాషలోని శాసనములందెల్ల- తెలియపర్చినంతవరకు- ప్రాచీనతమునగు కలమునగు శాసనమున (స.శ.XXVII 221-25) ఈ పదము తొలుతగ కన్పట్టుచున్నది; అది రేనాటి చోళ ప్రభువగు ధనంజయుడు ఇచ్చిన శాసనము; తరువాతి కాలపు రేనాటి చోళులలో కొందరి శాసనములందును కొలది మార్పులతో ఈ పదము కన్పడుచున్నది. శాసన పరిష్కరలలో కొందరు ఇది యొక రేనాటి చోళ ప్రభుని పేరనిరి. ఒక పరిష్కర అది ఒక రాజబిరుదుమనెను. కాని ఆ బిరుదపు అర్థమేమియో తెలుపలేదు. రేనాటి

#### మరచిన మాటలు

చోళుల వంశానుక్రమణికలను తెలుపు రెండు తామ్ర శాసనములు కలవు. వానిలో ఎవటను ‘ఎరికల్’ అను రాజే కనరాదు. కావున అది ‘రాజనామము’ కానరదు: ఆ పదము ఒక విశేషణము మాత్రమే. సంస్కృత పదములకు పర్యాయ రూపము లగు తెలుగు పదములను రేనాటి చోళులు ఎక్కువగ అభిమానించిరి, బహుళ పక్షమును ‘చీకు’ అనియు, శుక్లపక్షమును ‘పెంపు’ అనియు వారు తెలిగినిరి. ‘ఎరికల్’ అను దానిలోని అంత్యపు ‘ల్’ గౌరవ వాచకము మాత్రమే. ‘ఎరిక’ అనునదియే ముఖ్య పదము. ఇది ‘ఏలిక’ పదము వంటిది. ‘ఎరి’ అను ధాతువు ‘ఎరియు’ అను క్రియ యందు కన్పట్టుచున్నది. ఎరియు = ప్రజురెల్లు, ముండు, శోలిల్లు అను అర్థములు తెలుగు సారస్వతమున కనపడుచున్నది. అందువలన ‘శోభ’ లేదా ‘శ్రీ’ కలవాడు ‘ఎరిక’ అగును. పిండితార్థమున ఎరిక = శ్రీమాన్ అను అర్థము కలుగును. ఇక తక్కిన రూపములు దాని వికృతులే యగును.

# ఆర్వేలనాడు- ఆరువేల కరణాలు

మరచిన మాట - శీర్షికలో (16.4.13) ఆర్వేలనాడు గురించి- తెలుగుగొప్ప ప్రచురణనుండి ఒక వ్యాసం ప్రకటించారు. దానికి స్పందన ఈ వ్యాసం. గోపరాజ రామయకు చెందిన కట్టుక ధర్లో గణపతి సింహాసనస్థుడయిన గణపతి దేవమహారాజు గురించి చెప్పబడింది.

శాసనాల ఆధారం ప్రస్తుతం కనిపించకపోయినా ఆరువేల బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో తరతరాలుగా వస్తున్న గాధను ఇక్కడ వివరిస్తాను.

తొలి కట్టుకధ కాదు: పరిశీలించండి: తూర్పు చాళుక్యరాజు రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రి విమలాదిత్యుడు. ఇతడు జైన మతాభిమాని. తెలుగు మహాభారత రచన ప్రారంభమయిన నాటినుండి జైనుల ప్రాభవం వెనుకబడింది. సనాతన ధర్మానికి పెద్దపీట వేయబడింది. జైనమతానుయాయులైన-తెలుగువారు పంప, పాన్నలు కన్నడంలో ప్రసిద్ధులు.

తెలుగు ప్రాంతంలో రాజదరణ తగ్గినా జైనకరణాల పలుకుబడి గ్రామాలలో అధికంగానే ఉంది. కాకతి గణపతి దేవుని (సాశ 1209-1262) రాజ్యపాలన కాలానికి బ్రాహ్మణ కరణాల ప్రాభవం పెరిగింది- జైన కరణాలు, బ్రాహ్మణ కరణాలకు తరచు విభేదాలు వస్తుండేవి- గ్రామ సరిహద్దులు మొదలైన విషయాల్లో. జైన కరణాలు- సనాతన ధర్మానికి వ్యతిరేకంగా కథలు కల్పించడము, హోళన చేయడమూ అలవాటుయింది. ‘రాముడికి సీత ఏమువ్వతుంది?’

‘మరణించిన పాండరాజు బిటికే:నేలలు చీకసందను సహదేవుడు మేధావి అయినాడు.’ ‘బర్చురీకుడు- అనే మతోత్సవము కుమారుడు కృష్ణుని కంటి బలపరిచాడు.’ ‘అభిమన్యుడు పూర్ణాక్షస్వలో’ రాక్షసుడు. తనకంటే బలవంతు డత్తుతాడిని కృష్ణుడు మేనల్లుని చంపింపాడు.’

మొదలగునవి వారి ప్రచారంలో కొన్ని అంశాలు. చక్కగా ఆపుకనిపించినా, శ్రీ కనిపించినా- తమ వశం చేసుకునేవారని అలవాటు. వారు మంలక్ర శాస్త్ర ప్రవీణులని, ప్రజలు ఎదురుచెప్పలేక సహించారు.

మొత్తంమీద జైన కరణాలు గణపతి దేవుని రాజ్యంలో చిత్రమైన కల్లోలాలు సృష్టించారు.

జైన, బ్రాహ్మణ కరణాల మధ్యనున్న వైరంవల్ల రాజ్యసుస్థిరతకే ప్రమాదం ఏర్పడింది. గణపతిదేవుని మంత్రి శివదేవయ్య ప్రజ్ఞాధురీణుడు మంత్రి, రాజు- ఇరువురూ అపారమైన అనుభవము, బుద్ధివిశేషము- తీవ్రస్వభావము కలవారు.

జైన, బ్రాహ్మణ కరణాలలో నాయకులయినవారి రాజధానికి పిలిచారు.

‘రాధోపు వైశాఖ పూర్ణిమనాడు సభ జరుగుతుంది. రాజనింహా సనం కింద కుండలో ఉన్న వస్తువు ఏదో చెప్పాలి. ఓడిన వర్గంవారి

కరిణీకం పదవులు పోతాయి. కుటుంబాలలో దేశ బహిష్కారము, లేక ఆ కరణానికి మరణదండన శిక్షలు.’

(దేశాంతర వాసం అంటే కుటుంబం అంతా బాధపడాలి. తన ఒక్కడి మరణంతో కుటుంబం క్షేమంగా ఉంటుంది. దీని వల్ల మరణశిక్షలే మొగ్గుచూపారు ఆ కాలంలో. గ్రీకు తత్వవేత్త సోక్రటీస్ దేశబహిష్కారం కాకుండా విషం తాగి మరణించడానికి ఇదే కారణమని చరిత్ర చెబుతుంది.

గడుపు దగ్గర పడుతూ ఉంది!

గణపతిదేవుని మాటకు తిరుగులేదు. కరణాలమధ్య వైరంతో ప్రజలు కూడా విసిగిపోయారేమో! జైన కరణాలు, తమ మంలక్రకులవలననో, అధికారగణంలో అభిమానుల ద్వారానో జైన కరణాలు సృష్టమైన అవగాహనకు వచ్చారు- కుండలో ఉన్నది ‘నల్లతామ.’

బ్రాహ్మణ కరణాలు దిక్కులేచక- అవమానం బదులు ఆత్మహత్యలే మేలు అని భావించారు. ప్రధానమైన వ్యక్తులు- ఒక చెరువు గట్టున కూర్చొని తమ స్థితికి దూఃఖీస్థున్నారు.

అటుగా పోతున్న ఒక బాటసారి వీరి వ్యధ చూచి- విషయం తెలుసుకుని తాను సాయపడతానన్నాడు.

- రాజనభలో బ్రాహ్మణ కరణాల నాయకుల మధ్య ఈ వ్యక్తి కూర్చుంటాడు. ఆవలివారు ఏమిచెప్పినా తాను మాత్రం కృష్ణ విగ్రహం ఉందిని పేర్కొంటాడు. బయటకు తీసి అవకాశం తనకు ఇవ్వించగలిగితే- తాను కృష్ణుని విగ్రహం బయటకు తీస్తాడు. సభ ప్రారంభమయింది.

జైనులు గంభీరంగా కూర్చున్నారు. వారికి విషయం తెలిసిపోయిందని గణపతిదేవునికి అర్థమయింది.

బ్రాహ్మణ కరణాలు కూడా అంతే గంభీరంగా ఉన్నారు. జైన కరణాలు నల్లతామ ఉందనగా- రెండవవారు శ్రీకృష్ణుని మూర్తి ఉందన్నారు.

రాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అయితే వచ్చి చూపండి అనగానే ఆ వ్యక్తి లేచి వచ్చి కుండలో చేయిపెట్టి కృష్ణ విగ్రహం బయటకు తీశాడు. ఓడిపోయిన జైన కరణాలు దేశ బహిష్కారం పొందారు. కొందరికి మరణశిక్ష పడింది. గణపతిదేవుడు జైనులను హతమార్చాడు అని చరిత్రలో శాస్త్రత ఆపకెత్తి నిలచింది.

ఆ కాలంలోనే నెల్లూరు నుండి తిక్కనామాత్యుడు ఓరుగల్లుకు శిష్య సమేతంగా వచ్చి ఉన్నాడు. వారి వెంట వచ్చి వారిలో బ్రాహ్మణులకు సాయపడిన గారడి వ్యక్తి ఒకడు. తన సంచిలో ఉన్న పన్ను పంటి దానిని అతడు స్వీకృస్తాడు. నెల్లూరు జిల్లా తుమ్మగుంట గ్రామంలో ఉందిన వాడు అతడు. తూర్పు తూగుక్కల కాలంలో దక్షిణ దేశం నుండి రావడం ఎంధ్ర ప్రాంతానికి వచ్చారు. వారిలో అన్ని కులాలవారూ ఉన్నారు. తెలుగునాట- తుమ్మగుంట గ్రామంలో వీరు నిర్మించినదే అయ్యన్న దేవాలయం. గురవయ్య, గురునాథుడు అనే పేర్లు అయ్యన్న నామాలే.

బ్రాహ్మణులు గారడి వ్యక్తిని సర్కురించారు. బ్రాహ్మణ కుటుంబాలలో మాత్రమే భిక్ష తీసుకునేట్లు విప్రవీణులు అనే కులం రూపుదిద్దుకుంది. (ఈ రచయిత విప్ర విరోధుల గారడి చూచాడు. ఈ విప్ర విరోధులు సంపన్న బ్రాహ్మణుల యింట దేవతార్చన నిర్వహించేవారట- అనగా తులసికోట దగ్గర. దేవతా విగ్రహాలను సృష్టించి ధూపదీప వైవేద్యాలు సమర్పిస్తారు. కాలక్రమంలో ఆ కుటుంబాలు కనిపించకుండా పోయాయి. వారు ఏదో మరొక కులంలో కలిసిపోయి ఉంటారు. సుమారు ఏబది యేళ్ళ కిందట తుమ్మగుంట గ్రామంలో కొన్ని కుటుంబాలవారు- తమ పూర్వీకులు బ్రాహ్మణులను కాపాడారు అనేవారట- అది ఎలాగో వారికి తెలియదు. ఆరువేల మంది జైన కరణాల స్థానంలో ఆరువేల మంది బ్రాహ్మణులు కరణాలుగా నియమించబడ్డారు. వారికి శిక్షణ అయ్యడం వంటి విషయాల్లో తిక్కనామాత్యుని శిష్య భృందం తోడ్పడింది.

మొదటినుంచీ ఉన్న బ్రాహ్మణ కరణాలను ప్రథమ శాఖ నియోగులనీ- తరువాత నియమించబడిన వారిని ఆరువేల నియోగులనీ పిలిచారు- కాకతీయులు కాలంలో డెబ్బది రెండు నియోగాల అనగా ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు ఉండేవారు. కరణాలు ఆ విధంగా నియోగులనే పేరుతో ఉపశాఖగా ఏర్పడ్డారు.

ఆర్వేల నాటికి, ఆరువేల బ్రాహ్మణులకు సంబంధం లేదు. శబ్ద సామీప్యంవల్ల గణిబిజి ఏర్పడి ఉండవచ్చు. ఆరువేల నియోగులనే బ్రాహ్మణ శాఖ, సంఖ్యాబలంవల్ల, అధికార బలంవల్ల తెలుగునాట బాగా ప్రయోజనం పొందారు. తిక్కన తరువాతి తెలుగు కవులు, రచయితలు చాలామంది ఈ శాఖకు చెందినవారు కావడం ఇందుకు ఉదాహరణ.

- **పమిడిఘంటం సుబ్బారావు**

పటిష్ఠపరిచేవిధంగా ఉండడానికి అన్ని

కార్యక్రమాలను పెట్టించడం లాంటివి చేయాలి. అప్పుడు సహజసిద్ధంగా ఉన్న తెలివి సొంతభాషలోగంగా ప్రాహారంలా పరుగులెత్తుతుంది. అప్పుడు తెలుగు భాషావృద్ధికి దోహదం చేసినవారు అవుతారు. అంతేకాక ఇతర భాషల్లోని

సృష్టించిన సంస్కృలా భాషాభి